

RM 30.00



P.T.
Terkenang
A. Samad Idris



A. SAMAD IDRIS

Dengan

PAYUNG TERKEMBANG

Hak Penyusun dilindungi Undang-Undang

Cetakan Pertama 1990

Diterbitkan oleh

Pustaka Budiman

77-1 Jalan Kampung Pandan, 55100 Kuala Lumpur

Telefon: 9850499, Fax: 9858411, Telex: 31788

Dicetak oleh:

Malindo Printers,

Lot 3, Jln. 15/17, 40000 Shah Alam, Selangor Darul Ehsan.

Untuk Menungan Bersama

Penakik Pisau Seraut
Ambil Galah Batang Lintabung
Selodangnya Jadikan Nyiru

Setitik Jadikan Laut
Sekepal Jadikan Gunung
Alam Terkembang Jadikan Guru

Pantun Orang Tua-tua

Cuba nilai sendiri sejauh mana kebenarannya:

Puas sudah menanam ubi
Nenas juga dibeli orang
Puas sudah menabur budi
Emas juga dipandang orang

Apa pula kata Prof. Dr. Hamka:

Dulu rebab nan batangkai
Kini lagundi nan babungo
Dulu adat nan bapakai
Kini rudi* nan paguno

Nilai pula yang ini:

Kalau tuan menanam padi
Tanam ubahnya jarang-jarang
Kalau sudah menabur budi
Seumur hidup dikenang orang

- Apakah benar begitu?

*Rudi - Duit Belanda

Terhutang Budi:

**Dharmala N.S.
Fadzillah Ibrahim
Pauzauyah Nordin**

KANDUNGAN

M/Surat

1.	Sedikit mengenai buku ini	1
2.	Balada anak pertiwi	3
3.	Kata-kata Aluan dari	
	- Menteri Besar Negeri Sembilan	13
	- Harun Zain Bekas Gabenor & Bekas Menteri	14
	- Azwar Anaz Bekas Gabenor & Menteri Perhubungan	17
	- Hasan Basri Durin Gabenor	18
4.	Pertembungan dua budaya	32
5.	Hasrat Hati	43
6.	Lawatan Pertama	51
7.	Darah Perantauan	67
8.	Nama-nama suku di Negeri Sembilan	77
9.	Asal nama Seri Menanti	80
10.	Menjemput Raja	90
11.	Negeri Sembilan purbakala	95
12.	Negeri Sembilan di satukan kembali	131
13.	Lahirnya nama Negeri Sembilan	137
14.	Bendera Negeri	142
15.	Sedikit tentang adat istiadat	147
16.	Gelaran Yang Dipertuan (Yamtuan)	149

17.	Gelaran Undang	153
	- Undang dan Undang-Undang	158
18.	Kata Penutup Seminar Adat	160
	- Surat Gabenor Harun Zain	164
19.	Team Kesenian	166
20.	Lagu Payung Terkembang	198
21.	Lagu Indahnya Alam Negeri Moyangku	203
22.	Missi Muhibah Kesenian	209
	- Catatan Datuk Rashid Manggis	
23.	Raja Melewar	257
24.	Istana Lama	262
25.	Perlantikan adinda bukan kali pertama	266
26.	Negeri Sembilan sekarang	274
	- Menteri-Menteri Besar	
27.	Sedikit tentang Malaysia	295
	- Menteri Kabinet	311
28.	Gelaran Datuk Bagi Gabenor Sumatera Barat	318
	- Titah DYMM Tuanku Jaafar	320
	- Ucapan Harun Zain	322
29.	Gelaran Pesaka Diraja	331
30.	Kota Bersaudara Bandar kembar Bukit Tinggi/Seremban	340
31.	A. Samad Idris digelar Dato' Minangkabau	350

32.	Asal Minangkabau	371
33.	Satu Analisa Mengenai Asal Nama	374
34.	Kerajaan Pasumayam Kota Batu	377
35.	Kerajaan Bukit Batu Patah Pagar Ruyung	388
36.	Peradaban Minangkabau sampai Abad XII	393
37.	Kerajaan Bungo Setangkai di Sungai Kayu Batarok	404
38.	Bundo Kanduang	411
39.	Luhak nan Tigo	415
40.	Pandangan Sarjana Barat	421
41.	Undang-undang nan XX	424
42.	Kerajaan Dusun Tuo Lima Kaum	429
43.	Hubungan dengan negeri luar	436
44.	Warna Palambang atau bendera/ Marawa Minangkabau	437
45.	Yang Dipertuan Sakti Raja Hitam Tuanku Raja Alam Bagagarsyah Johan Berdaulat Raja Terakhir	439
46.	Tokoh-Nama Orang dan Tempat	446

SEDIKIT MENGENAI BUKU INI

Buku ini sengaja saya tuliskan dengan maksud supaya rakyat kedua-dua negara kita Malaysia/Indonesia dan Negeri Sembilan/Minangkabau sebanyak sedikit mengetahui akan salur galur sejarah kedua-dua daerah ini secara ringkas.

Orang-orang Negeri Sembilan khususnya tentunya ingin mengetahui asal usul negeri nenek moyangnya. Manakala orang-orang Minangkabau pula ingin mengetahui apa yang telah berlaku kepada nenek moyangnya yang telah merantau jauh sejak beratus tahun yang lalu.

Tentu saja tidak semua di antara kita yang berpeluang melawat kedua-dua negeri dan daerah ini, tetapi dengan membaca buku kecil ini sebanyak sedikit mereka akan dapat gambaran yang nyata walaupun tidak secara mendalam.

Atas kesedaran inilah saya telah meminta Datuk Bendaro Lubuk Seti seorang pegawai dari kantur Gabenor Sumatera Barat Padang dan seorang tokoh sejarah yang tidak asing lagi di Minang untuk menuliskan sejarah Minangkabau, diadunkan dalam sebuah buku bersama-sama dengan tulisan saya mengenai Negeri Sembilan, semoga ada munafaatnya.

Wassallam

A.S.I.

BALADA ANAK PERTIWI

i

Deburan ombakmu Selat Melaka
bukan pemisah pantai sejarahnya
dua rumpunan bangsa dari satu injap keturunan
sekian lama resah gelisah mimpiku
menatang bimbang masa silam yang hilang

Di gunung gemilang di laut sejahteramu
telah terukir kemegahan yang tak terperikan
dari Seri Vijaya ke Majapahit, Bugis, Aceh dan Langkasuka
kau kibarkan panji-panji keagungan -
Pagar Ruyung, Melaka, Johor-Riau, Pasai, Mataram dan Champa
kau binakan satu kerajaan besar bernama MELAYU

Tidak perlu pasport atau visa
kita jejakkan kaki ke segenap penjuru mu
kerana daerah ini milik kita bersama!

Mereka - tangan-tangan penjajah membina sempadan
memisahkan kita di sebalik benteng kuasanya
nafsu tamak menutup segala erti kemanusiaan

Mereka dedahkan pintu terbuka luas
kepada siapa saja yang berkeinginan
kita menjadi sepi, hina sebagai anak-anak abdi
meminggir di teratak sendiri

Ah, mereka agihkan negara kita
dicarik-carik dibelah bagi
bagaikan milik pesaka dari harta nenek moyangnya!

ii.

Telah dilalui satu detik menjadi kenangan pahit
sejarah pilu bukan lagi untuk ditangiskan
dan kita hanya terpisah di atas kertas

Kini himpukan janji anak-anak tercinta
- anak pertiwi di bumi merdeka-
digenggaman tangan dijabat erat sebuah ikatan
rebah bangunnya bersama:
budaya dan adat istiadat Melayu
tegak segaknya menjunjung khidmat
warisan bangsamu!

Nah! generasi penerus amalan
tadahkan dadamu ke laut kejujuranmu
di puncak gunung keyakinan di dasar lurah kesetiaan
lenyapkan segala sengketa

pandanglah hala ke depan tembok mencabar
tolehlah jauh ke belakang benteng cekalnya
langkahmu gerak bangsa dalam genggamanmu
cuai lalai bererti maut

iii.

Atas keyakinanmu anak-anak pertiwi
di bumi tercinta ini;
kita sedut bersama udara kebebasan
dengan nadi berdenyut darah mengalir hangat
melangkaui bukit-bukau gunung-ganang lurah dan jeram
puncak kemenangan segala sumpah gemilang

Pun di ombak gelombang menghempas ke pasir pantai
burung camar berpapasan mengejar senja
ikan-ikan di sungai berenang bermain arus
di laut menunda ombaknya
haiwan ganas di rimba - haiwan jinak ternakmu di riba
rumput-rumpai dan kayu-kayan menjulang tinggi
nyamuk dan lalat berterbangan bersama debu duka
merak mendung mengigal bersahutan
kicau murai di subuh dingin
menyedarkan kita di atas warisan budaya ini
- segalanya menjadi saksi
kitalah pemilik mutlaknya

iv.

Usah pula dikhianati setianya anak-anak pertiwi
apakah kerana itu gerangannya
kerana keluhuran budimu
kera di hutan disusukan
anak di pangku diletakkan
dagang lalu ditanakkan
laki pulang kelaparan

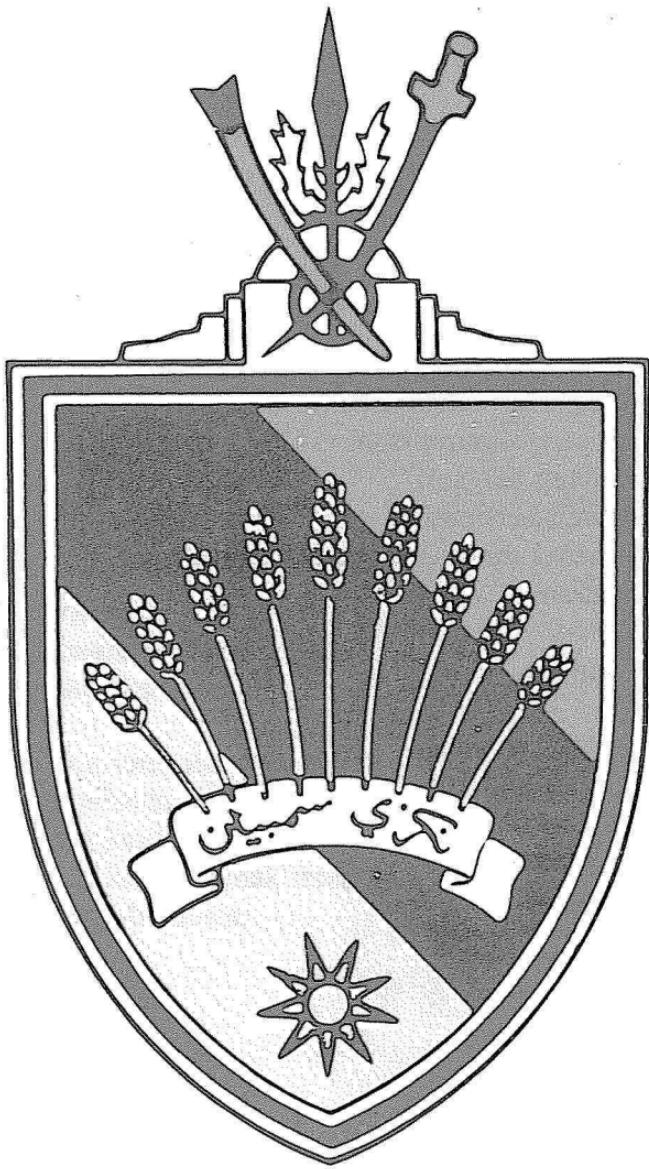
Kerana telah kau mungkiri
janji anak-anak pertiwi
dalam jabat erat genggaman tangannya
kau ambil kesempatan ini

Lalu di airmata yang tumpah
mereka hampir bergelandang menadah tangan
meminta harap belas kasihan
di mukanya arang di kakinya onak tercancang
kerana di setiarela kau berdusta:
air tebu dibalas tuba
seteguk air berdebu kaca
sesuap nasi berpasir kerikil
hingga degup berakhir

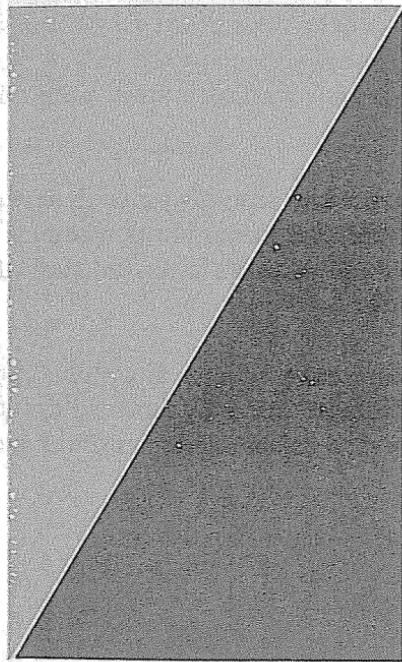
v.

Kini anak-anak pertiwi meminta tanda
sumpah bertuah yang dimimpikan
patah tumbuh hilang berganti
bersama tabah-yakin keberanian
di sini sumpah nenek-moyang di bumi keramat
jangan kau mungkiri
jangan kau khianati
pegang teguh janjimu

Cahaya fajar memancar sinar
di sebalik jangkauan kaki langit
setinggi gunung harapan
seluas samudera idaman
kita satu dalam ikatan



*Lambang atau Cogan Negeri,
Negeri Sembilan*



Bendera Negeri, Negeri Sembilan

PAYUNG TERKEMBANG

Dengan taufik dan hidayah Allah S.W.T. dan berkat syafaat junjungan kita Nabi Besar Muhammad S.A.W., dengan segala rendah hati saya persembahkan secebis kisah ini untuk santapan rohani bersama semoga dapat kita meniti ingatan bagaimana ketabahan orang tua-tua dulu dalam mengharungi gelombang hidup.

Satu Januari, 1968 adalah satu tarikh yang mengandungi erti yang bermakna bagi diri saya kerana pada hari inilah saya mula menjekukkan kaki di bumi nenek moyang nan indah ini yang begitu lama menjadi impian yang tidak kunjung padam dalam ingatan.

Maksud awalnya, walaupun tidak terlintas di hati seperti yang telah terjelma pada hari ini, tetapi ia bukan pula tidak menjadi hasrat untuk membina titian emas di atas persada kedua negara satu turunan Malaysia/Indonesia dan Negeri Sembilan/Minangkabau khususnya.

Kerana kurangnya minat atau kelalaian orang tua-tua kita dulu untuk merakamkan larian sejarah yang berlaku dalam zamannya menjadikan kita yang berada di hari ini terpaksa meraba-raba dalam kegelapan untuk mencari fakta-fakta yang tepat.

Sebagai contoh, kalaularah tidak ada Tun Seri Lanang dan Munshi Abdullah dan lain-lain yang tidak begitu ramai bilangan orang seumpamanya merakamkan peristiwa yang berlaku beratus-ratus tahun yang lalu, apakah kita semua yang menghuni alam tanahair hari ini mengenali Sejarah Melayu dan Hikayat Abdullah dengan segala isi yang terkandung di dalamnya?

Memang tidak siapa yang boleh menafikan, untuk mengumpulkan kepingan-kepingan sejarah yang berselerak di sana sini itu bukanlah satu kerja mudah seperti menghadapi makanan yang telah sedia terhidang. Ia memerlukan banyak waktu dan tentunya juga ongkos yang tidak sedikit jumlahnya.

Sebagai seorang yang amat meminati dalam bidang ini saya cuba menyusun lagi peristiwa ini untuk dibukukan semoga ada menfaatnya kepada kita sekalian..

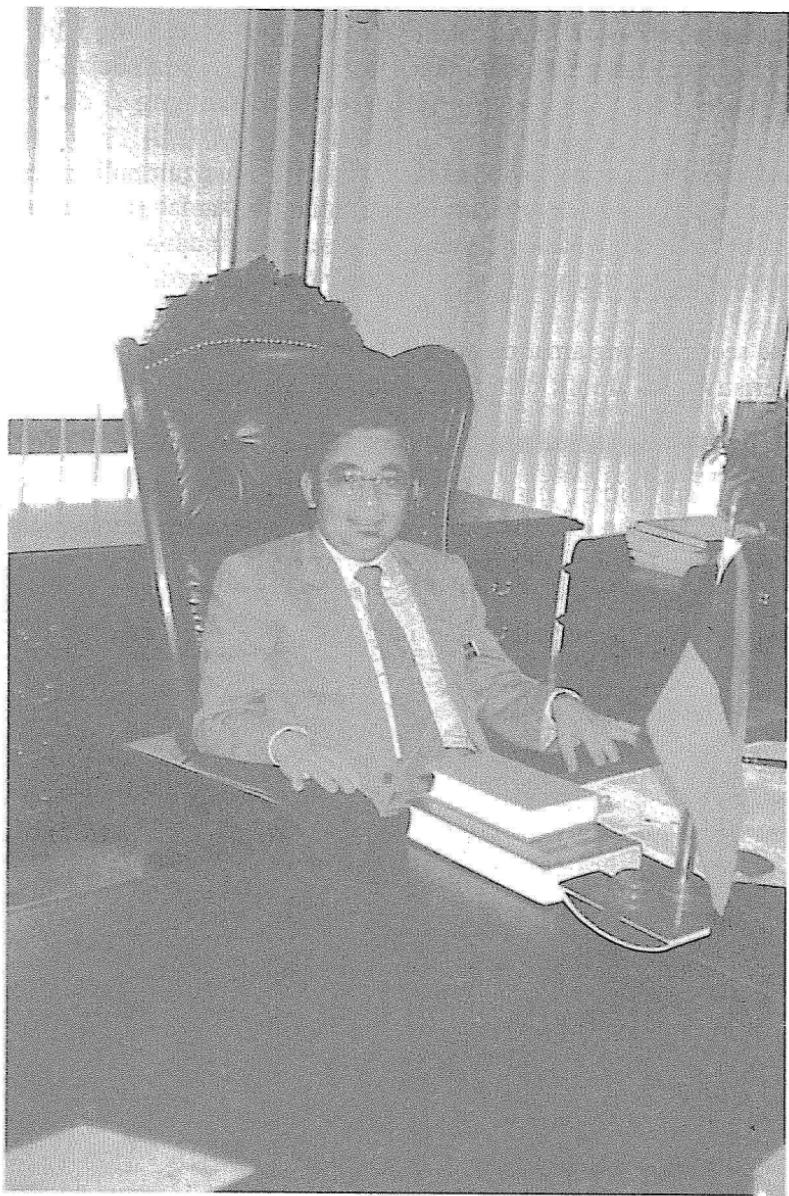
Buku kecil ini diberi nama 'PAYUNG TERKEMBANG' mengambil sempena hubungan kembali di antara Negeri Sembilan/Minangkabau khususnya dan Malaysia/Indonesia umumnya.

Sebagai insan biasa, tersalah silap mohon dimaafkan, wasallam.

Salam hormat dari,

Hamba yang ikhlas

A SAMAD IDRIS
Teratak Desa
Kuala Lumpur
1hb. Disember, 1989





فجابة منتري بسر
نكري سمبيلان

Telefon: Seremban 722421 & 722311
PEJABAT MENTERI BESAR,
TINGKAT 5B, WISMA NEGERI,
70502 SEREMBAN

M.B.N.S. 1.09 MENTERI BESAR, NEGERI SEMBILAN
5 Disember 1989

SELEMBAR HARAPAN

Rintisan yang telah dibuat oleh Tan Sri Dato' Samad yang mengimbas kembali pertalian Negeri Sembilan dan Minangkabau seharusnya menjadi ikutan dan warisan bagi generasi akan datang.

Seperti yang kita semua maklum, sebahagian besar dari orang Melayu Negeri Sembilan berasal dari tanah Minangkabau. Perhubungan ini bukan sahaja mengeratkan tali persahabatan dan persaudaraan di antara Negeri Sembilan dengan Sumatera Barat malahan di antara Malaysia dan Indonesia.

Perkaitan dari segi adat dan budaya di antara kedua rumpun bangsa yang terpisah oleh angkara penjajah sejak beratus tahun yang lalu seharusnya menjadi contoh teladan dan panduan yang sebaik-baiknya bagi kita sekalian mengingati yang baik menjadi teladan dan yang buruk menjadi sempadan.

Perjanjian kota kembar di antara Seremban dengan Bukit Tinggi seperti yang telah saya tandatangani lebih setahun yang lalu menjadi asas yang kukuh bagi bagi memupuk dan membajai lagi supaya pokok yang ditanam itu hidup subur dan dapat dipetik buanya.

Buku yang ditulis oleh Tan Sri Datp' Samad yang bertajuk Payong Terkembang' ini adalah salah satu dari usaha yang sangat baik bagi mengingat dan mengenangkan serta panduan bagi generasi yang akan datang.

Salam hormat,

(DATO' HJ. MOHD ISA BIN HJ. ABDUL SAMAD).



HARUN ZAIN
Jalan Galuh II No. 16
Telp. : 714978 dan 7203959
Kebayoran Baru — Jakarta Selatan

Jakarta, 20 Nopember 1989

Asallamu allaikum Wr.Wb.

Pertama-tama izinkanlah saya menyatakan hormat beserta bangga dari lubuk hati saya yang sedalam-dalamnya kepada Tan' Sri Datuk Samad Idris, sahabat karib saya, seorang mantan Menteri Besar Negara Sembilan di Malaysia yang memprakarsai penerbitan buku mengenai : "Sejarah hubungan rakyat Negeri Sembilan dengan rakyat Minangkabau.

Buku ini tidak saja akan bermanfaat bagi masyarakat di Negeri Sembilan dan masyarakat Minangkabau, tetapi pula mempererat sekaligus hubungan keakraban antara rakyat Malaysia dan Indonesia.

Pada mulanya Tan Sri Datuk Samad Idris menginjakkan kaki beliau di ranah Minang pada tahun 1968. dimana pada waktu itu kami berdua belum saling mengenal lagi.

Baru dalam suatu peristiwa dimana beliau membawa rombongan sepak bola Malaysia ke medan kami saling berjumpa dimana sejak semulanya terasa ada hubungan bathin yang kuat antara kami berdua.

Kemudiannya beliau berkali-kali datang ke Minangkabau dan selalu berjumpa baik dengan para Ninik Mamak, Datuk Kepala Adat maupun dengan Cerdik pandai di Sumatera Barat, sehingga proses persahabatan yang berasal serumpun tersebut makin mesra.

Peristiwa yang patut dicatat pula adalah pengiriman suatu Tiem kesenian Minangkabau sebesar ± 60 orang ke Malaysia, khususnya ke Negeri Sembilan pada tahun 1968 yang terbukti sangat berkesan bagi masyarakat tersebut, sehingga menimbulkan rasa ingin lebih kenal dan berdekatan dengan masyarakat Minangkabau yang terbukti berasal dari rumpun yang sama, dimana sebelumnya itu hubungan kedua masyarakat tersebut terputus selama kurang lebih 200 tahun.

Hubungan kunjung-mengunjungi antara masyarakat Minang di Sumatera Barat dengan masyarakat keturunan Minang di Malaysia khususnya dari Negeri Sembilan berlangsung makin ramai dan mesra. Hubungan persaudaraan ini kemudian terbukti turut meningkatkan pula hubungan baik antara rakyat Malaysia dengan rakyat Indonesia pada umumnya.

Suatu peristiwa yang sangat berkesan dan menjadi kenangan yang berarti adalah dimana DYMN . Tuanku yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan mengurniakan Gelaran Kebesaran Datuk, semula kepada saya, kemudian pula kepada Bapak Ir. Azwar Anas, pengganti saya sebagai Gubernur Sumatera Barat. Peristiwa tersebut sangat penting dalam melanjutkan keakraban, tidak saja antara masyarakat Negeri Sembilan dan Minangkabau, tapi lebih² lagi mempertebal tali ikatan persahabatan antara rakyat Malaysia dan Rakyat Indonesia yang sekarang sama-sama sedang berpacu dalam kiprah pembangunan masing-masing.

Dalam rangka hal-hal tersebut kita semua menghargai usaha Tan Sri Datuk Samad untuk menerbitkan buku hubungan sejarah antara rakyat Negeri Sembilan dan Minangkabau.

Semoga buku ini akan lebih membuka tabir sejarah dari dua keluarga besar yang berasal dari rumpun yang sama, sehingga generasi kita sekarang, lebih-lebih lagi genarasi penerus yaitu anak kemenakan kita akan lebih memperdalam lagi nilai-nilai luhur yang terkandung dalam sejarah perkembangan nenek moyang kita. Karena itu nilai sejarah dan nilai budaya dari buku ini sangat berharga.

Sekali lagi, saya ucapan selamat atas penerbitan buku sejarah mengenai "Hubungan rakyat Negeri Sembilan dengan Minangkabau".



HARUN ZAIN

Datuk Sinaro,
Datuk Purba Jasa Di Raja



MENTERI PERHUBUNGAN

REPUBLIK INDONESIA

S A M B U T A N TYT DATO' SERI UTAMA MAJOR GENERAL IR H. AZWAR ANAS SPNS

Assalamuallaikum W.W.

Dengan memanjatkan Puji dan Syukur Kehadirat ALLAH Tuhan Yang Maha Esa, kami menyambut gembira prakarsa Yang Mulia Tan Sri Dato' Samad Idris untuk menggali, melestarikan, merangkum hubungan Nenek Moyang Kita dalam sebuah buku ;

" PAYUNG TERKEMBANG "

Diterbitkannya buku ini, tentunya akan menjadi satu khasanah pemersatu dan mengikat kita sebagai satu Rumpun Bangsa Melayu yang berkembang sesuai dengan perkembangan sejarah masing-masing untuk mencapai cita-cita membangun masyarakat yang makmur, harmonis dan damai di-kawasan ini.-

Akhirul kata, Semoga Allah Subhana Wataala akan selalu me-Ridhoi kita semua dan kiranya hubungan kekeluargaan masyarakat se-Rumpun antara Negara Malaysia & Indonesia akan menjadi lebih kokoh lagi.-

A m i e n - Jakarta , November 1989

Azwar Anas

TYT DATO' SERI UTAMA MAJOR GENERAL
IR H. AZWAR ANAS SPNS
GELAR DATUK RAJO SULAIMAN



GUBERNUR KEPALA DAERAH TINGKAT I SUMATERA BARAT

S A M B U T A N

GUBERNUR KEPALA DAERAH TINGKAT I SUMATERA BARAT

Bismillahirrahmanirrahim.

Pertama-tama kami sampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat Tan Sri Datuk A. Samad Idris, atas perhatian serta usaha yang sungguh-sungguh dan tulus ikhlas dari beliau untuk mengungkapkan adanya pertalian darah dan adat istiadat antara Negeri Sembilan dan Minangkabau Sumatera Barat. Ternyata hasrat untuk mengungkapkan adanya pertalian tersebut telah tumbuh dan berkembang sejak masa muda beliau, didorong oleh perasaan yang beliau miliki akan adanya pertalian tersebut, semenjak masa kanak-kanak beliau.

Telah sama kita ketahui bahwa pertalian dimaksud bukanlah karena kebetulan, atau dibuat-buat berdasarkan keinginan ataupun basa-basi karena ada suatu kepentingan dibelakangnya, tetapi pertalian tersebut terbentuk melalui suatu peristiwa sejarah yang jelas. Hanya saja peristiwa tersebut kurang didukung oleh catatan-catatan tertulis, karena kebiasaan yang berlaku bagi pendukung adat Perpatih pada masa itu bahwa untuk mengenang suatu peristiwa sejarah, hanya disampaikan melalui penuturan dari mulut ke mulut ataupun melalui dendang puitis, yang pada lahirnya dirasakan sebagai pe-

lipur lara; dan penyampaiannya pun tidak teratur sebagaimana jalannya peristiwa sejarah dimaksud.

Sungguhpun demikian, dari bukti-bukti dan peninggalan yang berserakan di lapangan pada kedua kawasan tersebut, ditambah lagi dengan kesamaan sikap dan tingkah laku serta tata cara kehidupan masyarakatnya, seperti yang dapat dilihat pada adat istiadat yang dipakai, memberikan petunjuk yang jelas bahwa pertalian tersebut memang ada.

Kendala lainnya yang menyebabkan kaburnya jejak sejarah itu, adalah karena kedua kawasan ini sempat dijajah oleh dua kekuatan besar yang berbeda dalam masa yang cukup lama. Sehingga seolah-olah kedua kelompok masyarakat tersebut telah terlepas dari rumpunnya dan telah menuliskan sejarahnya masing-masing.

Selanjutnya, sesuai dengan jalan sejarah masing-masing, kedua kawasan tersebut sama-sama memperoleh kemerdekaannya. Negeri Sembilan berada dalam kerajaan persekutuan Malaysia merdeka, dan Minangkabau berada dalam Negara Republik Indonesia merdeka, dua negara bertetangga yang mempunyai akar budaya serumpun.

Dalam kondisi yang demikianlah yang terhormat Tan Sri Datuk A. Samad Idris berusaha menyusun kembali carikan-carikan peristiwa masa lalu itu, dalam sebuah buku yang dapat diwariskan kepada anak cucu, generasi penerus dari kedua kelompok tersebut, bahkan bagi kedua negara bertetangga. Suatu usaha yang mempunyai makna besar di bidang pendidikan dan kebudayaan untuk masa kini dan masa depan bagi kedua belah pihak. Semoga usaha ini akan akan menjadi amal saleh bagi beliau di sisi Allah Tuhan Yang Maha Kuasa.

Harapan kami semoga buku yang disusun oleh Tan Sri Datuk A. Samad Idris ini akan semakin memperjelas pertalian dan akan saling mendukung dengan kajian yang sedang dilaksanakan pula di Sumatera Barat, yang menitikberatkan pada kajian hubungan kekerabatan antara Diraja Negeri Sembilan dan Minangkabau, yang telah pula mendapat perkenan dan restu dari DYMM

Tuanku Yang Dipertuan Besar Negeri Sembilan. Dengan demikian kami yakin bahwa apa yang telah dilakukan adalah merupakan awal dari upaya yang lebih luas di masa yang akan datang, sesuai dengan slogan yang telah dikumandangkan "Payung telah berkembang, kembang yang tiada kan kuncup lagi".

Akhirnya, kami ucapan terimakasih atas kehormatan yang telah diberikan kepada kami untuk memberikan sambutan dalam buku ini. Mudah-mudahan terbitnya buku ini akan memberi manfaat kepada Negeri Sembilan dan Sumatera Barat pada khususnya, serta kepada kedua bangsa dan negara (Malaysia dan Indonesia), pada umumnya.

GUBERNUR KEPALA DAERAH TINGKAT I
SUMATERA BARAT

DRS. HASAN BASRI DURIN



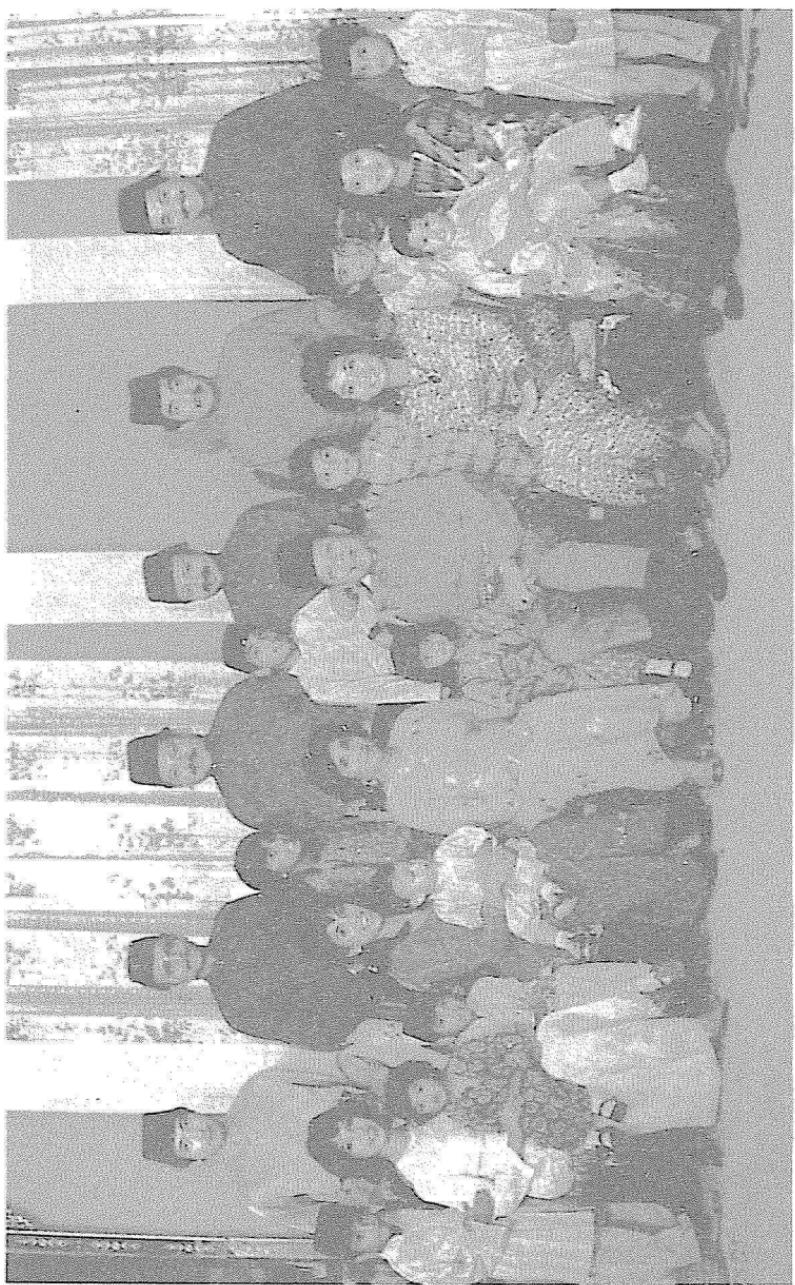
“CHANGGAI PUTERI”
Chogan Kebesaran Peribadi
Duli Yang Maha Mulia Yang Di-Pertuan Besar
Negeri Sembilan



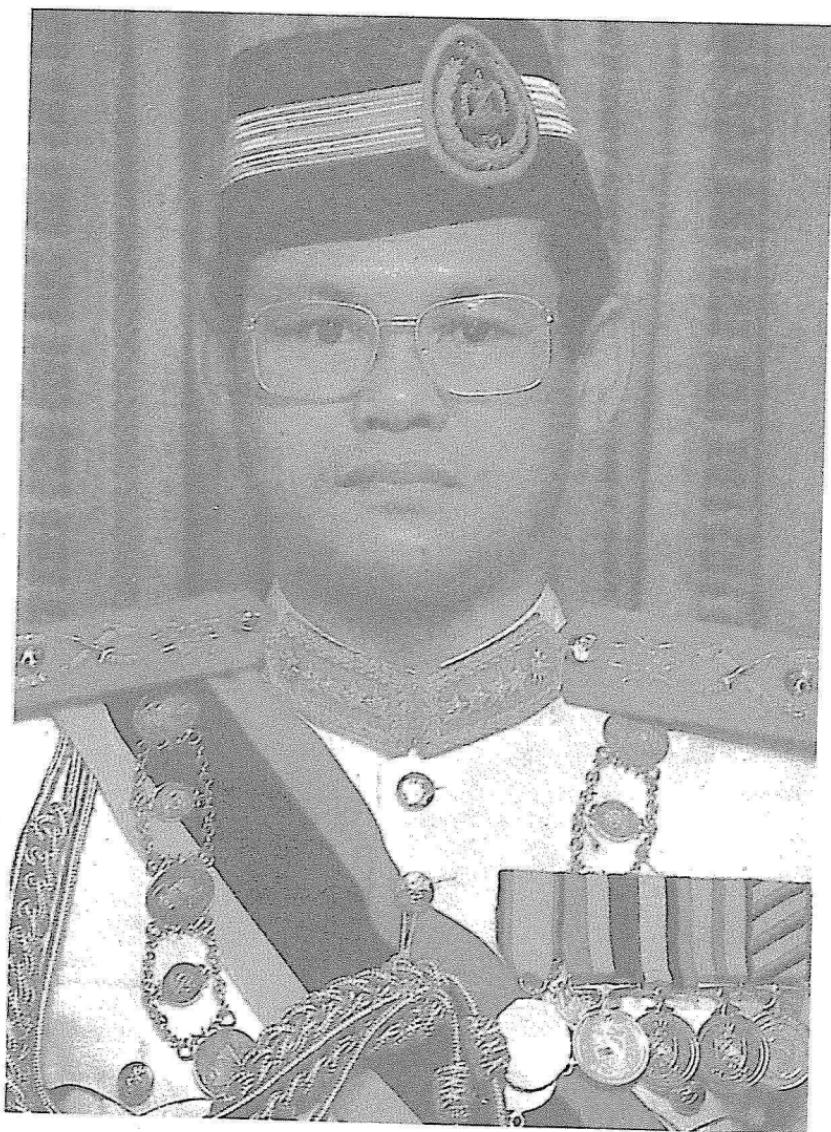
**DULI YANG MAHA MULIA
YANG DIPERTUAN BESAR, NEGERI SEMBILAN
TUANKU JA'AFAR IBNI AL-MARHUM TUANKU ABDUL RAHMAN
DK., DMN., DK (Brunei), DK (Kelantan), DK (Kedah), DK (Selangor)
DK. (Perlis), DK (Johor).**



DULI YANG MAHA MULIA
TUNKU AMPUAN, NEGERI SEMBILAN
TUNKU NAJIHAH BINTI TUNKU BESAR BURHANUDDIN., DK.



DYMM Tuanku Jaafar, DYMM Tunku Ampuan bersama-sama dengan putera, puteri, menantu dan cucu-cucunya. 1987.



Y.A.M. DATO' MENDIKA MENTERI AKHIRULZAMAN
DATO' HAJI MUSA BIN WAHAB, DTNS., P.J.K.
(UNDANG LUAK JELEBU)



**YAM DATO' JOHAN PAHLAWAN LELA PERKASA SITIAWAN
DATUK ABDUL BIN JALI, DTNS.,
(UNDANG LUAK JOHOL)**



Y.A.M. DATO' SEDIA RAJA DATO' HAJI ADNAN BIN
HAIJ MA'AH, D.T.N.S.
(UNDANG LUAK REMBAU)



**Y.A.M. KOL. TUNKU SYED IDRUS AL-QADRI BIN
TUNKU SYED MOHAMAD - TUNKU BESAR
TAMPIN, DTNS.
(TUNKU BESAR TAMPIN)**

PERADAPAN MINANGKABAU SAMPAI ABAD XII

Perkembangan dari Sri Maharajo Dirajo hingga ke era Bundo Kandung dianggap memakan masa lebih kurang dua belas abad. Kehidupan yang mereka warisi dari nenek moyang ialah sebagai pelaut dari pendalaman yang keluar melalui pantai. Dalam ertikata lain penghijrah-penghijrah berkenaan sudah pasti mempunyai kemahiran sebagai pelaut.

Ini dapat disandarkan kepada keupayaan mereka menggunakan biduk, pelang atau sampan. Mereka juga berpengetahuan dengan ilmu bintang, angin dan cuaca. Kegemaran mereka bercucuk tanam membuktikan mereka adalah berasal dari daratan yang mempunyai mereka adalah berasal dari daratan yang mempunyai sumber saraan hidup dari sektor pertanian. Sedangkan penduduk asli yang menetap di situ (mungkin Melayu Tua) lebih rendah tingkat peradapannya.

Akibat kemahiran penghijrah-penghijrah yang berkemahiran ini menyebabkan peradapan penduduk asli tenggelam dengan kedatangan mereka yang semakin bertambah ramai. Disebabkan mereka mempunyai teknik yang lebih maju dalam pertanian, kedatangan mereka juga menjadikan pertanian sebagai sumber utama dalam mencari rezeki. Mereka mencari tanah yang subur dapat dijadikan tempat bercucuk tanam, hingga mereka sanggup mudik menghulu sungai. Mereka tidak menetap di pantai apabila mendarat di Pulau Paco (Perca) yang ditemui.

Malah apabila mendarat di kuala-kuala sungai pun mereka sudah mula bercucuk tanam. Setelah sampai di pendalaman/pergunungan langsung mereka

membuat perkampungan untuk memulakan penghidupan baru dengan ber-cucuk tanam. Di dalam terombonya ada disebutkan:

Lah batanam nan bapucuak,
Lah memeliharo nan banyawo,
Basawah gadang satampang baniah

Sawah gadang yang mereka usahakan buat pertama kalinya membuka perkampungan ialah di Pariangan. Apabila mereka menetap di situ maka dimulakan pula usaha penternakan. Ketika ini kerbaulah binatang jinak yang mudah diternak, dan sekaligus pula tenaganya boleh digunakan untuk membajak. Tanaman yang lazim mereka usahakan sudah tentulah padi sebagai sumber utama permakanan.

Menurut riwayat benih pada itu memang dibawa dari ‘Tanah Pangkal’ asal negeri mereka datang. Disebabkan apabila mereka sampai ke Pulau Paco terus masuk ke pendalamannya, maka perhubungan mereka dengan dunia luar agak terbatas. Mereka hanya menggunakan pengetahuan yang berbekal dari tanah asalnya dalam melaksanakan corak dan aturan hidup mereka. Pengaruh lain dalam jarak masa tertentu belum lagi meresap dalam sistem sosial mereka.

Apa yang mereka lihat dari kejadian alam semesta dijadikan pedoman dan pertimbangan, bagi melaksanakan sesuatu yang bersangkutan dengan kehidupan mereka. Oleh tugas utama selepas penghijrahan ke perkampungan baru ialah meneroka dan menyediakan cukup bekalan makanan. Alam telah mengajarkan mereka misalnya, bagaimana mengalirkan air ke sawah.

Parit yang dialirkan untuk kepentingan tanah sawah mereka mula-mula sekali dibina melingkari dari Tanjung hingga ke Bukit. Kerbau pula digunakan untuk membajak bagi menggemburkan tanah. Mereka pada mulanya mengamat-amati sifat kerbau yang suka berkubang, menyebabkan tempat berkubang itu berlumpur selut yang sesuai ditanam padi. Inilah puncanya terpancar idea mereka menggunakan kerbau bagi tujuan membajak.

Mereka begitu sensitif apabila melihat gerak alam, hingga semua yang dilihat meresap ke dalam jiwa. Dari resapan yang tertusuk di jiwa seperti seniman yang membina ilham dari alam, demikianlah pemikir-pemikir masyarakat

ketika itu membuka kata-kata yang terpendam menjadi tersusun dalam rangkaian ungkapan perbilangan.

Perbilangan yang mereka ungkapkan memanglah bermula dari perumpamaan yang terjelma dari simbolik alam. Demikianlah dengan kerbau itu sendiri yang sentiasa bekerja terus dan tenang dengan tidak banyak bicara. Kerbau juga sabar dalam melaksanakan tugasnya, tetapi akan bertindak marah sekiranya disinggung.

Dari kerbau yang menjadi ternakan mereka dengan pelbagai kegunaan itu maka diungkapkan perbilangannya sesuai dengan kehidupan manusia sendiri seperti dituturkan:

Biar lambat asal selamat
musuh tidak dicari
kalau bertemu pantang dielakkan
biar kening berluluk
asal tanduk makan.

Gelek segelek nan membunuh
sudut mato bakeh pedoman.

Demikian juga dari aliran air untuk keperluan pertanian mereka, tercusus ungkapan yang membawa erti kepada kehidupan masyarakatnya sebagai pedoman, seperti dititipkan:

Cucur dari atas,
hanyut dari hulu,
dilahir tunggang bak serasah,
di batin tanang bak muara,
ke hilir serangkuh dayung,
ke mudik serangkuh galah,
Segan bergalah hanyut serantau

Rumah gadang lumbung berperang,
Sawah berjenjang di nan lereng
Banda berliku turut bukit

Nan bancah tanam padi
Nan gurun kepeladangan
Nan genang dilepas ikan

Antara sifat-sifat padi yang diterapkan menjadi pedoman hidup mereka dalam sistem masyarakat yang mematuhi peraturan ialah:

Makin berisi makin tunduk
diikat padi dengan daunnya.

Selain dari padi mereka juga mengambil tumbuh-tumbuhan lain dirangkai dalam perbilangan seperti ditegaskan dalam perbandingan mengenai kedudukan seseorang dalam struktur pemerintahan berpandukan pokok ber-ingin atau pulai dan sebagainya, antaranya:

Pulai berpangkat naik
meninggalkan ruas dengan buku
manusia berpangkat turun
meninggalkan barih dan balabeh

Mereka juga menilai ‘kunyit’ sebagai tumbuhan yang boleh dikaitkan dengan kehidupan manusia seperti dalam susunan mentera seolah-olah rangkaian puisi dalam sastera moden, misalnya:

Hai kunik (kunyit)
angkau samo jadi dengan aku
jiko tasapo (tersapa) si anu pagi hari
ciek manungkuik manilantanglah angkau.

Dari ungkapan ini terlihat betapa keyakinan masyarakat ketika itu amat kukuh terhadap yang ghaib. Jelaslah jampi serapah demikian adalah milik ‘Orang Minangkabau’ purba, dan bukannya ditiru dari Hindu mahupun Budha. Ini berdasarkan kepada kepercayaan animisme dan dinamisme saja yang meletakkan keyakinan kepada yang ghaib di masa lampau.

Dalam suasana kepercayaan mereka inilah lahirnya ‘Adat Minangkabau’ yang kemudiannya mengatur kehidupan masyarakat lama yang berorientasikan kepada kepercayaan tersebut. Tidak hairanlah bila falsafah hidup Orang

Minangkabau begitu menunjang kepada ‘ALAM TAKAMBANG JADIKAN GURU’.

Dengan kehidupan mereka yang diselubungi oleh gerak alam ini, maka segala-galanya tercetus dari naluri mereka berpandukan kepada alam itu sendiri. Alam fikiran mereka yang pertama sudah tentulah mengenai tempat berteduh selama di laut di atas perahu. Kenangan ini tidak luput begitu saja apabila mereka mula menemui tanah daratan.

Disebabkan mereka belum mempunyai pengetahuan membina rumah tempat tinggal, maka tempat yang dipilih untuk berteduh ialah gua batu atau di bawah-bawah pokok yang rendang. Sebab itulah terpantulnya gelaran yang membawa nama ‘Yang Dipertuan di Nagalau’ dan ‘Yang Dipertuan di Kubang’.

Apa yang dimaksudkan dengan di Ngala, sudah tentulah Yang Dipertuan itu tinggal di dalam ‘ngala’. Demikian juga dengan Yang Dipertuan Kubang, berkemungkinan besar beliau tinggal (atau setidak-tidaknya bertapa) di bawah kayu ‘kubang’. Nama-nama gelaran tersebut memang bersandarkan kepada suasana alam yang mereka teliti.

Perkembangan dari sinilah membolehkan mereka berfikir untuk menukar kayu ‘kubang’ atau ‘ngala’ itu kepada tempat yang lebih luas dan selesa. Kemungkinannya mereka meneliti pokok-pokok kayu yang tumbuh rapat sesuai menghindarkan diri dari binatang buas.

Dari sinilah mereka cuba mencantumkan antara satu pokok dengan pokok yang menyerupai keadaan lantai yang kita lihat sekarang. Di samping itu mereka juga tetap membayangkan perahu yang mereka naiki dalam pelayaran sebelumnya, sehingga terjelmahan rumah-rumah yang terdapat di atas pokok. Hal ini masih boleh kita teliti hingga sekarang, apabila petani-petani yang membuka ladang (huma) padi di tengah hutan; pasti membuat pondok di atas pokok (atau di Malaysia dikenali pondok ran yang selalunya dibina oleh Orang Asli).

Tajuk-tajuk (bumbung atau perabung) pada kapal/perahu juga diterapkan dalam pembinaan rumah mereka seterusnya. Kalau kita sandarkan kepada

‘tajuk’ Balairung Sari di Negeri Tabek, adalah contoh tajuk rumah Orang Minangkabau lama yang menyerupai bentuk perahu.

Kita mengambil perbandingan dari Balairung Sari ialah disebabkan ianya merupakan bangunan tertua. Khabarnya bangunan ini dibina oleh arkitek ternama dalam sejarah Minangkabau purba iaitu Datuk Tantejo Garhano. Semakin lama banyak perubahan serta pembaharuan diperbuat untuk melengkapkan tamadun mereka dalam hubungan seni-bina ini.

Hanya alam menjadi sumber insperasi mereka dalam membina rumah serta berkaitan dengan ukiran-ukiran yang mengindahkan lagi seni-binanya. Ukiran-ukiran dalam seni tukang Minangkabau ini berdasarkan kepada tumbuh-tumbuhan seperti di rangkaian dalam perbilangan:

Ukia gambaran bungo janggi
sekaki samundam panuah
di baliak gunuang mambiru
di tangah tantadu bararak
kiri kanan baaka cino
kuliliang bungo sari manjadi.

Ukiran ini pula dipelbagaikan supaya lebih cantik dengan mengekalkan jalinan hubungan dengan alam seperti:

ragam ukir kaluak paku
irih wajik, bungo manggih
itiak pulang patang

Di samping itu ukiran-ukiran berkenaan tidaklah diletakkan di mana-mana saja, tetapi mengikut penyesuaianya. Misalnya ukiran-ukiran yang diletakkan pada rumah gadang (besar) mempunyai filsafahnya yang tertentu. Cuba kita perhatikan ukiran yang diletakkan pada dinding rumah gadang yang dikenali ‘Sikambang Manih’, mengapa ianya diletakkan di situ?

Ini berkaitan dengan masyarakat Minangkabau yang suka ‘dihelat datang’. Atas sebab demikian diukir bentuk tersebut sebagai gambaran muka sentiasa manis menyambut tetamu datang ke rumah. Demikian juga ukiran ‘Saluak

laka' yang ditempatkan di jendela rumah gadang, memberi makna pemilik rumah berkenaan mempunyai ramai sanak saudara.

Kegemaran membuat ukiran pada rumah ini berterusan dengan perubahan-perubahan yang lebih menarik di kalangan Orang Minangkabau. Kemudiannya mereka semakin ghairah membuat ukiran hingga kepada alat-alat lain seperti bajak, sangkar balam hulu keris dan sebagainya.

Apabila malam hari sebelum masuk tidur mereka berbual-bual atau bercerita mengenai apa saja yang berkaitan dengan cara hidup. Dari sini bermulalah kepada kepercayaan kepada perkara-perkara yang aneh, masalah raja yang zalim dan peraturan-peraturan yang perlu dituruti. Bolehlah dianggap demikianlah cara pendidikan awal mereka yang diberikan kepada anak-anak. Hasil dari cerita-cerita inilah disebut 'tutur dan wasiat' di kalangan rakyat biasa, dan 'terombo' bagi kalangan pemerintah atau raja-raja.

Semakin ramai penduduk, semakin banyaklah pula ragam manusia. Di sini bermulalah pula hiburan di kalangan mereka dengan terbentuk pula seni tari untuk bersuka-suka selepas penat dengan beban pekerjaan. Tarian inilah dipusakai oleh generasi Minangkabau yang dikenali sekarang seperti tari randai, tari sewa, rantak kudo dan sebagainya.

Kesedaran juga timbul untuk mempertahankan diri dari gangguan musuh terutamanya binatang buas. Mereka mengadakan gelanggang silat, serta pertapaan menuntut ilmu kebatinan. Gelanggang ini biasanya dibuat di gua-gua yang jauh terpencil. Antaranya yang terkenal jalah 'lompat sekayu kasah' di mana seni silat ini dicubanya kepada binatang-binatang buas untuk menguji keberkesanannya:

Kepandaian melangkah dan melompat ditiru dari harimau
Kepandaian berlari sambil memanjat dan memakan tidak
Berdarah dipelajari dari kucing.

Semua ini dipelajari dengan bersungguh-sungguh. Manakala kerukunan hidup pula di atur oleh para pemimpin secara beransur-ansur. Sudah tentulah pula peraturan-peraturan ini menghadapi beberapa perubahan dari masa ke semasa dan dari generasi ke generasi.

Tokoh utama yang memainkan peranan besar dalam menentukan arah peraturan hidup dalam masyarakatnya di zamannya ialah Datuk Perpatih Nan Sabatang dan Datuk Ketumanggungan.

Mereka berdua inilah yang mencetuskan sistem sosial paling sesuai dengan kehidupan masyarakatnya ketika itu. Kebijaksanaan mereka memanglah sesuai dengan aliran darah yang mengalir di dalam tubuh mereka sebagai keturunan bangsawan. Bagaimanapun darah kebangsawan ini lebih banyak di tubuh Datuk Ketumanggungan, kalau dibandingkan dengan adiknya Datuk Perpatih Nan Sabatang.

Seperti kita maklum Datuk Ketumanggungan adalah anak dari Sri Maharojo Dirajo yang menjadi raja pertama di Pasumayam Koto Batu di Pariangan. Sedangkan Datuk Perpatih Nan Sabatang adalah anak Cati Bilang Pandai hanya selaku pemikir atau orang pandai (bolehlah disamakan dengan intelektual pada masa ini) di Pasumayan Koto Batu itu.

Apabila mereka mula menyusun peraturan, memanglah orang tua mereka sudah tidak bersama lagi. Tetapi asuhan yang diterima di samping pengalaman melalui jalan hidup yang ditempuh, membentuk pentadbiran mereka amat berbeza antara satu sama lain. Datuk Ketumanggungan menjalankan pentadbiran lebih mirip kepada sistem otokrasi sekarang ini, sedangkan Datuk Perpatih Nan Sebatang mengutamakan sistem demokrasi.

Perbezaan ini amat ketara merandangkan wilayah mereka adalah dalam lingkungan bumi Minangkabau juga. Untungnya, seperti yang kita teliti negeri-negeri di Minangkabau muncul bersama adatnya. Jadi, apabila negeri itu diasaskan oleh Datuk Perpatih Nan Sabatang maka aturan adatnya adalah mengikut sistem yang digariskan oleh Datuk Perpatih Nan Sabatang. Demikian jugalah sebaliknya.

Namun menjadi satu keunikan juga, bukan saja di Minangkabau malah di luar lingkungan Alam Minangkabau juga, bahawa kedua sistem peraturan ini kekal hingga sekarang sekalipun Alam Minangkabau sendiri menghadapi pelbagai perubahan situasi politik. Ini amat meyakinkan bahawa cetusan pemikiran mereka mempunyai kebenaran tersendiri.

Patut dicatat sempena perbezaan sistem pentadbiran kedua putera mahkota berlain ayah itu Sutan Maharajo Basa Datuk Katumanggungan dan Stan Balun Datuk Perpatih Nan Sabatang yang hampir saja memecahkan kesatuan Alam Minangkabau. Kemudian di atas kearifan serta kebijaksanaan yang tinggi dapat dipersatukan kembali dengan kesaksian Batu Bertikam yang hingga hari ini masih dapat dilihat Kandungan daripada permuaafakan dimaksud ialah bahawa sistem pemerintahan adat Perpatih Nan Sabatang dengan sistem Pemerintahan Adat Katumanggungan bolehlah sama dipakai dan diamalkan di Negeri-negeri di Alam Minangkabau.

Hal yang demikian dapat dibuktikan bahawa hingga hari ini di Minangkabau tidak dapat dikemukakan sebuah negeri yang murni mengamalkan salah satu daripada sistem yang dua itu, Koto Piliang ataupun Bodi Caniago saja.

Berkaitan dengan hal itu kita ingin menyinggung serba sedikit berkenaan dengan sistem yang berlaku di Minangkabau dalam hal menentukan pengganti raja atau Yang Dipertuan Sakti yang akan menjadi Raja Alam Minangkabau. Seseorang pengganti raja ialah anak laki-laki daripada seorang raja, sedangkan pengganti seorang Bas Ampek Balai dan Tuan Gadang Batipuh ialah waris kemenakan bukan anak. Yang memilih raja ialah Basa Ampek Balai dan Tuan Gadang Batipuh. Maka terdapat satu kebiasaan diadakan perkahwinan antara kerabat Raja nan tigo Selo dengan waris Basa Ampek Balai dan Tuan Gadang Batipuh. Kawasan Istana Raja Alam di Gudam Pagar Ruyung selalulah pula berada di dalam naungan seorang Penghulu yang berwaris menurut garis keturunan ibu (matrilineal). Oleh kerana itu pula di Negeri Pagar Ruyung terdapat tujuh penghulu suku yang terdiri dari empat penghulu lantak negeri sebagaimana terdapat di negeri lain di Luak Nan Tigo dan di samping itu ada 3 Penghulu suku di Kampung Raja (tiga selo) iaitu Kampung Balaijanggo, Kampung Tengah dan Kampung Dalam Gudam.

Hal seperti tersebut bermakna apabila tidak ada raja yang diisytiharkan bertakhta maka Istana terpangku kepada Bundo Kandung Ibu Sako, waris perempuan terdekat. Tetapi untuk pengganti raja yang akan diisytiharkan mestilah daripada waris anak raja yang terkanan.

Dengan demikian terjadilah dilingkungan waris Istana perkahwinan indogam iaitu keluarga dekat mengikut ketentuan syarak saja, agar anaknya dapat men-

jadi putera mahkota pengganti Raja Alam kemudian, sebagai waris terkanan. Dapat pula terjadi pada suatu masa seseorang menjadi salah seorang daripada Basa Ampek Balai dan Tuan Gadang Batipuh. Pada masa berikutnya bila terjadi penggantian Raja Alam berhak pula ianya dipilih menjadi Raja Alam. Dipihak lain terdapat satu kecenderungan semua waris Rajo Tigo Selo maupun Basa Ampek Balai dan Tuan Gadang Batipuh menjadilah satu keluarga besar yang rapat yang sama berhak menjadi Raja Alam yang akan bertakhta di Gudam Pagar Ruyung. Yang akan memilih pula Basa Ampek Balai dan Tuan Gadang Batipuh, adalah satu hal yang pelik dalam menentukan mungkin dan patuh bagi seseorang Basa Ampek Balai. Maka sebab demikian pula galib terjadi sepanjang sejarah Raja-Raja Alam Minangkabau terjadi kefakuman Raja Alam tidak bertabah. Sementara itu dapat saja terjadi masing-masing Raja Nan Dua Selo atau Basa Ampek Balai masing-masing bertindak mewakili Raja Alam pada satu-satu masalah Adat yang terjadi.

Hal seperti itu dapat disemak sepanjang sejarahnya semasa antara sesudah masa Maharaja Adityawarman digantikan langsung oleh anaknya Ananggawarman dan setelah itu tiada lagi tersebut seorang Raja Alam yang bertakhta sampai pada masa Yang Dipertuan Sakti Bakilap Alam selama lebih dari seratus tahun. Begitupun selepas masa pemerintahan Bundo Kandung - Dang Tuanku - Cindur Mato, - Rajo Malenggang Alam dan Raja Nan Sakti di Abad ke 11 dan 12 hingga datangnya Maharaja Adityawarman pada tahun 1347 sampai tahun 1375 dan digantikan oleh anaknya Ananggawarman beberapa tahun saja kerana Anaanggawarman tidak punya anak dan tidak ada tarikh wafatnya.

Untuk mendapatkan kembali seorang raja Alam memerlukan seorang yang kuat dan mampu untuk mempersatukan pendapat Basa Ampek Balai dan Tuan Gadang. Kendatipun semasa tiada raja yang bertakhta di Pagar Ruyung namun adat-adat berjalan dengan sendirinya berpandukan kata Adat itu yakni:

“Beradat ke Pariangan dan Raja bertakhta di Pagar Ruyung, Luak berpenghulu rantau beraja, bila penghulu sudah duduk sengketa habis, bila raja sudah hilir rantau selesai. Demikian perbilangan adat sebagai punca mengatur hal ehwal yang berlaku baik diluak maupun di rantau.

Di samping itu tentu ada pihak yang tertanya-tanya sama ada pakar atau pun tidak mengenai adat ini, apakah benar dalam masa 10 abad pertumbuhan

Alam Minangbau ini hanya Datuk Ketumanggungan dan Datuk Perpatih Nan Sabatang itu bersendirian menyusun peraturan adatnya dalam jarak waktu demikian?

Dari segi logiknya sudah tentulah tidak mungkin dua manusia itu berterusan mencetuskan pemikiran dalam sifatnya sebagai pengasas sistem ini, yang kemudian diperbaiki dari satu masa ke satau masa dalam jarak waktu demikian lama. Tetapi sukar disangkal bahawa ajaran mengenai sistem sosial ini hidup kekal di seluruh Minangkabau, malah nama mereka berdua ini kekal dalam jiwa Orang Minangkabau.

Kita melihat dari urutan peristiwa sejak peradapan Minangkabau bermula dari kepercayaan animisme dan dinamisme, hingga ke abad ketujuh dengan penyebaran meluas agama Islam, tentu memberi pengaruh dalam tamadun mereka dalam segala aspek. Peraturan hidup mereka juga semakin meluas meliputi kesenian, kebudayaan, sosio-ekonomi dan adat istiadat.

Hingga akhirnya adat dan agama terjalin dalam satu disiplin hidup yang semakin kuat dalam tata hidup Orang Minangkabau. Kalau sebelumnya mereka membaca mentera hanya menyebut nama yang ghaib, tetapi dengan pengaruh Islam mereka menyesuaikan pula, seperti: menyebut Bismillahirrahmannir-rahim, kun kata Allah kufayakun kata Muhammad, dan seterusnya kemudian disudahi pula dengan Laillahha illallah. Mentera-mentera begini kekal digunakan oleh kebanyakan dukun di Minangkabau hingga sekarang.

TOKOH-NAMA ORANG DAN TEMPAT

- Abdullah bin Dahan, Datuk** - Yang Amat Mulia Datuk Undang Luak Rembau.
- Abdul Jalil Hassan,
Tan Sri Datuk** - Bekas Mufti Negeri Johor, bekas Pengetua Kolej Islam, Klang, Pengerusi Majlis Fatwa bergelar Tan Sri dan Datuk.
- Abu Samah Kasah** - Teman yang bersama-sama saya kali pertama ke Padang - Peniaga, telah meninggal dunia.
- Adnan bin Maah, Datuk** - Yang Amat Mulia Datuk Undang Luak Rembau Yang ke 20 bergelar Datuk Sedia Raja, salah seorang dari Datuk Undang Yang Empat yang memilih dan mendaulatkan Raja (yang DiPertuan Besar Negeri Sembilan)
- Ahmad Padang** - Teman saya di Seremban yang mengenalkan saya kepada abangnya Ali di Padang-ahli perniagaan.
- Akhirul Yahya Letkol** - Bekas Wali Kota Padang-Pegawai Angkatan Laut (ALRI). Ketua rombongan Kesenian Minang.
- Alam Bagagarsyah** - Raja terakhir di Minangkabau m.s. 439.

- A. Malek bin Yusoff, Dato'**
- Menteri Besar Negeri Sembilan yang pertama sesudah Persekutuan Tanah Melayu dibentuk pada 1/2/1948, sebelum itu Negeri Sembilan belum ada jawatan Menteri Besar.
- Asal Nama Negeri Sembilan**
- Muka surat 137.
- Ali Salim**
- Abang Ahmad Padang yang menunggu saya di Lapangan Terbang Tabieng sewaktu saya kali pertama sampai di Padang pada 1/1/1968 - telah meninggal dunia.
- Azwar Anas, Datuk**
- Bekas Gabenor Sumatera Barat, sekarang, Menteri Perhubungan Indonesia.
- Batu Sangkar**
- Ibu Kota Luhak Tanah Datar
- Bendera Negeri**
- Tiga warna, merah, kuning dan hitam sama warna dengan marawa atau bendera Minangkabau m.s. 142
- Bonda Kandung**
- Puteri raja yang amat bijaksana, sekarang ini sering digelarkan kepada kaum ibu yang beradat m.s. 411.
- Bukit Tinggi**
- Ibu Kota daerah Luak Agam terletak di atas sebuah bukit, hawanya agak dingin sedikit.

- Bunga Setangkai**
 - Sebuah kerajaan yang berpusat di Sungai Kayu Bertaruk, m.s. 404.
- Bukit Batu Patah**
 - Sebuah lagi kerajaan di Minangkabau m.s. 388.
- Daeng Kemboja**
 - Anak Raja Bugis yang mahu merajai Negeri Sembilan, kalah perang dengan angkatan Raja Melewar.
- Datuk Syahbandar Sungai Ujung**
 - Salah seorang orang besar Luak Sungai Ujung. Kedudukannya selepas Undang Luak. Ia mempunyai kuasanya yang tersendiri yang disebut Waris Di Air. Manakala Datuk Kelana pula dikenali sebagai Waris Di Darat. Kedudukan kedua-dua Datuk Kelana dan Datuk Shahbandar ini menurut kata adatnya, seperti mata hitam dan mata putih.
- Dewan Bahasa & Pustaka**
 - Pusat penerbitan, penyelidikan dan perkembangan bahasa Melayu yang ditubuhkan khusus oleh kerajaan pusat, lebih kurang sama fungsinya seperti Balai Pustaka di Jakarta.
- Dusun Tua Lima Kaum**
 - Lagi sebuah kerajaan di Minangkabau - m.s. 429.

- Feri Dudat**
 - Feri yang berkhidmat mengambil penumpang dari Dumai ke Melaka. Feri inilah yang membawa rombongan kesenian Minang dalam rangka lawatan ke Negeri Sembilan pada tahun 1968.
- Gabenor**
 - Kepala Daerah Tingkat Satu Sumatera Barat - lihat m.s. 292, 293 & 294.
- Handoro, Major**
 - Seorang Pegawai Tentera rakan Ali yang turut menunggu saya di Lapangan Terbang Tabieng Padang - tidak diketahui di mana ia sekarang.
- Harun Zain, Datuk**
 - Gabenor Sumatera Barat sewaktu saya sampai di Padang tahun 1968 - bekas Menteri Tenaga Rakyat - Rektur Universiti, di Jakarta.
- Hasan Basri Durin, Datuk**
 - Mula berkenalan dengan saya ketika menjadi Wali Kota Padang - Gabenor Sumatera Barat sekarang.
- Istana Lama**
 - Istana yang telah dibangunkan oleh Al-Marhum Tuanku Muhammad Shah, siap dalam tahun 1905. Lihat m.s. 262.
- Jelebu**
 - Salah satu daerah (Kebupataian) di Negeri Sembilan.

- **Kahar Tukang** Arkitek yang berjaya membangunkan Istana Lama. Kerana jasanya ia dikurniakan gelaran Datuk Panglima Sutan oleh Al-Marhum Tuanku Muhammad Shah.
- **Kajang** Nama ibu kota daerah (kebupataian) Ulu Langat dalam Negeri Selangor.
- **Kamaludin Algamar** Bupati Tanah Datar - Bupati (Pegawai Daerah) yang pertama saya temui dalam tahun 1968.
- **Kuala Pilah** Salah satu daerah (kebupataian) di Negeri Sembilan.
- **Kuala Lumpur** Ibu Kota Kerajaan Pusat.
- **Kuala Dulang** Nama kampung di daerah Jelebu dan di sini jugalah didirikan masjid yang pertama di Jelebu yang terkenal dengan nama ‘Masjid Kuala Dulang’. Setiap orang Datuk Undang yang baru dikerjankan menjadi satu ‘adat’ menunaikan sembahyang di masjid ini. Ada orang yang menganggap masjid ini sebagai masjid keramat.
- **Lembah Anai** Terletak di tengah perjalanan antara Padang dengan Bukit Tinggi, pemandangan yang menarik dengan jalanraya yang berkelok-kelok dan terdapat sebuah air terjun yang cantik.

LKAAM

Kata singkatan dari Lembaga Kerapatan Adat Alam Minangkabau - sebuah pertubuhan yang dianggotai oleh Datuk-Datuk Lembaga, Bonda Kandung dan Ketua-Ketua Adat Alam Minangkabau. Badan inilah yang menjaga, mengawal, mengembang dan memajukan Adat Perpatih di Minangkabau.

Luak

Terdapat sembilan luak di Negeri Sembilan. Luak-luak tersebut ialah:

- i. Sungai Ujung
- ii. Jelebu
- iii. Johol
- iv. Rembau
- v. Ulu Muar
- vi. Jempol
- vii. Gunung Pasir
- viii. Inas
- ix. Terachi

Luak Sungai Ujung, Jelebu, Johol dan Rembau mempunyai ketua adat yang dipanggil ‘Undang’. Keempat-empat Datuk Undang inilah yang berkuasa melantik raja bila berlaku kemangkatan dan mendaulatkannya sebagai Yang DiPertuan Besar Negeri Sembilan. Lima Luak selebihnya Ketua adatnya bergelar Penghulu.

- Mereka ini tidak berkuasa melantik raja seperti Undang Yang Empat.
- Luhak nan tigo
 - Luhak asal Minangkabau m.s. 415.
- Maninjau
- salah satu danau yang terindah di Minangkabau.
- Mansur bin Osman, Dato'
- Menteri Besar Negeri Sembilan yang keempat sesudah Dr. Mohd. Said - pernah menjadi Timbalan Speaker Parlimen.
- Menteri Besar
- Ketua Eksekutif Kerajaan Negeri lihat m.s. 283.
- Menteri
- Anggota kabinet Kerajaan Pusat.
- Medan
- Terletak di Sumatera Utara dan menjadi ibukotanya, Gabenor Sumatera Utara beribu pejabat di sini.
- Melaka
- Salah satu negeri (provensi) dalam Malaysia. Melaka terkenal dalam sejarahnya sebagai sebuah kerajaan Melayu yang masyhur dalam abad kelimabelas, dikalahkan oleh Portugis dalam tahun Masihi 1511.
- Merapi
- Sebuah gunung berapi yang dikatakan masih lagi aktif

- tetapi tidak berbahaya,
kelebihan jelas dari Bukit
Tinggi dan daerah-daerah
sekitarnya.
- Mohd. Said, Dr.**
- Bekas Menteri Besar Negeri Sembilan, Doktor Perubatan bersara.
- Mohd. Isa A. Samad Dato'**
- Menteri Besar Negeri Sembilan sekarang.
- Naam**
- Datuk Penghulu Luak Ulu Muar yang terpedaya oleh Raja Khatib, akhirnya ia terbunuh dalam pergaduhan dengan pengikut-pengikut Raja Melewar.
- Nama-Nama Suku di Negeri Sembilan**
- Nama-nama suku ini berasal dari nama-nama kampung di Minangkabau yang dinamakan oleh peneroka-peneroka Minang yang datang dari kampung berkenaan, kecuali suku Biduanda dan Anak Aceh. Lihat m.s. 77.
- Nawawi Indek**
- Teman yang bersama-sama dengan saya kali pertama ke Padang - pegawai kerajaan bersara.
- Padang**
- Ibu Kota Provensi (negeri) Sumatera Barat. Di sinilah ibu pejabat pentadbiran negeri dan pejabat Gabenor.

- Pagar Ruyung**
- Tempat bersemayam Raja-Raja Minangkabau zaman dahulu.
- Palambang**
Bendera/Marawa
- Bendera kebesaran Minangkabau m.s. 437.
- Pasumayam Koto Batu**
- Lagi sebuah kerajaan di Minangkabau m.s. 377.
- Penajis**
- Nama kampung di daerah Rembau, di kampung inilah Raja Melewar ditabalkan menjadi raja. Berhampiran dengan Kampung Penajis ini ada sebuah kampung lagi bernama Istana Raja.
- Paya Kumbuh**
- Ibu kota daerah Luak Limapuluh Kota.
- Perdana Menteri**
- Ketua Eksekutif Negara Malaysia - lihat m.s. 307.
- Port Dickson**
- Salah satu daerah (kebupataian) di Negeri Sembilan, tepi laut.
- Raja Khatib**
- Anak raja yang diutus oleh Raja Pagar Ruyung yang belot, mengakui dirinya Putera Raja yang sebenar.
- Rais Yatim, Datuk**
- Menteri Besar Negeri Sembilan yang kelima sesudah Dato' Mansor, pernah menjadi Menteri kerajaan pusat.

Raja Melewar

- Putera Raja dari Pagar Ruyung dijemput menjadi raja yang pertama di Negeri Sembilan. Senarai raja Negeri Sembilan m.s. 257.

Rashid Manggis

- Datuk Penghulu bergelar Raja Penghulu, Minangkabau, seorang Datuk yang mula-mula saya temui di Bukit Tinggi - tokoh adat - sasterawan.

Rembau

- Salah satu daerah (kebupataian) di Negeri Sembilan.

Seremban

- Ibu kota negeri, Negeri Sembilan (salah satu daerah atau kebupataian) juga bandar yang terbesar di Negeri Sembilan.

Seri Menanti

- Tempat bersemayam Duli Yang Maha Mulia Yang DiPertuan Besar Negeri Sembilan.

Singgalang

- Sebuah gunung yang menjadi kemegahan orang-orang Minangkabau. Kedua-dua gunung, Merapi dan Singgalang sering dijadikan dendangan dalam lagu-lagu yang berirama Minang.

Singkarak

- Satu lagi danau yang terdapat di Minangkabau, ia lebih besar dari Danau Maninjau.

- **Sultan Selangor**
 - Salah seorang raja dan ketua dari negeri-negeri Melayu bernama negeri Selangor yang bergelar Duli Yang Maha Mulia Sultan Selangor.
- **Tampin**
 - Salah satu daerah (kebupataian) di Negeri Sembilan.
- **Tanah Datar**
 - Ibu Kota daerah Luak Tanah Datar. Dalam Luak ini terletaknya Istana Pagar Ruyung.
- **Teluk Bayur**
 - Sebuah pelabuhan kapal yang terletak tidak jauh dari Kota Padang.
- **Tunku Besar Tampin**
 - Salah seorang orang besar Negeri Sembilan yang kedudukannya selepas Undang Yang Empat tetapi tidak termasuk sebagai seorang yang melantik raja.
- **UMNO**
 - Kependekan dari bahasa Inggeris ‘United Malays National Organisation’ dalam bahasa Melayunya, Pertubuhan Kebangsaan Melayu Bersatu - sebuah parti politik yang didukung seluruhnya oleh orang-orang Melayu yang telah mempelopori perjuangan pada peringkat awal, menentang Malayan Union ciptaan dan paksaan penjajah Inggeris dan kemudian berjuang menuntut kemerdekaan.

Yang DiPertuan Agong

Ketua Negara bagi Malaysia, nama penuhnya Duli Yang Maha Mulia Seri Paduka Baginda Yang DiPertuan Agong yang dilantik setiap lima tahun sekali dari kalangan sembilan orang raja dari negeri-negeri di Semenanjung Tanah Melayu iaitu Negeri Sembilan, Selangor, Perlis, Terengganu, Kedah, Kelantan, Pahang, Johor dan Perak.

Yamtuau

Kependekan dari ‘Yang DiPer-
tuan’ biasanya digunakan dalam percakapan, dalam penulisan lebih baik digunakan sepenuhnya ‘Yang DiPertuan’.

Yusaf Rahman

Pemimpin Muzik Team Kese-
nian yang datang ke Negeri
Sembilan tahun 1968.

Zainal Abidin Lati

Teman yang bersama-sama dengan saya kali pertama ke Padang
- Penghulu Mukim - bersara
- bekas wakil rakyat.