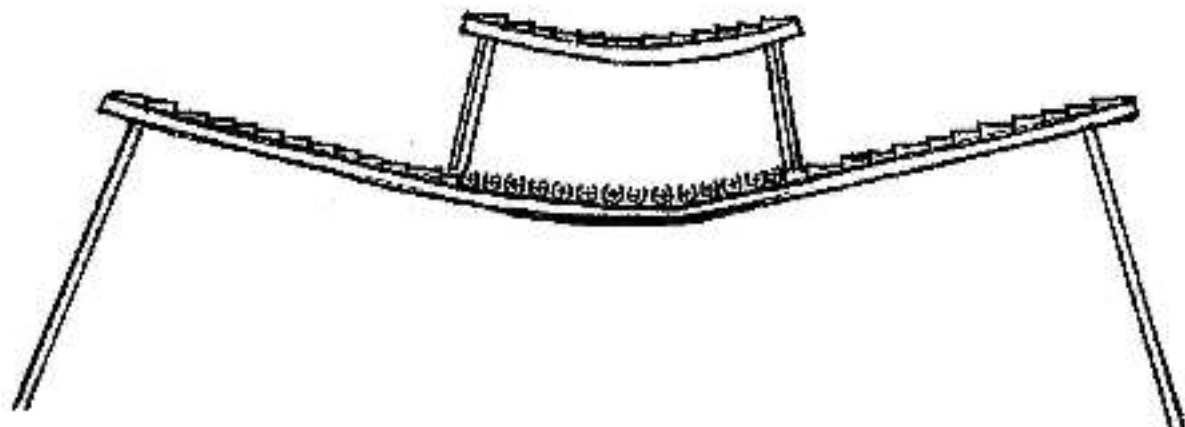


ALAT-ALAT KEHESARAN KERAJAAN DAN
ADAT-ISTADAT DI RAJA NEGERI SEMBILAN

YUNUS BIN RAHMAT

Jabatan Sejarah
Universiti Kebangsaan Malaysia
Bangi
1978/79



....di sini ayah,
walaupun kau telah 'pergi'...
ibu yang sentiasa menadah tangan,
juga dia....
ku abadikan suatu tanda...



"ALAT-ALAT KEBESARAN KEHAJAAN DAN
ADAT-ISTIADAT DI RAJA NEGERI SEMBILAN"

oleh

YUNUS BIN RAHMAT

Latihan Ilmiah ini dikemukakan
kepada

Universiti Kebangsaan Malaysia

bagi memenuhi sebahagian daripada syarat-syarat Ijazah
Sarjana Muda Kepujian dalam bidang Sejarah



"Keseluruhan daripada Latihan Ilmiah ini
ditulis dengan perkataan saya sendiri, melainkan
nukilan-nukilan yang mana telah saya akui tiap-
tiap satunya"

February, 1979.

PETA NEGERI SEMBILAN



NEGERI SEMBILAN

2,350 Datar Persegi

Gunung Yang Tertinggi ialah Gunung Besar Hanis 4,781 kaki

SENARAI CAMBAR-CAMBAR.

CAMBAR.

PALAMAN.

1.	1a. Payung Kuning AAKK Kerajaan Negeri Perak.		
	1b. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan.		62.
2.	2a. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan. (Pandangan dekat).		
	2b. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan. (Keseluruhan pandangan).		67.
3.	3. Perbedaan Payung Kuning AAKK dengan Payung Kuning di Raja Negeri Sembilan.		69.
4.	4a. Tonggol/Tanji-Penji di Raja Negeri Sembilan.		73.
	4b. Tonggol/Tanji-Penji AAKK Negeri Sembilan.		74.
5.	5a. Payung Kuning di Raja dan Payung Kuning AAKK, Tahun 1920.		81.
	5b. Payung Kuning di Raja, Tahun 1942.		81.
6.	6. Keris Panjang AAKK Negeri Sembilan di tempat simpanan.		94.
7.	7a. Keris Panjang AAKK sebagai Keris Istiadat.		
	7b. Keris Istiadat tanpa sarung.		98.
8.	8a. Keris-keris AAKK secara dekat.		106.
	8b. Pedang-Pedang Panjang AAKK dengan sarung.		
	8c. Pedang-Pedang Panjang AAKK tanpa sarung-sarung.		123.
9.	9a. Tombak Berambu AAKK di dalam tempat simpanannya (BRS).		
	9b. Tombak Berambu tanpa sarung (melihat ukuran mata).		132.
10.	10a. Bentuk Tombak AAKK Negeri Sembilan.		
	10b. Bentuk Lembing AAKK Negeri Perak. (melihat Perbandingan).		144.

GAMBAR.BARAIKAH.

11.	11. Tombing dan Bayung AAKK Negeri Perak (melihat perban- dingan dengan Tombak dan Bayung AAKK Negeri Sembilan.		161.
12.	12a. Perlantikan DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan ke 10. 12b. Istiadat Membaca Doa selamat.		170.
13.	13a. Istiadat Perlantikan DYMM Oleh Dato' Undang Jelebu. 13b. Istiadat Menjunjung Duli selepas Perlantikan.		180.
14.	14. Istiadat Menurunkan AAKK Negeri Sembilan.		184.
15.	15a. Istiadat Bersiram. (Berarak Bersiram). 15b. Istiadat Berarak Bersiram dan AAKK Negeri Sembilan.		189.
16.	16a. Istiadat Pertabalan DYMM Tuanku Jaafar. (YDPE ke 10). 16b. Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia YMB.		202.
17.	17a. Istiadat Mengarak AAKK Perlantikan Tuanku Ampuan Hajjah. 17b. Istiadat Perlantikan, setelah diarak untuk ke BRS.		215.
18.	18a. Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia Tuanku Ampuan. 18b. Istiadat Perlantikan di dalam BRS.	..	219.
19.	19a. Istana Besar Seri Menanti. (Tempat kajian Pannalis). 19b. Istana Lama Seri Menanti.		227.

SENARAI KANDUNGAN.

Halaman.

Sinopsis.		i
Senarai Kependekan		vii.
Prokata		ix.
Pendahuluan,		iv.

BAB I: PENGERTIAN.

Anal-Usul Adat Istiadat Raja-raja Melayu..i		
Negeri Sembilan sebelum Beraja		
(Sejarahny)dan Salasilah Raja-raja		
Negeri Sembilan		13.
Adat Istiadat Raja-raja Negeri Sembilan		
yang ada hubungannya dengan Alat-alat		
Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.	...37.	
Alat-alat Kebesaran Kerajaan		
Negeri Sembilan		57.

BAB 2: PAYUNG DAN PANJI-PANJI ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN.

2.A. PAYUNG.		
Payung.		60.
Payung Kuning yang tersimpan		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan Negeri Sembilan.		63.
2.B. PANJI-PANJI (TONGGOL)		
Panji-panji.		70.
Panji-panji yang tersimpan		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan Negeri Sembilan.		72.

BAB 3: KERIS PANJANG, PEDANG PANJANG DAN TONGGOL BERANBU ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN.

3.A. KERIS PANJANG.		
Keris.		86.
Keris-keris Panjang Alat		
Alat Kebesaran Kerajaan.		89.

3.B. PEDANG PANJANG.		
Pedang.		109.
Pedang Panjang sebagai		
Alat-alat Kebesaran Kerajaan,....		113.
3.C. TOMBAK BERAMBU.		
Tombak.		127.
Tombak-tombak Berambu		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan.		130.
Rumahan.		145.
 BAB 4: ISTIADAT DI RAJA		
KEGERI SEMBILAN.		
Istiadat Pemilihan D.Y.M.M.		
Yang Di Pertuan Besar.		164.
Istiadat Pertabalan D.Y.M.M.		
Yang Di Pertuan Besar.		161.
Istiadat Perhentian D.Y.M.M.		
Tunjuk Ampuan Kegeri Sembilan,....		209.
Istiadat Penghulu Luak		
Manjung D.Y.Y.Y.		228.
Cisnggal Puteri, Cogan		
Kebesaran D.Y.M.M. Yang Di		
Pertuan Besar Kegeri Sembilan,....		240.
 PENUTUP.		242.
 SENARAI BAHAN-BAHAN RUJUKAN.		254.
LAMPIRAN LHAS.		259.
 LAMPIRAN A.		261.
LAMPIRAN B (i).		262.
LAMPIRAN B (ii).		262.
LAMPIRAN C.		264.
LAMPIRAN D.		265.
LAMPIRAN E.		265.
 Gambar Istana Besar Sri Menanti		
dan Istana Lama, Temat Kajian		
dibuat.		268.

SIMPULAN.

Untuk lebih memudahkan sesuatu kajian dan untuk mendalami apa yang menjadi tajuk perbincangan, di raskan perlu jika sesuatu kajian itu dibuat mengikut kad- kad tertentu. Makaanya sesuatu kajian itu mestilah di khususkan di dalam satu-satu bidang, kawasan kajian, dan apa yang perlu dikaji! Metodologi kajian adalah perlu bagi mendapatkan satu bentuk kajian yang berkesan. Bagi penulis, telah mengkhususkan kajiannya terhadap Alat-alat Kebesaran dan juga Adat Istiadat di Raja, Negeri Sembilan.

Alat-alat kebesaran Kerajaan yang hendak di ^{oleh} kaji/penulis merupakan sesuatu yang penting, berfungsi sebagai lambang kebesaran Kerajaan dan juga kemegahan sesuatu kerajaaan itu. Istana Besar Sri Menanti merupakan tempat kajian penulis. Bagi kerajaan Negeri Sembilan Alat-alat kebesarannya dinamakan 'Alat-alat Kebesaran Kerajaan' yang kini tersimpan dengan elokanya di dalam Balai Rong Seri, Istana Besar Sri Menanti. Sebelum ianya disimpan di Istana Besar Sri Menanti (1930), tempatnya ialah di Istana Lama yang terletak tidak berapa jauh dari Istana Bekarang ini. Alat-alat kebesaran tersebut merupakan warisan daripada Yam Tuan Melewar, yang di stangkan dari kerajaan Pagar Ruyung, Sumatra.

Berkaitan dengan Adat istiadat di Raja penulis mau melihat hubungan secara langsung sesuatu istiadat itu dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang kedua-duanya saling berkaitan dan juga merupakan warisan dari Raja-raja Melaka. Alat-alat Kebesaran yang akan diuraikan oleh penulis ialah Payung Kuning, Keris Panjang, Pedang Panjang, Panji-Panji dan juga Tombak Berambu. Di samping itu penulis juga akan membawa beberapa contoh Alat-alat kebesaran di Raja, yang cuma berfungsi di dalam istiadat tertentu. Alat-alat itu merupakan Warisan daripada Kerajaan di Negeri Melayu yang juga di bawa semasa kedatangan Van der Maan Bartens (1773).

Untuk memudahkan lagi kajian, penulis akan membahagikan kajiannya kepada empat bab, yang meliputi sejarah awal Negeri Sembilan, setiap jenis Alat-alat Kebesaran yang disebutkan ke dalam dua bab dan menyertai tentang Adat istiadat di Raja di dalam bab yang terakhir. Di sini penulis akan memberikan tumpuan kepada Alat-alat Kebesaran Kerajaan dan juga Adat istiadat di Raja yang menjadi persoalan pokok dan inti kajian beliau, manakala apa yang diutarakan oleh penulis akan memberikan sedikit sebanyak pengetahuan kepada pembaca. Huraian yang dibuat akan di sokong sebanyak sedikit oleh beberapa contoh gambar yang berkaitan dengan penghuraian yang dibuat oleh penulis.

Bab Pertama.

Di sini penulis akan menceritakan sebanyak sedikit dan cuba meninjau tentang Adat Istiadat di kalangan Raja-Raja Melayu, istiadat Raja-raja Negeri Sembilan, melihat sejarah Negeri Sembilan dan raja-rajanya, sentuhan juga dibuat ke atas kaitan antara adat istiadat di Raja Negeri Sembilan dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang seterusnya akan diperbincangkan di dalam Bab-bab yang terkemudian. Selain daripada itu penulis juga cuba menghuraikan tentang Alat-alat Kebesaran itu sendiri.

Bab Dua.

Di dalam bab ini penulis akan menyentuh dan cuba mengutarakan jenis Alat-alat Kebesaran yang terdapat bagi Kerajaan Negeri Sembilan. Payung Kuning dan juga Panji-panji (Tonggol) akan dihuraikan oleh penulis dengan melihat setiap sesuatu itu melalui beberapa aspek. Bentuk, ukuran dan juga gambaran yang dapat menjelaskan alat-alat itu akan diutarakan oleh penulis. Huraian-huraian akan disertakan dengan gambar-gambar yang berkaitan, untuk pemahaman kepada semua. Ditegaskan bahawa penulis menggabungkan dua jenis alat kebesaran di dalam bab ini sebagai perbincangannya di dalam melihat ke kedudukan dan juga peranan alat-alat tersebut. Lanjutan daripada beberapa bahagian dalam bab ini akan ditempatkan di dalam bab ke tiga sebagai rumusan kegunaan alat-alat tersebut.

Bab Tiga.

Merupakan tulisan pengkaji ke atas tiga jenis Senjata yang mempunyai sejarahnya yang tertentu yang tergolong di dalam Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan. Keris Panjang, Pedang Panjang serta Tombak Ber-saku merupakan perbincangan yang dibawa oleh penulis dalam bab ini. Beberapa aspek tertentu adalah bahagian-bahagian yang ditekankan oleh penulis, misalnya melihat bentuk ukuran, sejarah, fungsi, bilangan, serta pantang larang yang didapatkan di dalam alat-alat tersebut. Di bahagian rumusan juga penulis akan melihat Alat-alat Kebesaran yang digolongkan dalam bab ke dua, bersama-sama ke tiga-tiga Alat-alat kebesaran ini. Penulis cuba juga melihat beberapa jenis alat-alat kebesaran di Raja yang juga berperanan di dalam beberapa adat istiadat di Raja sebagai perbandingan dari segi kedudukan kesemuah alat-alat tersebut di dalam adat istiadat yang diadakan. Perbandingan juga akan diperlihatkan dalam kaitannya dengan alat-alat Kebesaran Negeri Berak. Muzium ini akan dibuat oleh penulis dengan menyertakan beberapa koping gambar yang dapat menjelaskan lagi apa yang cuba diperlihatkan oleh penulis.

Bab Empat.

Merupakan bab yang terakhir di dalam kajian penulis, pengkhususan akan dibuat ke atas beberapa adat istiadat di

Raja yang diadakan secara teratur, tersusun mengikut aturan yang telah dibuat sejak dahulu. Penulis akan cuba menonjolkan Istiadat Perlantikan Duli Yang Maha Mulia Yang di Pertuan Besar Negeri Sembilan di samping melihat peristiwa-peristiwa yang berlaku yang membawa kepada istiadat Perlantikan tersebut. Istiadat Pertabalan juga merupakan aspek yang akan disentuh oleh penulis yang merangkumi beberapa adat istiadat yang lain, juga istiadat Perlantikan Duli Yang Maha Mulia Tunku Ampuan serta juga istiadat yang tidak kurang juga pentingnya dilakukan oleh pihak Istana di dalam masa-masa yang tertentu, misalnya istiadat Penghulu Anak Mengadap Kenjunajung Duli. Selarasnya penulis juga menyentuh perbandingan dan persamaan yang terdapat didalam adat istiadat di Raja Negeri Sembilan dan Perak sebagai contoh perbandingan. Untuk pengakhiranya penulis juga melihat Lambang Kebesaran Di Raja Negeri Sembilan yang begitu penting dan berfaedah di dalam kedudukan Yang Tuan sebagai pemerintah. Peradilan dan pengolahan kembali tentang apa yang disentuh, apa yang dikaji dan dilibat akan dilakukan oleh penulis dibabagian penutup kajian beliau.

Di samping itu konsep Raja juga akan dilihat mengikut pandangan orang-orang Melayu juga hubungannya dengan erat-erat kebesaran tersebut di dalam satu-satu Istiadat di Raja Negeri Sembilan. Melihat juga pengaruh-

kebudayaan asing di dalam Adat istiadat Raja-raja Melayu, perbandingan singkat akan disinggung oleh penulis mengenai pengaruh kebudayaan Islam, Hindu, Barat serta juga kebudayaan barat dalam membentukkan pengesakan sesuatu adat istiadat di kalangan raja-raja Melayu, sebagai perbandingan yang singkat ini juga akan dapat memberikan satu-satu ketetapan kepada semua di dalam melihat sesuatu perkara yang selama ini menjadi suatu kekeburan bagi mereka.

SENARAI KEPENDUKAN.

1. D.Y.M.A., Duli Yang Maha Mulia; Panggilan sebelum nama gelaran Yang di Pertuan Besar dan juga Tunku Ampuan Negeri Sembilan.
2. Y.D.P.B.; Yang Di Pertuan Besar; Panggilan sebelum nama sebelum seseorang pemerintah bagi Kerajaan Negeri Sembilan.
3. Y.M.M., Yang Maha Mulia, Panggilan sebelum nama gelaran bekas Tunku Ampuan.
4. Y.A.M., Yang Amat Mulia, Panggilan sebelum nama gelaran bakal-bakal Raja, (Putera Meng Empat) serta putera dan puteri Yang di Pertuan Besar.
5. Y.A.M., Yang Amat Mulia, Panggilan sebelum nama-nama gelaran Dato'-Dato' Undang Luak Yang Empat, Tengku Besar Tampin dan juga Dato' Shah Bander Sungai Ujung.
6. Y.M., Yang Mulia; Panggilan sebelum nama anak-anak Raja.
7. T., Tengku; Panggilan sebelum nama gelaran Putera Yang Empat (Bakal-bakal Raja).
8. Y.A.B., Yang Amat Berhormat; Panggilan sebelum nama gelaran Dato' Menteri Besar Negeri Sembilan.
9. Y.B., Yang Berhormat; Panggilan sebelum nama gelaran Setiausaha Kerajaan.

10. D.F.D., Dato' Penghulu Begang; Panggilan gelaran Orang Empat Istana yang ke tiga (Dato' Yang ke tiga).
11. D.R.D.R., Dato' Bijaya Di Raja; Panggilan sebelum nama gelaran Pengelola Bijaya Di Raja bagi Duli Yang Maha Mulia.
12. B.R.S., Balai Rong Seri; Panggilan kepada nama Balai di mana istiadat di Raja di sempurnakan.
13. A.A.K.K., Alat-alat Kebesaran Kerajaan; Panggilan kepada Alat-alat Kebesaran bagi setiap istiadat di Raja.
14. A.A.K.D.R. Alat-alat Kebesaran Di raja; Panggilan kepada nama Keris Kemasaan, Pedang Kebesaran Bujang, dan juga Batil Rambu yang berfungsi di dalam istiadat pertabalahan di Raja.

PRAKATA.

Menyentuh kepada tujuan kajian ini dibuat, bagi penulis perkara pokok baginya ialah untuk memenuhi syarat bagi membolehkan penulis mendapatkan Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian, dari Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Komuniti (FESK), di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada Tahun 1979 ini. Laporan Klinik ini merupakan sesuatu yang wajib, dan satu syarat penting bagi penulis mendapatkan Ijazah itu.

Walaupun penulis merasakan, kajiannya ini lebih mirip kepada soal Ilmiah Kebudayaan, walaupun penulis dari "abstrak sejarah, namun itu merupakan sesuatu yang penting bagi penulis. Bergebasan kepada sesuatu yang hendak dikaji oleh penulis ini adalah merupakan sesuatu yang telah diketahuinya, mungkin juga orang lain, tetapi yang menaja di perselannya ialah soal pemaknaan dan pengartian sesuatu yang diketahuinya itu, malah dengkal. Penulis akan mencuba sesuatu apa yang belum ada dilakukan oleh penulis lain tentang perselannya itu, apabila menemani sedikit sebanyak tinjauan tentang adat-istiadat di Raja itu dalam kaitan dengan alat-alat kebudayaan Kerajaan bagi Negeri Sembilan, yang mana-mana mempunyai kolaborasi yang ketara jelas dalam bentuk amalan adat-istiadat masyarakatnya, men-

pun dibalancen di Raja sendiri, yang mana raja bagi Negeri Sembilan ini merupakan keturunan dan juga warisan dari pada kerajaan Pagar Ruyung di Sumatera, yang masyarakatnya terdiri daripada masyarakat Minangkabau. Rajanya adalah keturunan dari sana, dari masyarakat Minangkabau, tetapi bukan Adat Perpatih yang diwariskan oleh golongan ini. Sesuatu yang lain ialah yang mana diperlihatkan dan dilihat oleh penulis didalam hal ini.

Penulis yang juga beranak, dilahir dan dibesarkan didalam negeri Selangornya Yau Tuan yang mana dilihat itu, akan merasa rugi dan rendah diri apabila struktur pemerintahan negeri sendiri tidak difahami, asal-usul negerinya tidak diketahui, serta juga asal-usul adat-istiadat dan apa-apa dia istiadat yang dilakukan oleh pemerintah/raja nya itu tidak diketahui. Yang pokoknya, penulis juga khuatir kalau ia tidak mengetahui apa itu yang dikatakan sebagai alat-alat kebenaran kerajaan negeri Sembilan itu. Justeru, penulis coba 'belajar melalui kesilapan' untuk dilihat dan memahami sesuatu yang masih jahil baginya.

Selain dari itu juga penulis akan mengabadikan sebanyak sedikit akan adat-istiadat di Raja negerinya, serta juga apa yang dinamakan sebagai 'perkahar kerajaan' itu dalam bentuk talisman yang pertama baginya. Semua dengan

Kajian penulis yang singkat ini akan dapat menambahkan pengetahuan keatas apa yang selama ini hanya diketahuinya secara tidak khusus dan ilmiah. Catatan ini juga dirasakan perlu untuk dijadikan panduan bagi generasi-generasi yang akan datang.

Penulis percaya dan memahami, tahu bahwa semua orang mengenali Negeri Sembilan, dapat menggambarkan bentuk amalan yang dilakukan oleh masyarakatnya, dan bagi setengah golongan bila mendengar Negeri Sembilan itu, malah rasa semangat, kalau mau dihantar bekerja ke Negeri Sembilan, berpantang memikirkannya seolah-olah sesuatu yang ganjil ada disana. Takut kepada masyarakat di Negeri Sembilan yang mengamalkan Adat resam yang lain dari masyarakat di negeri-negeri lain di Malaysia ini. Bila mendengar nama Negeri Sembilan, terbayanglah 'orang Minang', 'adat perpatih', 'Queen-control' dan semua-sesuai lagi. Sebenarnya ini sebab apa, sebab kurang mengetahui keadaan sebenarnya tentang adat-istiadat itu (adat baru akan undang-undang masyarakat), justeru itu banyak gambaran buruk yang datang dalam fikiran. Malahbagaimana pun, disini penulis tidak mau menjelaskan apa itu Adat Perpatih, tapi mau membawa semua kepada Istiadat di Raja dan juga kebesaran kerajaan serta Raja di Negeri Sembilan ini.

Selain daripada itu, dalam kajiannya ini, penulis

mahumenegaskan yang kita ini, masyarakat melayu bukannya
tandus dengan kebudayaan. Sebenarnya kebudayaan kita itu
amat banyak, mungkin dapat dibandingkan, tidak ada tolok
bandingnya, walaupun dikumpulkan seluruh kebudayaan di-
dalam ini, misalnya adat-istiadat di Rajanya, Megeri Sembilan
sendiri yang Raja-rajanya mempunyai kebudayaan yang
sendiri-sendiri, yang mungkin ada persamaan dengan raja-
raja lain di Melayu ini, dan mungkin juga terdapat per-
bedaannya. Dari semua ini akan dicantumkan tinjauan oleh
penulis. Selain hal ini, istiadat diraja dalam hal-halnya
dengan alat-alat kebesaran itu perlu diteliti, karena pe-
nulis perlu melihat, apakah semua yang menjadi lambang kepa-
daan keagungan dan juga kebesaran raja itu kekal terpelihar-
akan seperti sahaja didalam istiadat itu, itu penting

Adat-istiadat di Raja Megeri Sembilan ini, selain
dari warisan raja dari Sumatera, mungkin juga ia dipenga-
rubi oleh kebudayaan dan adat-istiadat di raja zaman ke-
dahulu belaka dahulu. Sedangkan juga kritikan ini terjadi, dan
juga terjadi, maknanya adat-istiadat itu ada kaitannya dengan
sejarah awal Tanah air kita ini. Tersosok kebudayaan dalam
kaitannya dengan pengaruh Hindu dan lain-lain itu juga perlu
diteliti penulis, penulis tidak akan masyarakat Melayu ini
menyebut bulat-bulat tulisan penulis Barat yang mengatakan
rata-ratanya kebudayaan orang Melayu itu adalah kebudayaan
asing, justru itu dimajukan mereka, apakah ini sebetulnya.

Kepercayaan dan juga amalan yang dilakukan oleh masyarakat Melayu terhadap sesuatu itu juga akan diperlembat oleh penulis, apakah sebenarnya kepercayaan kita kepada sesuatu itu boleh menghalang kerja-kerja dan keyakinan diri sendiri, atau apakah juga Kepercayaan itu dapat memberikan kemajuan pemikiran kepada masyarakat itu. Alat-alat kebudayaan kerajaan Megeri Sembilan yang terdiri dari berbagai jenis perkakas itu juga perlu dilihat dari aspek sejarah, bentuk, bilangan, fungsi dan juga pertang larangnya itu. Bagaimana ia menjadi lambang kepada kedudukan diraja, dan juga melihat sedikit perbandingan dengan alat-alat kebudayaan dan juga adat istiadat raja-raja didalam negeri lain di Malaysia ini. Melihat juga akan nilai-nilai ketukangan orang Melayu di masa dahulu, dalam membentuk sesuatu yang pada akhirnya menjadi lambang kekuasaan seseorang Raja itu, keris misalnya, merupakan sesuatu senjata yang penting, dan juga penting bagi raja, yang mengangapnya satu dari pakaian baginda.

Kajian yang baik, memerlukan masa yang cukup, pemikiran yang tuntas, tidak ada masalah lain difikirkan sama, tidak ada masalah kewangan yang menggugat, tidak ada tanggungjawab lain terhadap keluarga, dan langkah kemanye, bahawa lah satu-satu hasil yang baik dapat dilahirkan. Masun bagi penulis, segala sesuatu yang merupakan masalah itu mendatangi nya, serta juga mungkin penulis sendiri tidak mempunyai kemampuan untuk melahirkan satu bentuk kajian yang beramata

kerana kelemahan latar belakang dan juga pemikiran penulis sendiri, juga berdasarkan personaliti. Masalah juga di hadapi penulis, didasari untuk mendapatkan bahan dan juga bukti yang boleh mengukuhkan lagi penerangan yang diutarakan. Buku-buku untuk dijadikan bahan panduan dan rujukan, paling sedikit, dan paling sulit ditemui. Bangkit juga tidak ada pihak yang berminat menyentuh tentang perbandingan seperti mana yang telah dibuat oleh penulis ini. Masalah untuk menemui orang-orang yang berkecenderungan dan tahu dalam hal-hal adat istiadat ini juga paling sukar, kerana mereka itu berada jauh dari tempat tinggal penulis sendiri, lagi pun sedang merupakan masalah yang paling utama yang menyebabkan kajian penulis ini tidak begitu bermutu dirangka. Penulisan yang dibuat pun dengan usaha sendiri, maknanya kehadiran sendiri yang menjadikan terbentuknya kajian ini.

Walaupunbegitusebagai satu harapan penulis, semoga dengan lahirnya satu kajian asas dari penulis ini, semoga dapat memberikan sedikit sebanyak pengetahuan kepada yang masih kurang memahami tentang adat-adat kebesaran kerajaan dan juga adat-istiadat di Raja Bagai Negara Sembilan ini. Semoga juga ia akan dapat dijadikan asas rujukan dan panduan kepada seseorang yang akan mendalami lagi kajian ini, juga dengan tujuan untuk memperbaiki segala kelemahan yang terdapat di dalam kajian penulis ini. Ini disebabkan penulis menyedari akan kelemahan diri dan juga kebolehnya didalam membentuk satu kajian yang begitu bermutu, ini paling sulit dirangkai oleh penulis.

PENDAHULUAN.

Kajian yang dibuat oleh penulis ini adalah berupa
kemungkinan kajian yang ulang, yang sebelum ini belum pun ada se-
orang penulis pun yang menunjukkan minatnya terhadap persoa-
lan yang mau disentuh oleh penulis. Tidak ada yang berminat
mungkin, atau juga takut menghadapi masalah yang serupa
yang telah dihadapi oleh penulis. Walaubagaimana pun, berda-
sarkan kajian dan tulisan Datuk Abdul Samad Idris yang banyak
menyentuh tentang Negeri Sembilan dan Sejarahnya, dan hubung-
annya dengan lingkungan, tanpa menyentuh soal adat-istiadat
kebesaran dan juga adat-istiadat di raja dengan mendalamnya.
Tidak juga dinasihatkan yang beliau telah mendapat sentuhan kepa-
da soal-soal istiadat di istana, tetapi tidak begitu mendalam.
Begitu juga dengan Dr. Norlin Belat, ada menyentuh soal itu,
ada membincangkan tentang adat-istiadat, tetapi tidak secara
mendalam dan terperinci. Kalau kita mau melihat akan perbenda-
benda sejarah mularnya semua itu, memang gagal untuk dita-
makan didalam tulisan mereka itu.

Berdasarkan kepada kegagalan penulis menunjukkan sesua-
tu yang dianggapnya penting itu, maka penulis menulis untuk
mendalami akan kajiannya ini, walaupun kalau dinilai akan ka-
jiannya ini memang tidak bermutu mungkin, ini adalah disebab-
kan kurangnya bahan bertulis yang dapat dijadikan panduan.
Hocker, Wilkinson juga Winstad, yang semuanya berminat mengka-
ji sejarah Negeri Sembilan serta juga untuk pemerintahan di
Negeri Sembilan serta, adat dan juga keadaan masyarakat.

Penulis tidak ada dikhususkan kajian mereka keatas apa yang harus dilihat oleh penulis, tentukan itu memang terdapat dari mereka, tetapi tidak menghusus. Justeru itu penulis mahu menyampa.

Kalau diperhatikan, sememangnya alat-alat ketenteraan yang digunakan itu berfungsi secara terus dengan adat-istiadat diraja itu, dan dikatakan juga bahawa tidak boleh sesuatu adat-istiadat itu dibuat tanpa pemurutan dan juga penggunaan AAKK (alat-alat ketenteraan Kerajaan) itu. Begitu juga kepentingan alat-alat ketenteraan di Raja (telah disebutkan) itu sangat penting, apabila istiadat bertabalan mualaja, kalau tidak ada alat-alat itu tidak boleh dijalankan istiadat itu, walaupun 'Rato'-Dato' Undang yang Rajai itu serta Tengku Besar Temjan hadir didalam istiadat tersebut (lihat kenyataan Rato' Panghulu Bagong Alam Yusuf). Dan, dikatakan juga bahawa AAKK itu adalah selarbangkna ketenteraan dan digunakan di Raja, ini terdapat didalam fungsi AAKK itu didalam Kerajaan Negeri Sembilan. Begitu juga halnya dengan kerajaan Negeri Perak, Selangor mualaja, telah juga disebutkan oleh penulis didalam kajiannya, dan akan ditemui didalam contoh-contoh perbandingan yang diutarakan oleh penulis.

Kalau usaha penulis melihat akan apa yang harus dikajinya, penulis begitu beruntung kerana mendapat sedikit sebanyak pertolongan dan bantuan dalam mengadakan bahan-bahan

rujukan bagi menjabarkan kajian ini, misalnya kerjasama yang diberikan oleh Pejabat Istana Besar Sri Menanti dan juga oleh Istana Pinggir di Seremban. Walaupun penulis terpaksa menamai orang-orang yang berkenaan yang betul-betul tahu di dalam hal hal AAKK dan juga soal adat-istiadat ini, namun masih terdapatnya keberangan yang seharusnya penulis sendiri tidak patut mengadakan sama itu, namun apa yang boleh dilakukan, kerja yang dibuat itu mengikut kemampuan penulis dan juga kerjasama dari pihak yang berkenaan.

Kebanyakan dan bolehlah dikatakan keseluruhan isi yang diperolehi oleh penulis adalah melalui temubual dengan Orang Empat Istana yang begitu menunjukkan rasa kerjasama dan keinginannya membantu, iaitu Y.M. Ito' Penghulu Agong Adam Yusoff yang tidak jemu memberikan pertolongan. Manakala Orang Empat Istana yang lain, sukar ditemui, kerana ada yang telah meninggalkan tempat itu, jaran -jerang sekali selit ke kawasan kajian penulis. Begitu juga dengan pertolongan dan bantuan serta sokongan moral yang diberikan oleh D.Y.K.M. Puan Yang di Pertuan Besar kepada penulis, sebanyak sedikit telah memberikan kejayaan kepada penulis. Kerjasama baik baik yang boleh dijadikan bahan rujukan sama telah diberikan oleh D.Y.K.M. kepada penulis.

Dalam usaha sama menjabarkan lagi kajian ini, penulis berusaha untuk mendapatkan keterangan dari pejabat Istana dan juga Orang Empat Istana yang bertanggung jawab keatas

AAKK yang berlainan baik didalam BRS Istana Besar Sri Kenan-
ti. Dengan izin mereka, penulis berjaya meneliti akan AAKK
itu dengan mata kepala sendiri, berjaya mendapatkan satu ber-
tut pendekatan yang begitu mendalam keatas AAKK tersebut.
Penulis telah berjaya mendapatkan ukuran, saiz, dan juga dapat
melihat sendiri akan bentuk AAKK itu. Ini dapat membantu ke-
jiaan penulis yang betul-betul kesuntukan bahan dan juga re-
jukan itu. Alhamdulillah, penulis telah dapat menulis mengenai
AAKK itu berdasarkan penglihatannya dan juga melalui e-ma yang
didapati dari responden yang ditemui, walaupun tidak ramai,
tapi begitu memberikan kerjasama yang memuaskan kepada penul-
is. Namun, AAKK yang dikatakan tersilap didalam bilik per-
aduan Yon Tuan itu memang tidak boleh ditemui, dan dilihat.

Berbanding dengan penulisan penulis tentang adat-is-
tiadat di Raja, mungkin juga mendapat sedikit kesulitan, ini
disebabkan penulis tidak mempunyai melihat dan menghidupkan
istiadat itu, justeru itu dirasakan apa yang ditulis itu ti-
dak begitu dapat menggambarkan bentuk yang riak (benar dan
tulin), banyak berbanding kepada tulisan dan juga kenyataan
orang perempungan yang ditemui. Keruteraan banyak-banyak bertu-
lis juga membantu penulisan penulis ini tidak begitu baik
kalah dinilai, lagi pun penulis tidak dibekalkan dengan
sumber yang dapat mengaktifkan dan dapat memberikan gambaran
yang jelas-jelasnya, mungkin dalam soal adat-istiadat di
Raja yang dijelaskan itu. Walaupun begitu pun, penulis merasa

bersyukur karena diberikan sedikit sebanyak panduan dan juga kerjasa dari pihak-pihak yang tertentu dalam menyajikan kajian nya ini; diakui oleh penulis, bahwa kajiannya ini adalah banyak keseluruhan orang orang-orangan yang sama, banyak sekali pertama-pertemuan yang di buat, dan juga penulis ter biasa membuat satu bentuk rumusan yang ringkas apabila sesuatu itu diberitahu oleh mereka, mengenai adat-istiadat dan juga soal-soal AMH itu. Banyak juga sumber tertulis, yang berupa kan pemerhatian yang tersimpan dalam tangan mereka diperoleh penulis, dan disamping pemerhatian yang didapati itu, maka penulis dapat menasabahkan kajiannya itu dengan bukti dan keterangan yang diutarakan oleh tulisan-tulisan tersebut.

Kaum, dapatlah dikatakan, bagi kajiannya sesuatu penulis itu mestilah disertai dengan bukti dan juga keterangan yang tepat dan kukuh, bukti yang banyak dan dapat menyakinkan penulis dan juga pembaca. Tetapi, dalam masalah sumber tertulis yang dihadapi, bagaimana satu-satu kajian itu dapat ber diri secara baiknya. Penulis mengakui, bahwa ia mungkin dari segi bahan, ide, serta juga kebolehan menulis. Namun kesyukuran juga dapat dilefaskan, kerana sebanyak sedikit penulis dapat menghabiskan kajiannya ini, tidak tergendala, tidak terganggu dipersimpangan, Allahmuliilah, syukur.

PENKAMARAN:

Kartens-tersya penulis mengucapkan ribuan terima kasih kepada pihak Jabatan Sejarah, yang telah memberikan se

dikit masa bagi penulis menghabiskan dan menyelesaikan kajian dan penulisan ini, kepada Yang Berbahagia Proff: Maimun Abidin Abdul Wahid selaku Ketua Jabatan Sejarah, telah memberikan sedikit masa bagi kelengkapan pelajar yang sama-sama menghadapi masalah setaranya kepada semua tenaga pengajar di Jabatan ini yang memberikan kerjasama secara totalnya dalam hal ini.

Terima kasih yang tidak terhingga juga penulis mengucapkan kepada Penyelidik Kajian penulis, iaitu Yang di harnati Tuan Haji Wan Rusak Bin Wan Yusuf, kerana telah memberikan panduan, tunjukkan dan juga bimbingan kepada penulis dalam hal menayakan kajian ini. Dengan kesediaan beliau yang ikhlas untuk meluangkan masa kepada penulis didalam membincangkan sedikit sebanyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis, telah memberikan kejayaan kepada penulis untuk menamatkan kajiannya ini.

Kesempatan terima kasih yang tidak terhingga juga kepada pihak Istana Besar Sri Benanti, dan juga Istana Linggap Berembun, khususnya ke Bawah Duli Yang Maha Mulia Tuanku Yang Di Bertuan Besar Negeri Sembilan, iaitu DYMM Tuanku Jaafar, yang telah memberikan kelulusan kepada penulis untuk membuat kajian di Istana Besar Sri Benanti, dan juga bertuan dan surbungan baginda dengan memberikan pinjaman buku-buku kepada penulis didalam usaha ini, serta juga dengan kesudiannya ke Bawah Duli Tuanku kepada penulis untuk menggunakan kemudahan yang terdapat di Istana dan juga Balai Rong Seri.

Penulis juga mengucapkan berbanyak-banyak Terima Kasih kepada pihak-pihak pemerintahan yang telah memberikan kerjasama kepada penulis untuk menjayakan kajian ini. Kepada Yang Mulia, Dato' Penghulu Dagang Adam Bin Yusuf, penulis begitu merakankan ribuan Terima Kasih kerana kesediaan dan kesudian beliau memberikan pertolongan yang bersungguh-sungguh kepada penulis. Juga seterusnya kepada Pihak Istana Besar Sri Menanti, khususnya kepada Yang Berbahagia Dato' Bijaya di Raja Haji Maulud, yang telah memberikan kerjasama kepada penulis dalam hal yang sama.

Seterusnya penulis merakankan rasa terbutang Budi dan mengucapkan berbanyak-banyak Terima Kasih kepada Incik Zamil Abu, seisi keluarga, kerana telah sudi memberikan sumbangan masa, tenaga dan juga tempat bagi penulis meneruskan kajiannya. Kepada keluarga seluruhnya, penulis mengucapkan ribuan terima kasih kerana sama-sama memberikan kerjasama didalam menjayakan cita-cita penulis.

Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan kepada Yang Amat Berhormat Datuk Abdul Samad Idris kerana kesediaan beliau memberikan kepada penulis pinjaman beberapa buah buku yang berkaitan dengan kajian penulis. Serta juga terima kasih diatas kesudian beliau untuk ditemutanya oleh Penulis dalam usaha ini.

Untuk pengakhir kata, pengakhir bicara dalam

pertemuan di dalam kajian ini dengan semua, Penulis ingin mengesun jari sepuluh takt memohon kesayuan dan kezaafan serta rasa dukacita, seandainya terdapat beberapa kesilapan yang mungkin tidak disedari, tanpa pengetahuan penulis didalam kajian ini. Penulis menyedari bahawa didalam setiap penulisan, keperluan kepada daya dan kemampuan berfikir yang lebih matang di pertingkatkan, justeru itu sebagai manusia biasa, yang bisa melakukan kesilapan serta silap perticaraan, mohon maaf dari penulis. Seterusnya penulis berharap akan dapat meneruskan lagi usaha dalam bidang penulisan di masa-masa yang akan datang.

Sekian, Wassalleamu'laikum w,b

Yunus Bin Rahmat.

Fakulti Sains Komersial
Dan Kemanusisan,
Universiti Kebangsaan Malaysia,
Bangi,Selangor.

BAB 3

KERIS PANJANG, PEDANG PANJANG DAN TOMBAK BERAMBU SEBAGAI ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN NEGERI SEMBILAN.

3A. Keris Panjang.

Pengenalan.

Negeri Sembilan adalah menyerupai negeri-negeri Melayu yang lain, di mana keris adalah dijadikan sebagai salah satu daripada 'perkakas Kerajaan' atau apa yang dipanggil sebagai Alat-Alat Kebesaran Kerajaan¹. Keris ini yang nantinya dikatakan penting di dalam adat-istiadat di Raja di Negeri Sembilan. Keris merupakan sejenis senjata Melayu yang telah digunakan sejak beratus-ratus tahun dahulu, tidak sahaja berfungsi sebagai senjata malah digunakan sebagai Alat Kebangsaan Di Raja².

3A.1. Keris.

Keris merupakan sejenis senjata Melayu, yang digunakan oleh orang-orang Melayu semenjak zaman dahulu sebagai senjata untuk mereka mempertahankan diri. Di samping itu keris juga digunakan untuk mempertahankan raja dan negara mereka. Jelasnya keris adalah merupakan sejenis senjata Melayu yang terpenting baik di Tanah Melayu atau di Indonesia³. Terdapat juga orang-orang Melayu dahulu yang hidup berdagang menggunakan keris sebagai senjata daripada serangan musuh⁴.

Keris juga merupakan senjata pendek kebangsaan Melayu yang telah digunakan oleh orang-orang Melayu sejak 600 tahun yang lalu. Keris menjadi lambang kebangsaan bangsa dan negara dan juga ia merupakan sebagai pakaian di Raja pembesar-pembesar serta anak raja. Keris yang paling awal ditemui di Alam Melayu wujud sejak abad pertama selepas Masehi¹, iaitu di zaman kebudayaan Dong Song.² Di Indonesia keris yang tertua sekali dipercayai dapat di kesiani dalam tahun 1264 Shaka, bersamaan dengan 1324 M³. Itu bukanlah satu tarikh yang tepat, kerana itu merupakan pendapat para Sarjana Barat sahaja.

Keris yang asli ialah keris Majapahit yang di gunakan di negeri Jawa dalam pertengahan kurun ke 14,⁴ tetapi ia tidaklah digunakan sebagai senjata, cuma di jadikan sebagai azimat. Ia dianggapkan mempunyai kuasa sakti, bedaulat. Begitu juga dengan Keris Hang Tuah, yang dianggap sakti, bertuah dan boleh terbang ke udara untuk mengejar musuh⁵. Ini merupakan kepercayaan di kalangan masyarakat Melayu Tradisional.

-
1. Keterangan Datuk Abdul Samad Idris, pertemuan dengan penulis pada 15.9.78.
 2. Shahrum Yub, Keris dan Senjata-senjata Pendek, Dewan Bahasa Dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1967, Hal. 1.
 3. Mubbin Sheppard, Taman Indera, "A Royal Pleasure Ground, Malay Decorative Arts And Pastimes," Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1972, Hal. 124.
 4. Gardner, Keris And Other Malay Weapons, Singapore Progressive Published Company, 1965, Hal. 12.
 5. Mubbin Sheppard, Op.cit, hal. 124.
 6. Ibid, Hal. 124.
 7. Shahrum Yub, Op.cit, Hal. 18.
 8. Ibid, Hal. 1.

Banyak teori-teori yang dikemukakan mengenai asal usul keris ini, misalnya G.B. Gardner,⁹ G.C.G. Williams,¹⁰ G.C. Woollery,¹¹ juga C.C. Griffith¹², misalnya yang berminat untuk melihat asal usul keris tersebut. Bagi Shahrul Yub tidak ada satu teori pun yang dapat dibuktikan kebenarannya. Andaien dibuat melalui kenyataan dan gambar-gambaranya di Jawa, seperti kata Sir Stanford Raffles bahwa gambar Aroka di candi di suku negeri Jawa menunjukkan seorang sedang membuat keris¹³, yang berterikh antara tahun 1361 hingga 1362. Dipercayai keris telah digunakan di Alam Melayu sebelum lahirnya kesultanan Melaka (1400)¹⁴.

Menyentuh soal sejauh mana keris itu penting dalam masyarakat Melayu lama dan kepentingan itu membawa kepada jadinya keris sebagai alat kebesaran di Raja mungkin telah banyak dibicarakan oleh Sejarah Melayu. Keris sering dijadikan senjata yang paling berharga, penting, bernilai dan sering digunakan sebagai hadiah kepada pahlawan yang berjasa terhadap negara dan raja.¹⁵ Keris juga penting dikalangan orang Jawa di samping orang Melayu di Alam Melayu ini.

9. Gardner G.B., Op.cit., Hal. 10.

10. Lihat G.C.G. William, "Suggested Origin Of The Malay Keris, And Super Sititions Attaching To It," JMBRAS, Vol. XV, Part 3, 1937.

11. Lihat G.C. Woollery, "Origin Of The Malay Keris", JMBRAS, Vol. XVI, Part 2, 1938.

12. Shahrul Yub, Op.cit., Hal. 22-29.

13. Ibid., Hal. 22-29.

14. Mubsin Shéppard, Op.cit., Hal. 98.

15. Shellabear W.G., Sejarah Melayu, Op.cit., Hal. 98.

Abdullah Bin Abdullah Bin Abdul Kadir Munshi pernah mengata-
kan bagi penduduk di Pantai Timur Tanah Melayu pada abad
ke 19 menjadikan keris sebagai senjata penting¹⁶ dipakai
bersama dengan pakaian harian baik kemana sahaja mereka
pergi¹⁶. Jelasnya keris itu mempunyai kedudukan yang penting
dalam masyarakat Melayu khususnya masyarakat Melayu Tradisio-
nal. Ia meliputi semua lapisan masyarakat, raja, pembesar
dan rakyat jelata. Keris di Raja agak berlainan daripada
keris biasa kerana ia diukir, bersalut emas-perak dan
dihubungkan dengan kuasa ghaib, keris-keris ini dijadikan
Alat-Alat Kebesaran Kerajaan yang biasanya diwarisi oleh
mereka.

3A.2. Keris-keris Panjang Alat Kebesaran Kerajaan.

Di antara alat-alat perkakas yang dijadikan se-
bahagian daripada Alat-Alat Kebesaran Kerajaan Negeri
Sembilan dari jenis senjata ialah Keris- Keris Panjang.
Keris-keris ini adalah merupakan barang-barang lama yang
diwarisi sejak berzaman-zaman yang lalu. Kalau di Negeri
Sembilan yang rajanya berasal daripada Sumatra iaitu
Kerajaan Pagar Ruyung,¹⁷ maka keris-keris itu adalah ber-
asal daripada Pagar Ruyung.¹⁸ Keris-keris ini merupakan
alat-alat perkakas kerajaan yang penting di dalam setiap
adat*istiadat di Raja di Negeri Sembilan.

16. Abdullah Bin Abdul Kadir Munshi, Kisah Pelayaran Abdullah,
Malaysia Publications Ltd., Singapore, 1935, Hal. 64.

17. Lihat cenderamata Minggu Sejarah Negeri Sembilan, &c. cit

Sepertimana yang harus diingati bahawa tiada nama-nama yang tertentu yang diberikan kepada keris-keris yang dijadikan sebagai AAKK Negeri Sembilan ini, apa yang difahamkan ialah keris-keris itu hanya dipanggil sebagai Keris Panjang.¹⁸ Keris-keris ini bersama alat-alat kebesaran yang lain tersimpan dengan baiknya di dalam Balai Rong Seri di tempat yang dikhasakan.¹⁹ Pada tempat yang diperbuat dari papan (kayu) yang mempunyai 8 lubang adalah diletakkan di sebelah kanan Takhta Singasana DYMM YDGB Negeri Sembilan. Jumlah kesemua keris-keris ini ialah 8, ini dapat dilihat kepada nombor-nombor yang telah diletakkan pada keris-keris tersebut.

Selain daripada keris-keris panjang yang dijadikan AAKK yang berfungsi di dalam adat-istiadat di Raja terdapat juga sebilah keris kerajaan yang dinamakan Keris Keemasan yang hanya penting dikeluarkan dari tempat simpanannya di dalam Istana Besar Sri Menanti di masa istiadat Bertabalaman DYMM YDGB Negeri Sembilan.²⁰ Keris ini yang sarung berukir bertabalkan emas yang panjangnya kira-kira 2 kaki 4 inci, berasal daripada Sumatra dijadikan sebagai Keris Istiadat di Raja. Keris ini di dalam masa-istiadat bertabalaman, di masa istiadat Bersiram DYMM YDGB adalah di pegang oleh Datuk Mangku Di Raja iaitu Datuk Pegawai Istana

18. Kenyataan Datuk Penghulu Dagang Adam Yusuf, Bertemuan sama.

19. Penulis melihat sendiri kedudukan alat-alat itu pada masa yang sama.

20. Kenyataan Datuk Bijaya Di Raja, Hj. Maulud, Masa yang sama.

yang ditugaskan khas memegang senjata itu di dalam satu-satu istiadat yang tertentu. Keris ini biasanya akan hanya dikeluarkan/digunakan apabila Istiadat Bersiram bagi DYMM di Pance Persada yang terletak di luar kawasan Istana Besar Sri Menanti (Lihat Penjelasan lanjut dalam bab 4), Istiadat Pertabalan dan Bersiram).

Untuk melihat dan mengetahui dengan sebara lebih dekat, bentuk-bentuk setiap keris-keris panjang yang dijadikan AAKK dirasakan perlu diperhatikan satu persatu secara ringkasnya.

a) Bentuk.

Secara keseluruhannya ke Bagan-lapan keris ini (Keris Panjang) adalah berbeza antara satu sama lain. Perbezaan ini jelas kalau diperhatikan dari segi ukuran kepanjangan mata, sarung, ulu, bentuk keris itu sendiri dan juga ukuran keseluruhannya. Bentuk ulu keris ini bolehlah dijeniskan kepada tiga, jenis pertama ialah Ulu yang diperbuat daripada Tanduk yang berukir. Ke dua Ulu yang diperbuat daripada kayu berwarna coklat kemerah merahan, Ukiran berbentuk bunga dan yang ketiga Ulu yang diperbuat daripada kayu berwarna hitam kemerah merahan.²¹ Ke tiga-tiga jenis ulu ini adalah melibatkan kepenti ngannya di dalam satu-satu istiadat, misalnya Istiadat Pertabalan.²²

21. Penulis melihat alat-alat ini pada 15.1.1979.

22. Keterangan D.T. Dagang, 30.11.78.

No:1.

Keseluruhannya keris ini berukuran kira-kira 28 inci, manakala ukuran bagi mata nya sahaja ialah 23 inci. Matanya dibuat daripada jenis besi yang baik, bewarna kehitam-hitaman, dan dipercayai daripada jenis besi yang lama. Terdapat kesan-kesan karat dibahagian mata keris itu, mungkin sudah terlalu tua usianya, disamping itu kedapatan juga bahagian matanya itu sumbing²³. Ukuran bagi ganja²⁴ (sangga) keris ini ialah kira-kira 4.5 inci.

Ulu keris ini dibuat daripada tanduk yang berukir, bewarna hitam, bengkok sedikit dibahagian hujung ulunya itu, dan kepanjangan ulu keris ini kira-kira 4.5 inci. Manakala sarung keris ini pula, seperti juga keris-keris yang lain, diperbuat daripada kayu yang baik, keras dan begitu kukuh kelihatan. Bewarna coklat kemerah-merahan, ini mungkin setela ianya disapukan dengan barnes (bahan kimia) untuk menghindarkan daripada kerosakan²⁵. Buntut sarung keris ini berbentuk Bujur Sireh atau juga Bulat Tempurung²⁶, iaitu bentuk buntut bagi semua keris yang digolongkan dalam Keris Panjang ini. Keadaan ini adalah sama dengan lain-lain keris Panjang didalam AAKK Negeri Sembilan ini.

-
23. Penulis melihat dan mengukur alat-alat itu sendiri pada masa yang sama.
24. Ganja, ertinya ialah sekaping besi yang berlubang untuk dipasangkan kepada keris (pangkal mata keris) sebahagian hujung ganja itu tebal, sebahagian yang lainnya nipis dan meruncing keatas. Biasanya ia dibuat dari besi yang berasingan, menyerupai warna mata keris. -Lihat Shahrur Yub, Op.cit, Hal.12.
25. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.
26. Shahrur Yub, Op.cit, Hal.18 &23.

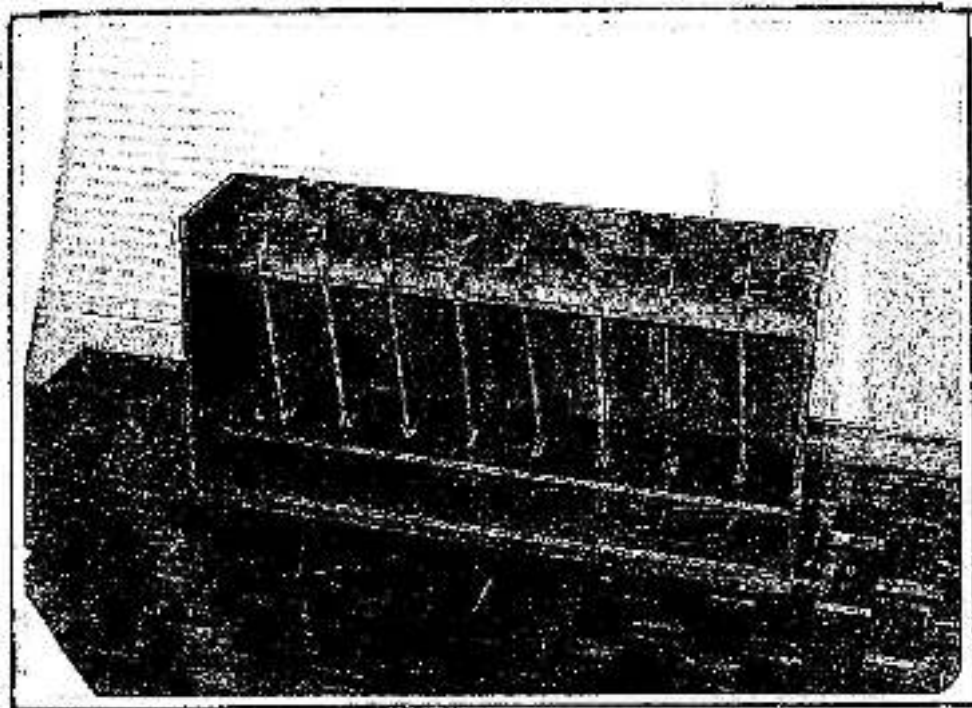
Dibahagian hujung sarungnya (buntut) dan juga di bawah Sampir²⁷, terdapat kepingan logam yang dililitkan disitu iaitu logam berukir dan bersadur perak²⁸ yang kelihatan begitu rapi perbuatannya dan indah sekali dipandang. Ukuran bagi lilitan logam yang bersadur perak itu lebih kurang 3.7 inci, dan ukuran ini adalah sama dengan ukuran bagi lilitan logam pada sarung-sarung keris yang lain itu. Ukuran ini juga sama antara dibahagian atas dan bawah sarungnya itu. Manakala ukuran bagi sarung itu sendiri ialah kira-kira 23.5 inci. Ditengah tengah sampir sarung keris itu, terdapat "Changgai Puteri" yang terlekat disitu, berukuran lebih kurang satu inci, di mana Changgai Puteri itu melambungkan Kebesaran Yam Tuan Negeri Sembilan sendiri, dan juga sebagai Cogan Peribadi Yam Tuan.²⁹ Perlu dingatkan disini bahawa setiap sarung Keris Panjang yang digolongkan didalam AAKK itu mempunyai ukuran logam berukir bersadur perak dan ukuran Changgai Puteri yang sama antara satu dengan yang lain itu. (Lihat gambar 6, bentuk kesemua keris AAKK).

No! 2.

Ukuran keseluruhan bagi Keris ini ialah kira-kira 27 inci yang meliputi kepanjangan ulunya, sarung dan mata.

27. Sampir, ialah bahagian sarung keris yang lebar dan tebal, berbentuk jalur bujur sangkar atau jalur bulat, tetapi bagi keris ini ia berbentuk jalur bulat. Ia terlekat melintang, secara mereng pada bahagian atas sarung keris. Ia dibuat daripada sarung yang keras seperti kayu kebunging, dan kadangkala daripada gading. Mulut sampir ditebuk untuk menyalurkan keris, dan bentuk lubangnya adalah mengikut ganja satu-satu keris itu.

28. Lihat Shahrul Yub, Op.cit, Hal. 17.



Gambar 6. Keris-keris Panjang APKA
Negeri Sembilan, di tempat
Simpanannya dalam BRS.

Mata keris ini dipercayai diperbuat daripada jenis besi yang lama, warnanya kehitam-hitaman dan juga terdapat kesan-kesan karat besi dibahagian matanya itu. Ini mungkin terlalu lama tidak diucui oleh pehak-pehak yang berkenaan, iaitu Orang Empat Istana yang bertanggungjawab keatas AAKK yang ada tersimpan didalam BRS. Kepanjangan mata keris ini kira-kira 21.5 inci, terdapat juga bahagian matanya yang tersumbing, cacat sedikit dibahagian kedua-dua mata keris itu³⁰, mungkin juga di masa dahulu keris ini terlalu lasak digunakan. Ukuran ganja keris ini kira-kira 3.1 inci yang berkeadaan meruncing keatas dan terdapat juga Aring³¹ dan juga Belalai³² dibahagian pangkal keris panjang yang ini. Semuanya ini akan jelas kelihatan sekiranya diperhatikan dengan teliti secara jarak dekat.

Ulu keris ini diperbuat daripada kayu yang keras, (yang pada kebiasaanya jenis kayu kemuning paling baik dijadikan ulu keris, tetapi ulu keris ini tidak diketahui dari jenis kayu apa ianya dibuat.³³ Warna ulu keris ini agak kehitam-hitaman bercampur coklat, agak bengkok semakin keujungnyanya. Juga dibahagian ulunya ini agak kembang dibahagian hujungnyanya, berukiran kembang bunga dan kemas sekali buatannya.

-
28. Kenyataan daripada D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.
 29. Keterangan yang sama.
 30. Penulis melihat sendiri, pada masa yang sama.
 31. Aring, ialah kerawang yang terdapat pada hujung belakang ganja, dan ini tidak kedapatan pada semua keris.
 32. Belalai, ialah puting yang melengkung menuju arah dagu ganja, dan ini juga tidak kedapatan pada semua jenis keris.
 33. Kenyataan dari D.P.Dagang Adam Yusuf, masa yang sama.

Kepanjangan keseluruhan ulu keris ini kira-kira 4.5 inci merupakan satu ukuran yang biasa kepada keris jenis Sumatera ini. Disamping ulunya berbentuk kebang bunga itu, keris Panjang jenis Sumatera ini juga ada juga ulunya yang berbentuk Jawa Demak atau juga bentuk-bentuk ukiran daripada gading atau juga tanduk.³⁴

Sarung keris ini pula juga dibuat daripada kayu, sama juga keadaannya dengan sarung keris yang pertama tadi dimana warnanya juga coklat pekat dan kemerah-merahan sedikit dimana keadaan setelah disapukan dengan barnes. Kepanjangan ukuran bagi sarung keris ini ialah kira-kira 22.5 inci. Lain lain bahagian itu adalah sama keadaannya dengan sarung yang telah disentuh diatas tadi³⁵. Jelasnya kalau di perhatikan, kepanjangan antara mata dengan sarung keris itu agak berbeza. Maksudnya sarung lebih panjang daripada matanya, dan ukuran ini adalah sama keadaannya dengan keris-keris panjang yang lain yang tergolong didalam AAKK ini³⁶.

No:3.

Kepanjangan keseluruhan keris ini ialah kira-kira 27 inci, sama kepanjangannya dengan keris yang kedua diatas. Namun matanya tidak sama panjang dengan yang itu, dimana kepanjangan mata keris ini ialah kira-kira 21.5 inci sahaja.

34. Shahrus Yub, *Op.cit*, Hal. 43.

35. Penulis melihat sendiri alat-alat tersebut, masa yang sama.

36. Kenyataan dari D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

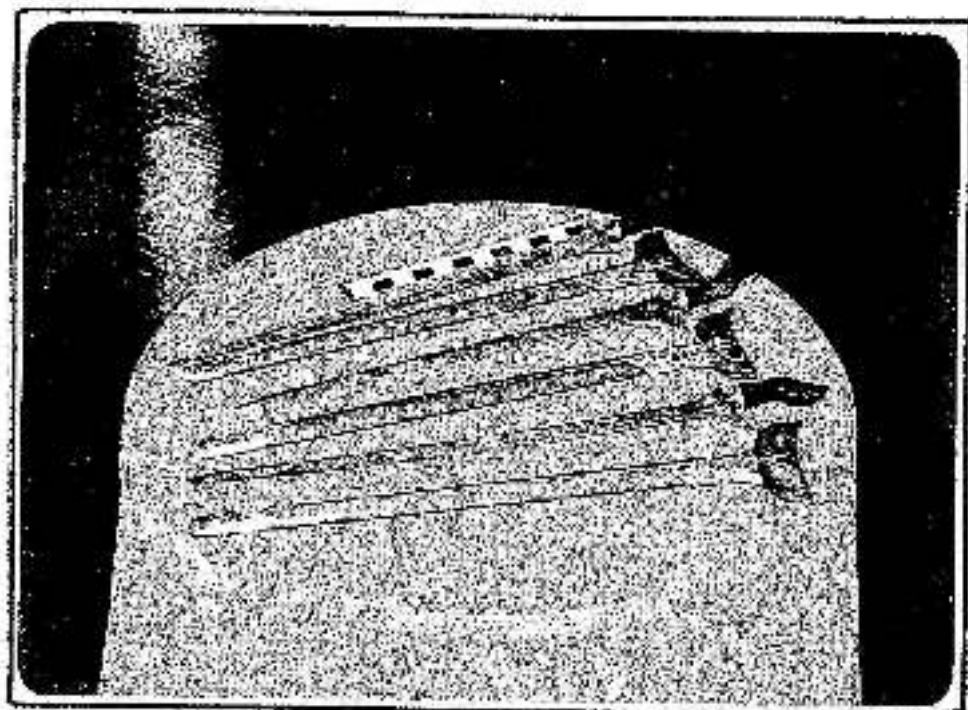
Mata keris ini, seperti juga mata keris yang lain itu diperbuat daripada jenis besi yang baik dan kelihatan begitu lama. Warnanya juga kehitam-hitaman, dan jika diteliti dari jarak dekat, terdapat dua warna pada mata keris ini. Warna hitam dan putih kelabu, yang berkeadaan berbelang-belang, berjalur-jalur dari pangkal hingga keujung mata keris itu³⁷. Keadaan jaluran ini sama dari pangkal hingga ke bahagian hujung mata keris itu. Disamping itu terdapat juga kesan-kesan sumbing di bahagian mata keris itu, namun tiada tanda-tanda kekaratan disitu. Terdapat juga aring dipangkalnya.

Kepanjangan bagi ulu keris ini pula ialah kira-kira 4 inci, yang juga diperbuat dari pada jenis tanduk yang sama dengan yang pertama itu, tanduk ini sama keadaannya dengan yang pertama diatas yang berukir cantik. Warnanya kehitam-hitaman dan dicampurkan dengan coklat pekat³⁸, dan agak bengkok arah keujungnya. Serungnya pula, sama dengan yang lain-lain itu. Hanya berbeza disini disegi ukuran kepanjangannya sahaja, iaitu kira-kira 23 inci. Ternyata lebih panjang daripada ukuran matanya.³⁹ (Lihat Gambar 7a dan 7b, bagi keris No 3, 5 dan 8). Kalau dilihat juga keadaan sampit serung keris ini juga adalah mempunyai bentuk yang sama dengan sampit serung keris yang lain-lain itu.

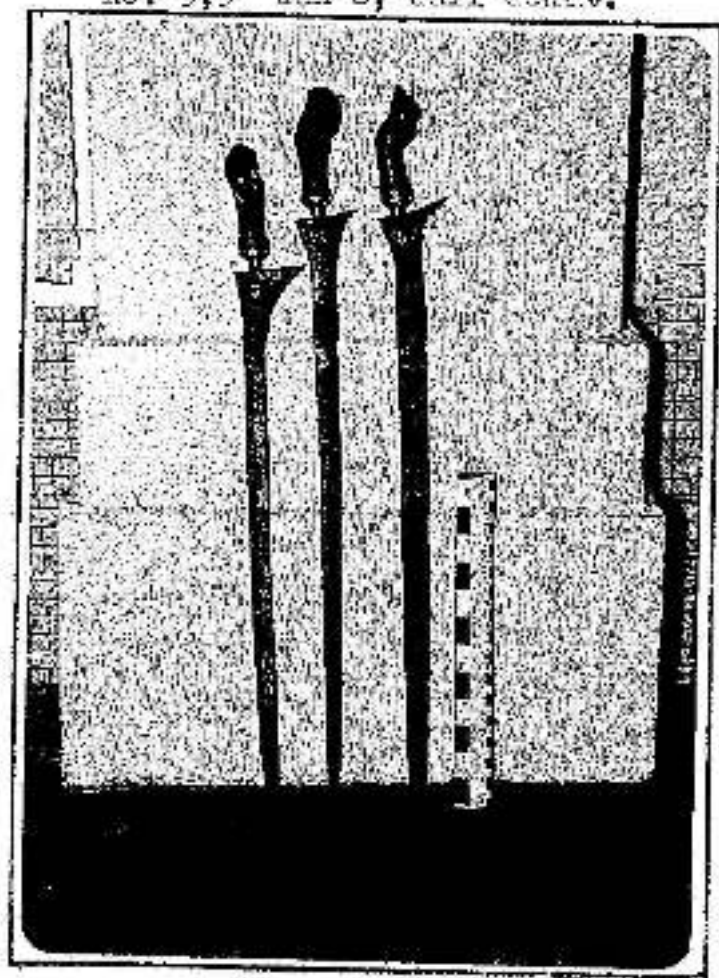
37. Penulis melihat sendiri pada masa yang sama.

38. Ibid.

39. Ibid.



Gambar 7a. Keris Panjang AAKK.
No. 3,5 dan 8, dari dekat.



Gambar 7b. Keris 3,5,8
tanpa sarung dari

No:4:

Keseluruhan keris ini berukuran kira-kira 28 inci, yang matanya pula berukuran kira-kira 22 inci. Matanya juga dibuat daripada besi lama yang bewarna kehitam-hitaman. Terdapat juga kecautan dibahagian matanya dan kesan-kesan karat dibahagian matanya dan juga hujung keris itu. Tidak ada Aring atau pun belalai dibahagian mata keris ini, dimana matanya berkeadaan rata tepinya sehingga keatasnya, walaupun matanya kedapatan dikedua-dua bahagiannya⁴⁰.

Ulu keris ini berukuran lebih kurang 4.5 inci yang dibuat daripada kayu yang keras, sama keadaanya dengan ulu keris yang kedua diatas. Bewarna coklat cerah dan terdapat ukiran berbentuk kembang bunga dibahagian hujung sebelah atas ulunya. Bengkok sedikit arah keujung-nya. Manakala sarung keris ini pula berukuran lebih kurang 23.5 inci, bewarna coklat cerah seperti juga sarung keris yang lain-lain itu. Yang lain-lainnya juga adalah sama dengan sarung-sarung keris yang digolongkan didalam AAKK itu.

No:5.

Ukuran keseluruhan bagi keris ini ialah kira-kira 26.7 inci, dimana matanya berukuran kira-kira 20.1 inci. Warna matanya juga kehitam-hitaman, yang dibuat juga dari jenis besi yang lama, seperti juga besi mata senjata keris

\$0. Penulis melihat keadaan alat-alat itu pada masa yang

yang lain-lain itu. Tiada terdapat Aring atau juga Bela
lai dibahagian pangkal mata keris ini. Keadeanya licin se-
haja hingga kebahagian ganja nya.⁴¹ Terdapat juga bahagian
mata keris ini yang cacat dan sumbing disamping berdepa-
nya kesan-kesan karat disitu. Ganja mata keris ini agak
mendatar sedikit, tidak begitu menjongkat keatas bahagian
yang runcing itu⁴². Sememangnya keadaan ganja keris kelima
ini agak berbeza dengan ganja keris-keris yang lain. Ini
jelas jika diperhatikan dengan hati-hati dan diteliti se-
cara dekat.

Ulu keris yang berukuran 3.7 inci ini juga dibuat
daripada kayu yang berukir kembang arah kemujungnya, iaitu
kembang bunga seperti juga bentuknya dengan ulu keris kedua
diatas. Warnanya agak kehitaman dan bercampur coklat pekat.
Dipercayai juga diperbuat daripada jenis kayu yang baik, keras
dan tahan, mungkin juga dari jenis kayu kemuning, seperti ulu
yang lain-lain itu⁴³, iaitu jenis kayu yang biasa digunakan
untuk membuat ulu keris dari jenis ini. Kelihat kepada sa-
rung keris ini pula, ukuran kepanjangan bagi sarung keris
ini ialah kira-kira 23 inci, iaitu 3 inci lebih panjang dari
ukuran mata keris itu. Bahagian-bahagian lain tentang sarung
keris ini adalah sama dengan yang lain-lain nya itu, tidak
ada perbezaan yang jelas, hanya berbeza dari segi ukurannya.⁴⁴

41. Penulis melihat sendiri keadaan alat ini, masa yang sama.

42. Ibid.

43. Keterangan dari D.P. Dagang Adam Yusuf, masa yang sama.

44. Ibid.

Nos 6.

Kepanjangan bagi keris ini pada keseluruhannya ialah kira-kira 27.3 inci dimana kepanjangan bagi matanya sahaja ialah kira-kira 19.8 inci. Matanya yang berkeadaan sama dengan mata keris yang lain itu, juga dibuat dari besi yang sesuai untuk senjata yang melambangkan kebesaran Raja nya ini, bewarna kehitam-hitaman juga. Terdapat juga kesan kesan karat dibahagian matanya itu, namun keadaan itu tidak dapat dihindarkan, kerana memandangkan kepada usianya yang telah lama. ⁴⁵

Bahagian ulu keris ini yang diperbuat daripada kayu seperti juga yang keempat dan lain-lain tadi adalah berukir kembang bunga dihujungnya. Panjang bagi ulunya ialah kira-kira 3.8 inci yang bewarna coklat pekat dan agak bengkok dibahagian hujung ulunya itu. Ia juga adalah diperbuat daripada jenis kayu yang tahan, kelihatan begitu indah buaatannya setelah disapukan dengan bernes seluruh ulunya itu ⁴⁶. Semuanya ini dibuat ialah untuk menjaga keantakan dan juga menghindarkan daripada kerosakkan oleh serangga perusak. Sarungnya pula berukuran lebih kurang 23.5 inci yang keadaannya juga sama dengan lain-lain sarung keris panjang tersebut.

45. Keterangan dari D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

46. Penulis melihat keadaan alat tersebut, masa yang sama.

No:7.

Ukuran keseluruhan keris ini ialah kira-kira 27 inci, manakala kepanjangan bagi matanya pula ialah kira-kira 19.8 inci. Matanya yang berwarna kehitaman itu terdapat juga bahagian yang dilekati dengan karat-karat. Tiada kecacatan yang agak ketara pada mata keris ini. Juga diperbuat daripada jenis besi lama yang baik cara pembuatannya. Keadaanya sama sahaja dengan yang lain-lain itu, ia itu segi Aring dan Belalainya, dimana pada keris ini terdapat apa yang dinamakan dengan Aring dan juga Belalai itu⁴⁷. Ini jelas kalau diperhatikan dalam keadaan teliti.

Kepanjangan bagi ulu keris ini pula ialah kira-kira 3.5 inci, yang diperbuat daripada tanduk yang berukir dan berwarna hitam. Keadaan dan bentuk ukirannya adalah sama dengan ulu keris yang dibuat dari tanduk yang didapatkan pada keris-keris AAKK diatas itu. Bahagian sarungnya pula berukuran kira-kira 25.5 inci, juga berwarna coklat pekat, sama seperti sarung bagi keris-keris yang lain itu. Jadi disini juga jelas kelihatan bahawa kepanjangan bagi sarung keris ini adalah lebih jelas daripada kepanjangan mata keris itu sendiri. Ini memang sengaja dibuat mungkin, kerana untuk lebih memudahkan kedudukan mata keris itu didalam sarungnya, dimana bahagian mata keris(hujungnya) yang runcing dan tirus itu tidak menyentuh hujung sarungnya.⁴⁸

47. Keterangan D.P. Bagang Adam Yusof, masa yang sama.

48. Ibid.

No: 8.

Bagi Keris Panjang yang terakhir didalam perbincangan mengenai Keris Panjang AAKK itu, dapat lah dikatakan bahawa kepanjangan keseluruhan kerias ini ialah kira-kira 24.24 inci, dimana ukuran bagi matanya sahaja ialah kira-kira 21.8 inci. Katanya yang dibuat daripada besi yang sama dengan besi mata keris yang lain-lain itu, juga berwarna kehitam-hitaman⁴⁹. Terdapat sedikit kesan-kesan karat dimatanya, namun cacacatan lainnya tidak begitu jelas kelihatan disitu. Tibahagian pangkal matanya itu terdapat juga Aring yang sedikit, (lihat Gambar 7a dan 7b) yang dinyatakan.

Ulu keris ini adalah diperbuat daripada kayu, sama keadaannya dengan ulu keris daripada kayu yang lain itu. Dimana kedapatan juga ukiran berbentuk kembang bunga dibahagian hujung ulunya. Hujung nya yang agak bengkok kebahagian atas itu adalah berwarna coklat pekat dan juga kehitaman pada keseluruhannya, juga terdapat lapisan barnes disapukan keseluruh bahagian ulunya itu, keadaannya sama dengan sarung keris itu, juga disapukan dengan barnes⁵⁰. Manakala sarungnya pula, disegi bentuk nya sama dengan yang lain-lain itu, hanya berbedanya disini ialah segi ukurannya. Ukuran bagi sarung keris ini ialah kira-kira 20 inci. Jelas agak panjang dari pada ukuran matanya sendiri.⁵¹

49. Penulis melihat alat-alat ini, pada masa yang sama.

50. Ibid.

51. Ibid.

Meninjau kepada keseluruhan keris-keris yang tergolong kepada AAKK Negeri Sembilan itu, dapatlah dikatakan bahawa memang terdapat perbezaan setiap satu antara keris-keris itu. Walaupun terdapat persamaan didalam bahagian bentuk sarungnya itu, bentuk sampirnya, bentuk hujung sarungnya yang dikatakan berbentuk bujur sيره itu, berberapa bentuk ulu yang sama serta juga jenis ulu yang sama, lilitan logam berukir/andan bersadur perak yang juga kepanjangannya sama dan juga keadaan/bentuk mata keris itu yang dijeniskan sebagai Keris Panjang jenis Sumatera⁵², tetapi apabila diteliti sebetulnya terdapat sedikit-sebanyak perbedaannya. Perbezaan ini jelas disegi kepanjangan mata dan juga sarung serta ulu keris-keris itu sendiri. Telah diuraikan sebanyak-sedikit oleh penulis diatas tadi.

Keris Panjang jenis Sumatera adalah jenis Keris-Keris yang dijadikan sebagai AAKK Negeri Sembilan oleh Yam Tuan yang dahulu, iaitu Yam Tuan Melewar (1773)⁵³, sebagai alat-alat yang dapat melambangkan Kebesaran Kerajaan dan juga Raja di Negeri Sembilan. Menyentuh tentang penjenisan yang dibuat Oleh Orang Empat Istana itu, agak lebih nyata dan jelas seandainya kita lihat ciri-ciri keris dari jenis ini, ia juga dikatakan sebagai "Keris Penyalang" kepunyaan

52. Keterangan dari D. J. Dagang, pertemuan sama.

53. Keterangan yang sama, oleh orang yang sama.

Yam Tuan Melewar dahulu, yang digunakannya untuk pekerjaan Menyelang⁵⁴, didalam Negerinya. Rata-ratanya jika dilihat bentuk Keris-keris Panjang AAKK Negeri Sembilan yang dikaji ini mempunyai ciri-ciri Keris jenis Sumatera, seperti dibawah ini;

..."Keris jenis Sumatera ini ditentukan jenis dan bentuk matanya, ulu dan juga sarungnya, ia nya dinamakan Keris Bahari⁵⁵, dan mempunyai mata yang panjang tirus, lazimnya ia mempunyai keratan lintang mata yang panjang bujur, atau potong wajir, adakalanya terdapat tulang belakang pada kedua belah matanya. Keris-keris seperti ini boleh dibahagikan kepada beberapa jenis bergantung kepada ukuran matanya, apa bila matanya panjang, ia dinamakan Keris Panjang, jelasnya keris yang dalam jenis ini mempunyai kepanjangan 18-28 inci, lebarnya kira-kira 11/16 hingga 15/16 inci. Ulu keris ini berbentuk bengkok pada bahagian hujungnya serta mempunyai ukiran kembangan bunga dan biasanya dibuat daripada kayu, ataupun tanduk, ada juga yang mempunyai ulu jenis Jawa Deman. Sampir nya gula berbentuk jalur bulat dengan kedua hujungnya tinggi serta tajam, dan ada juga antaranya yang berukiran." 56.

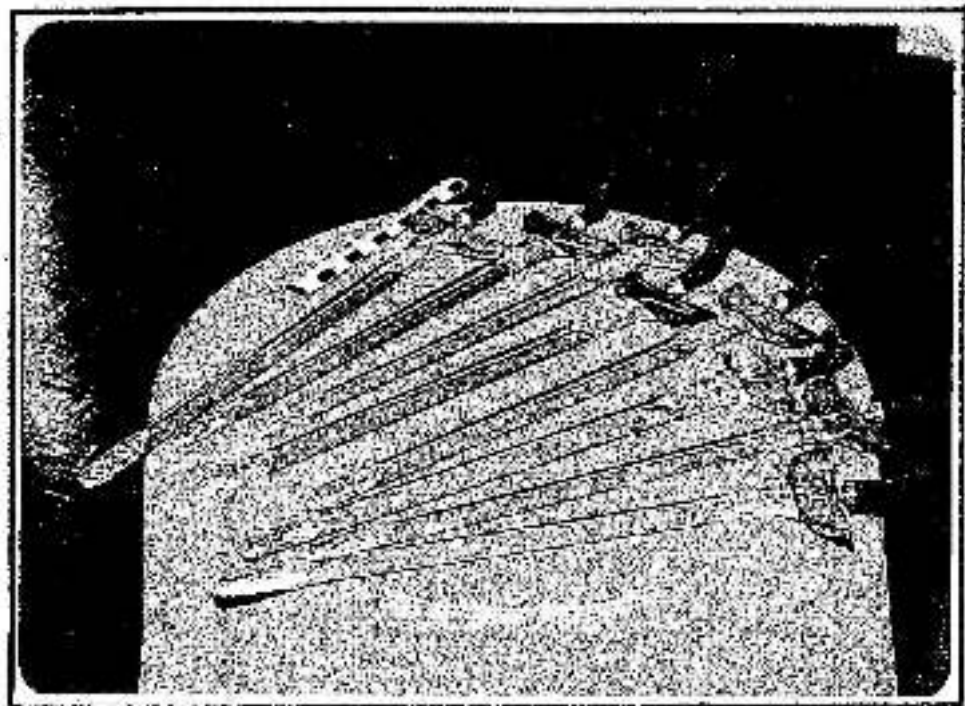
Keris-keris Panjang yang dijadikan sebagai AAKK Negeri Sembilan ini memang dapat dikatakan mempunyai ciri-ciri tersebut kerana ianya dikatakan Keris Panjang. (Lihat Gambar 8, bentuk Keris Panjang AAKK dalam keadaan bersarung). Keris-keris inilah yang digunakan didalam semua istiadat yang dijalankan di Istana di Raja Negeri Sembilan dalam masa-masa yang tertentu⁵⁷.

54. Kedatangan Raja Melewar dahulu disertakannjuga dengan Keris Penyelang dan juga Pedang-pedang Pamuncung, disamping AAKK yang lain, -Keterangan D.P.Degang Adam, pertemuan sama.

55. Shahrul Yub, Op.cit, Hal. 36.

56. Ibid, Hal. 35-43.

57. Keterangan D.P.Degang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.



Gambar 8a. Keris-keris AARK
secara dekat. (ukuran
sepintas lalu).

b). Kegunaan.

Keris-keris Panjang yang tergolong didalam AAKK Negeri Sembilan yang buat masa ini tersimpan didalam BRS Istana Besar Sri Menanti⁵⁸, adalah merupakan perkakas yang penting disamping lain-lain Perkakas Kerajaan yang dijadikan AAKK. Kelapan-lapan Keris Panjang ini akan dikeluarkan dari BRS, oleh Orang Empat Istana yang diketuai oleh Dato' Sri Amar di Raja apabila sesuatu perayaan Adat-istiadat di Raja itu perlu dibuat.⁵⁹ (Keterangan lanjut dalam Bab 4).

Alat-alat ^ckebesaran yang berupa Keris Panjang itu akan juga dibawa bersama alat-alat kebesaran yang lain dimasa-masa perayaan DYMM YD B, misalnya perayaan DYMM ke Pancha Persada dengan kenderaan di Raja (Takhta Bencara) yang diiringi oleh Pegawai 99. Keris-keris itu diarak sama dan dibawa dalam keadaan hujungnya menghala keatas bersama sarungnya. Ini dikendalikan oleh pegawai-pegawai Istana, termasuk juga Orang Empat dan Orang Enam Istana. Keris-keris ini dibawa secara 'sama tinbang', maknanya kalau 4 bilah di kanan usungan di Raja, maka 4 bilah juga mesti dikiri usungan di Raja juga, yang keadaannya 4 dihadapan usungan dan 4 lagi mengiringi usungan Takhta Bencara di Raja itu.⁶⁰ (Lihat Istiadat Bersairam, dalam Bab 4).

58. Keterangan Dato' Bijaya di Raja Hj: Naulud, pertemuan sama.

59. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

60. Kenyataan yang sama.

Didalam sesuatu adat-istiadat yang dijalankan di Istana, semua AAKK itu mistilah dikeluarkan dan dipasangkan di halaman Istana, iaitu dikirikanan halaman istana itu, pada tempat yang telah dikhaskan. Kalau Keris-keris panjang yang lapen itu telah digolongkan didalam AAKK Negeri Sembilan, maka ia juga mesti dipasangkan di halaman Istana pada setiap adat-istiadat yang diadakan itu. Keris-keris itu mistilah diletakkan ditempatnya, yang dinamakan 'sampaian',⁶¹ yang mempunyai 8 lubang itu. Sampaian itu diletakkan pada tempat AAKK lain itu dipasang, yang dibuat dari pada simen (lihat lampiran) yang juga mempunyai lubang-lubang. 4 bilah keris panjang itu diletakkan di Sampaian sebelah kiri. manakala 4 bilah lagi di sampaian sebelah kanan halaman Istana.⁶² Keadaan ini mistilah tetap dan sama, dimana 4 lubang Sampaian itu diletakkan pula 4 Pedang Panjang yang juga digolongkan dalam AAKK Negeri Sembilan.

Semasa Istiadat Pertabahan DYMM YDPB yang diadakan didalam Balai Rong Sri, maka tiga bilah Keris Panjang ini mistilah adibawa bersama didalam BRS bagi Istiadat itu, yang apa dinamakan sebagai 'Keris Istiadat',⁶³ Tiga bilah

61. Sampaian, ialah tempat untuk diletakkan keris panjang dan juga pedang panjang yang diperbuat daripada kayu, mempunyai dua tiang, tinggi kira-kira 3½ kaki, dan di lintangi dengan kayu yang berlubang lapen, yang berwaras kuning keseluruhan sampaian itu. - kenyataan dari D.P. Daganag Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

62. Kenyataan Dato P. Daganag Adam, pertemuan sama.

63. Lihat Cenderamata Pertabahan, DYMM Tuanku Jaafar, 1968.

Keris Panjang itu hendaklah diambil daripada kalangan-lapan keris-keris yang dijadikan AAKK itu, dan dijadikan sebagai Perkakas Kerajaan yang penting juga dimasa Istiadat Pertabalan DYMM di dalam BRS. Ia juga penting selain daripada Alat kebesaran di Raja yang lain seperti Batil, Pedang Kebaren Bujang, Keris Keemasan dan juga kehadiran Dato' Undang Luak yang Empat dan juga Tengku Besar Tampin didalam Istiadat Pertabalan itu (lihat Bab 4, Istiadat Pertabalan)⁶⁴. Keris-keris yang tiga itu mistilah mewakili tiga jenis ulu yang terdapat (tanduk, kayu berwarna hitam-hitaman dan kayu berwarna coklat pekat) dikelengen Keris-keris Panjang didalam AAKK Negeri Sembilan itu⁶⁵. Manakala didalam lain-lain istiadat, kesemua keris-keris Panjang ini mistilah di pasangkan didalam Istana, meskipun ada diantara adat-istiadat itu dibuat didalam BRS. Soal membawa masuk kedalam BRS kosbas keris-keris yang tiga itu hanya dilakukan dimasa Istiadat Pertabalan DYMM YDPB Negeri Sembilan sahaja⁶⁶.

3B. PEDANG PANJANG.

Pengenalan.

Pedang merupakan sejenis senjata yang juga pernah digunakan oleh orang-orang dimasa dahulu sebagai senjata untuk mempertahankan diri, raja dan juga negara mereka. Walau

64. Kenyataan D.F. Dagangg Adam Yusuf, mese yang sama.

65. Kenyataan yang sama.

66. Kenyataan En Bader bin Hussein, pertemuan yang sama.

pun pedang dikatakan bukannya warisan atau juga ciptaan orang-orang di Alam Melayu ini,⁶⁷ tetapi ianya juga berkepentingan dikalangan orang-orang Melayu dimasa dahulu dan juga dimasa sekarang ini. Bagi Kerajaan Negeri Sembilan, Pedang juga dijadikan sebagai AAKK, iaitu Pedang yang dinamakan 'Pedang Panjang', yang digunakan didalam semua adat-istiadat di Raja bagi melambangkan Kebesaran bagi Raja di Negeri Sembilan serta Negeri itu sendiri.⁶⁸

3B.I: Pedang.

Pedang adalah merupakan sejenis senjata yang masih diragukan asal-usulnya, masih diragukan apakah orang-orang Melayu dimasa dahulu pernah menggunakan Pedang dan apakah sebenarnya Semenanjung Tanah Melayu terdapat pedang itu digunakan. Persoalan ini lah yang masih menjadi pertanyaan dikalangan pengkaji-pengkaji yang berminat untuk mengetahui tentang jenis senjata ini dengan lanjutnya. Namun, dipercayai bahawa orang-orang di Semenanjung Tanah Melayu ini hanya mengenali dan tahu tentang Pedang ini adalah datang nya dari India dan juga Parsi. Disamping itu juga mungkin juga pedang yang berbentuk panjang dan lurus yang digolongkan didalam AAKK Negeri Sembilan (akan dibincangkan) adalah dijeniskan sebagai Pedang jenis Sumatera.⁶⁹ Pedang jenis ini

67. Mubbin Sheppard, *Op.cit.*, Hal. 132.

68. Kenyataan Dato' Bijaya di Raja Hj; Maulud, masa yang sama.

69. Kenyataan D.P. Ragang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

dikatakan hanya digunakan oleh orang-orang Melayu didalam satu-satu masa yang tertentu sahaja⁷⁰. Ini mungkin orang-orang Melayu dimasa dahulu lebih menyukai dan senang dengan keris sebagai senjata bagi mereka. Keris lebih mudah dibawa ke mana-mana, mudah digunakan untuk berbidak menentang musuh. Pedang agak sukar untuk dibawa, dan menjadi satu rintangan pula kepada sipeangnya, kerana ia panjang dan berat pula.

Pedang terlain sedikit disentuh dan dibicarakan oleh penulis Baras dan pun tempatan. Amat kurang disentuh tentang asal usul pedangnya juga perkembangannya. -cerdas ini jelas kalau dibandingkan dengan perbandingan dan kajian yang dibuat keris sebagai senjata bagi orang-orang Melayu. didalam Sejarah Melayu sekali pun, tidak ada ditemui satu gambaran pun mengenai kegunaan pedang. Jelasnya dapatlah dikatakan bahawa pedang itu tidak ada digunakan oleh orang-orang Melayu didalam perperangnya, juga dimasa masa tertentu. Ini agak berlainan kalau dilihat tentang gambaran yang diberikan oleh Sejarah Melayu tentang penggunaan keris dikalangan masyarakat Melayu tradisional. Jadi dapatlah dikatakan bahawa masyarakat Melayu di Melaka pun tidak menggunakan pedang dimasa dahulu sebagai senjata.

Malangun masyarakat dimasa dahulu tidak menggu-
nakan pedang sebagai senjata bagi mereka, tetapi Kerajaan
Melayu Kelaka dahulu ada menggunakan pedang sebagai senja-
ta dikalangan rajanya. Halanya gambaran yang diberikan
oleh Sejarah Melayu tentang penggunaan pedang sebagai ke-
besaran diraja Kelaka pada masa itu. Pedang Chura Si Manja-
kini⁷¹ adalah dipakai oleh Parameswara ketika baginda di-
tabalkan menjadi Raja Kelaka yang pertama pada tahun 1425
di Kelaka. Namun, Pedang Chura Si Manjakini ini telah di-
bawa oleh Sang Sapurba ketika baginda tiga beresudara ter-
angkat dihimpit Saguntang Mahameru, Selimbong. Seterusnya
daripada Parameswara, pedang itu turun kepada Raja-Raja
Kelaka, yang pada akhirnya kepada Sultan Mahmud Shah, Sul-
tan Kelaka yang terakhir. Apabila Kelaka diilhkan oleh
Portugis dalam tahun 1511, Sultan Mahmud Shah telah ber-
undur ke Hulu Neer, Pahang, Jalan Bantan dan kemudiannya ke
Kangar dimasa baginda sangat pada tahun 1530⁷². Dan Perang
ini akhirnya kekal di Megeri Parak dimasa putera baginda
Raja Mudgaffar Shah menjadi Sultan pertama di Parak, dan
dimasa ini pedang itu telah dijadikan sebagai Aik Megeri
Parak, yang penting bagi Rattindat Bertabalan Sultan⁷³.

-
71. Di dalam buku Sejarah Melayu Pedang Chura Si Manjakini
disebut sebagai Pedang Churah Si Manjakini. Lihat
W.G.Shellabear, Op.cit, Hal. 23.
72. Lihat Cenderamata Bertabalan, Sultan Parak, Hal. 23.
73. Ibid, Hal. 23.

Berdasarkan kepada catatan Sejarah Melayu dapat lah dikatakan bahawa pedang hanya digunakan oleh golongan di Raja di masa-masa yang tertentu. Jelasnya pedang dalam masyarakat Melayu hanyalah dikenali melalui kebudayaan asing. Di samping orang-orang Melayu pedang juga dikenali oleh orang-orang Jawa di Indonesia. Di Negeri Sembilan Pedang Panjang jenis Sumatre adalah digunakan sebagai AAKK Negeri Sembilan di dalam satu-satu adat-istiadat di Raja, digunakan juga di dalam masa-masa yang tertentu.⁷⁴

3B.2: Pedang Panjang sebagai Alat Kebesaran Kerajaan.

Telah diberi sedikit gambaran oleh penulis di peringkat awal perbincangan, pedang merupakan sebagai salah satu perkakas Kerajaan Negeri Sembilan yang apa dikenali AAKK. Di antara pedang yang berkenaan ialah pedang Panjang yang kesemuanya berjumlah lapan⁷⁵. Ke lapan-lapan pedang Panjang ini kalau dilihat dari segi bentuknya adalah berlainan di antara satu sama lain. Buat masa ini ke lapan-lapan pedang itu ada tersimpan di dalam BRS pada tempat yang telah dikhaskan. Ia akan dikeluarkan apabila sesuatu adat-istiadat di Raja diraikan.

Selain daripada pedang-pedang yang tersebut di atas terdapat juga pedang lain yang menjadi sebahagian dari

74. Kotorangan D. P. Jagang, Pertemuan yang sama.

75. Lihat Genderama's Pertabalan DYMM Tuan Sri Jaafer.

perkakas Kerajaan Megeri Sembilan, yang juga menjadi lambang
Ghogan Peribadi DYMM yang terdapat pada Changgai Puteri
yaitu apa yang dipanggil Pedang Pemancung.⁷⁶ Walaubagaimana
pun Pedang itu tergolong dalam AAKK tetapi hanya digunakan
di dalam istiadat Pertabalan DYMM bersama alat-alat ke
besaran di Raja yang lain. Pedang ini dinamakan Pedang
Sebaran Bujang,⁷⁷ yang sarungnya bersadur emas berukir be
gitu juga dengan ulunya juga bersadur emas. Pedang ini
di dalam istiadat Pertabalan dan Istiadat Berehron akan
dipegang dan dibawa oleh pegawai istana yang bernama
Datuk Kanda Maheraja.⁷⁸ Bentuknya agak melengkung panjang
kira-kira tiga kaki adalah merupakan salah satu alat
kebesaran di Raja yang penting dalam Istiadat Pertabalan.
Ia tidak disimpan di dalam BRB bersama-sama AAKK yang
lain, tetapi adalah disimpan di dalam Istana Besar Sri
Meranti.⁷⁹

Untuk melihat dengan lebih jelas ke lapisan-lapisan
yang menjadi AAKK perlu dirasakan melihat dengan lebih
dekat akan bentuk, ukuran dan juga kegunaannya satu persatu.
Seperti yang telah dikatakan ke lapisan-lapisan pedang itu
hanya akan digunakan apabila dirasakan perlu.

76. Kenyataan D.S. Degang, Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

77. Lihat Cenderamata Pertabalan DYMM Tuanku Jefar.

78. Ibid.

79. Kenyataan Datuk Setia Bijaya Di Raja, HJ. Maulud, per
temuan yang sama.

a). Bentuk.

Melihat kepada bentuk keseluruhan pedang-pedang yang dijadikan AAKI dapatlah dirumuskan bahwa walaupun ia digolongkan sebagai pedang panjang tetapi bentuk setiap satunya adalah berbeda. Berbeda dari segi ukuran kepanjangan mata, sarung, dan juga bentuk mata pedang-pedang itu sendiri. Tinjauan secara khusus dapat dilihat seperti di bawah.

No:1.

Kepanjangan keseluruhan pedang ini kira-kira 38 inci, manakala kepanjangan sarungnya ialah 2 kaki 8 inci dan kepanjangan matanya ialah kira-kira 2 kaki 6 inci. Di bahagian atas dan bawah sarungnya dibaluti dengan logam yang berukir, bersedurkan perak yang panjangnya ialah 3½ inci setiap satu (atas dan bawah sarung). Perlu diingatkan bahawa kepingan logam yang begini bentuk dan kepanjangannya adalah sama dengan sarung pedang-pedang yang lain. Begitu juga Changgai Puteri yang berukuran kira-kira satu inci juga terdapat di bahagian atas sarung pedang itu, diperbuat daripada logam yang sama yang dilokatkan pada logam yang bersedur perak itu. Kodudukan dan ukuran bagi bentuk Changgai Puteri ini adalah sama adalah sama antara satu sama lain.⁸⁰ Sarung pedang ini diperbuat daripada jenis kayu yang keras, disepukan dengan

⁸⁰ Penulis melihat sendiri keadaan alat-alat tersebut, Pertemuan yang sama.

'barnes' (bahan kimia) untuk menghindarkan daripada kerosakan. Warna keseluruhan bagi sarung-sarung keris tersebut ialah coklat pekat. Ulu pedang ini yang berukuran lebih kurang 6 inci, lebar 1.5 inci dan ukuran keliling kira-kira 5.2 incia adalah diselaputi dengan logam berukir bersadur kan perak sama keadaannya dengan bahagian sarung pedang tersebut. Difahamkan bahawa ukuran bagi ulu pedang-pedang tersebut adalah sama antara satu dengan yang lain.⁸¹

Mata pedang ini diperbuat daripada besi seperti juga dengan kebanyakan senjata-senjata yang lain. Berukuran lebih kurang 2kaki 6 inci, lebar di bahagian atas ialah 1.5 inci dan berkeadaan meruncing semakin ke bawah. Mata pedang ini terdapat di sebelah menyobolah (kiri kanan), yang lurus bentuknya dan tidak mempunyai bahagian belakang, yang apa dikenali sebagai belakang pedang. Di bahagian matanya terdapat garisan yang berselari tiga berukuran lebih kurang 15 inci. Warna mata pedang itu kelihatan hitam dan terdapat juga sedikit bahagian matanya yang berkarat.

No:2.

Kepanjangan seluruh pedang ini kira-kira 3 kaki 1 inci. Bahagian sarungnya iaitu kira-kira 3½ inci

81. Keterangan daripada D.F. Degang Adan Yusuf, pertemuan yang sama.

di bahagian atas dan bawahnya diselaputi dengan logam berukir, bersaduran perak. Ukurannya adalah sama di antara satu dengan yang lain. Bahagian uia pedang ini juga di selaputi dengan logam yang sama berukuran lebih kurang 6 inci. Mata pedang ini berbentuk melurus dan meruncing ke bahagian hujungnya, mempunyai mata yang bersebelahan (kiri dan kanan). Diperbuat daripada besi yang baik, bewarna kehitam-hitaman berukuran lebih kurang 29 inci (2 kaki 5 inci), ukuran di bahagian atas matanya kira-kira 4.6 inci. Terdapat juga tompok-tompok karat di setengah-setengah bahagian matanya, jelasnya kalau di perhatikan keseluruhan bentuk mata dan sarung pedang ini adalah sama dengan bentuk yang sama dengan pedang yang pertama.⁸²

No.3.

Kalau diperhatikan bentuk, ukuran serta kepanjangan pedang ini berlainan daripada bentuk pertama dan kedua di atas. Bentuk pedang ini baik bagi sarungnya mahupun matanya adalah berkeadaan melengkung sedikit dan meruncing ke bahagian hidung. Ukuran keseluruhan pedang ini ialah 3 kaki 3½ inci yang matanya berukuran kira-kira 2 kaki 6 inci. Ukuran sarung ini ialah 2 kaki 9½ inci yang keadaannya sama dengan pedang-pedang yang lain;

82. Penulis melihat dan mengukur alat-alat tersebut pada masa yang sama.

Mata pedang ini yang melengkung keadaannya berwarna kehitan hitamam mempunyai hanya satu mata, dan bahagian mata pedang yang setebal kira-kira 0.5 sm. Lebar mata di bahagian atasnya (di pangkal) kira-kira 1.5 inci yang berkeadaan meruncing dan menjongkit ke bahagian hujung. Terdapat juga satu garis yang menyusur di bahagian matanya. Bahagian ulunya adalah sama dengan ulu pedang yang lain iaitu bersadur kan perak pada logam yang berukir.⁸³

No.4.

Bentuk keseluruhan pedang ini adalah sama dengan bentuk pedang yang ke tiga. Ukuran keseluruhan pedang ini kira-kira 3 kaki 1 inci,kepanjangan bagi sarungnya kira-kira 2 kaki 7 inci. Berbentuk melengkung dan meruncing hingga ke bahagian hujungnya. Matanya berukuran kira-kira 2 kaki 5 $\frac{1}{2}$ inci berkeadaan melengkung dan meruncing hingga ke bahagian hujung, mempunyai satu mata dan ketebalan belakangnya 0.5 sm. Di bahagian tengah matanya agak lekuk memanjang hingga ke bahagian hujung pedang itu. Seperti juga dengan mata pedang yang lain terdapat bahagian yang berkarat sembir dan cacat. Bahagian-bahagian lain pedang ini adalah sama di antara satu pedang dengan satu pedang yang lain. Matanya berwarna kehitan hitamam diperbuat daripada besi yang lama.⁸⁴

83. Penulis melihat keadaan alat tersebut, dalam masa yang sama.

84. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

No.5

Ukuran keseluruhan pedang ini ialah kira-kira 3 kaki. Kepanjangannya sarungnya lebih kurang 2 kaki 6 inci. Lebar bahagian atas sarungnya kira-kira 2 inci, berbentuk melengkung dan meruncing ke bahagian hujungnya. Kepanjangan mata pedang ini lebih kurang dua kaki empat inci, lebarnya 1.2 inci (di bahagian atas). Matanya juga berkeadaan melengkung mempunyai satu mata, ketebalan belakang mata pedang itu 0.5 sm. dan ukuran lebar di bahagian atas matanya berbeza daripada di bahagian tengah dan hujungnya. Mempunyai garisan yang lekuk di bahagian matanya. Warna matanya yang kehitan hitam itu menunjukkan yang keris itu diperbuat daripada besi lama seperti juga mata pedang-pegang yang lain. Bahagian ulunya adalah sama dengan pedang-pedang yang lain. ⁹⁵

No.6.

Ukuran keseluruhan pedang ini kira-kira tiga kaki satu inci (3.kaki 1 inci),kepanjangan bagi sarungnya ialah 2 kaki 7 inci, melengkung dan meruncing ke bahagian hujungnya. Ukuran lebar bahagian atas sarungnya ialah 2.1 inci. Matanya yang berkeadaan melengkung itu meruncing dan melengkung seperti bentuk sarungnya berukuran kira-kira 2 kaki 5½ inci. Bahagian pangkal matanya berukuran lebih kurang 1.2 inci, adalah berbeza dengan kelebaran di bahagian di

⁹⁵.Keterangan D.P.Dagang Adam Yusuf, perteman yang sama.

tengah dan hujung matanya. Ini di sebabkan bentuk mata yedang itu sendiri yang melengkung. Ketebalan belakang mata pedang ini lebih kurang 0.5 sm. yang juga mempunyai bahagian lekuk ditengah-tengah matanya. Bahagian ulu dan sarung pedang ini juga diselaputi oleh loganberukir seperti juga pedang-pedang yang lain.⁸⁶

No.7.

Kelihat kepada keseluruhan ukuran pedang ini bahawa panjangnya ialah kira-kira 3 kaki. Kepanjangan sarungnya kira-kira dua kaki tujuh inci (2 kaki 7 inci). di mana bentuknya adalah sama dengan bentuk yang ke 6, iaitu melengkung dan meruncing semakin ke hujung. Lebar di bahagian pangkal sarungnya lebih kurang 2 inci, manakala bahagian lain-lain sarungnya adalah sama dengan sarung pedang-pedang yang lain.

Mata pedang ini berukuran 2 kaki 5½ inci. Juga berbentuk melengkung, mempunyai garisan lekuk di tengah mata pedang itu melewati hingga ke bahagian hujungnya. Ukuran ketebalan belakang mata pedang itu kira-kira 0.5 sm. mempunyai hanya satu mata, lebar di bahagian pangkal matanya lebih kurang 1.3 inci. Terdapat juga bahagian mata-mata yang berkepat dan sumbing. Uluunya di segi ukurannya adalah sama dengan ulu pedang-pedang yang lain

⁸⁶.Penulis melihat sendiri alat-alat tersebut, pada masa yang sama.

dari segi bentuk dan ukuran serta ukiran yang terdapat pada bahagian ulu pedang tersebut.

No.8.

Bentuk pedang yang terakhir ini agak berlainan dari yang telah dibincangkan di atas. Selain pedang yang ini adalah ketara pada bahagian matanya. Mata pedang ini hanya satu tetapi bentuk keseluruhannya adalah sama dengan pedang yang pertama dan yang kedua di atas. Persamaan di sini ialah di segi bentuk matanya iaitu lurus dan meruncing ke hujung tidak melengkung seperti pedang-pedang yang lain. Mempunyai belakang mata yang berukuran kira-kira 0.5 sq. berwarna hitam hitam dan semakin halus ke bahagian hujungnya.

Sarungnya yang lurus, meruncing ke bahagian hujung berukuran kira-kira 2 kaki 9. inci. Ukuran di bahagian atasnya kira-kira 1.8 inci. Keganjangan matanya pula ialah 2 kaki 7 inci, kelebaran di bahagian atas matanya itu kira-kira 2 inci, tidak kedapatan kedapatan di bahagian matanya dan tidak juga kedapatan bahagian-bahagian yang berkarat. Berwarna Hitam dan dapatlah dikatakan bahawa panjang keseluruhan pedang ini, 3 kaki 3 inci. Manakala bentuk ulu seperti bahagian-bahagian lain sarungnya adalah sama dengan pedang pedang yang lain.⁸⁷

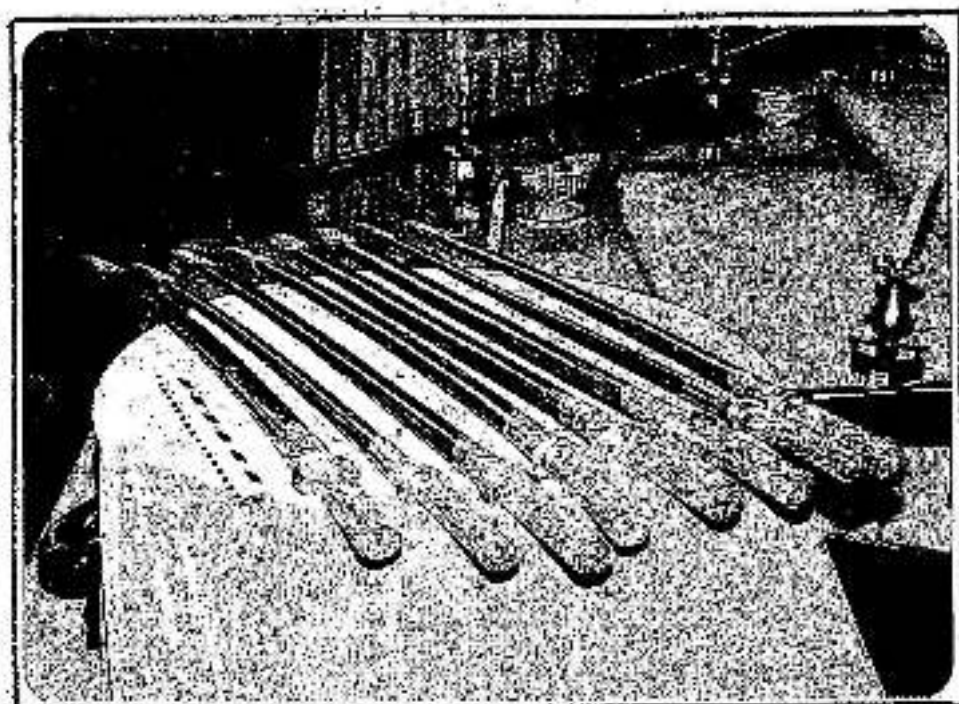
87. Penulis melihat keadaan alat-alat tersebut pada masa yang sama.

Berdasarkan kepada tinjauan yang dibuat secara sopintas lalu, dapatlah dikatakan bahwa memanglah terdapat perbedaan pada bagian-bagian tertentu pedang tersebut. Perbedaan ini jelas kelihatan dari segi ukuran mataunya, sarung, bentuk mata dan serung serta ukuran-ukuran yang lain pedang-pedang tersebut. Walaupun terdapat persamaan di dalam hal-hal tertentu, seperti warna sarung, warna ulu, lapisan logam yang menyalut⁸⁶ bagian-bagian tertentu (ulu dan serung), serta juga tempat di mana Chenggai Puteri diletakkan, namun jelas terdapat perbedaan di dalam bentuk dan ukuran pedang-pedang tersebut. (Lihat gambar 8a dan 8b, Bentuk ke lapan-lapan keris AAKK)

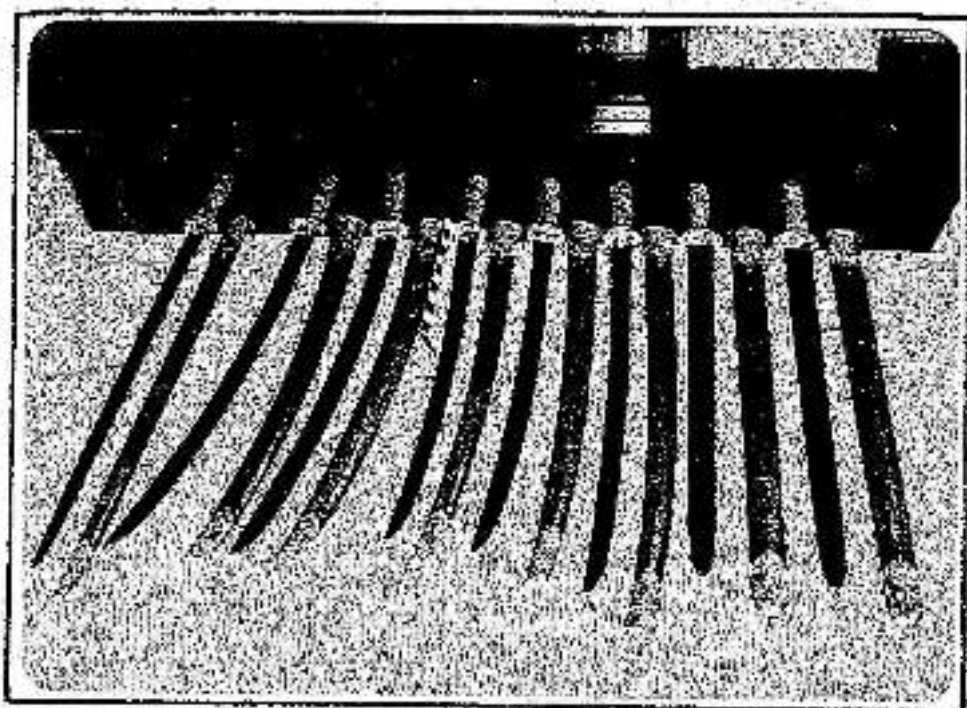
b). Kegunaan.

Pedang-pedang yang digolongkan didalam AAKK ini adalah berfungsi untuk melambungkan kebesaran dan keagungan Yang Tuan Negeri Sembilan, yang di gambarkan melalui fungsinya didalam sesuatu istiadat di Raja yang di adakan baik di dalam atau pun diluar istana⁸⁶. Pedang-pedang panjang ini akan dipasangkan dihelaman istana bersama-sama alat kebesaran yang lain didalam satu-satu istiadat itu. Pedang-pedang itu akan di letakkan di tempat yang dikhususkan, iaitu pada sampian (telah disentuh pada perbincangan Keris sebagai AAKK), yang juga merupakan tempat dimana keris-keris panjang

86. Keterangan dari D.P. Degang Adam Yusof, masa yang sama.



Gambar 8b. Pedang-pedang Panjang
MAKK, bersama sarungnya.



Gambar 8c. Pedang-pedang Panjang
MAKK, Bentuk mata dan sarung.

dipasangkan di masa-masa istiadat itu dijalankan (lihat lampiran B1).

Pedang-pedang Panjang akan dikeluarkan daripada simpanannya di BRS oleh Orang Empat Istana dengan penuh istiadat apabila satu-satu adat-istiadat di Raja itu akan dijalankan. Di dalam Istiadat Pertabalan DYMM YDPB yang dijalankan di Balai Kong Sri, tiga daripada Pedang-Pedang Panjang itu hendaklah dibawa masuk bersama alat-alat Kebesaran di Raja seperti Batil, Keris Keemasan, Pedang Sebaran Rajang yang akan diletakkan pada satu tempat yang dikhususkan untuk membolehkan Istiadat Pertabalan itu dijalankan mengikut aturan adat yang sebenarnya.⁸⁹

Pemilihan kepada tiga Pedang Panjang yang dibawa masuk ke dalam BRS adalah dibuat daripada ke lapan-lapan Pedang Panjang yang dijadikan sebagai AAKK Negeri Sembilan. Difahaman bahawa ke tiga-tiga Pedang Panjang yang dipanggil Pedang Istiadat, untuk Istiadat pertabalan itu tidaklah dikhususkan kepada mana-mana pedang yang terdapat di kalangan ke lapan-lapan pedang itu. Tidak seperti Keris yang dipanggil Keris Istiadat adalah diambil berdasarkan kepada tiga jenis ulu yang berlainan. Ke tiga-tiga pedang inilah yang merupakan perkakas

89. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, Pertemuan yang sama.

Kerajaan yang penting di dalam Istiadat Pertabalan. Apa bila sesuatu istiadat yang dijalankan di luar Balai Rong Sri ke lapang-lapang pedang itu bersama-sama AAKK yang lain hendaklah dipasangkan di dalam Istana pada tempat yang telah dikhaskan. Tidak ada pengecualian yang dibuat ke atas Pedang Panjang itu.

Jikalau sesuatu istiadat itu di dahului Istiadat Berarak, misalnya Istiadat Bersiram, Istiadat Pengkebunian Jebayah Al Marhum, maka Pedang-pedang Panjang itu hendaklah dibawa di dalam keadaan bersarung, yang hujungnya menghala ke atas. Ini adalah aturcara yang telah dibuat sejak Yang Di Pertuan Besar Pertama dahulu.⁹⁰ Maknanya pedang-pedang itu hendaklah diarak bersama angkatan di Raja yang mana kedudukannya seperti juga kedudukan Keris-keris Panjang dibawa (lihat keterangan dalam bab 3A). Susunan yang sebeginilah semestinya pedang-pedang itu dibawa oleh pegawai istana yang ditugaskan khas mengelolakan AAKK di dalam semua istiadat yang dijalankan.

Di masa Pedang-pedang Panjang itu tidak digunakan, ia hendaklah disimpan di dalam BRS pada tempat yang telah dikhaskan mengikut susunan yang telah ditetapkan. Tidak boleh seseorang pun kecuali Orang Empat Istana

90. Keterangan Datuk Bijaya Di Raja Hj. Maulud, pertemuan yang sama.

yang bertanggung jawab ke atas AAKK itu, atau seseorang yang telah mendapat keizinan daripada pihak istana atau pun daripada Orang Empat Istana tersebut.⁹¹ Sebagai AAKK telah semestinyalah mempunyai pantang larang, peraturan dan tata susun pengendalian alat-alat tersebut. Apa lah lagi alat-alat ini merupakan sejenis senjata yang di jadikan lambang kebesaran raja di Negeri Sembilan. Tentu nya alat-alat tersebut perlu dijaga dengan baik, perlu di asap kemeyankan oleh Pawang di Raja di masa-masa yang tertentu. Walaubagaimana pun perbincangan mengenai persoalan ini akan disentuh oleh penulis di dalam bahagian rumusan bagi bab ini.⁹²

91. Konyataan D.P. Dagang Adam Yusuf, Pertemuan yang sama.

92. Sila lihat bahagian terakhir bab 3.

30. Tombak Berambu.

Pendahuluan.

Mengikut Mubbin Sheppard, tombak adalah sama dengan lembing, tetapi tombak itu adalah jenis lembing yang dikhaaskan untuk kegunaan raja atau sebagai Alat Kebesaran Negeri.⁹³ Kepentingan Tombak di dalam masyarakat Melayu Lama memonang tidak dapat dinafikan lagi. Tombak/lembinglah yang menjadi dan digunakan untuk alat pertahanan negara, di samping sebagai alat untuk mempertahankan diri. di Negeri Sembilan tombak juga termasuk di dalam 'Perkakas Kerajaan' juga dikatakan sebagai AAKK Negeri. Ia juga memainkan peranan yang penting bersama-sama alat-alat Kebesaran yang lain di dalam setiap adat istiadat di Raja.⁹⁴

30.1 Tombak.

Tombak bolehlah dikatakan sebagai salah satu daripada alat senjata-senjata Melayu yang penting pada zaman dahulu, baik di kalangan raja mahupun rakyat jelata. Walau pun menurut Mubbin Sheppard, tombak hanya merupakan jenis lembing yang hanya digunakan untuk kegunaan di Raja sahaja, tetapi apabila ia digolongkan sebagai senjata ia pastinya digunakan untuk pertahanan diri, mahupun untuk pertahan raja dan negeri. Walaubagaimana pun masih tidak

93. Mubbin Sheppard, Op.cit., hal. 137.

94. Ketetapan Datuk Bijaya Diraja, HJ. Maulud, dalam pertemuan yang sama.

ada penyelidikan yang mendalam tentangnya, baik tentang asal usulnya, mau pun tentang kepentingannya di zaman tradisional dahulu, sepertimana kajian-kajian yang dibuat ke atas keris. Kemungkinan juga keris adalah lebih diminati oleh para sarjana kalau dibandingkan dengan Tombak atau pun Pedang dan lain-lainnya. Minatnya mereka ini kepada keris mungkin juga disebabkan keris hanyalah berkisar di Alam Melayu ini sahaja, sebaliknya lombing atau juga Tombak itu tersibar luas ke merata dunia.

Kebanyakan tombak-tombak Melayu, bentuk matanya tajam dan pendek, berbentuk halus semakin keujung, (meruncing). Pada Kadar kepanjangan mata Tombak ialah kira-kira 8 hingga 12 inci⁹⁵, dan biasanya tombak-tombak yang digunakan untuk perlawanan matanya nipis, dan berkeadaan licin pada keseluruhannya. Bagi kegunaan untuk perlawanan antara seseorang dengan seseorang yang lain, biasanya mata tombak itu agak membesar dibahagian matanya. Semua mata tombak itu dibuat daripada besi yang panjang, kira-kira tujuh hingga lapan inci, kelebaran antara satu hingga satu setengah inci, yang kemudiannya akan disarungkan dengan kayu yang keras untuk dijadikan tangkainya⁹⁶.

95. Mubbin Sheppard, Op.cit, Hal. 137.

96. Ibid, Hal. 137.

Menyentuh tentang bentuk mata tombak, sebenarnya mata Tombak ini bermacam-macam bentuk. Ada juga bentuk mata tombak itu yang semakin menipis kearah hujung. Pemegang tombak itu sengaja dibentuk-bentuk, ada juga yang berkeluk-keluk, untuk lebih mudah digunakan. Biasanya kepanjangan bagi tangkai satu-satu tombak itu kira-kira 5 hingga 6 kaki. Tombak selain digunakan sebagai alat untuk mempertahankan diri dan juga raja oleh pengawal-pengawal istana dimasa dahulu,⁹⁷ ia juga digunakan didalam berbagai-bagai adat-istiadat, misalnya istiadat di Raja didalam istana sesaorang raja itu. Dimasa dahulu juga, tentunya alat-alat senjata moden seperti dimasa ini tidak ada, jadi nya, maka tombak dan juga lembing begitu penting dan biasa digunakan oleh orang-orang dimasa itu. Misalnya oleh golongan istana (pembesar), bagi mengawal keselamatan istana dan juga raja mereka.

Biasanya Tombak yang digunakan sebagai alat untuk mengawal istana dan juga raja dimasa dahulu, agak berlainan dengan bentuk Tombak/ lembing biasa, ini mungkin untuk menunjukkan kebesaran sesaorang raja itu. Dimasa ini juga masih kedapatan Tombak digunakan oleh pengawal istana untuk tujuan yang sama,⁹⁸ walaupun kedapatan kawalan keselamatan didalam satu-satu istiadat itu dibunt oleh pihak keselamatan

97. Keterangan dari Datu' Bijaya di Raja Hj Maulud, pertemuan yang sama.

98. Keterangan dari orang yang sama.

namun tombak itu masih juga menjadi kepentingan bagi pehik istara. Juga banyak antara negeri-negeri yang beraja dimasa ini menggunakan tombak sebagai AAKK atau apa yang dinamakan Perkakas Kerajaan, misalnya Negeri Perak juga Kedah.⁹⁹ Jadi jelasnya yang Tombak atau juga Lembing itu ada juga kepentingannya hingga kehari ini. Di Negeri Sembilan sendiri Tombak adalah salah satu dari AAKK, yang buat masa ini tersimpan dengan baiknya didalam BRS di Istana Besar Sri Menanti¹⁰⁰. Ia merupakan sebagai tinggalan dan warisan daripada Yam Tuan Melawar dahulu, yang juga dijadikan sebagai AAKK didalam sesuatu adat-istiadat di Raja itu.

Biasanya tombak-tombak yang matanya dibuat dari jenis besi yang baik itu, mempunyai sarungnya yang dibuat daripada kayu. Kapu yang dibentuk dengan baiknya, dan di sapukan dengan 'barnes' untuk menghindarkan daripada ke-rusakan, mungkin disebabkan oleh serangga. Seperti juga keris dan pedang, Tombak juga mempunyai sarung yang boleh membuatkan matanya berada didalam kedudukan yang baik.

30.2. Tombak Berambu sebagai Alat Kebesaran Kerajaan.

Antara AAKK yang masih tersimpan di dalam BRS, dan ia merupakan sebagai tinggalan dan warisan daripada Yam Tuan pertama dahulu (1773) yang berasal dari Kerajaan Pagar

99. Keterangan D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

100. Penulis melihat sendiri alat-alat tersebut, masa yang sama.

Ruyung itu ialah Tombak, yang dikenali sebagai "Tombak Berambu"¹⁰¹, yang berjumlah lapan kesemuanya.¹⁰² Tombak Berambu ini tersimpan dengan eloknya ditempat simpanannya bersam-sama dengan AAKK yang lain, yang berfungsi lambang kebesaran sesaorang Pmerentah Negeri Sembilan, iaitu Yam Tuan/ Yang Di Pertuan Besar yang dikatakan menjadi lambang Keadilan masyarakat Adat Perpatih di Negeri Sembilan. Tombak-tombak ini didirikan pada satu tempat yang dibuat daripada kayu/papan, yang mempunyai lapan lubang bagi membolehkan Tombak-tombak itu berada didalam keadaan yang menegak dan terdiri.¹⁰³ Dalam keadaan begini, mata tombak yang bersarung itu dihalakan keatas, tidak seperti mana keris dan pedang AAKK diletakkan, yang bahagian ulunya keatas, tetapi Tombak ini ulu/ tangkainya menghala ke bawah. (Lihat gambar 9,).

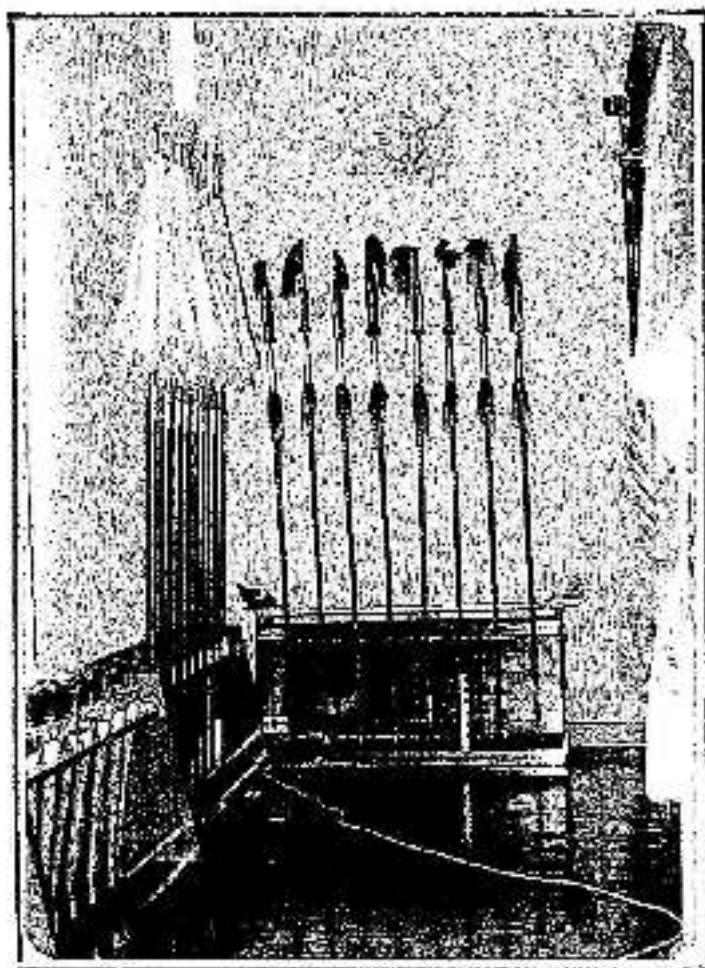
Tombak-tombak Berambu ini adalah merupakan barang-barang senjata lama yang menjadi warisan sejak beratus-ratus tahun yang lalu. Justeru itu terdapatnya sedikit sebanyak bahagian matanya yang tercacat, sumbing dan calar disana sini¹⁰⁴, dan juga bekas-bekas kerat pada bahagian matanya, menunjukkan yang senjata itu telah tua usianya. Ini juga mungkin disebabkan telah lama alat-alat itu tidak dicuci

101. Tombak Berambu , dinamakan begini ialah kerana pada bahagian sarung dan juga pangkal tangkai besinya diletakkan ekor kuda yang lebat.

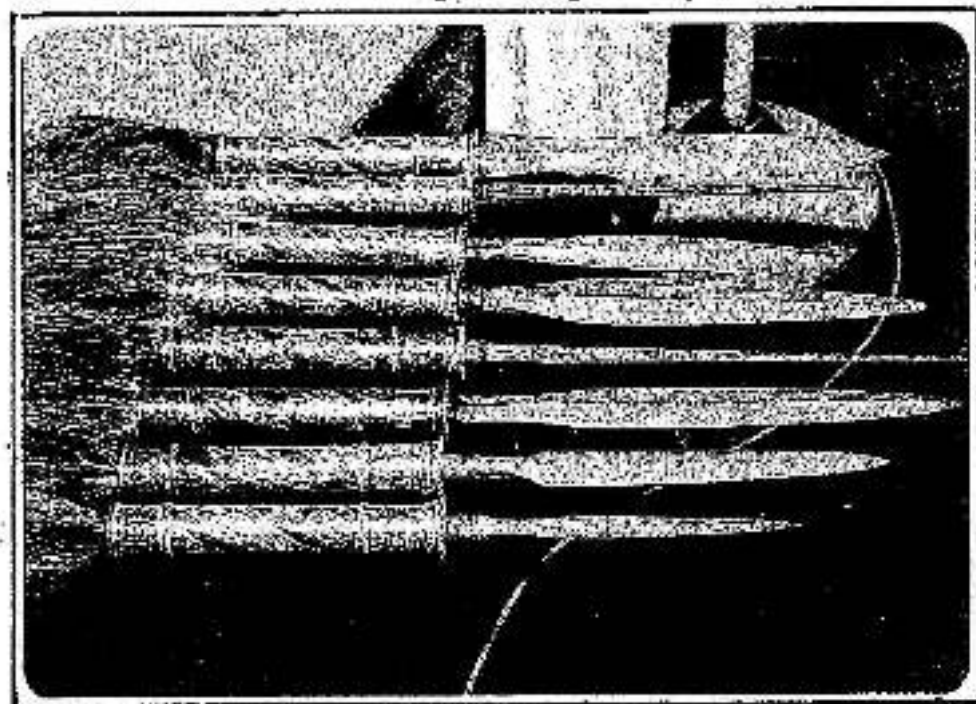
102. Penulis melihat alat-alat itu pada masa yang sama.

103. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

104. Kenyataan yang sama.



Gambar 9a. Tombak Berambu
di tempat simpanannya.



Gambar 9b. Tombak Berambu
secara dekat.

oleh pihak-pihak yang bertanggung jawab keatas penjagaannya, misalnya Orang Empat Istana sendiri. Kalaulah ini benar, tentunya sikap mereka yang berkenaan itu menunjukkan yang tidak rasa menghormati akan kebesaran AAKK itu, yang sebenarnya melembangkan kebesaran raja mereka, dan begitu penting dimasa adat-istiadat di Raja diraikan.

i) Bentuk.

Kalau diteliti secara dekat, jelas terdapat perbezaan disegi ukuran dan juga bentuk mata serta sarung Tombak-tombak itu. Walaupun ukuran bagi tangkai Tombak itu sama, begitu juga tangkai besinya (dibahagian pangkal mata tombak), namun disegi yang lain memang terdapat perbezaan yang ketara. Ini lah yang mahu dilihat oleh penulis dalam bahagian perbincangan mengenai Tombak Berambu sebagai AAKK Negeri Sembilan, pada satu aspek. Manakala aspek yang lain, penulis akan melihat soal fungsi, kedudukan dalam AAKK dan juga soal sejarah awal alat-alat tersebut.

Persamaan disegi ukuran tangkai besi tombak ini dapat dilihat, iaitu kepanjangan bagi tangkai besi tombak ini kira-kira 7.2 inci, dibuat daripada logam berukir dan

105. Kepanjangan Tangkai logam ini adalah sama diantara satu Tombak dengan yang lain, juga bentuknya sama, berukir dan bersadurkan perak. Penulis melihat alat alat tersebut pada masa yang sama.

berkelar-kelar (bergelang) yang bersadurkan perak, yang juga ukuran keliling bagi tangkai logam ini sama sahaja keadaannya. Ukuran kelilingnya kira-kira 2.5 inci. Ukuran bagi tangkai kayu semua tombak ini adalah sama, iaitu kira-kira 5 kaki 2 inci, kecuali tangkai tombak yang pertama agak terpendek sedikit, iaitu berukuran kira-kira 5 kaki 0.5 inci sahaja.¹⁰⁶ Kayu ini adalah jenis kayu yang keras dan tahan, serta berat. Tangkai itu sengaja dibentuk lekukan, dimana terdapat lekuk-lekuk di tangkai kayunya itu, dan disapukan dengan 'barnas' kerana itu warna tangkai kayu itu boklat pekat, berkilat-kilat.¹⁰⁷ Keadaan tangkai kayu ini pula semakin kecil kebahagian hujungnya, meruncing dan sedikit tajam di hujungnya, dimana bahagian itu yang dimasukkan kedalam lubang sewaktu hanya dipasangkan di halaman istana, dimasa satu-satu istiadat itu dijalankan.¹⁰⁸

Melihat kepada bentuk dan ukuran mata serta sarung tombak ini dirasakan penting, bagi mengetahui secara dekat akan bentuk sebenarnya. Ini adalah disebabkan ukuran setiap satu tombak dengan tombak yang lain itu adalah berlainan. Semuanya itu akan dilihat melalui tinjauan secara satu persatu keatas semua kelapan-lapan tombak yang dijadikan sebagai AAKK Negeri Sembilan yang dikatakan penting itu.

106. Tombak yang pertama ini berlainan dari yang lain-lain baik disegi ukuran, maupun bentuk matanya. - Penulis melihat akan alat-alat itu pada masa yang sama.

107. Keterangan D.P.Dagang Adam Yusuf, masa yang sama.

Kalau diperhatikan seimbun lalu, memang keadaan tombak itu sama sahaja, tetapi kalau diperhatikan kepada bentuk matanya, adalah jelas bebedza antara satu dengan yang lain. Dan tentunya Tombak yang dijadikan sebagai AAKK ini adalah berbeza keadaannya dengan Tombak yang digunakan oleh pengawal istana di zaman dahulu.¹⁰⁸ Terdapat juga antara mata tombak itu berbentuk seperti 'spade' pada daun terup, dan ada juga halus matanya, yang kasar dan yang sederhana. Ini semua dirasakan perlu ditinjau, dan dianalisiskan. Terdapat juga antara mata Tombak itu yang mempunyai tulang belakang, ada juga yang tidak. Disegi 'rambu' pada tombak itu, dimana ianya diletakkan pada hujung sarung tombak itu (dihujung sarung, bahagian yang meruncing) dan juga dibahagian penyambung tangkai logam dengan tangkai kayu. Sebenarnya tangkai logam itu berlubang, justeru itu ia mudah sahaja diserungkan kepada tangkai kayu, dan disitulah 'rambu' dari ekor kuda itu diletakkan. Ini jelas kalau diperhatikan pada gambar-gambar yang dikepikan nanti. Huraian mengenai bentuk dan ukuran mata dan sarung, diperturunkan dibawah.

No: 1.

Ukuran bagi mata Tombak ini kira-kira 11.5 inci. Kepingan keseluruhan bagi tombak ini ialah 6 kaki 8.5 inci dan ini adalah termasuk kepanjangan mata, tangkai dan keseluruhan tombak itu semua.¹⁰⁹ Matanya dipercayai dibuat dari

¹⁰⁸. Keterangan dari D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.
¹⁰⁹. Penulis melihat alat-alat tersebut masa yang sama.

besi yang baik, seperti juga jenis besi-besi yang diguna-
kan untuk membuat mata senjata-senjata yang lain, dan ben-
tuk matanya ini agak lebar, kembang dipangsalnya, genting
dibahagian atasnya sedikit dan membesar kembali dibahagian
hujungnya dan pada akhirnya meruncing. Terdapat tulang be-
lakang pada mata tombak itu, dan bahagian puting mata tom-
bak itu melekat kepada tangkai logam itu. Terdapat nombor
1 pada bahagian pangkal matanya, ini memang dibuat sejak
dahulu, bagi memudahkan lagi pehak-pehak tertentu mengendali-
kan untuk satu-satu intiadat itu, dan untuk lebih mudah ia
nya dikenali.¹¹⁰ Terdapat karat-karat dibahagian pangkal
mata tombak itu, dan juga dibahagian putingnya.¹¹¹ Ini akan
dapat juga dilihat melalui gambar yang dikepilkan dibaha-
gian belakang nanti.

Sarung mata tombak ini dibuat daripada kayu yang di-
bentukkan mengikut bentuk mata tombak itu. Bentuknya kembang
dan semakin meruncing ke hujung, berukir dan pada bahagian
hujungnya itu diletakkan ekor kuda yang sepanjang 5 inci.¹¹²
Kepanjangannya bagi sarungnya kira-kira 15.6 inci, kepanjangan
ini berlainan antara satu sarung dengan sarung yang lain
tetapi bentuk ukiran dibahagian hujungnya itu adalah sama.
Sarungnya berwarna coklat kerana ia disapukan dengan 'barnes'.

110. Kenyataan D.I. Dagang Adam Yusof, pertemuan sama.

111. Penulis melihat keadaan alat itu sendiri.

112. Kenyataan In: Badof bin Hussin, pertemuan yang sama.

No.2.

Ukuran bagi mata tombak ini ialah 10.4 inci. Berbentuk 'Spade' Daun Terop yang mempunyai tulang belakan di bahagian matanya. Terdapat bahagian-bahagian yang lekuk di bahagian matanya, iaitu di bahagian kiri kanan tulang belakangnya. Kesdaannya meruncing semakin ke hujung. Terdapat juga bahagian-bahagian yang berkarat, terutama di bahagian pangkal matanya. Keganjangan pada keseluruhan tombak ini kira-kira 6 kaki 7 inci, dipercayai matanya diperbuat dari pada jenis besi yang lama, agak tebal dan bulat di bahagian pangkal /puting matanya.¹¹³

Sarungnya berukuran kira-kira 14.5 inci. Jelas keganjangan matanya tidak sama dengan keganjangan sarung. Diperbuat daripada jenis kayu yang baik, kembang dan meruncing ke hujung dan terdapat ekor kuda di bahagian hujungnya. Berukuran kira-kira 6 inci, bewarna kehitem hitaman. Diingatken bahawa keganjangan di bahagian ekor kuda di bahagian hujung sarungnya berlainan antara satu sama lain, maka kala keganjangan bagi ekor kuda yang diletakkan di bahagian pangkal Tangkai Logam dan kayu tombak itu adalah sama antara satu sama lain, iaitu kira-kira 5 hingga 8 inci.¹¹⁴ Tempat di mana ekor-ekor kuda itu diletakkan adalah sama antara satu tombak dengan satu tombak yang lain.

113. Keterangan daripada D.R. Dagang Adam Yusuf, juga penulis melihatnya sendiri, pada masa yang sama.

114. Penulis alat-alat tersebut, pada masa yang sama.

No.3.

Ukuran keseluruhan matanya ialah 9.9 inci agak pendek daripada yang lain-lain. Matanya berbentuk monirua ke hujung, tiada mempunyai tulang belakang pada bahagian matanya terdapat juga bahagian yang cumbing dan rosak. Di bahagian pangkal matanya tidak berkeadaan bulat, tetapi bersegi-segi yang terdapat juga karat-karat di bahagian yang bersambung dengan tangkai logam itu. Warna keseluruhan pada tombak ini kehitam-hitaman kerana ia dipercayai di buat daripada jenis besi yang lama.

Sarungnya pula berukuran kira-kira 13.4 inci diperbuat daripada kayu seperti juga sarung-sarung yang lain, yang berwarna coklat pekat. Tidak terdapat tulang belakang pada sarung dan matanya. Meruncing ke bahagian hujung dimana terdapatnya ekor kuda yang sepanjang 4 inci berwarna kehitam-hitaman. Kapanjangan keseluruhan tombak ini kira-kira 6 kaki 8½ inci. Begitu juga dengan tombak-tombak yang lain, tombak ini juga terdapat ekor kuda yang diselitkan di antara Tangkai Logam dengan tangkai kayu tombak itu.¹¹⁵

No.4.

Mata tombak ini agak lebar, besar, tebal dan berat. Kelebaran matanya kira-kira 1.8 inci, manakala

115. Kenyataan dari D.P. Dagang, Akam Yusuf, pertemuan yang sama.

ukuran bagi matanya ialah 14.6 inci panjang, yang mempunyai tiga tulang belakang pada matanya. Bentuknya lebar dan meruncing ke bahagian hujung. Terdapat bahagian-bahagian yang lekuk pada matanya. Sarungnya diperbuat dari kayu yang panjang kira-kira 14.6 inci, berwarna coklat pekat dan meruncing ke bahagian hujung. Terdapat ekor kuda yang panjang kira-kira 5 inci diikatkan ke bahagian hujung sarungnya. Kepanjangan secara keseluruhan tombak ini ialah 6 kaki 8 inci.¹¹⁶

No.5.

Mata tombak ini berukuran kira-kira 12.5 inci, berbentuk menirus di hujung menakan di bahagian pangkalnya agak lebar. Terdapat tulang belakang di bahagian matanya, berwarna kehitaman hitaman dan merupakan mata tombak yang terpanjang, seperti juga tombak-tombak yang lain di bahagian matanya berkerat. Sarungnya berukuran kira-kira 15.5 inci. Bentuk sarungnya ini sama dengan bentuk sarung tombak yang pertama. Terdapat juga ekor kuda di bahagian hujungnya. Kepanjangan keseluruhan tombak ini kira-kira 6 kaki 9.5 inci.¹¹⁷

No.6.

Ukuran bagi mata pedang ini ialah kira-kira 11.9 inci. Matanya berwarna kehitaman hitaman kerana ia diperbuat daripada besi yang baik. Keadaannya sama juga

116. Penulis melihat sendiri dan mengukurnya pada hari yang sama.

117. Penulis melihat sendiri, pada hari yang sama.

dengan ^{tombak-tombak} pedang-pedang yang lain. Di bahagian matanya terdapat juga tulang belakang yang melewati hingga ke hujungnya. Di bahagian pangkal matanya agak genting, lebar di bahagian atasnya dan semakin meruncing ke arah hujungnya. Bolehlah dikatakan bahawa bentuk mata pedang ini seperti 'spade' daun trop, dan kepanjangan keseluruhan ^{Tombak} pedang ini kira-kira 6 keki 8.6 inci. ¹¹⁸

Sarungaya yang diperbuat daripada kayu panjangnya kira-kira 15.6 inci, berbentuk menirus ke bahagian hujung yang juga terdapat ekor kuda yang panjangnya kira-kira 3½ inci. Warna yang kehitam-hitaman dan merupakan ekor kuda yang terpendek diantara ke lapisan-lapisan sarung tombak-tombak di atas. Berlaina daripada bentuk hampir tombak-tombak yang lain, di mana keadaannya meruncing dan menirus. Bahagian-bahagian lain tombak ini adalah sama dengan tombak-tombak yang lain (tangkai dan juga ukiran yang terdapat di situ).

No.7.

Matanya berukuran 9 inci, dan bentuk matanya lebih kurang sama dengan bentuk mata tombak yang ke lima. Lebar di bahagian pangkal matanya, meruncing ke bahagian hujung. Terdapat juga tulang belakang di bahagian matanya, kalau di perhatikan bahawa puntung mata tombak ini, jauh terkeluar daripada tangkai logamnya.

¹¹⁸. Penulis melihat alat-alat tersebut pada masa yang sama.

Sarungnya berukuran lebih kurang 13 inci, mempunyai tulang belakang melewati hingga ke bahagian hujung. Mempunyai bentuk sampir yang sama dengan lain lain sarung tombak yang di atas. Warna kemerah merahan menirus semakin ke hujung dan mempunyai ekor kuda sepanjang 5½ inci di bahagian hujungnya. Keseluruhan ukuran bagi tombak ini kira-kira 6 kaki 6 inci. Bahagian-bahagian lain tombak ini adalah sama dengan tombak-tombak yang lain.¹¹⁹

Co.3.

Matanya berukuran kira-kira 7.6 inci, merupakan mata tombak yang terpendek sekali antara ke lapan-lapan tombak yang telah diperbincangkan. Matanya yang bertulang belakan itu agak lekak di kiri kanannya. Genting di bahagian pangkal, melebar dan meruncing hingga ke bahagian hujungnya seperti juga genting mata tombak yang lain berbentuk bulat dan mempunyai kesan-kesan karat ter utama di bahagian pangkal tangkai logam tersebut. Ukuran bagi keseluruhan tombak ini kira-kira 6 kaki 4.8 inci.

Sarungnya yang berlainan dengan bentuk sarung sarung tombak yang lain, berwarna coklat pekat, terdapat sedikit ukiran berbentuk bunga di bahagian sampir sarung. Mempunyai kepanjangan ekor kuda lebih kurang

119. Penulis melihat sendiri alat tersebut di masa yang sama.

6 inci. Ukuran bagi sarung tersebut kira-kira 14 inci. Pada bahagian-bahagian lain tombak tersebut adalah sama dengan tombak-tombak yang lain, baik dari segi ukuran dan bentuk serta ukuran yang terdapat pada tangkai - tangkainya, mahupun kedudukan ekor kuda pada tombak-tombak tersebut.

Jelasnya apabila dilihat bentuk tiap-tiap mata tombak tersebut secara keseluruhannya terdapat perbezaan yang ketara. Perbezaan ini jelas kalau dilihat tentang bentuk mata tombak-tombak tersebut, bentuk sarungnya dan juga berbeza dengan ukuran kepanjangan mata dan sarung tombak tersebut. Perlu diingatkan disini, ukuran keseluruhan yang dimaksudkan oleh penulis ialah ukuran keseluruhan tombak itu tanpa sarungnya.

Kalau dilihat memang ada perbezaan antara mata tombak dan mata lembing, di mana mata tombak adalah lebih panjang dan melurus. Manakala mata lembing berbentuk lebih lebar daripada mata tombak. Lembing yang biasa matanya berukuran 10 inci dan lebarnya $2\frac{1}{2}$ inci. Juga mempunyai dua garisan yang mengikuti bentuk matanya. Walau bagaimanapun, tombak-tombak yang dilihat ini ialah tombak yang dijeniskan sebagai tombak AAKK tidak dari jenis

tombak yang digunakan untuk perlawanan. Justeru itu ukiran ukiran yang terdapat pada tangkainya adalah melambangkan milik di Raja, jadi memang sesuai kalau tombak itu di golongan kedalam tombak bagi AAKK.¹²⁰

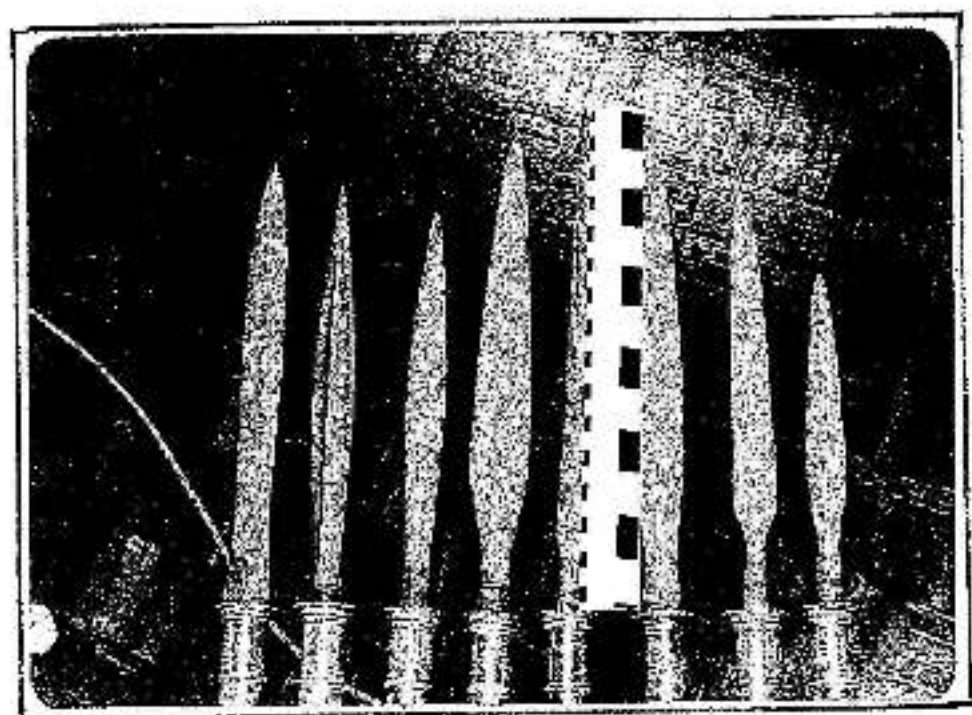
Bagi kerajaan Negeri Perak, ungunya lembing adalah merupakan salah satu daripada AAKK Negeri Perak. Lembing yang digunakan sebagai alat kebesaran itu merupakan alat yang penting di dalam semua adat istiadat di Raja Perak. Untuk menjelaskan lagi perbezaan dan perbandingan yang terdapat antara tombak dan AAKK Negeri Sembilan dengan lembing AAKK Negeri Perak, yang merupakan alat-alat yang penting di dalam adat istiadat di Raja bagi kedua-dua negeri tersebut, dapatlah dilihat melalui (gambar 10a dan 10b di sebelah).

ii) Kegunaan.

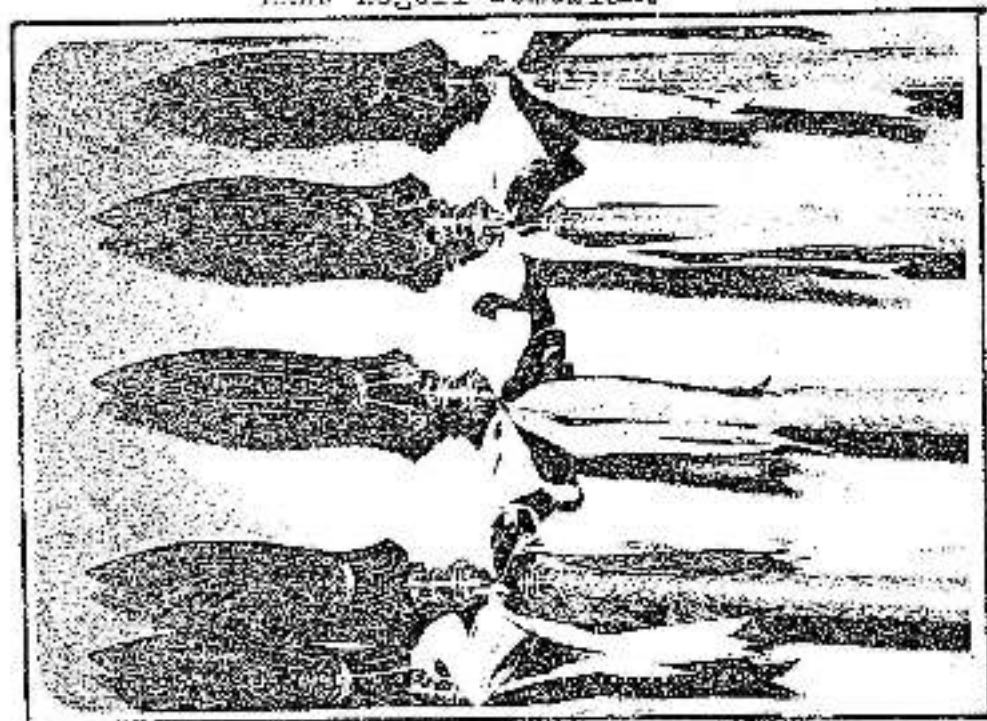
Tombak-tombak Perambu di atas adalah merupakan alat-alat kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan, Justeru itu ia adalah berfungsi untuk melambangkan kebenaran raja Negeri Sembilan melalui penggunaannya di satu-satu adat istiadat tertentu.¹²¹ Seperti juga alat-alat kebesaran yang telah dibincangkan tombak-tombak ini juga hendaklah

120. Kenyataan Datuk Bijaya Di Raja, Hj. Maulud, pertemuan yang sama.

121. Lihat Cenderamata Portabalan .



Gambar 10 a. Bentuk Tombak
AAKK Negeri Sembilan.



Gambar 10 b. Lenbing AAKK
Negeri Perak. (perbandingan)

dipahangkan /diletakkan pada tempat-tempat yang telah di
khususkan mengikut susunana yang telah di tetapkan semenjak
masa yang lepas di halaman istana. Ini dibuat di dalam
adat istiadat di Raja, baik adat istiadat itu diadakan di
DRB mahupun di luar istana. Seandainya istiadat itu diadakan
selama tiga hari , maka selamainya itu terpasang pada tempat
nya. Seandainya istiadat di Raja itu merupakan istiadat
Berarak, maka tombak-tombak itu hendaklah diarak sama.
Mengikut aturan dan istiadat yang telah ditetapkan,
Seperti juga aturan alat-alat kebesaran yang lain dibawa.¹²²

Rumusan.

Sebagai rumusannya adalah perlu dilihat semua
AAKK Negeri Sembilan melalui beberapa aspek. Sebagai AAKK
yang melambangkan kebesaran dan keagungan Raja Negeri
Sembilan itu sendiri, tentunya AAKK Negeri Sembilan ini
memunyai catatan sejarah awal, bilangan (jumlah), ke
pentingan dan kedudukannya di dalam adat istiadat di Raja
serta juga tentang hajat penggunaannya.

a) Sejarah.

Dipercayai kedatangan Yan Tuan Negeri Sembilan
yang Pertama, iaitu Raja Melewar pada tahun 1533,¹²³ Ada
lah membawa segala alat-alat kebesaran di atas , pegawai

122. Keterangan En. Bakur Hussain, Pertemuan yang
sama.

pegawai Istana, hulubalang serta juga pengikut-pengikut yang setia kepada baginda.¹²⁴ Bersama-sama baginda jugalah alat-alat senjata yang berupa tombak, pedang panjang, keris panjang, belil, kalis kembar, pedang penyalang (pedang Sebarau Bu'ang) pertakap Kerajaan yang lain-lainnya itu didatangkan ke Negeri Sembilan ini.¹²⁵ Iaiknya baginda menjadi Yau Tuan Negeri Sembilan di Penajis, Rembau pada 1773 dahulu pun adalah dibuat sedemikian istiadat yang betul, ialah di tebal daulatkan oleh Dato'-Dato' Undang yang besar serta juga Tengku Besar Tampin dan rakyat jelata.¹²⁶ Disana ill sebenarnya telah mula adat-istiadat di Raja digunakan mengikuti adat dan aturan yang sebenarnya.

Walaupun Tombak serta alat-alat senjata yang lain itu dibawa bersama angkatan di raja sebelumnya di gunakan oleh baginda sebagai 'senjata', tetapi apabila sampai di Penajis Rembau, maka segala senjata yang digunakan itu dijadikan AAKK, misalnya Keris Panjang, Pedang Panjang, Tombak Berasbu dan lain-lain itu.¹²⁷ dan semuanya itu hingga kini ini di kekalkan menjadi AAKK yang akan digunakan didalam semua adat-istiadat di Raja. Ada juga diantara AAKK yang kini kekal

-
123. Raja Melawar adalah Yau Tuan Pertama Negeri Sembilan yang diangkat menjadi pemerintah Negeri Sembilan pada tahun 1773, dan bersemayam di Sri Kenari. Baginda di tabalkan dengan penuh istiadat di Penajis, Rembau.- kesyukuran dari D.R. Bagong Adam Ismail, pertemuan yang sama.
124. Kesyukuran En Badar bin Hussin, pertemuan yang sama.
125. Rasjid Banggis, Op.cit, hal. 104.
126. Ibid, hal. 105.
127. Aklarangan Datuk Rijaya di Raja Hj Kaulud, pertemuan yang sama.

sebagai perkakas kerajaan itu yang dibawa dengan tidak digunakan, terlebih dahulunya, sekiranya memang khas benda di AAKK misalnya 16 payung kuning serta juga 16 Bendera (8 kuning, 4 Hitam dan 4 Merah)¹²⁸, yang pada masa ini juga dijadikan sebagai AAKK.

Walaupun bagaimanapun dinyatakan yang semua AAKK yang buat masa sekarang ini tersimpan dengan baikanya didalam BRJ Istana Besar Seri Menanti, adalah didatangkan daripada Kerajaan Pagar Ruyong di Sumatera, dari semalah asal nya semua AAKK yang juga dikelaskan sebagai Perkakas Kerajaan itu.¹²⁹ Kalau melihat kepada bentuk Keris dan juga Pedang yang telah di sentuh diatas, memang dapat kita menyaksikan bahawa memang benar semuanya itu berasal daripada Sumatera, ini disebabkan jenis keris-keris itu serta pedang itu ialah jenis Sumatera¹³⁰, dan mempunyai ciri-ciri yang sama dengan keris dan pedang yang dikelaskan kedalam jenis itu. Keris-keris itu pada masa dahulu digunakan oleh Lam Uen Kelevar sebagai Keris Penyelang¹³¹, kemudiannya dijadikan AAKK.

128. Kenyataan D.S. Daging Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

129. Kenyataan yang sama.

130. Shaharun Yab, Op.cit, Hal.35.

131. Keris Penyelang, digunakan untuk pekerjaan menyelang, yang belumlah difahamkan sebagai pekerjaan menjatuhkan hukuman kepada rakyat yang bersalah, mengikut undang-undang Islam yang sesuai mengikut adat Perpatih (Minang Kebau), didenda dengan uang satu Bekar/Bhar (\$24.30 sen) yang Sanyol, atau diselang dengan keris, secara, mula mula kubur digali, setelah ditetaskan tangannya kebelakang dan didudukkan ditopi kubur itu, keris panjang itu diletak keatas dibahagian hujung, dan diholdkan pada atas tulang selangka, kemudian keris itu dititahkan kebelah, ditepek semula, keatas itu dicumbuhkan, dan mayat itu dijatuhkan ke kubur itu, lalu ditimbun dengan bakunya.

Menilikat keterangan yang lain dikatakan yang semua RASK yang kini masih digunakan didalam setiap adat istiadat diKaja Negeri Sembilan ini adalah merupakan varian daripada Raja Pagar Ruyung yang diberikan kepada putranya yang dihantarkan ke Negeri Sembilan apabila diminta oleh orang Besar-besar Negeri Sembilan pada tahun 1773 dahulu¹³². Raja Pagar Ruyung yang dikatakan sebagai Raja Marikigo Selic, yang pada abad ke 17 dan 18 hanya menjadi lambang 'keadilan' bagi masyarakat Minangkabau disana, tetapi tidak berfungsi sebagai orang yang bertanggung jawab kepada hal-hal politik. Daripada raja itulah maka segala pertukaran Kerajaan itu dijadikan terus sebagai RASK Negeri Sembilan. Menurut asalnya daripada Pagar Ruyung, hanya apabila sampai ke Negeri Sembilan ini ada selangnya diganti baharukan oleh Yam Tuan- Yam Luan yang selepas Yam Tuan Melawar, ini menandatangani kepada ada diantara alat-alat itu yang rosak dan perlukan hanya diganti¹³³.

Walaupun dikatakan bahawa semua alat-alat "besar" yang terdiri daripada Payang Kuning, Panji-panji, Keris, Pedang dan Tombak itu dikatakan berasal dari kerajaan di-Pagar Ruyung, tetapi penulis masih belum mendapat bukti yang

132. Kenyataan Dato' Bilaya di Raja, Hj Abdul, pada pertemuan yang sama.

133. Keterangan daripada D.S. Dazang Adam bin Yusof, dalam pertemuan yang sama dengan penulis.

jelas dan nyata mengenai asal-usul persejajaran bagi alat-alat tersebut. Sumber-sumber yang diperoleh hanyalah berupa serken beberapa buah buku dan juga keterangan dari orang-orang-perseorangan, yang dirasakan juga terhad pemikiran dan daya pengingatannya. Walaupun begitu, diterangkan disini, bahawa segala AAKH Negeri Sembilan yang digunakan hingga masa ini didalam sesuatu adat-istiadat di Raja itu, adalah berasal dari Sumatera. Alat-alat itu lah yang digunakan oleh Yam Tuan- Yam Ulu Negeri Sembilan bagi merayakan satu-satu istiadat itu.¹³⁴

b). Bilangan.

Bilangan bagi kesemua AAKH Negeri Sembilan pada mula-mula hanya ialah 16 bagi setiap jenis itu. Iaitu Layang Luning 16, Tonggol 16, Keris Panjang 16, Pedang Panjang 16, Tombak Berakut juga 16, tetapi bilangan ini telah berubah dikasa pemerintahan Al Marhum Yam Tuan Muhammad (1888-1933) atas alasan terdapat banyak alat-alat itu sukar untuk dikendalikan, dan juga telah banyak antara alat-alat itu yang hilang.¹³⁵ Berdasarkan kepada itu, maka Yam Tuan Muhammad memutuskan ketetapan bahawa alat-alat itu di luruhkan menjadi 8 sahaja setiap satu jenis itu. Malahbagaimana pun tidak ada simbolik dan makna yang tertentu mengapa bilangan alat-alat itu menjadi 8, dan ditetapkan begitu. Hanya mahu mengambil

134. Kenyataan En: Sulaiman, dalam pertemuan yang sama.

135. Kenyataan yang sama, dari orang yang sama, serta kenyataan dari D.P.Dagang dan Yusuf, masa yang sama.

kadar bilangan yang separuh daripada bilangan yang asal. Begitu juga bilangan 16 pada mulanya itu, tidak mempunyai makna dan simbolik yang khusus. Justeru itu, bilangan 16 itu ditetapkan oleh Yam Tuan Muhammad dahulu, sebagai bilangan yang sesuai bagi AAKK itu terus digunakan. Kemungkinan juga kalau tidak kodapatan antara alat-alat yang telah hilang itu, bilangannya tetap seperti dahulu, i.e. itu 16, akan tetapi ada antara alat-alat itu yang hilang, maka bilangan yang dahulu itu diubah kepada 8 sahaja¹³⁶, dan bilangan yang sebanyak itulah yang tetap hingga ke saat ini.

Selain daripada itu, terdapat juga perubahan-perubahan yang dilakukan oleh Yam Tuan selepas Raja 'clewar dahulu, iaitu perubahan yang dibuat kepada alat yang asal itu diubah baharukan mana-mana bahagian yang telah rusak dan memerlukan diganti. Ini jelas terdapat dan dibuat kepada Payung-payung kuning itu, serada kainnya maupun tangkai kayunya itu, bendera (tunggol), sarung-sarung koris dan pedang panjang, serta juga tangkai tombak-tombak berambu dan juga 'rambu' yang pada masa dahulu sebenarnya daripada ekor kuda, tetapi masa ini hanya digantikan dengan ekor lembu sahaja.¹³⁷ Ini dilakukan masa Yam Tuan Muhammad dan

136. Kenyataan D.F.Degdag Adam Yusof, pertemuan yang sama.
137. Kenyataan yang sama.

juga semasa Yam Tuan Kunawir dahulu. Penggantian itu dibuat kerana memandangkan ada antara bahagian-bahagian alat-alat itu yang rusak, kalau tidak rusak, tidak juga digantikan. Walaubagaimana pun, besi bagi mata keris, tombak dan juga pedang itu tidak digantikan, apa yang diganti itu hanyalah bahagian-bahagian yang dibuat daripada kayu/papan, kerana bahagian itu yang mudah rusak¹³⁸.

Selain daripada itu, alat-alat kebesaran di raja yang lain seperti Batil Rambut, Keris Keemasan dan juga Pedang Sebaran Bujang itu adalah merupakan binaan yang tetap, tidak berubah sejak dahulu, hanya satu setiap satu¹³⁹. Alat-alat itu hanyalah penting dan berfungsi semasa Istiadat Pertabalan dilakukan keatas Yam Tuan yang baharu. Ini penting kerana dipercayai itu adalah sesuatu yang mempunyai 'daulat', dan disitulah sebenarnya letaknya daulat seseorang raja itu¹⁴⁰. Alat-alat yang dijadikan ~~AMUK~~ yang dibicarakan ini ialah merupakan alat-alat yang berfungsi didalam semua istiadat di Raja, dan semuanya mesti dipasangkan dihadapan istana, semasa sesuatu perayaan istiadat di Raja itu dibuat. Tidak ada pengecualian yang dibuat keatas alat-alat tersebut dari dipasangkan dihadapan istana itu, baik istiadat itu dibuat didalam BRB maupun diluar BRB, jikaian istiadat itu berkitar dengan istiadat di Raja seperti yang telah disebut

138. Kenyataan dari En; Sador bin Hussein, pertemuan yang sama.

139. Kenyataan D.F. Bagang dan Yusuf, pertemuan yang sama.

140. Kenyataan yang sama.

kan diatas tadi.

Kenyentuan sedikit perbedaan antara Alat-Alat Kebesaran Kerajaan dengan alat-Alat Kebesaran di Raja, yang pernah disentuh diatas, ialah AAKK itu ialah meliputi alat alat yang lima itu, yang bilangannya setiap satu itu. Namakala AAKDR (di Raja) pula ialah alat-alat yang berupa Datil, Keris Keemasan dan juga Pedang Sebaran Bujang, yang hanya satu setiap jenis itu, persamaannya ialah, semua alat alat itu dibawa dari Sumatera, iaitu Kerajaan Pagar Ruyung semasa kedatangan anak Raja Pagar Ruyung ke sini dahulu¹⁴¹. Perbedaan yang lainnya ialah AAKK itu berfungsi didalam semua adat-istiadat di Raja, tetapi AAKDR itu hanya berfungsi didalam Istiadat Pertabalan DYMM YDPS Negeri Sembilan sahaja¹⁴². Didalam Istiadat Perlantikan DYMM YDPS sendiri pun, (lihat Istiadat Perlantikan dalam Bab 4) ketiga-tiga AAKDR itu tidak berfungsi, apalagi di dalam istiadat yang lain itu¹⁴³.

c). Kepentingan dan kedudukannya dalam adat-istiadat.

Oleh kerana semua AAKK itu digunakan didalam setiap adat-istiadat di Raja Negeri Sembilan, maka tentunya ia berfungsi untuk menunjukkan dan melambangkan kebesaran

141. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

142. Kenyataan Dato' Bijaya di Raja Hj: Kaulud, masa yang sama.

143. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

raja di Negeri Sembilan yang dikatakan sebagai Lambang 'Keadilan'¹⁴⁵ bagi masyarakat Adat Perpatih di Negeri Sembilan. Setiap adat-istiadat di Raja itu, yang dibuat diluar dan juga didalam istana, maka tidaklah sah dikatakan satu-satu istiadat itu tanpa dipasangkan AAKK yang menjadi Lambang kebesaran raja di Negeri Sembilan itu, ini adalah disebabkan telah menjadi adat, dan telah teradat setiap istiadat itu dipasangkan dengan AAKK sejak Yan Tuan Pertama dahulu lagi.¹⁴⁶

Walaupun AAKK itu hendaklah dipasang kan setelah mendapat keizinan dari Putera yang Empat dan juga oleh Orang Empat Istana yang bertanggung jawab diatas semua AAKK tersebut. Ini hanyalah seandainya sesuatu istiadat yang berkaitan dengan Dato'-Dato' Istana yang berge- lar dan juga Putera yang Empat itu, misalnya kemangkatan dan kematian mereka dari golongan itu. AAKK juga akan dipasangkan bila Hari Raya menjelang tiba serta hari-hari Kebesaran Islam dimana disitu jelas bahawa tidak sahaja ia berfungsi didalam istiadat di Raja tetapi istiadat lain yang berkaitan.¹⁴⁶ Di- situ jelas bahawa AAKK itu adalah penting didalam segala istiadat di raja yang telah diamalkan sejak dahulu-dahulu lagi. Alat-alat yang paling utama disini ialah Payung Kuning, kemudian Keris Panjang, Pedang Panjang, Tonggol (Kuning, Merah dan Hitam,), Tombak Serambu, dan semua itu adalah di

145. Keterangan Dato'Penghulu Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

146. Keterangan dari Dato' Bijaya di Raja Hj Maulud, pertemuan yang sama.

pasang dan diletakkan pada tempatnya didalam sesuatu istiadat itu mengikut susunan yang tertentu. Walaubagaimana pun, tiga keris panjang dan tiga pedang panjang (telah diuraikan dalam bahagian Keris dan Pedang Panjang) hendaklah disertakan dengan AAKK yang lain semasa Istiadat Pertabalan yang diadakan di dalam BRS. AAKK itu penting disamping AAKK serta juga Dato'-Dato' Undang yang Empat serta juga Tengku Besar Tampin semasa Istiadat Pertabalan itu diadakan.¹⁴⁷ Ini menunjukkan bahawa kedudukan Keris dan juga Pedang panjang itu adalah merupakan alat-alat yang lebih penting diantara AAKK yang lain-lain itu.

Seandainya istiadat itu merupakan istiadat perarakan di Raja, maka AAKK itu hendaklah diarak satu, dan dipegang dengan kedua-dua tangan secara kekenan badan, dan dibawa secara menegak, ini juga adalah mengikut aturan dan peraturan yang telah ditetapkan. (Lihat istiadat Bersiran, dalam Bab 4). Begitu juga pada tempat pemasangannya, dihalaman istana, semua AAKK itu hendaklah diletakkan mengikut susunan yang telah ditetapkan, pada tempatnya masing-masing (Lihat bahagian Lampiran B(ii)).

d). Peraturan dan Pantang Larang Penggunaannya;

Sebagaimana yang dinyatakan diatas, semua AAKK itu hendaklah digunakan dengan peraturan dan adat susunan

147. Lihat Cenderamata Pertabalan, dimana pertabalan itu adalah dihuat oleh Dato' Undang Luak Yang Empat serta Tengku Besar Tampin, mengikut Istiadat.

yang telah ditetapkan. Maknanya, kalau ia diarak bersama angkatan Di Raja, maka hendaklah diarak dan disusun mengikut aturan, atau kalau ia dipasangkan ditempatnya, mistilah diletakkan pada tempatnya yang telah dikhaskan. Begitu juga didalam tempat simpanan, ia hendaklah disusun mengikut tempat dan juga letaknya. Ditempat simpanan iaitu didalam BRS ia di letakkan dikiri kanan Takhta Singgahsana, dimana disebelah kanannya ialah Keris Panjang, Payung Kuning, Tombak Berambu, dan di kirinya pula ialah Tonggol, dan juga Pedang Panjang. Kalau dilihat kedudukan ini adalah berlainan dengan kedudukan AAKK itu semasa diluar BRS, ini adalah telah ditetapkan sejak dahulu lagi.¹⁴⁸

Mengenai tentang penjagaan AAKK ini pula, disebabkan semuanya itu dianggapkan penting didalam semua istiadat di Raja, dan dijadikan sebagai AAKK pula, tentunya ia harus dijaga dan peliharah dengan sebaik-baiknya. Di Perceyai juga bahawa AAKK itu serta juga AAKDR yang digunakan oleh penak istiadat didalam istiadat-istiadat tertentu itu mempunyai daulat dan juga kuasa istimewa. Justeru itu ia hendaklah dipelihara dengan cara dahulu-dehulu juga seperti mana yang telah dibuat oleh raja-raja terdahulu.¹⁴⁹ Semua kerja

148. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

149. Kenyataan yang sama.

kerja memelihara AAKK dan juga AAKDR yang tersimpan itu dibuat oleh Pawang di Raja iaitu Dato' Sri Amar di Raja yang juga imam bagi Orang Empat Istana.¹⁵⁰ Ini semua dibuat ialah disebabkan mereka percaya, iaitu raja-raja, pembesar-pembesar dan juga orang ramai percaya bahawa AAKK dan juga AAKDR yang dibawa dari Sumatera itu mempunyai kuasa istidwa dan berdaulat.

Semua alat-alat itu hendaklah diletakkan ditempat yang telah ditetapkan, tidak boleh disentuh oleh orang yang tidak berkenaan¹⁵¹, serta juga misti dijampi, diusap dengan kemenyan serta juga diselawatkan pada masa-masa yang tertentu. Semua bacaan-bacaan serta atur cara jampian itu dibuat hanyalah diketahui oleh orang yang berkenaan, dan menjadi rahsia. Tidak boleh orang yang tidak berkenaan yang mengendalikan kerja-kerja itu, hanya dengan izin Yam Tuan atau juga Dato' Sri Amar Di Raja itu¹⁵². Pernah juga dimasa Yam Tuan Muhammad dahulu, baginda sendiri yang membuat kerja-kerja seperti itu, terutamanya kepada 'Batil' yang berisi behelai rambut itu, baginda sendiri yang menjadi pawang¹⁵³, ini disebabkan dimasa itu tiada pawang di raja yang boleh membuat segala jampi-jampi yang tertentu. Begitu juga halnya dengan AAKK yang lain itu, tetapi dimasa ini semua itu

150. Keterangan dari En Bador bin Hussin, pertemuan yang sama.

151. Kenyataan oleh D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

152. Keterangan yang sama.

153. Keterangan En: Suleiman, pertemuan yang sama.

dibuat oleh Dato' Sri Amar Di Raja, dan juga dibantu oleh Orang Empat Istana yang lain.

Begitu juga dengan aturan penggunaannya akan AAKK ini, setiap kali sebelum ianya di pasangkan di halaman istana, maka hendaklah dipulihkan atau juga apa yang dinamakan 'Istiadat Menepungtawar'¹⁵⁴ AAKK oleh Dato' Sri Amar di Raja didalam Istana Besar. Semasa AAKK itu hendak dikeluarkan dari tempat simpanannya iaitu di BRS, maka marion kerajaan hendaklah dibunyikan sekali atau mengikut istiadat, bagi menandakan yang kerja-kerja menutun dan mengeluarkan AAKK sedang dibuat¹⁵⁵. Upacata menepung tawar AAKK itu hendaklah dilakukan sebelum AAKK itu dipasangkan bagi merayakan satu-satu istiadat di Raja itu¹⁵⁶, yang mana aturan ini telah di analkan sejak beratus-ratus tahun dahulu.

Begitu juga sebelum masa sesuatu istiadat di Raja itu dijalankan, iaitu kira-kira seminggu atau tiga hari, hendaklah AAKK itu dijampi serapahkan mengikut peraturan pada malam Jumaat. Ini adalah untuk menghindarkan sesuatu perkara yang tidak diingini berlaku semasa istiadat itu dijalankan. Dicercaai, telah pernah terjadi perkara yang buruk diistana Lama Sri Menanti dahulu, iaitu semasa pemerintahan al Marhum Tengku Muhammad¹⁵⁷ (Telah dijelaskan terdahulu dari ini).

154. Istiadat Menepung Tawar AAKK, dibuat sebelum AAKK itu dipasangkan dihalaman Istana, -Lihat Bab 4.

155. Keterangan D.P. Dagang Adam Yusuf, pertengahan yang sama, lihat juga Aturan Adat Istiadat Istana Besar, Op.cit.

Biasanya AAKK itu dikerjakan keminyan kenalah pada setiap malam Jumaat, iaitu malam Kebesaran Islam. Malaulbagaimana pun itu adalah kerja-kerja yang dibuat dimasa-masa dahulu, tetapi sekarang ini jampi-jampi yang dibuat pada setiap malam jumaat itu telah jarang dibuat. Sekarang ini AAKK itu hanya di jampi dan diserapah sekali dalam sebulan¹⁵⁶. Mungkin bagi mereka yang berkenaan, kerja-kerja itu tidak perlu dibuat seperti masa-masa yang lalu, setiap malam Jumaat. Ini adalah diakui oleh Dato' Penghulu Dagang (Orang Empat Istana) dan juga En: Badar Bin Hussin (Orang Empat Istana) sewaktu ditemui¹⁵⁷, yang mengatakan dimasa sekarang ini terdapatnya perjalanan tugas yang tidak begitu lancar dikalangan pegawai istana serta pihak-pihak yang berkenaan. Ini disebabkan mereka yang terlibat itu mempunyai tugas lain, ada yang berpindah tempat dan ada juga yang mengikut saudara mara. Jadi seapkali terdapat, dimasa masa tertentu ada antara pegawai istana yang tidak hadir didalam istiadat di raja itu.

Kerja-kerja mengeluarkan dan menurunkan AAKK dari tempat simpanannya di BRS adalah dibuat oleh Orang Empat Istana, Orang Empat Istana serta juga Pegawai 99 serta Apit Lempang¹⁵⁸ Orang-orang Empat Istana yang sama-sama menjayakan

156. Keterangan En: Badar bin Hussin, pertemuan yang sama.

157. Keterangan D.P. Dagang dan En: Badar bin Hussin dalam pertemuan pada 25.11.1978 di Sri Penanti.

158. Apit Lempang, ialah terdiri dari Nefibesar, Datuk Andika, Datuk Sulan Bentara, Datuk Raja Panglima, Datuk Bentara Kanan, dan Datuk Bentara Kiri, dan bertugas membantu kerja-kerja Orang Empat Istana.

kerja-kerja tersebut sehingga terpasangnya AAKK itu ditempatnya dihalaman istana. Didalam Istiadat berarak di Raja juga, orang-orang inilah yang bertanggungjawab membawa dan mengendalikan AAKK itu. Orang-orang yang tidak berkenaan tidaklah berhak mengendalikan AAKK itu, serta juga AAKDR yang dianggapkan melambangkan kebesaran DYMM YDPE Negeri Sembilan. Sebetulnya kenaikan mereka ini adalah dilantik oleh pihak Istana, untuk bekerjasama dengan DYMM YDPE dalam menjayakan satu-satu istiadat diraja itu¹⁵⁹.

AAKK itu juga mempunyai pantang larangnya. Bukan boleh dibuat tidak tentu hala, tidak boleh dipegang dan di sentuh oleh seseorang tidak berkenaan, kecuali mendapat ke izinan dari Orang Empat Istana, dan tidak boleh digunakan tanpa tujuan yang asal. Fungsi AAKK itu ialah digunakan didalam satu-satu Istiadat di Raja, justeru itu ia hendaklah dipasangkan dihalaman istana pada dan ketikayang perlu. Ia melambangkan kebesaran dan ketinggian DYMM YDPE Negeri Sembilan menerusi istiadat yang diadakan itu. Dan dinyatakan sepakata yang menjadi larangan (pantang) kepada AAKK itu ialah ia tidak boleh digunakan dengan tujuan dijadikan sebagai alat¹⁶⁰ Perhagaan. Ini adalah tersurat didalam Aturan adat istiadat di Istana Besar Sri Menanti, 1955 dimana soal itu ada disebutkan, dimana AAKK itu tidak boleh digunakan sebagai alat per

159. Keterangan Dato' Bijaya di Raja Hj: Maulud, pertemuan yang sama dengan penulis.

160. Keterangan D.F.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

hisan, atau tujuan-tujuan kecantikan pada suatu-satu tempat itu¹⁶¹. Kalau ia digolongkan sebagai AAKK, maka tetaplah fungsi dan tugasnya untuk menunjukkan kebesaran raja didalam sesuatu istiadat yang dijalankan itu.

Penulis juga mempercayai bahwa yang masalah ini juga peraturan yang sebegini terdapat pada AAKK bagi negeri-negeri lain, misalnya Perak, Selangor dan lain-lain. Kalau bagi Perak, semua alat dan perkakas Kerajaan yang menjadi kebesaran bagi negeri itu juga mempunyai aturan dan adat pengondaliannya yang tertentu. Misalnya AAKK yang dari jenis senjata seperti keris (Keris Rang Tunj, Keris Seri Gading, dan juga Keris Pestaka) Payung serta juga Pedang dan berberapa alat-alat yang lain itu adalah berfungsi didalam semua adat istiadat yang dijalankan didalam BRS juga diluar BRS¹⁶². Alat-alatan itu hanya boleh diusikpegang oleh mereka yang berkenaan, seperti jawat-jawat, serta orang besar-besar istana serta juga pegawai istana yang lain. Alat-alat itu mesti dibawa didalam BRS bagi setiap istiadat yang dipegang oleh orang-orang yang berkenaan. Begitu juga dengan AAKK itu, mesti juga dijampi serapahkan, diasap kerenyankan, dan juga dipuja pada masa-masa yang tertentu, tetapi caranya adalah berbedas dengan cara yang dibuat oleh pawang di Raja

161. Lihat Aturan Adat Istiadat, Op.cit, Daba 17.

162. Lihat Cenderamata Pertabslan D.Y.M.N. Seri Sultan Idris Al-Mukawakkil Sheh Ibtis Almarhum Sultan Iskandar Sheh Kadasallah, Ipoh; Cetakan Jupiter & Co., 1963.

di Negeri Sembilan. Namun, cara penjagaan dan atur cara pembelean alat-alat itu adalah ada persamaan dengan yang dibuat di Negeri Sembilan, misalnya di tepung tawarkan, diperesap kemenyankan dan juga dipuja pada setiap malam jumaat.¹⁵³ Ini dibuat kerana alat-alat itu adalah sesuatu yang penting didalam sesuatu istiadat diraja itu, dan melambangkan kebesaran seseorang raja itu juga.

Selain daripada itu, terdapat juga cara penggunaan AAKK Negeri Sembilan itu berbeza dengan penggunaan AAKK Negeri Perak didalam sesuatu adat-istiadat itu. Misalnya di Negeri Sembilan semua AAKK itu hendaklah dipasangkan pada tempatnya diluar BRS dan juga dihalaman istana semasa satu-satu istiadat itu dijalankan.¹⁶⁴ Namun bagi Kerajaan Negeri Perak, AAKK nya itu hendaklah dibawa masuk kedalam BRS pada masa sesuatu adat istiadat itu dijalankan, misalnya Istiadat Pertabalan, Istiadat Perlantikan Pengku Ampuan dan lain-lain lagi, dimana alat-alat tersebut dipegang oleh jawat-jawat, Kundang, bentara dan lain-lain pegawai yang berjawatan dalam istana.¹⁶⁵ Namun, persamaannya ialah fungsi dan tujuan AAKK itu diadakan pada setiap adat-istiadat di raja itu pada kedua-dua negeri itu. Beginilah kedudukan AAKK yang dikatakan sebagai;

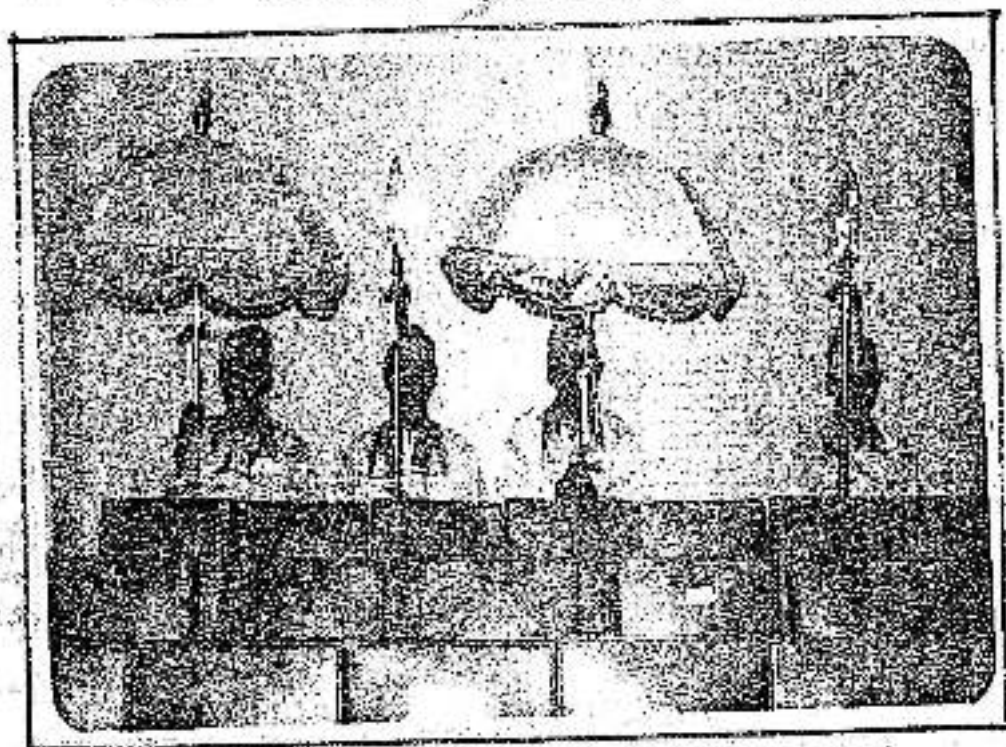
Dicengar bunyi,
Dirasa perisa,
Dipandang rupa itu... 156.

Semua yang dijadikan bidalem oleh masyarakat di Negeri Sembilan itu, khususnya dikalangan Orang-orang Istana, ialah menggambarkan tentang peri pentingnya AAKK Negeri Sembilan itu didalam sesuatu adat Istiadat di Raja. Maknanya, apabila AAKK itu hendak dikeluarkan dari tempat simpanannya, ia mestilah diisytiharkan dengan bunyi meriam kerajaan dahulu, setelah itu diusuli pula dengan jamuan, makan-makan oleh pihak istana didalam sesuatu istiadat itu, dan yang pentingnya ialah terpesangnya AAKK itu menunjukkan yang sesuatu istiadat di Raja itu sedang dibuat, dijalankan dan diraikan oleh sekalian rakyat. Semuanya bertujuan untuk melambangkan bahawa kebesaran raja mereka serta juga rasa hormat kepada adat-istiadat yang telah diwarisi sejak ratusan tahun yang lalu. Keadaan ini juga terdapat dilain-lain negeri di Semenanjung ini yang menganggap raja itu pemerintah mereka, soal perayaan adat-istiadat di raja serta keramaian yang diadakan itu, tidak terkecuali daripada pandangan rakyat jelata.

163. Lihat Cenderamata Pertabalan Sultan Perak, Op.cit.

164. Lihat Aturan Adat Istiadat Istana, Op.cit., Bab 17.

165. Lihat Cenderamata Pertabalan, Sultan Perak, Op.cit.



Gambar 11. Lembing dan Payung
AANK Negeri Perak (melihat
perbandingan dengan Dom-
bak dan Payung Zoning
AANK Negeri Sembilan.

SENARAI BAHAN-PAHAM REJUKAN.

SUMBER AKAHAK.

BAJAJALAN / JOURNAL

1. Linchan, W., "The Kings of 14th: Century, Singapore,
JMBRAS, vol: xx, pt. 11, Dec: 1947.
2. Hister, H., "The Negeri Sembilan; their Origin and
Constitutions," Journal of The Royal Asiatic Society
Straits Branch (JMBRAS), vol: 19, Singapore, 1887.
3. Winsted, R.O., "Kingship and Entronement in Malays",
Journal of The Malayan Branch of Royal Asiatic Society, vo: xx,
pt. 1, 1947.
4. Williams, G.C.G., "Suggested Origin of The Malay
Keris and The Suogrsitions attaching to it", Journal of
The Malayan Branch of The Royal Asiatic Society, vo: xvi, pt: 2,
1938.
5. Wollery, G.G., "Origin of The Malay Keris", Journal
of The Malayan Branch of The Royal Asiatic Society, vo: xvi,
pt: 2, 1938.

CENDERAMATA.

6. Cenderamata Bertabalan Duli Yang Maha Mulia Tuanku
Jaafar Idris Al-Marhum Tuanku Abdul
Rahman, Yang Di Pertuan Besar Negeri
Sembilan Ke 10, 8hb: April, 1968,
Seremban, Cetakan Sun Wah, 1968.
7. Cenderamata Minggu Sejarah Negeri Sembilan.
2hb - 6hb, April, 1968. Anjuran Persatuan
Persatuan Sejarah Malaysia, Dewan
Negeri Sembilan, Seremban, Cetakan
Sun Wah, 1974.
8. Cenderamata Penghulu-Penghulu Luak Mengedang
Kenjunjung Duli Yang Maha Mulia
Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan,
Julai, 1971, Seremban, Cetakan Sun Wah
1971.
9. Aturan Adat Istiadat Di Dalam Istana Besar Sri Me-
hanti, Susunan Pertama Oleh Pegawai-
Pegawai Istana, 1955.

SUMBER KEDUA.

BUKU-BUKU.

100. Abdullah Bin Abdul Kadir Munshi, Kisah Pelayaran
Abdullah, Malaysia Publications, Ltd.,
Singapore, 1935.
11. Abdul Samad Ahmed, Kesaks Selangor, Dewan Bahasa Dan
Pustaka, Kuala Lumpur, 1966.
12. Abdul Samad Bin Idris, Takhta Kerajaan Negeri
Sembilan, Seremban, 1961.

13. Abdul Somad Idris, Hegeri Sembilan dan Sejarahnya, Utusan Melayu Berhad, Kuala Lumpur, 1968.
14. Dayang Adil, Sejarah Alam Melayu V, Departmen of Educations, 1949.
15. De Jossilin De Jong, Agama-Agama di Gugusan Pulau-Pulau Melayu, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1965.
16. Gardner, G.B., Keris and The Other Malay Weapons, Singapore Progressive Published Company, 1965.
17. Gullick, J.M., Sistem Politik Baniputera Tanah Melayu, Barat, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1970.
18. _____, Indegenous Political System of Western Malaya, The Athlone Press, London, 1958.
19. Hooker, M.B., Adat, Laws In Modern Malaya, Oxford University Press, London, 1972.
20. Nasroen, Mr: Profz, Dasar Falsafah Adat Kinangkaban, Bulan Bintang, Jakarta, 1971.
21. Norain Selat, Dr:, Sistem Sosial Adat Perpatih, Utusan-Melayu (M) Bhd:, Kuala Lumpur, 1976.
22. Kew Bold, T.J., British Settlements In The Straits of Melacca, vol: 11, Oxford University Press, London, 1971.

23. Manggis, Basjid, M., Dt. Radjo Panghooloe, Negeri Sembilan Kubunganya Dengan Kinang-kaban, Padang Panjang, August, 1970.
24. Verweyther, M.H., Reports On The Census of The Straits Settlements 1891, Government Printing Office, Singapore, 1892.
25. Khoo Kay Kim, Proff., The Western Malay States 1850 - 1873, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1972.
26. Ronkel, Dr., Ph. S. Van., Risalah Loekoem Kancon, Joitoe Oedang-Oedang belaka, Leiden, N.V. Boekhandel en Drukkerij Voor heen E.J. Brill, 1919.
27. Shellabear, W.G. (ed), Sejarah Melayu or The Malay Annals, Publishing House, Ltd, Singapore, 1954.
28. Shoppard, Mubbin, Taman Indera, "A Royal Pleasure Ground Malay Decorative Arts Pastimes", Oxford University Press, Kuala Lumpur.
29. Shehrua Tub, Keris and Senjata-Senjata Pendek, Dewan Achwa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1967.
30. Wilkinson, R.J., Papers on Malay Subjects, Kuala Lumpur Singapore, Oxford University Press, London, 1971.
31. Winstedt, R.O., The Malays, a culture History, Routledge And Kegan Paul Ltd., London, 1972.

LATEHAN ILMIAH.

32. Abdul Aziz Salleh, Sejarah Linggi Antara PM 1800-1874, (Latehan Ilmiah, B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia 1975).

33. Dol Bahar Bin Mohd., Beberapa Aspek Hukum Adat Dan Pentadbiran di Naning (1900-1941), (Istikan Ilmiah B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1973)
34. Idris Jusi, Sistem Politik Melayu Tradisi, (Istikan Ilmiah B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1974).
35. Mohd Dahlan Bin Hajinaman, Pentadbiran Adat ke Atas Sistem Tanah Di Naning (Malaka), (Istikan Ilmiah B.A., Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1966).
36. Saiful Kling, Sistem Penghulu Di Daerah Alor Gajah Malaka, (Istikan Ilmiah B.A., Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1966).

LAMPIRAN KHAS.

(Senarai Orang-Orang Yang di Temuramah).

Orang Besar Istana.

1. Y.M. Dato' Penghulu Dagang
Adan Bin Yusuf, P.J.K.
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

Orang Besar Istana.

2. Y.M. Dato' Panglima Sutan,
Dador Bin Hussain,
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan

Pegawai Istana.

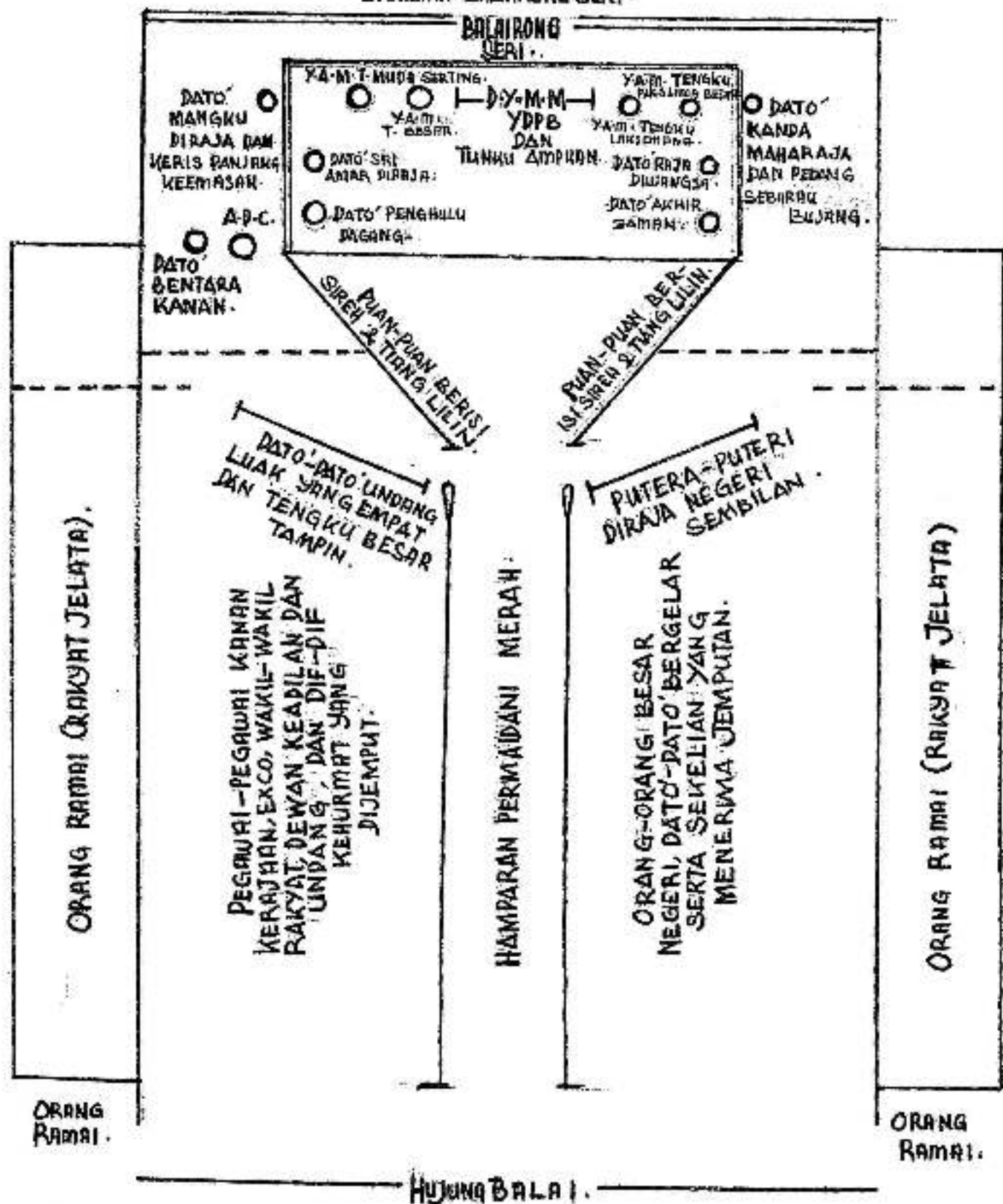
3. Y.M. Dato' Pengelola Bijaya Di Raja,
Raji Maulud,
Tanjung Ipoh,
Kuala Pilah.
Negeri Sembilan.
4. Y.M. Tengku Aminuddin,
Istana Besar Sri Menanti,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.
5. Y.M. Raja Asmar,
Istana Besar Sri Menanti,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

Lain-Lain.

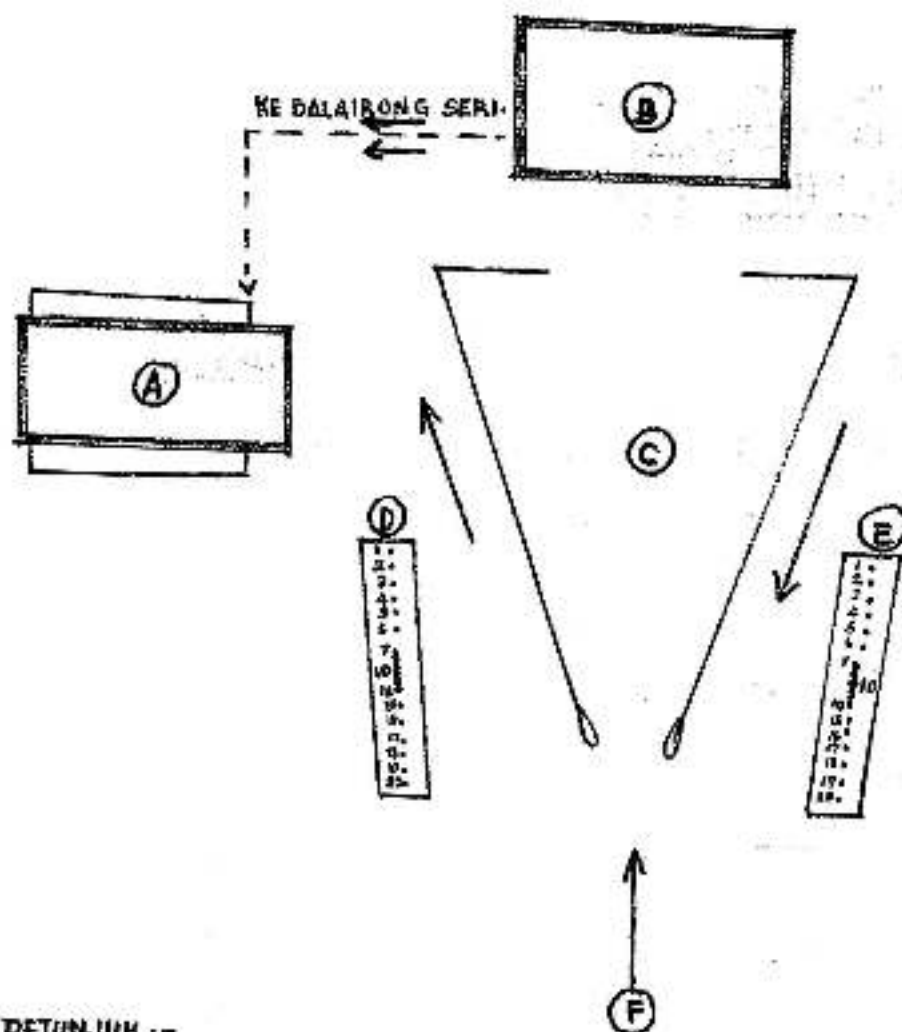
6. Y.A.B. Datuk Abdul Samad Idris,
Menteri Di Kementerian Kebudayaan
Belia dan Sukan, (K.K.B.S.),
Wisma Keramat,
Jalan Gurney.
Kuala Lumpur.
7. Incik Ismail Bin Abu,
No. 15, Jalan Istana Lama,
Sri Penanti,
Negeri Sembilan.
8. Incik Sulaiman,
Kampung Bayan,
Sri Penanti,
Negeri Sembilan.

LAMPIRAN A.

SUSUNAN PARA JEMPUTAN
DI DALAM ISTIADAT YANG DIADAKAN
DI DALAM BALAIRONG SERI.



KEDUDUKAN ALAT-ALAT KE-
BESARAN KERAJAAN NEGERI SEMBILAN.



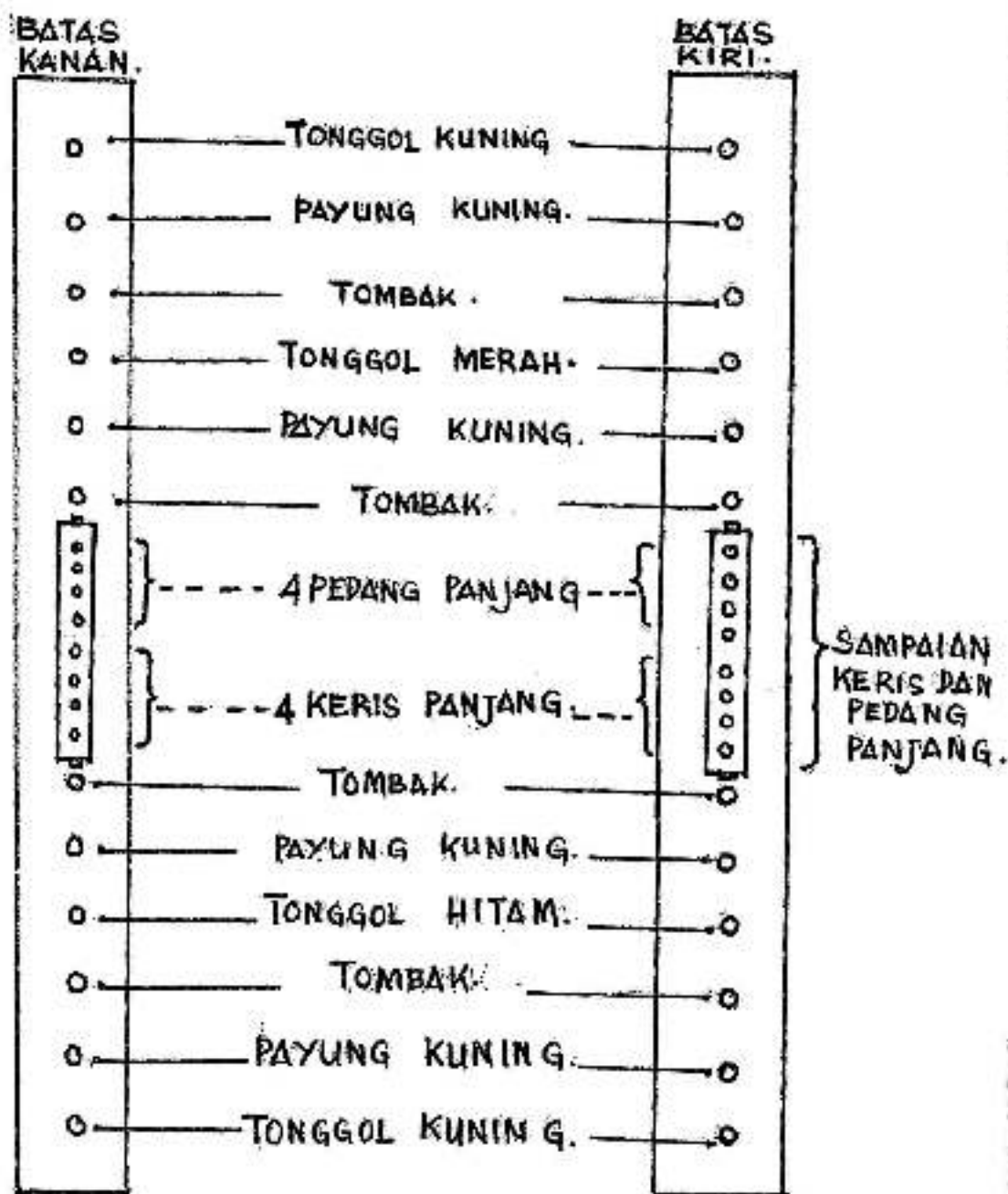
PETUNJUK :-

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (A) BALAIRONG SERI | (D) BATAS SUMEN |
| (B) ISTANA BESAR | (E) TEMPAT ALAT ALAT KE-BESARAN |
| (C) TAMAN ISTANA | (F) JALAN |
-
- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. TONGGOL KUNING | 4. 4 KERIS PANJANG |
| 2. PAYUNG KUNING | 13. TOMBAK |
| 3. TOMBAK | 14. PAYUNG KUNING |
| 4. TONGGOL MERAH | 15. TONGGOL WITAM |
| 5. PAYUNG KUNING | 16. TOMBAK |
| 6. TOMBAK | 17. PAYUNG KUNING |
| 7. 4 PEDANG PANJANG | 18. TONGGOL KUNING |
| 8. 4 KERIS PANJANG | |
| 9. TOMBAK | |
| 10. PAYUNG KUNING | |

KEDUDUKAN ALAT-ALAT TERSEBUT
ADALAH SAMA DENGAN KEADAAN KARA
IA DIARAK, BATAS D & E SAMA KE-
DUDUKANNYA.

LAMPIRAN B (ii).

KEDUDUKAN ALAT-ALAT
KEBESARAN KERAJAAN NEGERI
SEMBILAN, SECARA DEKAT.



LAMPIRAN G.

Peraturan Dato' Yang Mengadap Menjunjung Duli
Yang Maha Mulia Yang di-Pertuan Besar,
Negeri Sembilan.

1. Menjunjung duli tiga kali dari tempat Seri Raja Di-Muda lepas itu berjalan ke-pudapan dengan menundukkan kepala.
2. Apabila sampai dekat tingkat bujong Singgahsana duduk bersela rapat lalu menjunjung duli sekali kerendahan-nya naik kapada tingkat tangga.
3. Apabila sampai ke-tingkat tangga yang keempat hampir Ke-Bawah Duli Yang Maha Mulia menjunjung duli tiga kali lalu menchiem tangan Duli Yang Maha Mulia berturut tiga kali.
4. Lepas menchiem tangan Duli Yang Maha Mulia baharu-lah turun under dari situ.
5. Apabila sampai di-tingkat bawah Singgahsana hendak-lah bersela rapat dan menjunjung duli sekali.
6. Kemudian under ke-belakang dengan menundukkan kepala hingga sampai ke-tempat Seri Raja Di-Muda lalu duduk bersela rapat dan menjunjung duli tiga kali.

(Demikian-lah di-perbuat oleh Dato' yang mengadap di-kehadapan dato' yang mengadap sa-derap dengan menjunjung duli tiga kali demikian juga Dato' Lembaga dalam Luak Jepul, Terachi dan Gunung Pasir).

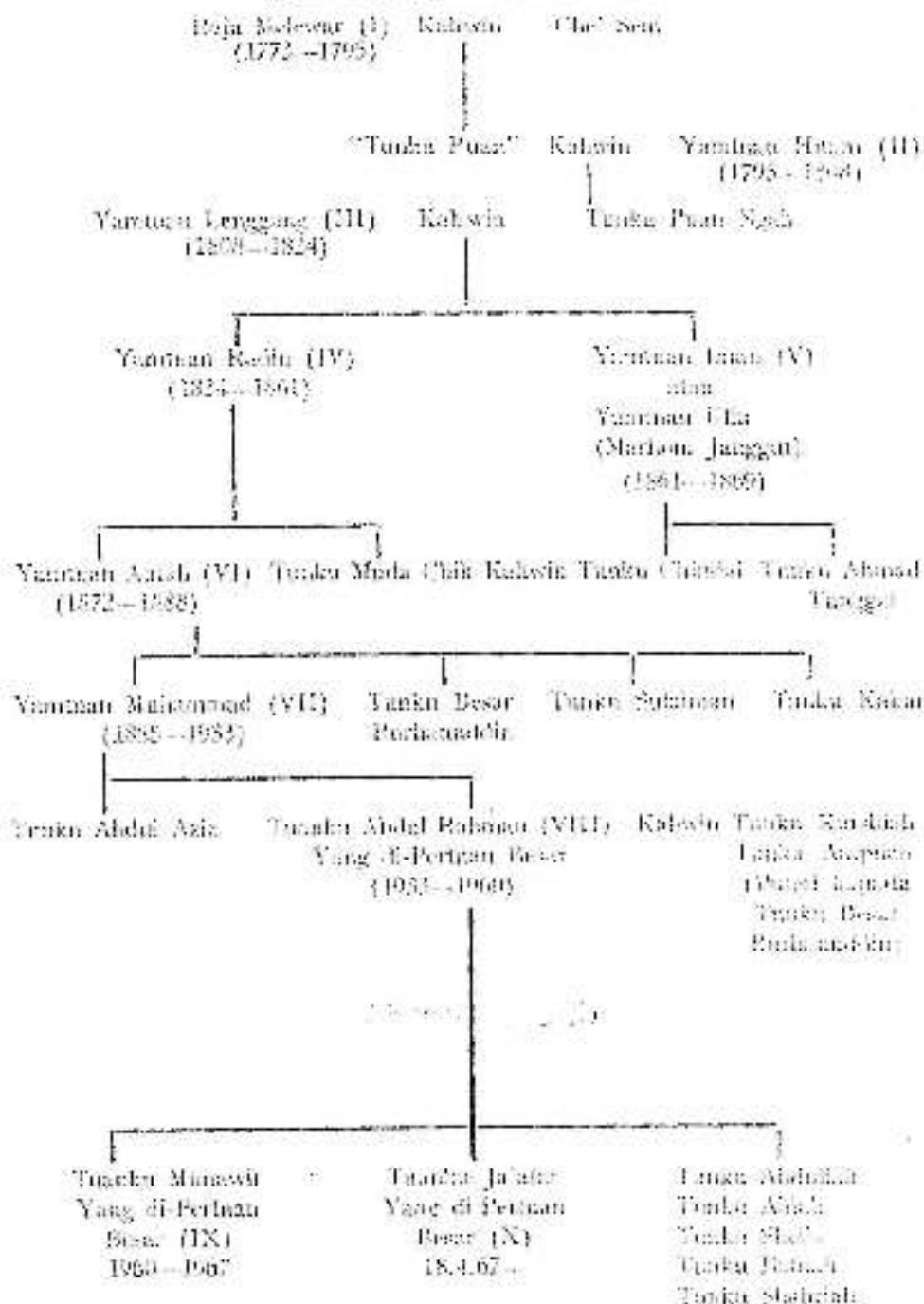
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من نسله

Bunyi seruan Dato' Bentar Dalam

Dato' telah memanggil,
damping-lah mengadap menjunjung duli.

LAMPIRAN D.

PERTALLAN DI-RAIA



LAMPIRAN E.

**PERJANJIAN DI-ANTARA YANG DI-PERTUAN
BESAR SERI MENANTI DENGAN
UNDANG YANG EMPAT**

BAHAWA ada-lah dengan sa-sungguh-nya beta Yang Di-Pertuan Besar Muhammad C.M.G. Ibad Al-Machum Yang Di-Pertuan Antak telah memperbuat surat perjanjian dengan Undang Yang Empat, pertama Dato' Kelana Putera serta Dato' Bandar Sungai Ujong — kedua, Dato' Mendika Menteri Akhir Zamana Sultan Jebeba — ketiga, Dato' Johan Pahlawan Lela Perkasa Sifatwan Johol dan keempat Dato' Sedia Raja Rembau. Maka ada-lah beta serta Undang Yang Empat bersama2 Tuan British Resident telah mengokohi peratoran adat negeri dan pesaka yang telah dibuat oleh orang tua2 zaman dahulu kala la-itu yang tersebut di-lawah ini.

2. MAKA sekarang telah kembali-lah Undang Yang Empat menabalkan beta jadi raja di-dalam Negeri Sembilan kerana mengikut peratoran yang telah di-perbuat oleh orang tua2.
3. ADA PUN dari hal beta telah di-rajukan di-dalam Negeri Sembilan ini maka di-dalam atoran dahulu-nya tiada pula beta menchampioni dari hal perentahan adat negeri atau silara' melainkan apa-apa yang bertaka di-dalam huk-nya masing-masing habis-lah dengan bermesuarai dengan Tuan British Resident Negeri Sembilan tiada berkehendak dengan perintah beta.
4. IKALAU berbangkit perselisihan di-antara Undang dengan Undang, la-itu dari hal perentahan huk-nya, jika sa kira-nya-lah beta menchampioni serta mengidilkan dari hal itu, akan tetapi jika pegawai Undang Yang Empat atau ra'ayat di-dalam perentahan Undang Yang Empat itu datang

mengadap mengadakan hal atau dengan surat dada-lah kelak beta terima akan pengakuan mereka itu.

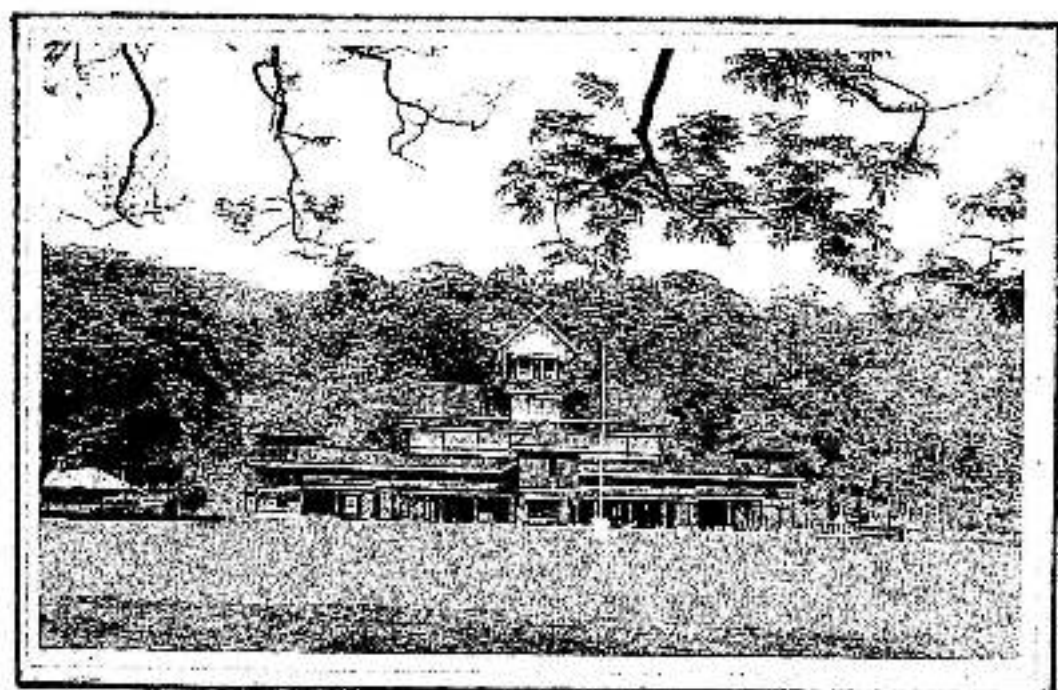
5. DAN apabila sampai pada hari saya yang kedua di-dalam atoran yang dahulu dada-lah pula Undang Yang Empat datang menghadap beta di-dalam Istana Seri Menand melainkan belah di-perhatikan-nya apa-apa peratoran di-dalam luak-nya masing-masing, akan tetapi jikalau beta membuat sa-sutu pekerjaan yang besar seperti nikah kahwin dan surat rasul beta persilakan Undang Yang Empat hendaklah Undang Yang Empat menyempatkan dari hal itu.
6. JIKA Yang Di-Pertuan itu mangkat maka sa harus-nya-lah Undang Yang Empat itu membawa persembahan emas manak alakadar masing-masing dan seperti wang emas manak itu sa-patut-nya di-keluarkan daripada Kerajaan Negeri Sembilan.
7. SHAHADAN hendak-lah Undang Yang Empat itu berkebulatan dan berkerapatan manak di-dalam putera itu di-tetapkan jadi Yang Di-Pertuan mengikut sa-bagaimana istiadat peratoran manak-lah Yang Di-Pertuan dahulu itu juga, demikianlah ada-nya.

Termaksud pada 8 haribulan Zuhhijah
sunah Muhamadiyah 1315 berbetulan dengan
29 haribulan April, Tahun Masehi 1898.

Perjanjian ini ditanda-tangani oleh Tuanku Muhammad Shah, Tuan E. W. Birch British Resident, Dato' Kelana Putera Ma'anor dan Dato' Bandar Haji Abnash, Dato' Jeleba Abdullah, Dato' Johol Saeto dan Dato' Remban Haji Siron bin Sidin.



Gambar 19a. Istana Besar Sri Menanti,
Tempat dimana Hajian dibuat.



Gambar 19b. Istana Bana Sri Menanti
Terbentuk Rumah-rumah Adat di-
Minangkabau.