

WARISAN DIRAJA

NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS



Our Royal Heritage

Hak Cipta © Majlis Belia Negeri Sembilan

HAK MILIK TERPELIHARA

Kandungan isi penerbitan ini tidak boleh disalin citakan, atau diedarkan dalam sebarang bentuk atau melalui sebarang saluran, elektronik, mekanik, fotokopi, rakaman atau yang lain, tanpa kebenaran dan persetujuan penerbit.

Copyright © Majlis Belia Negeri Sembilan

ALL RIGHTS RESERVED

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher in writing.

WARISAN DIRAJA

NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS

KANDUNGAN

- A) RIWAYAT HIDUP KE BAWAH DULI YANG MAHA MULIA
TUANKU JAAFAR IBNI ALMARHUM TUANKU ABDUL RAHMAN
YANG DIPERTUAN BESAR NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS**
- RIWAYAT HIDUP TUNKU AMPUAN NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS
TUNKU NAJIHAH BINTI TUNKU BESAR BURHANUDDIN, DK
- B) PENGENALAN**
- C) NEGERI SEMBILAN DAN SEJARAHNYA**
- D) MASYARAKAT MINANGKABAU**
- E) SEJARAH KEDATANGAN PENEROKA MINANGKABAU DAN ADAT PERPATEH KE
NEGERI SEMBILAN**
- Ø Pengenalan
 - (ii) Kedatangan Peneroka Dari Minangkabau
 - (iii) Adat Perpateh – Pentadbiran dan Politik
- F) SALASILAH YANG DIPERTUAN BESAR NEGERI SEMBILAN**
- G) ASAL–USUL DAN KEDATANGAN RAJA–RAJA NEGERI SEMBILAN**
- H) WARISAN TAKHTA DIRAJA NEGERI SEMBILAN**
- | | | | | | |
|--------|---------------------|---|---------------------|---|----------------------|
| (i) | Raja Melewar | – | (Dijemput) | – | 1773 – 1795 |
| (ii) | Yam Tuan Hitam | – | (Dijemput) | – | 1795 – 1808 |
| (iii) | Yam Tuan Lenggang | – | (Dijemput) | – | 1808 – 1824 |
| (iv) | Raja Radin | – | (Putera) | – | 1824 – 1861 |
| (v) | Yang Dipertuan Imam | – | (Adinda) | – | 1861 – 1869 |
| (vi) | Yam Tuan Antah | – | (Putera Raja Radin) | | 1872 – 1888 |
| (vii) | Tuanke Muhammad | – | (Putera) | – | 1888 – 1933 |
| (viii) | Tuanke Abdul Rahman | – | (Putera) | – | 1933 – 1 April 1960 |
| (ix) | Tuanke Munawir | – | (Putera) | – | 1960 – 14 April 1967 |
| (x) | Tuanke Jaafar | – | (Adinda) | – | 1967 – sekarang |
- I) RIWAYAT HIDUP DATUK – DATUK UNDANG (SEKARANG)**
- (i) Undang Luak Sungai Ujung
 - (ii) Undang Luak Rembau
 - (iii) Undang Luak Jelebu
 - (iv) Undang Luak Johol
 - (v) Tunku Besar, Tampin
- J) KEBUDAYAAN RAKYAT NEGERI SEMBILAN MENCERMINKAN KEBUDAYAAN
RAKYAT ASAL RANTAU INI**
- (i) Pengenalan
 - (ii) Tak Lempong atau Cak Lempong
 - (iii) Tumbuk Kalang dan Dikir Rebana
 - (iv) Tarian Randai
 - (v) Rentak Kudo atau Bongai
 - (vi) Pakaian Tradisional Negeri Sembilan/Minangkabau
 - (vii) Senibina dan ukiran





M.B.N.S.1.09

MENTERI BESAR, NEGERI SEMBILAN

Setitis Tinta.

Rakaman setinggi-tinggi penghargaan saya ajukan Majlis Belia Negeri (MBN) Negeri Sembilan di atas kepupayaan untuk menerbitkan Album Kenangan berjodol 'WARISAN DIRAJA' bersempena dengan Hari Ulangtahun Keputeraan Ke Bawah DYMM Yang DiPertuan Besar Negeri Sembilan Darul Khusus.

Penerbitan ini adalah merupakan usaha yang amat murni di kalangan kepimpinan belia masakini di atas semangat kasih sayang terhadap payung pemerintahan Tuanku, selain dari membuktikan pertalian yang akrab di antara Raja dan rakyat jelata.

Menerusi album ini, sudah pasti banyak rakaman yang dapat ditatapi bukan sahaja di kalangan masyarakat hari ini bahkan juga generasi yang mendatang.

Saya menaruh kepercayaan agar penerbitan sulung ini akan melahirkan suasana yang lebih harmonis di kalangan kita semua untuk menyatakan rasa taat setia ke atas takhta pemerintahan negeri tersayang ini.

Semoga semangat kekeluargaan yang lebih padu dapat kita buktikan kepada masyarakat umum hasil dari kesungguhan kita sekalian dalam usaha menerbitkan album kenagan ini.

Salam hormat,

(DATO' Hg. MOHD ISA BIN Hg. ABDUL SAMAD)





MAJLIS BELIA NEGERI NEGERI SEMBILAN

SEKAPUR SIREH

Dengan Nama Allah Yang Amat Pemurah Lagi Amat Mengasihani.

Assalamualaikom W.B.T.,

Syukur alhamdulillah, dengan limpah kurnia dan, izin Allah S.W.T., sempena Hari Ulangtahun Keputeraan DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan Darul Khusus ke 67 ini, Majlis Belia Negeri Sembilan Darul Khusus mengambil inisiatif untuk melahirkan Album Warisan Di Raja yang merangkumi salasilah kerabat di raja Negeri Sembilan Darul Khusus serta asal-usulnya.

Kelahiran Album Warisan Di Raja ini akan dapat menjadi salah satu bahan sejarah kepada generasi dan rakyat Negeri Sembilan Darul Khusus khususnya dan Malaysia amnya. Ini merupakan titik mula ke arah pendekatan mutakhir rakyat negeri ini meneliti secara terperinci perkembangan dan asas penubuhan kerajaan Negeri Sembilan Darul Khusus.

Majlis Belia Negeri Sembilan Darul Khusus merasakan amat perlu diterbitkan Album Warisan Di Raja ini agar kesinambungan pengetahuan kepada generasi akan datang dapat dikekalkan demi memelihara ketuanan pemerintahan beraja di negeri bertuah ini.

Akhir kata, Majlis Belia Negeri Sembilan Darul Khusus mengambil kesempatan mengucapkan penghargaan dan terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung dalam usaha melahirkan Album Warisan Di Raja ini.

Sekian, terima kasih.

HAJI MOHD. NOOR NORDIN BIN ABDULLAH, PPN,
PRESIDEN,
MAJLIS BELIA NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS.



KEBUDAYAAN RAKYAT NEGERI SEMBILAN MENCERMINKAN KEBUDAYAAN RAKYAT ASAL RANTAU INI

Negeri Sembilan juga kaya dengan berbagai aspek kebudayaan yang unik termasuk dalam acara-acara hidup masyarakat bumiputera yang berdasarkan Adat Perpatih, adat istiadat, kesenian dan jenis-jenis permainan tradisi.

Dalam hal ini, Negeri Sembilan merasa bangga mempunyai kekayaan dalam lapangan senitari dan senimuzik tradisi yang dapat melambangkan identiti negeri ini. Antaranya ialah:

a) CAKLIMPONG/TAKLEMPONG

Tak Lempong atau disebut juga Cak Lempong adalah suatu alat muzik Melayu tradisi Negeri Sembilan yang menyerupai gong atau tetawak. Tiap-tiap satu alat atau biasanya dipanggil 'bonang'. Dahulu,

satu set cak lempong mengandungi lima biji 'bonang' sahaja yang menyerupai ukuran yang sama tetapi nada bunyi yang berlainan. Pada masa ini, satu set cak lempong telah ditambah dan dilengkapi, sekurang-kurangnya 23 biji bonang, iaitu 15 biji untuk tingkah. Bonang-bonang itu diletakkan di atas meja yang diperbuat dari kayu dan dibentuk dengan seni ukir yang indah serta menarik.

Cak Lempong selalunya digunakan sebagai muzik iringan di dalam sesuatu pertunjukan silat atau sesuatu tarian, terutamanya tarian lilin, tarian piring dan tarian-tarian tradisi. Di dalam majlis-majlis perkahwinan, cak lempong dimainkan sebagai memeriahkan lagi upacara persandingan dan suasana majlis perkahwinan.



b) TUMBUK KALANG

Musim menuai merupakan suatu ketika yang meriah di desa-desa, biasanya disambut dengan suatu temasya yang dikenal sebagai temasya mengemping. Hasil dari temasya inilah dikatakan bermulanya permainan Tumbuk Kalang ini.

Tumbuk Kalang terjelma sebagai satu bentuk muzik tradisi dalam masyarakat Melayu di Negeri Sembilan, di mana alat-alat utama yang digunakan ialah berbentuk lesung dan antan.

Biasanya sesuatu permainan tumbuk kalang dijalankan oleh seramai empat atau enam orang, dengan cara mengetukkan antan ke dalam lubang lesung seperti orang menumbuk. Hasil dari beberapa ketukan antan lahirlah irama yang begitu harmoni. Beberapa buah lagu yang dihasilkan dari permainan tumbuk kalang ialah seperti lagu-lagu Kambing Berlaga, Timang Mak Janda dan sebagainya.

c) DIKIR REBANA

Dikir Rebana ialah muzik tradisional Negeri Sembilan yang berbentuk nyanyian beramai-ramai yang diiringi oleh beberapa buah gendang yang dipanggil rebana, yang dimainkan dengan pukulan-pukulan yang tertentu; biasanya untuk memeriahkan suasana dan mengarak pengantin, malah

digunakan juga untuk mengarak pembesar-pembesar yang datang berkunjung ke satu-satu tempat.

Dalam istiadat berkhatan juga, kanak-kanak yang akan berkhatan itu dimuliakan sewaktu kedua ibubapa atau penjaganya mengadakan majlis kenduri untuknya. Kanak-kanak tersebut diarak dengan Dikir Rebana dan kemudian diadakan majlis khatam Quran sebagai memperlihatkan kedua ibubapanya telah menunaikan tugas menghantarnya mengaji Quran.

d) TARIAN RANDAI

Tarian Randai dipersembahkan dalam bentuk satu bulatan sebagai lambang memperlihatkan suatu keadaan yang bersatu padu di dalam masyarakat. Bilangan penari-penarinya tidak kurang daripada 12 orang, menunjukkan 12 suku yang terdapat di Negeri Sembilan.

Tarian Randai adalah merupakan sebagai permulaan persembahan seni silat yang dikenali sebagai Silat Gelombang. Biasanya, Tarian Randai dipersembahkan di majlis-majlis perkahwinan, hari-hari kebesaran negeri atau meraikan kedatangan pemimpin-pemimpin dan pembesar-pembesar negeri.

Tiap-tiap satu pasukan ini diketuai oleh seorang ketua yang akan membuat beberapa

isyarat tertentu seperti tepuk tangan, meneriakkan sesuatu seperti 'hep', 'hep', 'hep' dan sebagainya.

Kata randai adalah dari istilah merandai yang membawa maksud mengarang (melingkari) sesuatu kawasan lapang atau tasik (rawa-rawa) untuk mencari sesuatu yang hilang, misalnya, sebetuk cincin seseorang kawan hilang, maka tempat yang disyaki (kawasan di mana berkemungkinan cincin itu berada akan dibuat bulatan) oleh mereka. Andainya, cincin itu tidak juga dijumpai maka diperbuatkan lagi oleh mereka bulatan di tempat yang lain dan seterusnya mencari cincin itu sehingga ditemui. Memandangkan permainan ini, para pemainnya berlingkar pada suatu kawasan atau lapangan, maka permainan itu disebut RANDAI iaitu dari kata merandai yang membawa maksud melingkari.

e) RENTAK KUDA/BONGAI

Rentak Kuda atau Bongai adalah suatu bentuk kesenian yang terkenal di Negeri Sembilan. Ia dimainkan oleh beberapa orang dengan menggunakan alat-alat muzik seperti biola, gendang dan tetawak. Muzik ini akan mengiringi lagu-lagu yang dinyanyikan oleh ahlinya. Senikata lagu ini dibuat dalam bentuk pantun dan disampaikan dalam dailek atau loghat Negeri Sembilan.

Biasanya, pantun-pantun ini disampaikan dengan cara berbalas-balas antara pemantun lelaki dengan perempuan dan kemeriahan permainan ini ialah apabila masing-masing pihak dengan kemahirannya dapat menjawab pantun-pantun lawannya dengan pantas atau secara seponan, baik, dan tepat di samping melagukan pantun-pantun tersebut dengan isi atau tujuan pantun itu untuk mengusik-usik atau memberi kesan perasaan yang mendalam kepada para pendengarnya.

Rentak Kudo atau Bongai, biasanya diadakan pada waktu malam di majlis-majlis perkahwinan, berkhatan dan sebagainya, dengan maksud berjaga-jaga untuk menghiburkan orang-orang yang bekerja membuat persiapan perkahwinan.

Di Negeri Sembilan, permainan-permainan tradisi seperti Rentak Kuda (Bongai), Tumbuk Kalang, Dikir Rebana dan juga Tarian Randai, masih kekal sehingga ke hari ini sebagai salah satu permainan dan muzik asli bagi masyarakat Melayu di Negeri Sembilan khususnya masyarakat yang mengamalkan Sistem Sosial Adat Perpatih.

f) PAKAIAN MINANGKABAU



Pakaian Tradisional di Negeri Sembilan







Pakaian Tradisional dari Sumatera Barat



g) **SENIBINA & UKIRAN** (Dewan Undangan Negeri — satu contoh senibina & seniukiran Minangkabau)

Dalam merekabentuk bangunan ini beberapa siri perbincangan antara perunding dengan pihak Kerajaan Negeri telah diadakan di mana persetujuan untuk menyerapkan unsur-unsur senibina tempatan di dalam rekabentuknya telah tercapai. Dalam konteks ini, senibina tempatan dengan ciri-ciri senibina Minangkabau telah dipilih. Ini adalah berdasarkan kepada hubungan sejarah dan pertalian yang ada dengan Adat

Perpateh yang berasal dari Minangkabau dan masih dipegang atau diamalkan oleh orang-orang Negeri Sembilan. Bagi melaksanakan rekabentuk ini, pihak perunding telah membuat kajian terperinci mengenai senibina tradisional Negeri Sembilan dan senibina Minangkabau di Sumatera Barat. Rekabentuk bangunan Dewan Undangan Negeri adalah merupakan hasil dari kajian tersebut dengan unsur



Taman Seni Budaya Negeri



senibina tradisional Minangkabau dan unsur-unsur tempatan digunakan pada elemen di luar dan di dalam bangunan. Selaras dengan ungkapan **alur dan patut** yang membawa makna pertimbangan yang berdasarkan kepada peraturan dan keadaan maka unsur-unsur senibina Minangkabau tersebut tidaklah digunakan sepenuhnya, ia hanya digunakan pada tempat-tempat yang tertentu seperti bumbung dan dekorasi di dalam bangunan Dewan Undangan ini.

Bumbung bangunan ini adalah menyerupai bumbung rumah dan balai adat Minangkabau yang merupakan elemen yang istimewa dengan cirinya yang unik dan membawa erti tersendiri. Bentuk bumbung tersebut adalah bertingkat-tingkat, melengkung di bahagian tengah hingga ke bahagian hujungnya dengan bentuk tajam dan mendongak ke atas. Bahagian yang istimewa ini dipanggil tanduk atau gonjong sesuai dengan ungkapan pantun Minangkabau:

*Gonjong rebung membacuiik
Antiang-antiang disemban burung
Terawang macang matoari
Calekak padang bersentak.*

Dewan persidangan sebagai ruang utama ditempatkan di tengah-tengah bangunan di paras pertama dan dihubungi pula oleh dua ruang rehat yang dikhaskan untuk ahli Dewan Undangan. Selaras dengan balai adat orang-orang Minangkabau, lantai dewan persidangan ini juga mempunyai beberapa paras, dengan paras yang tertinggi dikhaskan untuk DYMM Yang Dipertuan

Besar, Undang-Undang dan Tunku Besar Tampin dan paras ke dua pula dikhaskan untuk ahli-ahli Dewan Undangan.

Bagi menyerikan lagi ruang dewan persidangan, bentuk siling yang digunakan adalah berbentuk bulat di bahagian bawah dan memusat di bahagian atas secara simbolik merupakan sebuah tudung saji. Di samping itu, dinding di sekeliling dewan persidangan ini pula merupakan dinding kayu yang dipanggil dinding **Janda Ria** yang dihiasi dengan ukiran bermotif tumbuhan tempatan.



Ukiran dalam Istana Pagar Ruyong

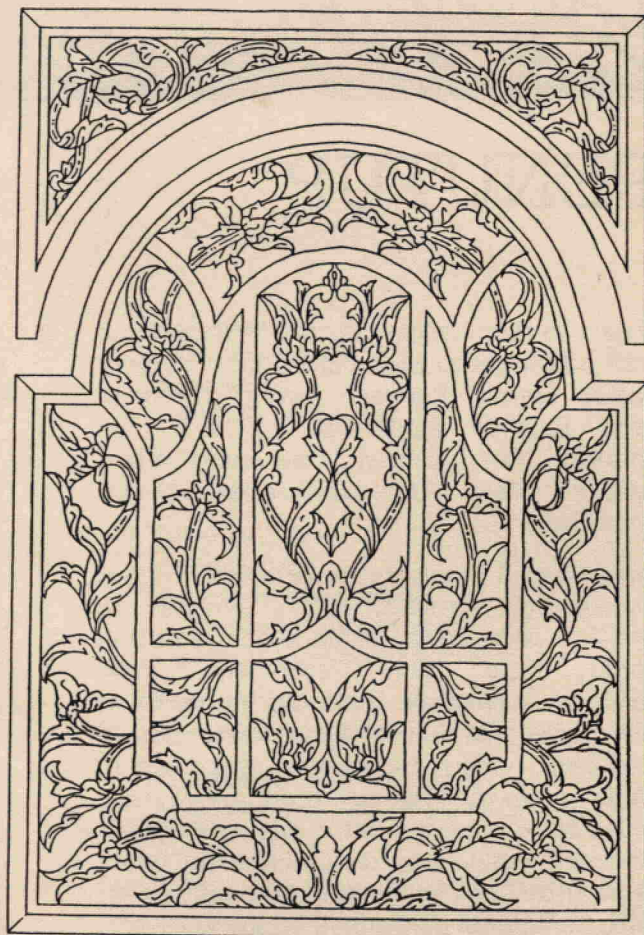


Istana Ampang Tinggi kini telah dijadikan muzium (disebelah kiri). Di sebelah kanan — Bentuk lama Rumah Melayu Negeri Sembilan





Dewan Undangan Negeri baru yang terletak dalam perkarangan Wisma Negeri menyerlahkan ciri-ciri budaya yang tinggi sebagai mercu tanda yang membanggakan rakyat Negeri Sembilan.



Contoh-contoh ukiran kayu yang digunakan di dalam Bangunan Dewan Undangan.

PENUTUP

Dalam perkembangan sejarah, semua Luak mengadakan satu persekutuan iaitu federasi daerah dalam Kerajaan Negeri Sembilan yang Rajanya dipilih dan dilantik oleh Undang Yang Empat dan yang diberi gelaran: Yang Dipertuan Besar, Negeri Sembilan.

Negeri-negeri yang telah bersekutu untuk mewujudkan Kerajaan Negeri Sembilan itu berlaku pada masa pembubaran Kerajaan Johor. Walau pun Negeri-negeri yang sembilan jumlahnya itu telah bermuafakat dan bersepakat untuk menciptakan sebuah Kerajaan Negeri Sembilan, tetapi setiap Negeri tetap mengekalkan otonominya, iaitu setiap Negeri sanggup patuh dan setia kepada Kerajaan Pusat yang diwujudkan itu tetapi tidak diberi hak mentadbirkan negeri-negeri yang berfederasi dengannya secara langsung.

Kerajaan Pusat ini pada dasarnya dilambangkan oleh Yang Dipertuan Besar dan mempunyai hanya satu tugas utama, iaitu: memelihara **perpaduan** Negeri Sembilan. KEPADANYA ditunjuk suatu kawasan khas, iaitu Seri Menanti, satu kawasan yang pada mulanya hanya meliputi tanah tempat istana dan tanah kuburan raja. Kawasan ini tidak merupakan satu Masyarakat Hukum Adat dan ia adalah termasuk dalam Luak Ulu Muar.

Dinasti Raja ini tidak pula merupakan suatu suku oleh kerana itu mereka tidak terikat-kepada susunan suku yang unilateral atau matrilineal dan tidak pula menganut

sistem eksogami sebagai teras dari suku.

Dari segi sejarah, kita melihat bahawa pada asalnya jawatan Yam Tuan Seri Menanti bukan merupakan satu jawatan yang turun-temurun tetapi jawatan yang dipilih oleh Undang Yang Empat. Tetapi, di perjanjian Seri Menanti bertarikh 14 Jun 1887, barulah ditetapkan bahawa jawatan Yam Tuan adalah turun-temurun dari keturunan Tuanku Antah yang dipilih. Dengan perjanjian ini maka jawatan Yam Tuan bersifat dua, iaitu sebagai Raja dari kawasan Seri Menanti ia turun-temurun dan sebagai Raja dari Negeri Sembilan ia dipilih dari keturunannya. Melalui perjanjian ini pula terbentuklah satu Kerajaan Negeri Sembilan yang dikepalai oleh seorang Raja yang bergelar Yam Tuan atau Yang Dipertuan Besar yang daerahnya meliputi seluruh Negeri Sembilan.⁹

⁹Perlembagaan Negeri Sembilan tahun 1959. Bab-bab, VII, XI dan LXXIX.

Di bawah Yang Dipertuan Besar ialah Penghulu-penghulu Negeri atau lebih terkenal di sini dengan Penghulu Luak. Kedudukan para penghulu ini tidak sama, kerana empat Undang sebagai Penghulu Luak-Luak Sungai Ujong dengan gelaran Dato' Kelana Putera Rembau dengan gelaran Lela Maharaja atau Sedia Raja, Jelebu dengan gelaran Datuk Mendika Menteri Akhirulzaman dan Johol dengan gelaran Johan Lela Perkasa Setiawan diberi kekuasaan untuk memilih dan melantik

Yang Dipertuan Besar. Di antara keempat Undang ini Dato' Kelana Putera menduduki tempat yang agak tinggi sedikit kerana beliau dikenali sebagai **abang**.

Secara keseluruhan sistem Masyarakat hukum Adat menurut Adat Perpateh dilambangkan seperti berikut:

Raja memerintah Alam
Undang memerintah Luak
Lembaga memerintah Suku
Buapak memerintah Anakbuahnya.

Kerajaan pusat pada masa itu memang ditubuhkan tidak serapi dengan Kerajaan pusat sebagaimana yang ada sekarang. Justeru itu, maka Negeri Sembilan juga tidak luput dari persaingan kuasa yang seringkali berlaku di negeri-negeri Melayu lain di Semenanjung Tanah Melayu, juga pengaruh penjajahan Inggeris yang pada mulanya sebagai penasihat Kerajaan menambah berlakunya konflik politik. Namun begitu, Kerajaan Negeri Sembilan tetap di samping menerima sistem Masyarakat Hukum secara Barat mempertahankan sistem Masyarakat Hukum Adatnya. Kedudukan Yang Dipertuan Besar juga berasaskan organisasi **territorial** kerana baginda adalah Ketua Kerajaan Negeri Sembilan yang mempunyai sempadan dan suatu kawasan yang tertentu dan memerintah menurut ketentuan-ketentuan yang diletakkan dalam undang-undang perlembagaan Negeri Sembilan tahun 1959.

Alam beraja
Luak berpenghulu
Suku bertua
Anakbuah beribu bapa

Patah tumbuh
Hilang berganti

Beraja ke Johor
Bertali ke Siak
Bertuan ke Minangkabau
Sultan Besar di Seri Menanti
Pertuan Muda di negeri Rembau

Penghulu biasa menghulurkan adat
Alias biasa menghulurkan Syarak

Penghulu raja pada tempatnya
Hulubalang raja pada tempatnya

Bagi kita, untuk mendirikan balairong seri atau sidang 'salareh' kini barangkali telah terlalu lewat. Negara telah sudi meneruskan sistem keadilan **Common Law** dan equity itu lengkap dengan seribu satu macam keadaan atau procedurennya. Tetapi kita masih boleh tegak dan menoleh ke belakang dan memanjangkan bibit-bibit yang dapat dimegahkan dalam susunan undang-undang kita sendiri:

Hanyut di pintasan
terbenam diselami
hilang dicari

Masih banyak warisan peninggalan nenek moyang kita yang harus dapat ditimbulkan, yang dapat disela dan dicari. Masanya ialah **kini**.

LAMPIRAN I



Perjanjian Bertarikh 23hb. November, 1876

"Bahawa pada dewasa yang tersebut itulah kita sekalian yang telah menurunkan tandatangan di bawah ini ada hadir di hadapan Tuan Yang Terutama Gabenor yang memerintahkan tiga buah negeri perihal hendak berbuat perjanjian ini yang memberi perdamaian dan aman pada negeri-negeri yang diperintah oleh kita memegang wakil itu, ada surat perjanjian ini kita beri akan alamat kebenaran kita serta berjanji bagi termazkor di bawah ini:-

1. Maka adalah kita hendak tinggal dengan perdamaian di dalam negeri-negeri kita sendiri dan mengaku akan Tunku Antah itu menjadi Yamtuan, maka dipanggil akan dia Yamtuan Seri Menanti memerintahkan, Seri Menanti, Johol, Muar, Jempol, Terachi, Gunung Pasir, Inas hanyalah.
2. Sebagai lagi, perjanjian kita, maka tiadalah sekali-kali kita kelak memberi kesusahan pada negeri-negeri yang hampir itu, iaitu Rembau, Sungai Ujung dan Jelebu yang tiada suka mengikut perintah Yamtuan Seri Menanti itu, maka adapun negeri yang tiga buah ini telah diketahui iaitu telah menjadi berasing-asing kerajaannya itu adanya.
3. Dan lagi perjanjian kita, jikalau orang-orang yang baik hendak berniaga dalam negeri kita itu baik daripada orang-orang Melayu atau Cina atau lain-lain bangsa sekalipun bolehlah mereka itu berniaga dengan kebebasannya dan tiadalah kita kelak peraniayakan atas mereka itu adanya.
4. Syahadan adalah pula kita menyatakan dengan kemasyghulan kita atas pergaduhan yang telah jadi dalam Negeri Sembilan itu, maka adalah perjanjian kita ini atas sekalian mereka yang bersahabat baik dengan British Government daripada atau semenjak daripada pergaduhan itu tiadalah sekali-kali dalam mana-mana jalan sekalipun kelak kita menyusahkan mereka itu adanya.
6. Sebagai pula kita berikrar di dalam sesuatu perbantahan atau kesusahan yang berbangkit di antara negeri-negeri kita itu mana-mana yang tidak dapat kita menyelesaikan dia, maka hendaklah kita memohon dan menerima pengajaran Yang Maha Mulia Maharaja Johor itu adanya.
7. Walakin, maka adalah kita menentukan daripada hari ini tiadalah boleh sekali-kali Yamtuan Tunku Antah yang tersebut ini membahagikan capnya yang dahulu atau yang lain-lain daripada cap atas segala rupa surat kiriman dan lain-lain rupa surat melainkan hendaklah ia memakai cap baharu yang berbunyi demikian ini:-

"Alawatak birabbi ghafur Yamtuan Tunku Antah Seri Menanti Ibni Almarhum Yamtuan Raja Radin Sunnah 1393.

Melainkan sekali ini sahaja ialah cap yang ada termeterai di bawah ini kerana cap baharu itu belum sedia adanya.

LAMPIRAN II

Perjanjian Yamtuan Antah dan Dato'-Dato' Penghulu Luak Dengan Gabenor British, Seri Fredrick A. Weld pada 4hb. Jun, 1887

"Bahawa inilah perjanjian yang telah diperbuat pada hari ini, tarikh 12hb. Ramadan Sunnah bersamaan 4hb. Jun, 1887 di antara Tuan Yang Terutama Sir Fredrick Alusyaweld G.C.M.G. Gabenor dan Commander in Chief bagi tiga buah negeri Singapura, Pulau Pinang dan Melaka serta jajahannya bagi pihak Government dengan Yang Maha Mulia Tuanku Antah Seri Menanti serta keredhaan atau seikrar dengan Dato'-Dato' Penghulu negeri itu, Johol, Inas, Muar, Jempol, Terachi dan Gunung Pasir bagi pihak Negeri Sembilan.

1. Adapun kedua-dua kerajaan Government dengan Negeri Sembilan itu kelak sentiasa sama-sama bekerja dengan bersetuju bertolong-tolongan supaya boleh ramai orang-orang di dalam negeri itu, maka kedua pihaknya itu pelihara memelihara darihal ehwal negeri masing-masing supaya duduk dalam kesentosaan serta telah sekata pula kedua pihaknya itu mengaku akan serta menyerahkan orang-orang yang terkena tuduh daripada sebarang jenis kesalahan, maka perkara itu bolehlah kelak di antara kedua kerajaan itu mengaturnanya.
2. Adapun Yang Maha Mulia Yamtuan Seri Menanti serta Dato'-Dato' Penghulu negeri-negeri yang tersebut nama di atas itu yang ada berkena dalam fasal ini telah berjanji pula hendak memberi pertolongan jika dipinta oleh Gabenor tiga buah negeri pada menolong bersama-sama melakukan jalan yang boleh mendatangkan perniagaan di sebelah darat-darat itu dengan membuat jalan yang boleh menerusi lalu ke negeri-negeri itu.
3. Sebagai lagi, telah sekata pula Yang Maha Mulia Yamtuan Seri Menanti dengan Dato'-Dato' Penghulu negeri-negeri yang tersebut nama di atas itu, jikalau sekiranya berlaku sesuatu jalan yang boleh menerbitkan sebarang perjanjian atau berhubung dalam kirim-mengirim surat dengan negeri-negeri lain itu maka hal yang sedemikian itu bolehlah Gabenor tiga buah negeri sahaja menjalankannya. Dan lagi tiadalah pula akan diberi izin membuat sesuatu pekerjaan pada orang-orang yang lain daripada rakyat Inggeris atau Persekutuan Inggeris atau orang-orang Melayu, Cina dan Hindustan ataupun yang bukan daripada bangsa rakyat Inggeris yang di sebelah timur ini melainkan mahulah dengan keredhaan daripada Gabenor yang memerintah tiga buah negeri ini.
4. Syahadan adalah Government pihak Baginda Yang Maha Mulia Her Majesty Queen Great Britain dan Shah Antah bagi Negeri India itu telah mengakui Tuanku Besar Muhammad ibni Tunku Antah itu akan penggantinya menjadi Yamtuan di dalam daerah Negeri Sembilan hinggalah turun-menurun kepada anaknya dan cucu cicitnya betul keturunannya daripada zuriat Yamtuan yang ada sekarang ini, tamat adanya.

Tandatangan,
Fred A. Weld,
Governor and Commander in Chief.

Tandatangan di hadapan,
J.F. Dickson,
Setiausaha Tanah Jajahan,
Tandatangan dan Cap Mohor,
Tuanku Antah.

Tandatangan,
Martin Lister.

LAMPIRAN III

Perjanjian Di Antara Yang Dipertuan Besar Seri Menanti Dengan Undang Yang Empat

Bahawa adalah dengan sesungguhnya beta Yang Dipertuan Besar Muhammad C.M.G. Ibni Al-Marhum Yang Dipertuan Antah telah memperbuat surat perjanjian dengan Undang Yang Empat, pertama Dato' Kelana Putera serta Dato' Bandar Sungai Ujung – kedua, Dato' Mendlika Menteri Akhir Zaman Sutan Jelebu – Ketiga, Dato' Johan Pahlawan Lela Perkasa Sitiawan Johol dan keempat Dato' Sedia Raja Rembau. Maka adalah beta serta Undang Yang Empat bersama-sama Tuan British Resident telah mengukuh peraturan adat negeri dan pesaka yang telah dibuat oleh orang-orang tua-tua zaman dahulu kala iaitu yang tersebut di bawah ini.

1. Maka sekarang telah kembalikan Undang Yang Empat menabalkan beta jadi raja di dalam Negeri Sembilan kerana mengikut peraturan yang telah diperbuat oleh orang tua-tua.
2. Adapun dari hal beta telah dirajakan di dalam Negeri Sembilan ini maka di dalam aturan dahulunya tiada pula beta mencampuri dari hal pemerintahan adat negeri atau shara' melainkan apa-apa yang berlaku di dalam luaknya masing-masing habislah dengan bermesyuarat dengan Tuan British Resident Negeri Sembilan tiada berkehendak dengan perintah beta.
3. Jikalau berbangkit perselisihan di antara Undang dengan Undang, iaitu darihal pemerintahan luaknya, jika sekiranya beta mencampuri serta mengadakan darihal itu, akan tetapi jika pegawai Undang Yang Empat atau rakyat di dalam pemerintahan Undang Yang Empat itu datang mengadap mengadukan hal atau dengan surat tiadalah kelak beta terima akan pengaduan mereka itu.
4. Dan apakala sampai pada hari raya yang kedua di dalam aturan yang dahulu tiadalah pula Undang Yang Empat datang mengadap beta di dalam Istana Seri Menanti melainkan boleh diperbuatnya apa-apa peraturan di dalam luaknya masing-masing, akan tetapi jikalau beta membuat sesuatu pekerjaan yang besar seperti nikah kahwin dan sunat rasul beta persilakan Undang Yang Empat hendaklah Undang Yang Empat menyempurnakan darihal itu.
5. Jika Yang Dipertuan itu mangkat maka seharusnya Undang Yang Empat itu membawa persembahan emas manah ala kadar masing-masing dan seperti wang emas manah itu sepatutnya dikeluarkan daripada Kerajaan Negeri Sembilan.
6. Syahadan hendaklah Undang Yang Empat itu berkebulatan dan berkerapatan memilih di dalam putera itu ditabalkan jadi Yang Dipertuan mengikut sebagaimana istiadat peraturan menabalkan Yang Dipertuan dahulu itu juga, demikianlah adanya.

Termaktub pada 8 haribulan Zulhijah sunnah Muhamadiyah 1315 berbetulan dengan 29 haribulan April, Tahun Masihi 1898. Perjanjian ini ditandatangani oleh Tuanku Muhamad Shah, Tuan E.W. Birch British Resident, Dato' Kelana Putera Ma'amor dan Dato' Bandar Haji Ahmad, Dato' Jelebu, Dato' Johol Saeto dan Dato' Rembau Haji Siron bin Sidin.

MENJUNJUNG TERIMA KASIH

Majlis Belia Negeri Sembilan Darul Khusus menjunjung
kasih Kebawah Duli Yang Maha Mulia Yang Di Pertuan Besar
Negeri Sembilan Darul Khusus keatas persafahaman,
kesabaran dan panduan Baginda Tuanku yang di hargai
dalam susunan dan produksi Album "Warisan Di Raja"
ini. Patik semua sedar sebuah Album yang bermutu tidak
akan berjaya dihasilkan tanpa pandangan dan nasihat
Kebawah Duli Yang Maha Mulia Tuanku.

Haji Mohd. Noor Nordin b. Abdullah PPN.
Presiden
MAJLIS BELIA NEGERI
NEGERI SEMBILAN

AHLI JAWATANKUASA ALBUM WARISAN DIRAJA

Penasihat :
Adviser :
YM Tunku Uzir Bin Tunku Laksamana Nasir

Pengerusi :
Chairman :
Encik Mohd. Noor Nordin Bin Abdullah, PPN.

Pengarang Utama :
Chief Editor :
Encik Mohd. Hisa Tahat, PMC., PJK.

Pengarang/Penyunting :
Editor :
Cik Ruslina Sulaiman, B.A. (Hons) UKM

Ahli-ahli :
Members :
Tuan Haji Muhammad Bin Sigut, AMN., JP., PKL., PJK.
Encik Mohd. Yusof Bin Othman, PJK.
Encik Ariffin Bin Ibrahim
Encik Alex Lim

AHLI JAWATANKUASA KERJA MAJLIS BELIA NEGERI

Presiden	:	Haji Mohd Noor Nordin bin Abdullah, PPN
Timbalan Presiden	:	Encik Ibrahim bin Abdullah, PMC, PJK
Naib Pengerusi 1	:	Encik Mohd Hisa bin Tahat, PMC, PJK
Naib Pengerusi 2	:	Haji Muhamad bin Sigut, AMN, JP, PJK, PKL
Naib Pengerusi 3	:	Puan Echam bte Haji Hassan, PJK
Setiausaha Agung	:	Encik Mohd. Yusof bin Othman, PJK
Pen. S/Usaha Agung	:	Haji Abdullah bin Awang Embun
Bendahari	:	Encik Lim Tuan Kee
Peg. Perhubungan	:	Cik Norihan bte Sulaiman

Ahli J/Kuasa:

Hajjah Shamsiah bte Samsuddin, PJK
Encik Shahrudin bin Haji Hadi, PJK
Encik Loh Kim Heng, PMC, PJK
Encik S.M Sharifuddin bin Md. Amin, BMC, PJK
Encik Mohd Ariffin bin Ibrahim
Encik Razali bin Abdul Jalil
Cik Mariam binti Haji Ibrahim
Encik Allagappa a/I Marithmuthu

Encik Yip Chee Keong
Encik Mohd Karim bin Hj. Bidin
Encik Baharuddin bin Ahmad, PJK
Encik S.D.S Puspanathan a/I Sellam
Encik Nornikman bin Haji Zubir, PJK, JC
Encik V. Selvam
Encik Mohd Shariff bin Ahmad

Majlis Belia Negeri Negeri Sembilan ingin mengucapkan ribuan terima kasih ke atas kerjasama dan sokongan daripada YAB Dato' Menteri Besar dan Kerajaan Negeri Sembilan Darul Khusus serta individu-individu dan pihak tertentu yang berikut.

**SEKALUNG
TERIMA
KASIH
ACKNOWLEDGEMENT**

Yang Berbahagia Tan Sri Dato' Abdul Samad Bin Idris
Y.B. Dato' Haji Shahardin Bin Haji Hashim, DSNS., JP., PJK.
Y.B. Dato' Amirrudin Bin Kaharuddin, DSNS., KMN.
Encik Shariff Bin Ahmad
Ahli-ahli Jawatankuasa Album Warisan DiRaja
Pegawai-pegawai Wisma Negeri
Pegawai-pegawai Istana Hinggap, Seremban
Polis DiRaja Malaysia
Perpustakaan Negeri
Pengiklan-pengiklan yang sudi ambil bahagian dalam
Warisan DiRaja
Penganjur-penganjur Jamuan DiRaja
Badan Kesenian Tentera Darat
Rakyat Jelata Negeri Sembilan

Oleh kerana ruangan tidak mengizinkan maka pihak kami tidak dapat senaraikan semua individu dan penyokong yang telah menyumbang untuk menjayakan usahasama ini. Walau bagaimana pun pihak kami sangat berterima kasih atas panduan dan kerjasama yang telah diberikan.

Album Warisan DiRaja Negeri Sembilan Darul Khusus telah diterbitkan oleh Majlis Belia Negeri Negeri Sembilan Darul Khusus.

Penerbit	:	Majlis Belia Negeri Negeri Sembilan
Penasihat	:	YM Tunku Uzir Bin Tunku Laksamana Nasir
Presiden	:	Haji Mohd. Noor Nordin Bin Abdullah, PPN
Setiausaha Agung	:	Encik Mohd. Yusof Bin Othman, PJK.
Bendahari	:	Encik Lim Tuan Kee
Pengarang Utama	:	Encik Mohd. Hisa Bin Tahat, PMC., PJK.
Pengarang/Penyunting	:	Cik Ruslina Binti Sulaiman, B.A. (Hons) UKM.
Rekaan/Konsep	:	Encik Alex Lim
Rekaan	:	Eric's Design
Pelukis	:	Encik Liow Wee Liang
Pengurus Iklan	:	Encik Norazman Abdullah
Pemisahaan Warna	:	Lithomatic Sdn. Bhd.
Pencetak	:	Percetakan Okid Sdn. Bhd.