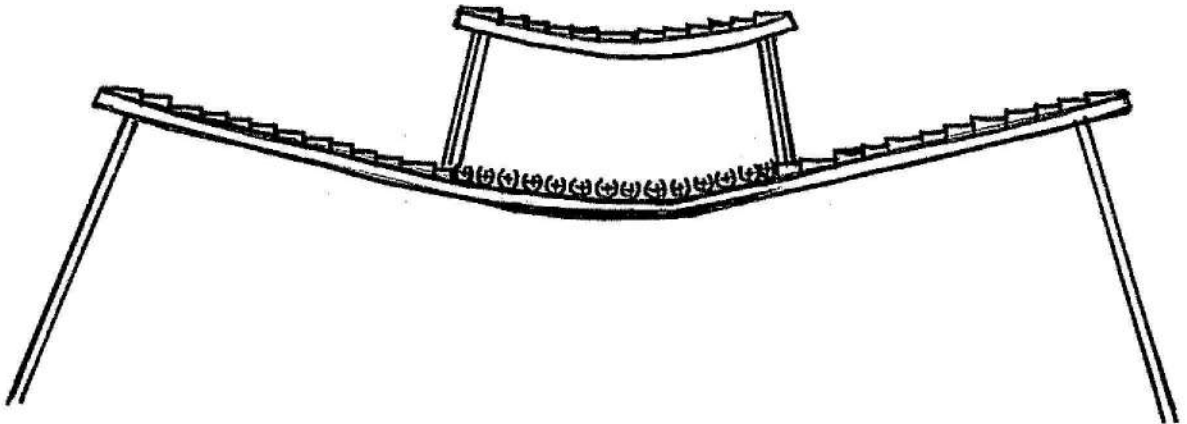


**ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN DAN
ADAT-ISTIADAT DI RAJA NEGERI SEMBILAN**

YUNUS BIN RAHMAT

**Jabatan Sejarah
Universiti Kebangsaan Malaysia
Bangi
1978/79**



....di sini ayah,
walaupun kau telah 'pergi'...
ibu yang sentiasa menadah tangan,
juga dia....
ku abadikan suatu tanda...



"ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN DAN
ADAT-ISTIADAT DI RAJA NEGERI SEMBILAN"

oleh
YUNUS BIN RAHMAT

Latihan Ilmiah ini dikemukakan
kepada
Universiti Kebangsaan Malaysia
bagi memenuhi sebahagian daripada syarat-syarat Ijazah
Sarjana Muda Kepujian dalam bidang Sejarah



"Keseluruhan daripada Latihan Ilmiah ini
ditulis dengan perkataan saya sendiri, melainkan
nukilan-nukilan yang mana telah saya akui tiap-
tiap satunya"

February, 1979.

PETA NEGERI SEMBILAN



NEGERI SEMBILAN

2,580 Batu Persegi.

Gunong Yang Tertinggi ia-lah Gunong Besar Hantu 4,799 kaki.

DAERAH-DAERAH ADAT MINEBERI SEMBILAN.

0 10
1 DATU



PETUNJUK:

■ - KAWASAN
KAWAJAN.

SENARAI GAMBAR-GAMBAR.

<u>GAMBAR.</u>	<u>HALAMAN.</u>
1. 1a. Payung Kuning AAKK Kerajaan Negeri Perak. 1b. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan.	 62.
2. 2a. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan.(Pandangan dekat). 2b. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan.(Keseluruhan pandangan).	 67.
3. 3. Perbedzaan Payung Kuning AAKK dengan Payung Kuning di Raja Negeri Sembilan.	 69.
4. 4a. Tonggol/Panji-Panji di Raja Negeri Sembilan. 4b. Tonggol/Panji-Panji AAKK Negeri Sembilan.	 73. 74.
5. 5a. Payung Kuning di Raja dan Payung Kuning AAKK, Tahun 1920. 5b. Payung Kuning di Raja, Tahun 1948.	 81. 81.
6. 6. Keris Panjang AAKK Negeri Sembilan di tempat simpanan.	 94
7. 7a. Keris Panjang AAKK sebagai Keris Istiadat. 7b. Keris Istiadat tanpa sarung.	 98.
8. 8a. Keris-keris AAKK secara dekat. 8b. Pedang-Pedang Panjang AAKK dengan sarung. 8c. Pedang-Pedang Panjang AAKK tanpa sarung-sarung.	 106. 123.
9. 9a. Tombak Berambu AAKK didalam tempat simpanannya (BRS). 9b. Tombak Berambu tanpa sarung (melihat ukuran mata).	 132.
10. 10a. Bentuk Tombak AAKK Negeri Sembilan. 10b. Bentuk Lembing AAKK Negeri Perak. (melihat Perbandingan).	 144.

GAMBAR.HALAMAN.

11.	11. Tembing dan Payung AAKK Negeri Perak (melihat perbandingan dengan Tombak dan Payung AAKK Negeri Sembilan.		161.
12.	12a. Perlantikan DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan ke 10.		170.
	12b. Istiadat Membaca Doa selamat.		170.
13.	13a. Istiadat Perlantikan DYMM Oleh Dato' Undang Jelebu.		
	13b. Istiadat Menjunjung Duli selepas Perlantikan.		180.
14.	14. Istiadat Menurunkan AAKK Negeri Sembilan.		184.
15.	15a. Istiadat Bersiram. (Berarak Bersiram).		
	15b. Istiadat Berarak Bersiram dan AAKK Negeri Sembilan.		189.
16.	16a. Istiadat Pertabalan DYMM Tuanku Jaafar. (YDPB ke 10).		
	16b. Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia YDPB.		202.
17.	17a. Istiadat mengarak AAKK Perlantikan Tunku Ampuan Majiheh.		215.
	17b. Istiadat Perlantikan, setelah diarak untuk ke BRS.		215.
18.	18a. Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia Tunku Ampuan.		
	18b. Istiadat Perlantikan di dalam BRS. ..		219.
19.	19a. Istana Besar Seri Menanti. (Tempat kajian Penulis).		
	19b. Istana Lama Seri Menanti, ..		208.

SENARAI KANDUNGAN.

	Halaman.
Sinopsis.	i
Senarai Kependekan	vii.
Prakata	ix.
Pendahuluan,	xv.
 BAB I: PENGENAIAN.	
Asal-Usul Adat Istiadat Raja-raja Melayu..1 Negeri Sembilan sebelum Beraja (Sejarahnya) dan Salasilah Raja-raja Negeri Sembilan	13.
Adat Istiadat Raja-raja Negeri Sembilan yang ada hubungannya dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.	...37.
Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan	57.
 BAB 2; PATUNG DAN PANJI-PANJI ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN.	
2.A. PAYUNG. Payung.	60.
Payung Kuning yang tersimpan sebagai Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.	63.
2.B. PANJI-PANJI (TONGGOL) Panji-panji.	70.
Panji-panji yang tersimpan sebagai Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.	72.
 BAB 3; KERIS PANJANG, PEDANG PANJANG DAN TOMBAK BERAMBU ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN.	
3.A. KERIS PANJANG. Keris.	86.
Keris-keris Panjang Alat Alat Kebesaran Kerajaan.	89.

3.B. PEDANG PANJANG.		
Pedang.		109.
Pedang Panjang sebagai		
Alat-alat Kebesaran Kerajaan.....		113.
3.C. TOMBAK BERAMBU.		
Tombak.		127.
Tombak-tombak Berambu		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan.		130.
Rumusan.		145.
BAB 4: ISTIADAT DI RAJA		
NEGERI SEMBILAN.		
Istiadat Pemilihan D.Y.M.M.		
Yang Di Pertuan Besar.		164.
Istiadat Pertabalan D.Y.M.M.		
Yang Di Pertuan Besar.		181.
Istiadat Perlantikan D.Y.M.M.		
Tunku Ampuan Negeri Sembilan.....		209.
Istiadat Penghulu Luak		
Menjunjung D.Y.Y.Y.		228.
Changgai Puteri, Cogan		
Kebesaran D.Y.M.M. Yang Di		
Pertuan Besar Negeri Sembilan....		240.
PENUTUP.		242.
SENARAI BAHAN-BAHAN RUJUKAN.		254.
LAMPIRAN KHAS.		259.
LAMPIRAN A.		261.
LAMPIRAN B (i).		262.
LAMPIRAN B (ii).		262.
LAMPIRAN C.		264.
LAMPIRAN D.		265.
LAMPIRAN E.		266.
Gambar Istana Besar Sri Menanti		
dan Istana Lama, Tempat Kajian		
dibuat.		268.

SINOPSIS.

Untuk lebih memudahkan sesuatu kajian dan untuk mendalami apa yang menjadi tajuk perbincangan, di rasakan perlu jika sesuatu kajian itu dibuat mengikut had-had tertentu. Maknanya sesuatu kajian itu mistilah di khususkan di dalam satu-satu bidang, kawasan kajian, dan apa yang perlu dikaji! Methodologi kajian adalah perlu bagi mendapatkan satu bentuk kajian yang berkesan. Bagi penulis, telah mengkhususkan kajiannya terhadap ALat-ALat Kebesaran dan juga Adat Istiadat di Raja, Negeri Sembilan.

Alat-alat kebesaran Kerajaan yang hendak di ^{oleh} kaji/penulis merupakan sesuatu yang penting, berfungsi sebagai lambang kebesaran Kerajaan dan juga kemegahan sesuatu kerajaann itu. Istana Besar Sri Menanti merupakan tempat kajian penulis. Bagi kerajaan Negeri Sembilan Alat-alat kebesarannya dinamakan 'Alat-alat Kebesaran Kerajaan' yang kini tersimpan dengan eloknya di dalam Balai Rong Seri, Istana Besar Sri Menanti. Sebelum ianya disimpan di Istana Besar Sri Menanti (1930), tempatnya ialah di Istana Lama yang terlatak tidak berapa jauh dari Istana Sekarang ini. Alat-alat kebesaran tersebut merupakan warisan daripada Yam Tuan Melewar, yang di datangkan dari kerajaan Pagar Ruyung, Sumatra.

Berkaitan dengan Adat istiadat di Raja penulis mahu melihat hubungan secara langsung sesuatu istiadat itu dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang kedua-duanya saling berkaitan dan juga merupakan warisan dari Raja-raja Melayu. Alat-alat Kebesaran yang akan disentuh oleh penulis ialah Payung Kuning, Keris Panjang, Pedang Panjang, Panji-Panji dan juga Tombak Berambu. Di samping itu penulis juga cuba membawa beberapa contoh Alat-alat kebesaran di Raja, yang cuma berfungsi di dalam istiadat tertentu. Alat-alat itu merupakan Warisan daripada Kerajaan Di Pagar Ruyung yang juga di bawa semasa kedatangan Yam Tuan Pertama (1773).

Untuk memudahkan lagi kajian, penulis cuba membahagikan kajiannya kepada empat bab, yang meliputi sejarah awal Negeri Sembilan, setiap jenis Alat-alat Kebesaran yang dimuatkan ke dalam dua bab dan menyentuh tentang Adat istiadat di Raja di dalam bab yang terakhir. Di sini penulis cuba memberikan tumpuan kepada Alat-alat Kebesaran Kerajaan dan juga Adat istiadat di Raja yang menjadi persoalan pokok dan inti kajian beliau, semoga apa yang diutarakan oleh penulis akan memberikan sedikit sebanyak pemahaman kepada pembaca. Muraian yang dibuat akan disokong sebanyak sedikit oleh beberapa contoh gambar yang berkaitan dengan penghuraian yang dibuat oleh penulis.

Bab Pertama.

Di sini penulis akan menceritakan sebanyak sedikit dan cuba meninjau tentang Adat Istiadat di kalangan Raja-Raja Melayu, istiadat Raja-raja Negeri Sembilan, melihat sejarah Negeri Sembilan dan raja-rajanya, sentuhan juga dibuat ke atas kaitan antara adat istiadat di Raja Negeri Sembilan dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang seterusnya akan diperbincangkan di dalam bab-bab yang terkemudian. Selain daripada itu penulis juga cuba menghurai kan tentang Alat-alat Kebesaran itu sendiri.

Bab Dua.

Di dalam bab ini penulis akan menyenituh dan cuba mengutarakan jenis Alat-alat Kebesaran yang terdapat bagi Kerajaan Negeri Sembilan. Payung Kuning dan juga Panji-panji (Tonggol) akan dihuraikan oleh penulis dengan melihat betiap sesuatu itu melalui beberapa aspek. Bentuk, ukuran dan juga gambaran yang dapat menjelaskan alat-alat itu akan diutarakan oleh penulis. Huraian-huraian akan disertakan dengan gambar-gambar yang berkaitan, untuk pemahaman kepada semua. Ditegaskan bahawa penulis menggabungkan dua jenis alat kebesaran di dalam bab ini sebagai perbincangannya di dalam melihat ke dudukan dan juga peranan alat-alat tersebut. Lanjutan daripada beberapa bahagian dalam bab ini akan ditempatkan di dalam bab ke tiga sebagai rumusan kesemua alat-alat tersebut.

Bab Tiga.

Merupakan tumpuan pengkaji ke atas tiga jenis Senjata yang mempunyai sejabatannya yang tertentu yang tergolong di dalam Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan. Keris Panjang, Pedang Panjang serta Tombak berambu merupakan perbincangan yang dibawa oleh penulis dalam bab ini. Beberapa aspek tertentu adalah bahagian-bahagian yang ditekankan oleh penulis, misalnya melihat bentuk ukuran, sejarah, fungsi, bilangan, serta pantang larang yang kedapatan di dalam alat-alat tersebut. Di bahagian rumusan juga penulis akan melihat Alat-alat Kebesaran yang digolongkan dalam bab ke dua, bersama-sama ke tiga-tiga alat-alat kebesaran ini. Penulis cuba juga melihat beberapa jenis alat-alat kebesaran di Raja yang juga berperanan di dalam beberapa adat istiadat di Raja sebagai perbandingan dari segi kedudukan kesemua alat-alat tersebut di dalam adat istiadat yang diadakan. Perbandingan juga akan diperlihatkan dalam kaitannya dengan alat-alat Kebesaran Negeri Perak. Huraian ini akan dibuat oleh penulis dengan menyertakan beberapa keping gambar yang dapat menjelaskan lagi apa yang cuba diperlihatkan oleh penulis.

Bab Empat.

Merupakan bab yang terakhir di dalam kajian penulis, pengkhususan akan dibuat ke atas beberapa adat istiadat di

Raja yang diadakan secara teratur, tersusun mengikut aturan yang telah dibuat sejak dahulu. Penulis akan cuba menonjolkan Istiadat Perlantikan Duli Yang Maha Mulia Yang di Pertuan Besar Negeri Sembilan di samping melihat peristiwa-peristiwa yang berlaku yang membawa kepada istiadat Perlantikan tersebut. Istiadat Pertabalan juga merupakan aspek yang akan disentuh oleh penulis yang merangkumi beberapa adat istiadat yang lain, juga istiadat Perlantikan Duli Yang Maha Mulia Tunku Ampuan serta juga istiadat yang tidak kurang juga pentingnya dilakukan oleh pihak Istana di dalam masa-masa yang tertentu, misalnya istiadat Penghulu Luak Mengadap Menjunjung Duli. Seterusnya penulis juga menyingung perbezaan dan persamaan yang terdapat didalam adat istiadat di Raja Negeri Sembilan dan Perak sebagai contoh perbincangan. Untuk pengakhirnya penulis juga melihat lambang Kebesaran Di Raja Negeri Sembilan yang begitu penting dan berfungsi di dalam kedudukan Yam Tuan sebagai pemerintah. Pernilaian dan pengolahan kembali tentang apa yang disentuh, apa yang dikaji dan dilihat akan dilakukan oleh penulis dibahagian penutup kajian beliaau.

Di samping itu konsep raja juga akan dilihat mengikut pandangan orang-orang Melayu juga hubungannya dengan alat-alat kebesaran tersebut di dalam satu-satu Istiadat di Raja Negeri Sembilan. Melihat juga pengaruh-

kebudayaan asing di dalam Adat istiadat Raja-raja Melayu, Perbincangan singkat akan disinggung oleh penulis mengenai pengaruh kebudayaan Islam, Hindu, Barat serta juga kebudayaan tempatan dalam membentuk pengkalan sesuatu adat istiadat di kalangan raja-raja Melayu, semoga perbincangan yang singkat ini juga akan dapat memberikan satu-satu ketetapan kepada semua di dalam melihat sesuatu perkara yang selama ini menjadi suatu kekeburan bagi mereka.

SENARAI KEPENDEKAN.

1. D.Y.M.M., Duli Yang Maha Mulia; Panggilan sebelum nama gelaran Yang di Pertuan Besar dan juga Tunku Ampuan Negeri Sembilan.
2. Y.D.P.B.; Yang Di Pertuan Besar; Panggilan sebelum nama sebenar seseorang pemerintah bagi Kerajaan Negeri Sembilan.
3. Y.M.M., Yang Maha Mulia, Panggilan sebelum nama gelaran bekas Tunku Ampuan.
4. Y.A.M., Yang Amat Mulia, Panggilan sebelum nama gelaran bakal-bakal Raja, (Putera Wang Empat) serta putera dan puteri Yang di Pertuan Besar .
5. Y.A.M., Yang Amat Mulia, Panggilan sebelum nama-nama gelaran Dato'-Dato' Undang Luak Yang Empat, Tengku Besar Tampin dan juga Dato' Shah Bandar Sungai Ujung.
6. Y.M., Yang Mulia; Panggilan sebelum nama anak-anak Raja.
7. T., Tengku; Panggilan sebelum nama gelaran Putera Yang Empat (Bakal-bakal Raja).
8. Y.A.B., Yang Amat Berhormat; Panggilan sebelum nama gelaran Dato' Menteri Besar Negeri Sembilan.
9. Y.B., Yang Berhormat; Panggilan sebelum nama gelaran Setiausaha Kerajaan.

10. D.P.D., Dato' Penghulu Dagang; Panggilan gelaran Orang Empat Istana yang ke tiga (Dato' Yang ke tiga).
11. D.B.D.R., Dato' Bijaya Di Raja; Panggilan sebelum nama gelaran Pengelola Bijaya Di Raja bagi Duli Yang Maha Mulia.
12. B.R.S., Balai Rong Seri; Panggilan kepada nama Balai di mana istiadat di Raja di sempurnakan.
13. A.A.K.K., Alat-alat Kebesaran Kerajaan; Panggilan kepada Alat-alat Kebesaran bagi setiap Istiadat di Raja.
14. A.A.K.D.R. Alat-alat Kebesaran Di raja; Panggilan kepada nama Keris Keemasan, Pedang Sebarau Bujang, dan juga Batil Rambu yang berfungsi di dalam istiadat pertabalan di Raja.

PRAKATA.

Menyentuh kepada tujuan kajian ini dibuat, bagi penulis perkara pokok baginya ialah untuk memenuhi syarat bagi membolehkan penulis mendapatkan Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian, dari Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan (PSKK), di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada Tahun 1979 ini. Teseh Ilmiah ini merupakan sesuatu yang wajib, dan satu syarat penting bagi penulis mendapatkan Ijazah itu.

Walaupun penulis merasakan, kajiannya ini lebih mirip kepada soal Ilmu Kebudayaan, walaupun penulis dari Jabatan Sejarah, namun itu merupakan sesuatu yang penting bagi penulis. Pengetahuan kepada sesuatu yang hendak dikaji oleh penulis ini adalah merupakan sesuatu yang telah diketahuinya, mungkin juga orang lain, tetapi yang menjadi persoalannya ialah soal pemahaman dan pengertian keatas apa yang diketahuinya itu, masih dengkel. Penulis mahu mencuba sesuatu apa yang belum ada dilakukan oleh penulis lain tentang persoalannya itu, apalagi mengenai sedikit sebanyak tinjauan keatas adat-istiadat di Raja itu dalam kaitan dengan alat-alat Kebesaran Kerajaan bagi Negeri Sembilan, yang rata-ratanya mempunyai kelainan yang ketara jelas dalam bentuk amalan adat-istiadat masyarakatnya, mau

pun dikalangan di Raja sendiri, yang mena raja bagi Negeri Sembilan ini merupakan keturunan dan jugaw warisan dari pada kerajaan Pagar Ruyung di Sumatera, yang masyarakatnya terdiri daripada masyarakat Minangkabau. Rajanya adalah keturunan dari sana, dari masyarakat Minangkabau, tetapi bukan Adat Perpatih yang diamalkan oleh golongan ini. Sesuatu yang lain itulah yang mahu diperlihat dan dilihati oleh penulis didalam hal ini.

Penulis yang juga berasal, dilahir dan dibesarkan didalam negeri Bersemayamnya Yam Tuan yang mahu dilihat itu, akan merasa rugi dan rendah diri andainya struktur pemerintah dinegeri sendiri tidak difahami, asal-usul negerinya tidak diketahui, serta juga amalan adat-istiadat dan apa-apa dia istiadat yang dilakukan oleh pemerintah/raja nya itu tidak diketahui. Yang pokoknya, penulis juga khawatir kalau ia tidak mengetahui apa itu yang dikatakan sebagai alat-alat kebesaran kerajaan Negeri Sembilan itu. Justeru, penulis coba 'belajar melalui kesilapan' untuk melihat dan memahami sesuatu yang masih jahil baginya.

Selain dari itu juga penulis mahu mengabadikan sebanyak sedikit akan adat-istiadat di Raja negerinya, serta juga apa yang dinamakan sebagai 'perkakas kerajaan' itu dalam bentuk tulisan yang pertama baginya. Semoga dengan

kajian penulis yang singkat ini akan dapat menambahkan pemahaman keatas apa yang selama ini hanya diketahuinya secara tidak khusus dan ilmiah. Catatan ini juga dirasakan perlu untuk dijadikan panduan bagi jenerasi-jenerasi yang akan datang.

Penulis percaya dan memahami, tahu bahawa semua orang mengenali Negeri Sembilan, dapat menggambarkan bentuk amalan yang dilakukan oleh masyarakatnya, dan bagi setengah golongan bila mendengar Negeri Sembilan itu, lemah rasa semangat, kalau mahu dihantar bekerja ke Negeri Sembilan, termenung memikirkannyam seolah-olah sesuatu yang ganjil ada disana. Takut kepada masyarakat di Negeri Sembilan yang mengamalkan Adat resam yang lain dari masyarakat di negeri-negeri lain di Malaysia ini. Bila mendengar nama Negeri Sembilan, terbayanglah 'orang Minang', 'adat perpateh', 'Queen-control' dan macam-macam lagi. Berlakunya ini sebab apa, sebab kurang mengetahui keadaan sebenarnya tentang adat-istiadat itu (adat merupakan undang-undang masyarakat), justeru itu banyak gambaran buruk yang datang dalam fikiran. Walaubagaimana pun, disini penulis tidak mahu menjelaskan apa itu Adat Perpateh, tapi mahu membawa semua kepada Istiadat di Raja dan juga kebesaran kerajaan serta Raja di Negeri Sembilan ini.

Selain daripada itu, dalam kajiannya ini, penulis

mahu menegaskan yang kita ini, masyarakat melayu bukannya tandus dengan kebudayaan. Sebenarnya kebudayaan kita itu amat menarek, mungkin dapat dibanggakan, tidak ada tolok bandingnya, walaupun dikumpulkan seluruh kebudayaan di dunia ini, misalnya adat-istiadat di Rajanya. Negeri Sembilan sendiri yang Raja-raja mempunyai kebudayaan yang sendiri-sendiri, yang mungkin ada persamaan dengan raja-raja lain di Malaysia ini, dan mungkin juga terdapat perbandingan. Dan semua ini akan disentuh bincangkan oleh penulis. Dalam hal ini, istiadat diraja dalam kaitannya dengan alat-alat kebesaran itu perlu ditekankan, kerana penulis mahu melihat, apakah semua yang menjadi lambang kepada keagungan dan juga kebesaran raja itu kekal terus atau sementara sahaja didalam istiadat itu, itu penting.

Adat-istiadat di Raja Negeri Sembilan ini, selain dari warisan raja dari Sumatera, mungkin juga ia dipengaruhi oleh kebudayaan dan adat-istiadat di raja zaman Kesultanan Melaka dahulu. Bagaimana juga kaitan ini terjadi, dan kalau terjadi, maknanya adat-istiadat itu ada kaitannya dengan sejarah awal Tanah air kita ini. Persoalan kebudayaan dalam kaitannya dengan pengaruh Hindu dan lain-lain itu juga mahu dilihat penulis, penulis tidak mahu masyarakat Melayu ini menerima bulat-bulat tuduhan penulis Barat yang mengatakan rata-ratanya kebudayaan orang Melayu itu cedukan kebudayaan asing, justeru itu diamalkan mereka, apakah ini sebetulnya.

Kepercayaan dan juga amalan yang dilakukan oleh masyarakat Melayu terhadap sesuatu itu juga akan diperlihatkan oleh penulis, apakah sebenarnya kepercayaan kita kepada sesuatu itu boleh menghalang kerja-kerja dan keyakinan diri sendiri, atau apakah juga Kepercayaan itu dapat memberikan kemajuan pemikiran kepada masyarakat itu. Alat-alat kebesaran kerajaan Negeri Sembilan yang terdiri dari berbagai jenis perkakas itu juga perlu dilihat dari aspek sejarah, bentuk, bilangan, fungsi dan juga pantang larangnya itu. Bagaimana ianya menjadi lambang kepada keagungan diraja, dan juga melihat sedikit perbandingan dengan alat-alat kebesaran dan juga istiadat raja-raja didalam negeri lain di Malaysia ini. Melihat juga akan nilai-nilai ketukangan orang Melayu dimasa dahulu, dalam membentuk sesuatu yang pada akhirnya menjadi lambang kekuasaan seseorang Raja itu, keris misalnya, merupakan sesuatu senjata yang penting, dan juga penting bagi raja, yang menganggapnya satu dari pakaian baginda.

Kajian yang baik, memerlukan masa yang cukup, pemikiran yang tenang, tidak ada masalah lain difikirkan sama, tidak ada masalah kewangan yang menggugat, tidak ada tanggungjawab lain terhadap keluarga, dan lengkap semuanya, baharu lah satu-satu hasil yang baik dapat dilahirkan. Namun bagi penulis, segala sesuatu yang merupakan masalah itu mendatangi nya, serta juga mungkin penulis sendiri tidak mempunyai ke mampuan untuk melahirkan satu bentuk kajian yang bermutu

kerana kelemahan latar belakan dan juga pemikiran penulis sendiri, juga berdasarkan personaliti. Masalah juga di hadapi penulis, didalam untuk mendapatkan bahan dan juga bukti yang boleh mengukuhkan lagi penerangan yang diutarakan. Buku-buku untuk dijadikan bahan panduan dan rujukan, paling sedikit, dan paling sulit ditemui. Mungkin juga tidak ada pihak yang berminat menyentuh tentang perbincangan seperti mana yang mahu dibuat oleh penulis ini. Masalah untuk menemui orang-orang yang berpengaruh dan tahu dalam hal-hal adat istiadat ini juga paling rumit, kerana mereka itu berada jauh dari tempat tinggal penulis sendiri, lagi pun wang merupakan masalah yang paling utama yang membuatkan kajian penulis ini tidak begitu bermutu dirasakan. Penulisan yang dibuat pun dengan usaha sendiri, maknanya keadaman sendiri yang menjadikan terbentuknya kajian ini.

Walaupun satu harapan penulis, semoga dengan lahirnya satu kajian asas dari penulis ini, semoga dapat memberikan sedikit sebanyak pengetahuan kepada yang masih kurang memahami tentang alat-alat kebesaran kerajaan dan juga adat-istiadat di Raja bagi Hegeri Sembilan ini. Semoga juga ia akan dapat dijadikan asas rujukan dan panduan kepada seseorang yang mahu mendalami lagi kajian ini, juga dengan tujuan mahu memperbaiki segala kesalahan yang terdapat didalam kajian penulis ini. Ini disebabkan penulis menyedari akan kelemahan diri dan juga kebolehan didalam membentuk satu kajian yang begitu bermutu, ini paling sulit dirasakan oleh penulis.

PENDAHULUAN.

Kajian yang dibuat oleh penulis ini adalah merupakan satu kajian yang ulung, yang sebelum ini belum pun ada seorang penulis pun yang menunjukkan minatnya terhadap persoalan yang mahu disentuh oleh penulis. Tidak ada yang berminat mungkin, atau juga takut menghadapi masalah yang serupa yang telah dihadapi oleh penulis. Walaubagaimana pun, berdasarkan kajian dan tulisan Datuk Abdul Samad Idris yang banyak menyentuh tentang Negeri Sembilan dan Sejarahnya, dan hubungannya dengan Minangkabau, tanpa menyentuh soal alat-alat kebesaran dan juga adat-istiadat di raja dengan mendalamnya. Tidak juga dinafikkan yang beliau telah membuat sentuhan kepada soal-soal istiadat di istana, tetapi tidak begitu mendalam. Begitu juga dengan Dr: Nordin Selat, ada menyentuh soal itu, ada membincangkan tentang adat-istiadat, tetapi tidak secara mendalam dan terkhusus. Kalau kita mahu melihat akan perkembangan sejarah mulanya semua itu, memang gagal untuk ditemui didalam tulisan mereka itu.

Berdasarkan kepada keinginan penulis menonjolkan sesuatu yang dianggapnya penting itu, maka penulis mencuba untuk mendalami akan kajiannya ini, walaupun kalau dinilai kajiannya ini memang tidak bermutu mungkin, ini adalah disebabkan kurangnya bahan bertulis yang dapat dijadikan panduan. Hooker, Wilkinson juga Winsted, yang nampaknya berminat mengkaji sejarah Negeri Sembilan serta juga unit pemerintahan di Negeri Sembilan semesta, adat dan juga keadaan masyarakat.

Namun tidak ada dikhususkan kajian mereka keatas apa yang cuba dilihat oleh penulis, sentuhan itu memang terdapat dari mereka, tetapi tidak mengkhusus. Justeru itu penulis mahu mencuba.

Kalau diperhatikan, sememangnya alat-alat kebesaran yang disentuh itu berfungsi secara terus dengan adat-istiadat diraja itu, dan dikatakan juga bahawa tidak boleh sesuatu adat-istiadat itu dibuat tanpa penurunan dan juga penggunaan AAKK (alat-alat Kebesaran Kerajaan) itu. Begitu juga kepentingan alat-alat Kebesaran di Raja (telah disentuh) itu amat penting, apabila istiadat Pertabalan misalnya, kalau tidak ada alat-alat itu tidak boleh dijalankan istiadat itu, walaupun Dato'-Dato' Undang yang Empat itu serta Tengku Besar Tampin hadir didalam Istiadat tersebut (Lihat kenyataan Dato' Penghulu Dagang Adam Yusuf). Dan, dikatakan juga bahawa AAKK itu adalah melambangkan kebesaran dan keagungan di Raja, ini terdapat didalam fungsi AAKK itu didalam Kerajaan Negeri Sembilan. Begitu juga halnya dengan kerajaan Negeri Perak, Selangor misalnya, telah juga disentuh oleh penulis didalam kajiannya, dan akan ditemui didalam contoh-contoh perbincangan yang diutarakan oleh penulis.

Dalam usaha penulis melihat akan apa yang harus dikajinya, penulis begitu beruntung kerana mendapat sedikit sebanyak pertolongan dan bantuan dalam mengadakan bahan-bahan

rujukan bagi menjayakan kajian ini, misalnya kerjasama yang diberikan oleh Pihak Istana Besar Sri Menanti dan juga oleh Istana Hinggap di Seremban. Walaupun penulis terpaksa menemui orang-orang yang berkenaan yang betul-betul tahu didalam hal hal AAKK dan juga soal adat-istiadat ini, namun masih terdapatnya kekurangan yang seharusnya penulis sendiri tidak patut mengadakan semua itu, namun apa yang boleh dilakukan, kerja yang dibuat itu mengikut kemampuan penulis dan juga kerjasama dari pihak yang berkenaan.

Kebanyakan dan bolehlah dikatakan keseluruhan isi yang diperolehi oleh penulis adalah melalui temubual dengan Orang Empat Istana yang begitu menunjukkan rasa kerjasama dan keinginannya membantu, iaitu Y.M Dato' Penghulu Dggang Adam Yusuf yang tidak jemu memberikan pertolongan. Manakala Orang Empat Istana yang lain, sukar ditemui, kerana ada yang telah meninggalkan tempat itu, jarang-jarang sekali balik ke kawasan kajian penulis. Begitu juga dengan pertolongan dan bantuan serta sokongan moral yang diberikan oleh D.Y.M.M. Tuanku Yang di Pertuan Besar kepada penulis, sebanyak sedikit telah memberikan kejayaan kepada penulis. Berberapa buah buku yang boleh dijadikan bahan rujukan asas telah diberikan oleh D.Y.M.M. kepada penulis.

Dalam usaha mahu menjayakan lagi kajiannya ini, penulis berusaha untuk mendapatkan kebenaran dari pihak Istana dan juga Orang Empat istana yang bertanggung jawab keatas

AAKK yang tersimpan baik didalam BRS Istana Besar Sri Menanti. Dengan idzin mereka, penulis berjaya memeliti akan AAKK itu dengan mata kepala sendiri, berjaya mendapatkan satu bentuk pendekatan yang begitu mendalam keatas AAKK tersebut. Penulis telah berjaya mendapatkan ukuran, saiz, dan juga dapat melihat sendiri akan bentuk AAKK itu. Ini dapat membantu kajian penulis yang betul-betul kesuntukan bahan dan juga rujukan itu. Alhamdulillah, penulis telah dapat menulis mengenai AAKK itu berdasarkan penglihatannya dan juga melalui apa yang didapati dari responde yang ditemui, walaupun tidak ramai, tapi begitu memberikan kerjasama yang memuaskan kepada penulis. Namun, AAKDR yang dikatakan tersimpan didalam bilik perakuan Yam Tuan itu memang tidak boleh ditemui, dan dilihat.

Perbanding dengan penulisan penulis tentang adat-istiadat di Raja, mungkin juga terdapat sedikit kesilapan, ini disebabkan penulis tidak berpeluang melihat dan menghadziri istiadat itu, justeru itu dirasakan apa yang ditulis itu tidak begitu dapat menggambarkan satu bentuk yang rial(benar dan tulen), hanya berbandukan kepada tulisan dan juga kenyataan orang persaorangan yang ditemui. Kekurangan bahan-bahan bertulis juga membuatkan penulisan penulis ini tidak begitu baik kalau dinilaikan, lagi pun penulis tidak didedahkan dengan sesuatu yang dapat menyakinkan dan dapat memberikan gambaran yang sejelas-jelasnya, miselnya dalam soal adat-istiadat di raja yang dijalankan itu. Walaubagaimane pun, penulis merasa

bersyukur kerana diberikan sedikit sebanyak panduan dan juga kerjasama dari pihak-pihak yang tertentu dalam menjayakan kajian nya ini; diakui oleh penulis, bahawa kajiannya ini adalah banyak menemui orang oersaorangan yang sama, banyak sekali pertemua-pertemuan yang di buat, dan juga penulis terpaksa membuat satu bentuk rumusan yang ringkas apabila sesuatu itu diberitahu oleh mereka, mengenai adat-isbiadat dan juga soal-soal AAKK itu. Banyak juga sumber bertulis, yang merupakan cenderamata yang tersimpan dalam tangan mereka diperolehi penulis, dan disamping penemuan yang didapati itu, maka penulis dapat menambahkan kajiannya itu dengan bukti dan keterangan yang diutarakan oleh tulisan-tulisan tersebut.

Mamun, dapatlah dikatakan, bagi kejayaan sesuatu penulisan itu mistilah disertai dengan bukti dan juga keterangan yang tepat dan kukuh, bukti yang banyak dan dapat menyakinkan penulis dan juga pembaca. Tetapi, kalau masalah sumber bertulis yang dihadapi, bagaimana satu-satu kajian itu dapat berdiri secara baiknya. Penulis mengakui, bahawa ia miskin dari segi bahan, ide, serta juga kebolehan menulis. Mamun kesyukuran juga dapat dilefaskan, kerana sebanyak sedikit penulis dapat menghabiskan kajiannya ini, tidaktergendala, tidak tergantung dipersimpangan, Allhamdulillah, syukur.

PENGHARGAAN:

Pertama-tamanya penulis mengucapkan ribuan terima kasih kepada pihak Jabatan Sejarah, yang telah memberikan se

dikit masa bagi penulis menghabiskan dan menyelesaikan kajian dan penulisannya ini, kepada Yang Berbahagia Proff: Zainal Abidin Abdul Wahid selaku Ketua Jabatan Sejarah, telah memberikan sedikit masa bagi keseluruhan pelajar yang sama-sama menghadapi masalah seterusnya kepada semua tenaga pengajar di Jabatan ini yang memberikan kerjasama secara totalnya dalam hal ini.

Terimakasih yang tidak terhingga juga penulis mengucapkan kepada Penyelidik Kajian penulis, iaitu Yang di hormati Tuan Haji Wan Rusik Bin Wan Yusuf, kerana telah memberikan panduan, tunjukajar dan juga bimbingan kepada penulis dalam hal menjayakan kajian ini. Dengan kesediaan beliau yang ikhlas untuk meluaskan masa kepada penulis didalam membicarakan sedikit sebanyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis, telah memberikan kejayaan kepada penulis untuk meneruskan kajiannya ini.

Ucapan terima Kaseh yang tidak terhingga juga kepada pihak Istana Besar Sri Menanti, dan juga Istana Hinggap Seremban, khususnya ke Bawah Duli Yang Maha Mulia Tuanku Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan, iaitu DYMM Tuanku Jaafar, yang telah memberikan keizinan kepada penulis untuk membuat kajian di Istana Besar Sri Menanti, dan juga bantuan dan sumbangan baginda dengan memberi pinjaman buku-buku kepada penulis didalam usaha ini, serta juga dengan kesudiannya ke Bawah Duli Tuanku kepada penulis untuk menggunakan kemudahan yang terdapat di Istana dan juga Balai Rong Seri.

Penulis juga mengucapkan berbanyak-banyak Terima Kaseh kepada pehak-pehak persaorangan yang telah memberikan kerjasama kepada penulis untuk menjayakan kajian ini. Kepada Yang Mulia, Dato' Penghulu Dagang Adam Bin Yusuf, penulis begitu merakamkan ribuan Terima Kaseh kerana kesediaan dan kesudian beliau memberikan pertolongan yang bersungguh-sungguh kepada penulis. Juga seterusnya kepada Pehak Istana Besar Sri Menanti, khususnya kepada Yang Berbahagia Dato' Bijaya di Raja Haji Maulud, yang telah memberikan kerjasama kepada penulis dalam hal yang sama.

Seterusnya penulis merakamkan rasa terhutang Budi dan mengucapkan berbanyak-banyak Terima Kaseh kepada Incik Ismail Abu, seisi keluarga, kerana telah sudi memberikan sumbangan masa, tenaga dan juga tempat bagi penulis meneruskan kajiannya. Kepada keluarga seluruhnya, penulis mengucapkan ribuan terima kaseh kerana sama-sama memberikan kerjasama didalam menjayakan cita-cita penulis.

Terima kaseh yang tidak terhingga juga diucapkan kepada Yang Amat Berhormat Datuk Abdul Samad Idris, kerana kesudian beliau memberikan kepada penulis pinjaman beberapa buah buku yang berkaitan dengan kajian penulis. Serta juga terima kaseh diatas kesudian beliau untuk ditemutanya oleh Penulis dalam usaha ini.

Untuk pengakhir kata, pengakhir bicara dalam

pertemuan di dalam kajian ini dengan semua, Penulis ingin menyusun jari sepuluh tuk memohon keampunan dan kemaafan serta rasa dukacita, seandainya terdapat berberapa kesilapan yang mungkin tidak disedari, tanpa pengetahuan penulis didalam kajian ini. Penulis menyedari bahawa didalam setiap penulisan, keperluan kepada daya dan kemampuan berfikir yang lebih memang di pentingkan, justeru itu sebagai manusia biasa, yang bisa melakukan kesilapan serta silap perbicaraan, mohon maaf dari penulis. Seterusnya penulis berharap akan dapat meneruskan lagi usaha dalam bidang penulisan di masa-masa yang akan datang.

Sekian, Wasallammua'laikum w,b

Yunus Bin Rahmat.

Fakulti Sains Kemasyarakatan
Dan Kemanusiaan,
Universiti Kebangsaan Malaysia,
Bangi.Selangor.

BAB 2

PAYUNG DAN PANJI-PANJI (TONGGOL) ALAT

KEBESARAN NEGERI SEMBILAN.

2A: PAYUNG.

Pengenalan.

Payung adalah merupakan salah satu daripada pakaian di Raja semenjak dahulu kala lagi. Malah dikatakan barang ke mana sahaja seseorang raja itu pergi baginda mistilah disertakan dengan payung di Raja yang biasanya di kelolakan oleh seorang pegawai istana yang ditugaskan khas sebagai pemayung di Raja. Di masa dahulu payung-payung hanya lah boleh digunakan oleh mereka yang berdarah raja, baik di luar mahupun di dalam istana. Rakyat biasa adalah dilarang dari menggunakan payunh ,kecuali setelah mendapat kebenaran daripada pihak istana. Payung di Raja biasanya berwarna kuning dan juga putih .Warna kuning adalah satu-satunya warna yang melambangkan kebesaran dan keagungan raja-raja Melayu. Di Negeri Sembilan payung kuning adalah payung kebesaran bagi pemerintahnya yang bergelar Yang Di Pertuan Besar.

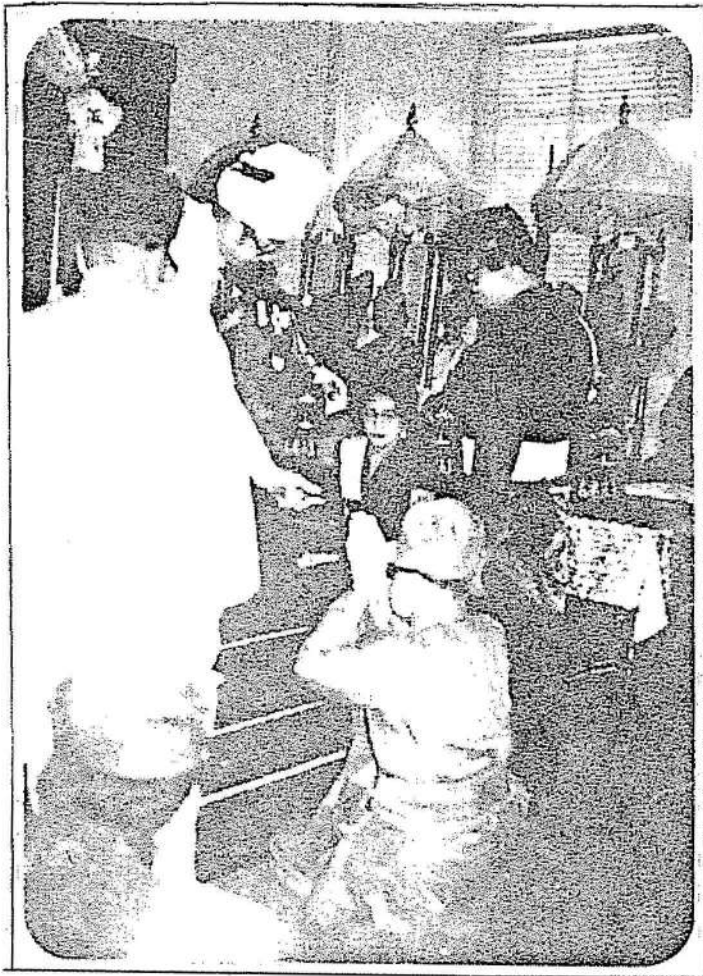
2A.1. Payung.

Payung yang dimaksudkan di dalam bahagian ini ialah payung sebagai alat kebesaran kerajaan Negeri Sembilan(AAKK), atau juga disebut sebagai 'Perkakas Kerajaan'. Payung merupakan pakaian raja-raja Melayu baik di Negeri Sembilan mahupun di lain-lain negeri yang beraja(Semenanjung Tanah Melayu)

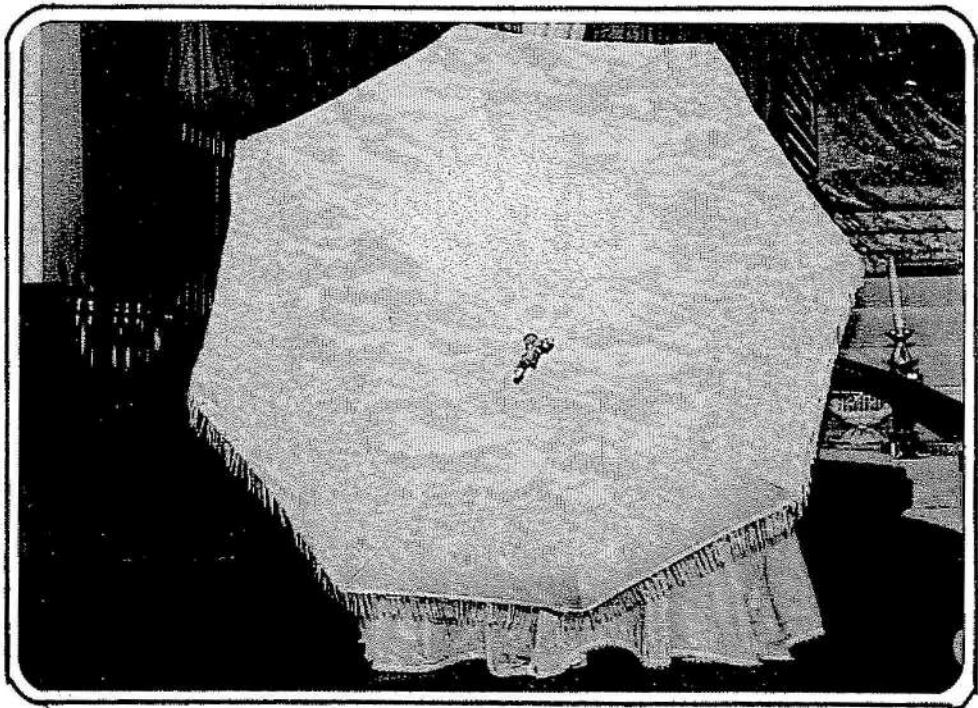
semenjak dahulu sehingga sekarang. Walaubagaimana pun masih belum ada satu-satu penyelidikan yang menyentuh asal usul payung ini. Begitu juga mengenai kepentingannya di zaman tradisional tidak seperti kajian-kajian yang dibuat ke atas keris, pedang dan lain-lain yang biasanya menjadi AAKK di negeri-negeri Melayu ini. Payung-payung yang digunakan untuk satu-satu angkatan di Raja adalah berbedza dari segi saiz dan kepanjangannya dengan payung-payung yang biasa kedapatan di masa ini. Biasanya kepanjangan seluruhnya payung itu kira-kira 7 hingga 8 kaki, yang berukuran keliling lebih dari 130 inci¹. Ukuran ini biasanya adalah bagi payung di Raja atau juga payung kebesaran kerajaan. Walaubagaimana pun saiz bagi payung kerajaan Negeri Sembilan adalah berbedza di segi bentuknya juga dengan lain-lain negeri Melayu yang beraja seperti Perak, Pahang, Kedah, Selangor dan lain-lain(Lihat gambar 1, Bentuk-bentuk payung yang kedapatan).

Payung kuning adalah melambangkan kebesaran dan juga keagongan raja di sesebuah negeri itu yang hanya layak digunakan oleh raja dan juga kerabat-kerabat mereka. Payung kuning juga adalah melambangkan status golongan istana, di mana rakyat biasa tidak layak untuk menggunakannya. Pada masa ini jelas kedapatan masyarakat juga telah menggunakan payung sebagai pakaian harian mereka untuk melindungi dari panas mahu pun hujan. Payung juga penting di dalam

1. Keterangan daripada D.P. Dagang Adam bin Yusuf, pertemuan pada 29.10.1978. di Sri Menanti.



Gambar Ia. Payung Kuning AAKK
Negeri Perak.



Gambar Ib. Payung Kuning
AAKK Negeri Sembilan.

masyarakat kini baik di dalam adat-istiadat orang Melayu mahupun bangsa-bangsa asing. Misalnya payung juga digunakan di dalam istiadat perkahwian mahupun dalam masa kematian (Pengusungan jenazah) yang mana payung juga digunakan.

Payung di Raja atau payung kuning yang digunakan untuk alat-alat kebesaran kerajaan adalah berbedza dari payung-payung biasa, ini adalah untuk menunjukkan kebesaran raja sesuatu negeri itu.

2A.2. Payung Kuning yang tersimpan sebagai alat-alat
Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.

Payung-payung yang tersimpan dan dijadikan sebagai AAKK ini ialaha berwarna kuning (kuning kunyit), dimasa ini ada tersimpan didalam BRS Istana Besar Sri Menanti.²

Semua payung-payung yang lapan bilangannya itu, tersusun baik ditempatnya, yang diperbuat daripada kayu, yang boleh membuatkan payung-payung itu berada didalam keadaan yang tegak³, dan terkuncup. Didalam BRS payung-payung ini adalah berada dibahagian kanan Takhta Singgahsana. Payung-payung itu hanya akan dikembangkan apabila ianya dipasangkan di halaman Istana, apabila sesuatu adat-istiadat di Raja itu dirayakan.

Sebagaimana yang diterangkan pada mula-mula tadi, AAKK dari jenis ini adalah terlibat didalam semua adat-

2. Penulis melihat sendiri Alat-alat itu ditempat simpanannya didalam BRS pada 25.10.78.
3. Penulis melihat sendiri, masa yang sama.

istiadat di Raja di Negeri Sembilan ini. Di sesuatu perayaan adat-istiadat itu, semua AAKK adalah dipasangkan di halaman istana bagi menandakan satu-satu istiadat itu sedang diraikan⁴. Ia juga adalah menjadi lambang kebesaran dan keagungan sesaorang raja yang memerintah itu.

Untuk meninjau dengan lebih dekat lagi, penulis akan melihat dengan lebih detail setiap payung-payung itu baik disegi bentuk, ukuran maupun cara pembuatannya. Telah dinyatakan bahawa kesemua payung-payung yang menjadi AAKK Negeri Sembilan ini ada lapan semuanya, dan kelapan-lapan payung ini lah yang kembangkan dalam setiap perayaan adat-istiadat raja di Negeri Sembilan.

i). Bentuk.

Boleh dikatakan ke lapan-lapan payung kuning itu adalah mempunyai bentuk yang sama, lengkap dikatakan sebagai payung di Raja yang menjadi alat kebesaran itu. Maknanya payung-payung itu adalah sama keadaannya dengan payung yang menjadi pengiring DYMM YDPB Negeri Sembilan. Payung di Raja itu adalah berukuran sama dengan payung Yang Di Pertuan Agong sekarang ini, bewarna kuning dan mempunyai ukuran keliling lebih kurang 130 inci. Terdapatnya persamaan antara payung-payung alat kebesaran Nebesar kerajaan Negeri Sembilan, payung YDPB Negeri Sembilan

4. Kenyataan daripada D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

dengan payung WYMM Yang Di Pertuan Agong Malaysua adalah di sebabkan mengikut payung Yang Di Pertuan Agong Yang Pertama dari Negeri Sembilan.

Melihat kepada payung yang digolongkan di dalam alat-alat kebesaran Werajaan Negeri Sembilan dapatlah dikatakan,kepanjangan seluruh payung-payungitu itu kira-kira 93.6 inci atau 7 kaki $9\frac{1}{2}$ inci⁵.Tangkai asalnya ialah lebih kurang $31\frac{1}{2}$ inci yang diperbuat daripada kayu berukuran keliling lebih kurang 4 inci. Rangka payung ini diperbuat daripada besi/dawai yang berkeadaan selari (Kembar dua) bewarna hitam ,bercabang lapan melengkung kepanjangannya lebih kurang 29.4 inci.Anehnya di sini, dan mungkin menjadi satu persoalan kerana terdapat lebel 'Made in England' pada jejari rangka payung itu. Dipercayai payung-payung ini telah pernah diganti baharukan oleh pihak istana Negeri Sembilan.⁶Kepanjangan tangkai payung iniyang keadaannya lebih besar dari tangkai yang asal, diperbuat daripada kayu yang keras,bewarna coklat pekat, dililiti logam di hujung sebelah atas bewarna kuning tembaga dijangkakan berukuran lebih kurang 62 inci(5kaki 2 inci). Tangkai ini disambungkan melalui satu lubang yang dibuat khas dengan tangkai yang asal.

Di bahagian puncak payung-payung ini diletakkan 'Changgai Puteri',⁷bewarna kuning emas berukuran lebih kurang 4 inci yang menjadi lambang peribadi di Raja.

'Changgai Puteri' ini diperbuat daripada alumunium(logam) berlubang di bahagian bawahnya supaya membolehkan ianya disarungkan di bahagian puncak payung tersebut. Perlu di ingatkan keadaan ini adalah sama bagi ke lapan-lapan payung tersebut. Bentuk dan ukuran bagi keseluruhan payung ini adalah sama ⁸.

Payung ini diperbuat daripada jenis kain yang baik, tebal dan bermutu. Di bahagian tepinya dijahitkan dengan benagg nylon yang berambu-rambu bewarna kuning telur. Ukuran keliling bagi payung ini ialah kira-kira 150 inci, mempunyai garis pusat berukuran 42.9 inci .Keadaan ini adalah sama bagi keseluruhan payung-payung tersebut (Lihat Gambar 2).

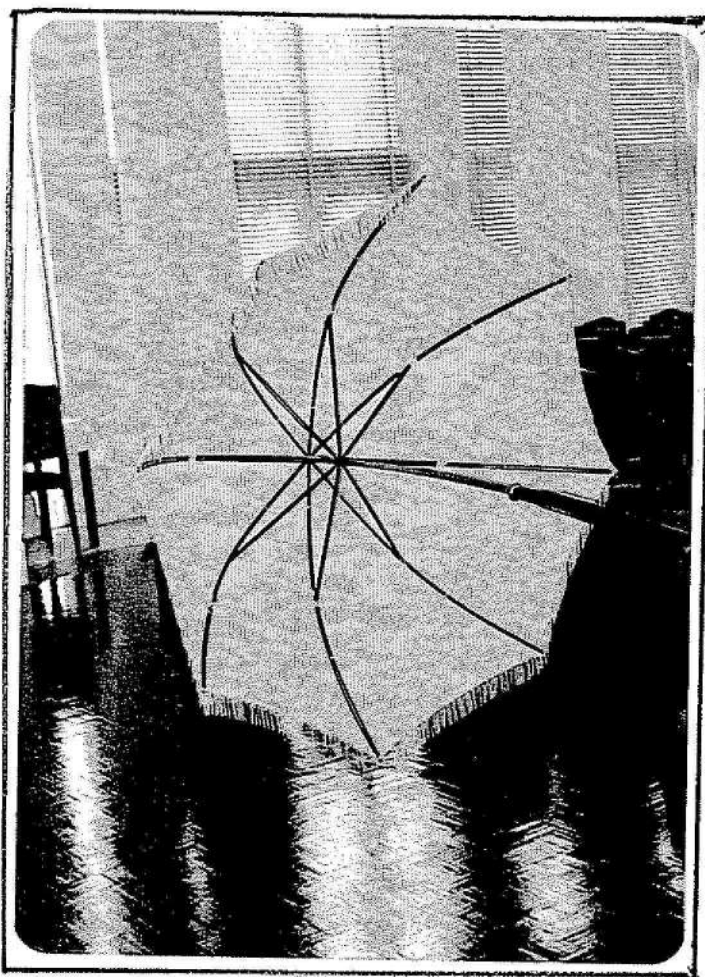
5.Keterangan daripada D.P.Dagang Adam Yusuf, dalam pertemuan yang sama.

6.Payung inidikatakan telah pernah diganti di masa pemerentahan Al Marhum Tuanku Muhammad, yang mana payung-payung ini telah ditempah dari seorang tukang di Kelantan. Kenyataan daripada orang yang sama, pertemuan yang sama.

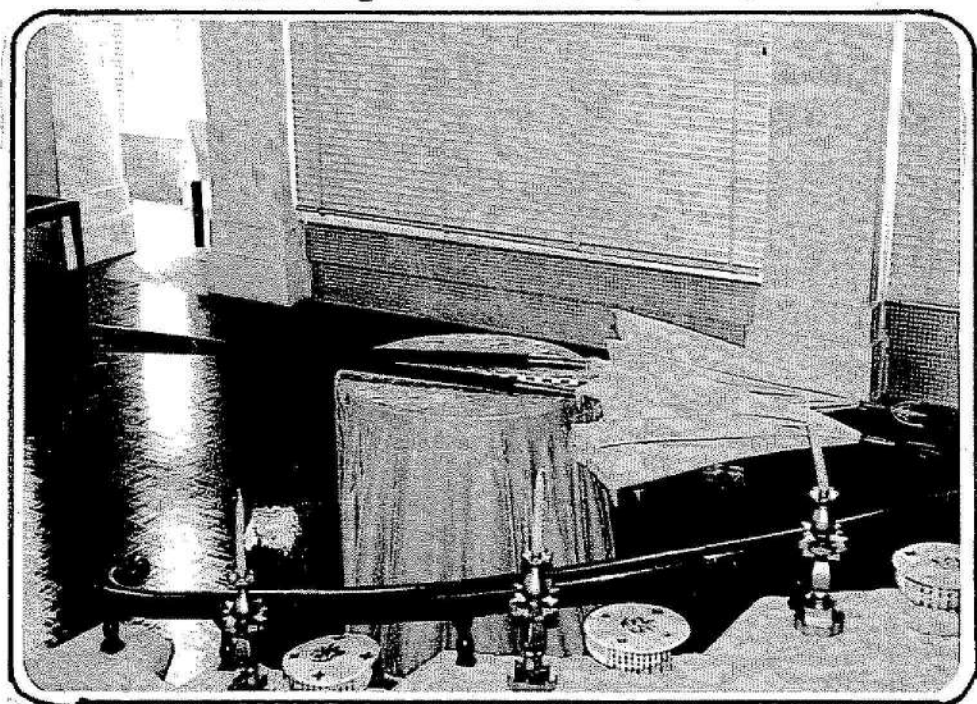
7. 'Changgai Puteri', -adalah dilambangkan dengan sebilah pedang yang disilangkan dan diselangi dengan swbilah tombak bewarna kuning. 'Changgai Puteri' ini nuga dikatakan sebagai Gogan Kebesaran Peribadi DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan.

Lihat Abdul Samad Idris, Op.Cit, Hal. 15.

8.Penulis melihat sendiri pada masa yang sama.



Gambar 2a. Payung Kuning
AAKK Negeri Sembilan (dekat).



Gambar 2b, Payung Kuning
AAKK Negeri Sembilan. (Keseluruhan).

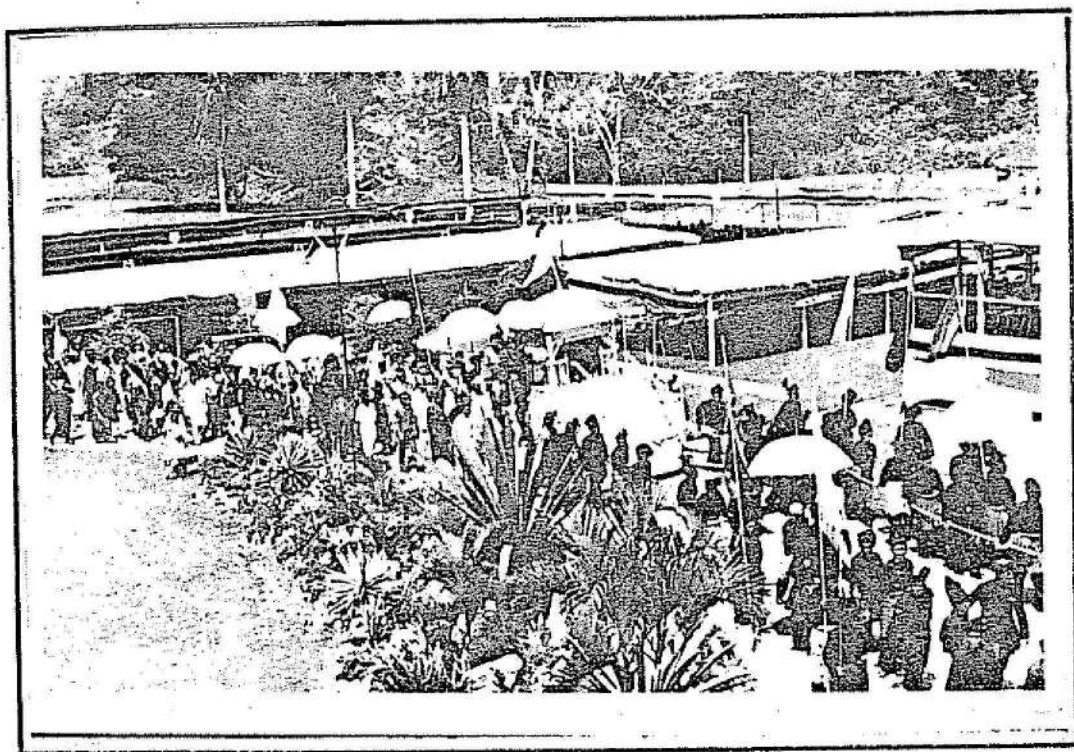
ii). Kegunaan.

Di dalam satu-satu majlis perarakan DYMM YDPB (Misalnya Istiadat Bersiram)payung-payung itu hendaklah dibawa di dalam keadaan yang terkembang. Payung-payung ini adalah dibawa oleh pegawai-pegawai istana yang telah ditugaskan untuk istiadat itu⁹. Payung-payung itu mistilah di bawa di dalam keadaan yang penoh istiadat iaitu cara ianya dipegang ialah di sebelah kanan badan (kekananan). Kalau di dalam istiadat mengiringi angkatan di Raja sepperri istiadat bersiram tadi empat daripada payung itu hendaklah mendahului angkatan di Raja dan empat yang lainnya di belakang angkatan di Raja.¹⁰ Jelas dilihat bahawa di dalam satu-satu perarakan itu keadaan payung itu terbahagi dua iairu empat di kiri dan empat di kanan.

Menyentuh tentang payung di Raja yang memeyungi DYMM adalah berbedza fungsinya/ kegunaan daripada payung payung yang lapan tadi. Payung di Raja adalah dipegang oleh Datok Penglina Gajah yang berdiri di sebelah kanan DYMM bertujuan untuk memayungi baginda. Jawatan Datuk Penglina Gajah adalah tetap. Kalau dibandingkan payung di Raja ini dengan payung yang digolongkan dalam alat-alat Kebesaran Negeri Sembilan adalah agak kecil dan berkeadaan kurang melengkung. (Lihat gambar 3, Istiadat Bersiram)

9. Keterangan daripada En Bador Bin Husain, Pertemuan dengan penulis pada 10.10.78.

10. Lihat Cenderamata Pertabalan, DYMM, Tengku Jaafar, Op.Cit



Gambar 3. Payung Kuning AAKK
dan Payung di Raja.

Payung-payung di Raja itu tidak perlu ditepung tawarkan apabila hendak digunakan. Seperti juga keadaannya supaya alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan itu, ia juga bewarna kuning dan mempunyai 'Changgai Puteri' di bahagian puncaknya. Payung-payung itu yang digolongkan di AAKK akan dipasangkan di halaman istana (4 di kiri dan 4 di kanan) pada tempat yang telah dikhaskan selama masa satu-satu perayaan adat istiadat itu dibuat. Kalau tiga hari istiadat itu dijalankan itu (Istiadat Penghulu Luak Mengadap DYMM) maka selama tiga harilah payung-payung itu dipasangkan di halaman istana¹¹.

2B: Panji-panji (Tonggol)/ Behdera.

Pengenalan.

Panji-panji adalah merupakan satu lambang kebesaran satu-satu negeri itu, ia merupakan gabungan beberapa warna, diperbuat daripada kain yang mana warna-warna itu dibuat mengikut pentafsiran satu-satu negeri. Setiap negara dan negeri mempunyai panji-panji yang tersendiri yang mana fungsinya untuk menjadi lambang kepada negara-negara itu umpamanya bendera Malaysia yang mempunyai gabungan warna Merah, putih, kuning dan biru.¹²

11. Keterangan dari pada D.P.Dagang Adam bin Yusuf, Pertemuan dengan penulis, masa yang sama.

12. Lihat Bendera Malaysia, yang mempunyai gabungan empat warna, dan mempunyai 13 buah negeri itu.

2B.1: Panji-panji(Tonggol).

Panji-panji adalah nama lain bagi Tonggol dan juga Bendera, nama ini diberikan kepada kain yang menjadi lambang dan kebesaran sesuatu negeri itu. Warna-warna yang didapatkan juga lambang-lambang di bendera itu membawa makna yang tersendiri, misalnya Bendera Negeri Sembilan yang terdiri daripada gabungan tiga warna, merah, kuning dan hitam. Kuning membawa makna lambang di Raja yang berkuasa di Negeri Sembilan, merah melambangkan keberanian manakala hitam melambangkan Datuk-Datuk Undang yang Empat serta Datuk-Datuk dalam istana.¹³

Tonggol yang digolongkan di dalam AAKK Negeri Sembilan berlainan dengan Tonggol Negeri Sembilan sendiri. Tonggol untuk AAKK walaupun mempunyai warna yang sama dengan Tonggol Negeri Sembilan, iaitu Kuning, Merah dan Hitam tetapi ia terasing antara satu sama lain, tidak di satukan (Digabungkan) membentuk satu Tonggol, maknanya Tonggol AAKK ini walaupun warnanya melambangkan pengertian yang sama dengan Tonggol Negeri Sembilan tetapi kedudukannya, fungsinya adalah berlainan, Tonggol yang digolongkan di sini ialah melambangkan kebesaran Raja Negeri Sembilan dan berfungsi di dalam setiap adat istiadat di Raja.¹⁴ Manakala Tonggol bagi Negeri Sembilan adalah berfungsi

13. Abdul Samad Idris, Op.Cit, Hal. 3.

14. Kenyataan dari D.P. Dagang Adam Yusuf, Pertemuan yang sama.

untuk melambangkan kebesaran Negeri Sembilan sendiri. Di samping itu terdapat satu Tonggol lagi yang dinamakan Tonggol Di Raja Negeri Sembilan.¹⁵ Tonggol di Raja ini pada keseluruhannya bewarna kuning, merah dan Hitam ditengahnya dan mempunyai 'Changgai Puteri'. Pengertian yang diberikan kepada Tonggol di Raja, Tonggol Negeri Sembilan adalah sama dengan pengertian bagi warna Tonggol alat-alat kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.¹⁶

Melihat sedikit perbedzaan mengenai fungsi bendera di Raja, ia adalah dipadangkan (kibarkan) pada setiap hari di Istana Besar Sri Menanti dan juga istana Hingap di Seremban, Negeri Sembilan.¹⁷ Sebaliknya Tonggol bagi AAKK Negeri Sembilan yang lapan semuanya (4 kuning 2 hitam dan 2 Merah) itu, adalah digunakan pada masa-masa tertentu. (Lihat gambar 4, perbedzaan ketiga-tiga Tonggol)

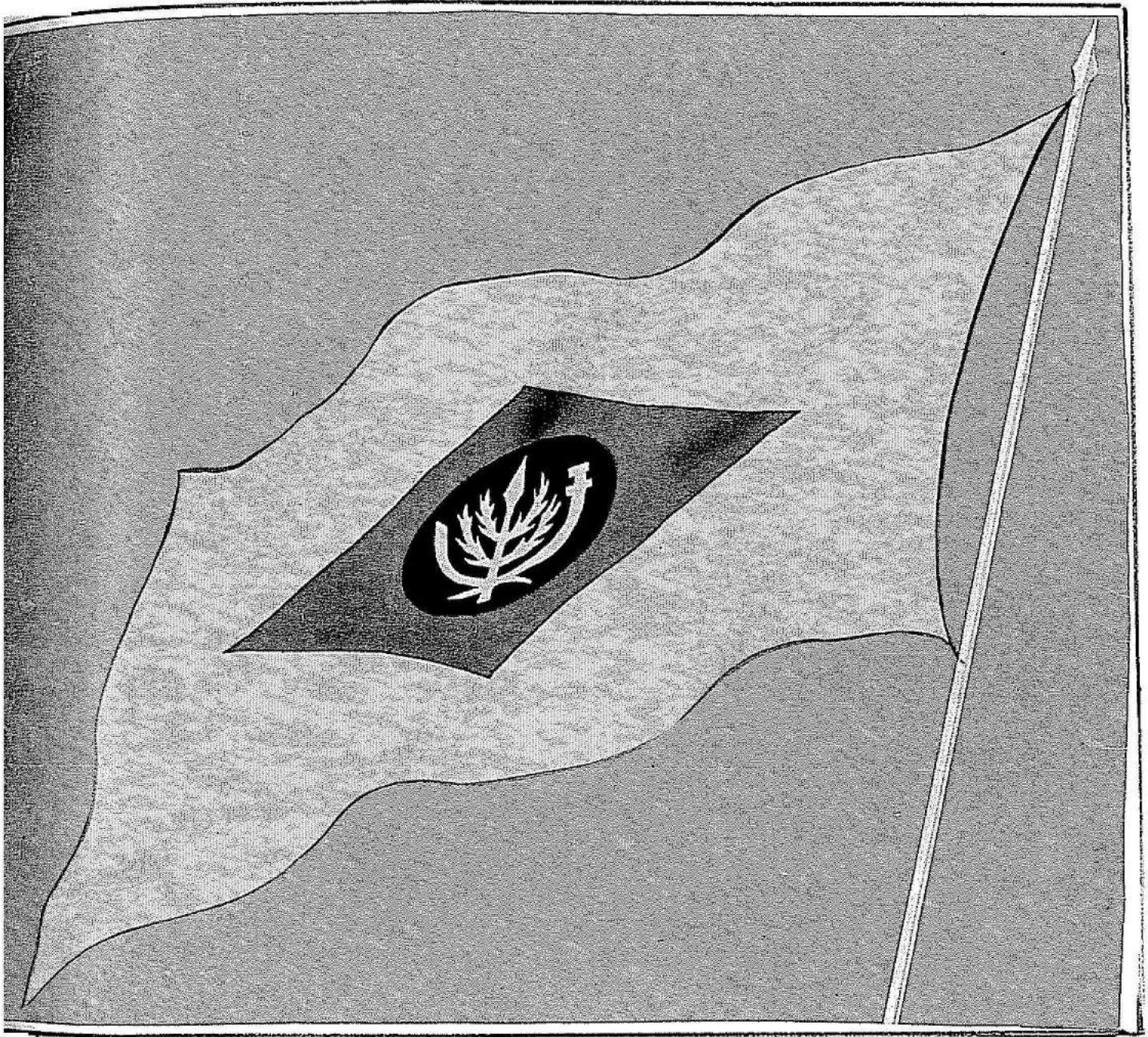
2B.2: Panji-panji/Tonggol yang tersimpan sebagai alat kebesaran Kerajaan.

Di antara alat-alat perkakas yang menjadi sebahagian AAKK Negeri Sembilan ialah Tonggol/Panji-panji. Panji-panji ini adalah merupakan barang-barang tinggalan semenjak Yan Tuan Pertama, iaitu Raja Melewar, yang digunakan dalam semua adat istiadat Di Raja di dalam masa

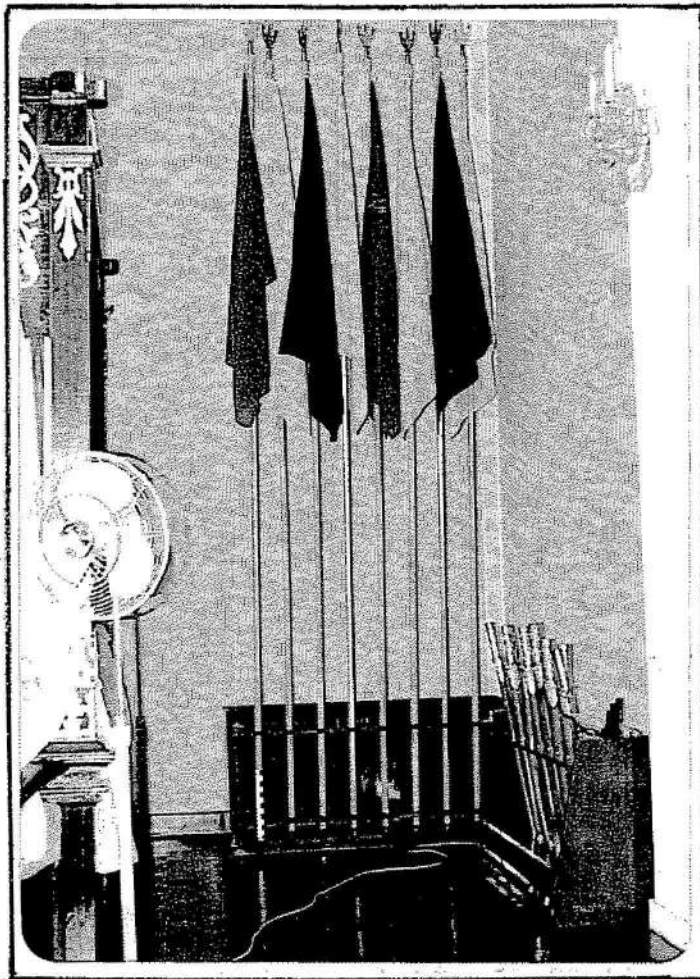
¹⁵. Kenyataan D.P. Dagang, pertemuan yang sama.

¹⁶. Ibid,

¹⁷. Ibid.



Gambar 4a. Tonggol di Raja
Negeri Sembilan.



Gambar 4b. Gambaŕ Tonggol
(Bendera) AAKK Negeri
Sembilan.

tertentu. Panji-panji ini terbahagi kepada ;

- i. Tonggol Kuning,
- ii. Tonggol Hitam
- iii. Tonggol Merah.

Tonggol-tonggol ini berjumlah lapan semuanya di mana 4 kuning 2 hitam dan 2 Merah yang buat masa ini tersimpan baik di dalam BRS, bersama-sama dengan AAKK yang lain.¹⁸ Bagi Tonggol di Raja pula inilanya tidak disimpan di dalam BRS, tetapi disimpan di dalam Istana Besar bagi kegunaan setiap hari. Untuk melihat dengan lebih jelas lagi baik jika diperhatikan kesemua Tonggol itu satu persatu,

Tonggol Kuning

Sebagaimana yang telah dikatakan Tonggol Kuning ini semuanya ada empat. Kuning membawa erti warna di Raja, iaitu warna kebesaran raja-raja baik di Negeri Sembilan sendiri mahupun raja-raja negeri lain. Ke empat-empat Tonggol ini keadaannya sama, baik dari segi bentuk mahupun ukuran. Empat di sini menunjukkan kelebihan atau kepentingan Tonggol-tonggol itu dalam satu-satu adat istiadat.¹⁹

a. Bentuk.

Kain Kuning yang bersegi empat bujur, berukuran kira-kira 3 kaki 1 inci lebar, dan 4 kaki 3 inci panjang²⁰. Bahagian tepinya berjahit dengan benang kuning, dan diikat kepada tiang kayu yang juga berwarna kuning itu. Kain bende- ini akan digantikan dengan yang baharu apabila ianya buruk²¹.

¹⁸. Penulis melihat sendiri alat-alat itu, masa yang sama.
¹⁹. Keterangan dari D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.
²⁰. Penulis mengukur sendiri alat-alat itu.

Tiang panji/panji ini adalah diperbuat daripada kayu yang keras. bersegi lapan, dan bewarna kuning. Ukuran kepanjangan tiang panji-panji ini ialah kira-kira 11 kaki 11 inci. Dibahagian puncaknya (atas) kedapatan "Changgai Puteri" yang bewarna kuning emas tersarung dibahagian hujung tiang bendera (tonggol) itu. Ukuran bagi Changgai Puteri yang diperbuat dari jenis logam itu kira-kira $4\frac{1}{2}$ inci. Maknanya kepanjangan keseluruhan Tonggol ini (kepanjangannya sama dengan Tonggol yang lain, baik Kuning, merah maupun yang Hitam)²² ialah kira-kira 12 kaki $3\frac{1}{2}$ inci ($147\frac{1}{2}$ inci).²³

b). Ukuran.

Dikatakan tadi bahawa keempat-empat Tonggol kuning ini adalah sama dari segi ukuran kainnya, tiang kayu bewarna kuning itu, cChanggai Puteri yang terletak di bahagian puncak Tonggol itu, juga sais keliling tiang kayu itu/ Keadaan ukuran yang seperti ini adalah sama bagi semua Tonggola yang digolongkan kedalam AAKK Negeri Sembilan itu. Apa yang berbedza di situ ialah warna kainnya, bilangan dan juga pengertian setiap warna itu.²⁴

ii) Tonggol Hitam.

Hitam disini adalah membawa pengertian Kepada Kebesaran Dato'-Dato' Undang yang Empat dan juga Dato'-Dato' yang bergelar diNegeri Sembilan²⁵. Pengertian Hitam

21. Kenyataan daripada D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

22. Penulis melihat sendiri alat-alat itu, masa yang sama.

23. Ibid.

24. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, masa yang sama.

25. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal.3.

disini juga membawa makna kepada yang Istana Besar Sri Menanti itu mempunyai Dato'-Dato' yang bergelar yang mengendalikan kerja-kerja yang berkaitan dengan adat-istiadat di Raja²⁶. Bagi Dato'-Dato' yang bergelar didalam Istana mempunyai pakaian resmi mereka, iaitu pakaian Melayu serba hitam, bersongkok hitam, lambang ini juga adalah membawa makna yang hakehak bagi mereka. Ini juga disambungkan dengan lambang hitam pada Tonggol bagi AAKK Negeri Sembilan itu sendiri.

a). Bentuk.

Dijelaskan terdahulu dari ini bahawa Tonggol Hitam yang digolongkan didalam AAKK Negeri Sembilan ini adalah diperbuat dari kain Hitam yang dijahitkan bahagian tepinya. Tonggol Hitam bagi AAKK ini sama juga bilangannya dengan Tonggol Merah yang akan disentuh nanti, iaitu ada dua, tidak empat seperti Tonggol Kuning. Dua disini adalah menunjukkan bahawa didalam Negeri Sembilan itu sendiri dan juga dalam pentadbiran Istana itu sendiri, hak Dato'-Dato' yang Bergelar tidak dilupakan. Malah Dato'-Dato' di Negeri Sembilan ini lah yang menaikkan Yam Tuan itu sebagai pemerintah mereka, iaitu Dato' Undang Luak Yang Empat dan juga Tengku Besar Tampin²⁷.

Keadaannya sama dengan Tonggol yang kuning tadi, sama dari segi warna tiang kayunya, iaitu kuning dan juga

26. Keterangan Dato³ Bijaya Di Raja Maulud, dalam pertemuan yang sama dengan penulis.

27. Keterangan dari Dato' Abdul Samad Idris, Pertemuan sama.

terdapat 'Changgai Puteri' dibahagian pundak tiangnya itu. Kain Hitam ini juga adalah berbentuk empat persegi bujur, berjahit dibahagian tepinya dan diikat ke tiang kayu itu dengan kain kuning yang halus. Kain Hitam ini seperti juga keadaannya dengan kain Kuning yang menjadi Lambang Kebesaran raja Negeri Sembilan ini, adalah diperbuat dari pada kain yang baik tetapi agak nipis, dipercayai dari jenis kain yang mahal harganya.²⁸

b). Ukurannya.

Ukuran bagi kain itu sendiri, tiang kayunya, 'Changgai Puteri' dan juga bentuk dan ukuran keliling kayu itu adalah sama keadaannya dengan tiang dan juga tonggol Kuning yang disebutkan diatas tadi. Perlu diingatkan, bahawa keadaan tiangkayu yang bewarna kuning itu, tidak sama keadaannya (ukuran keliling) dibahagian pangkalnya dengan yang dibahagian hujungnya. Maksudnya tiang Tonggol itu semakin menirus kebahagian hujungnya dimana Kain-kain Tonggol itu diikat. Dan keadaan empat persegi sama pula didapati dibahagian mana 'Changgai Puteri' itu dilekatkan, dimana ukuran setiap segi itu ialah kira-kira satu setengah inci,²⁹ dan ukuran ini adalah sama sahaja dengan Tiang Tonggol yang lain itu.³⁰ Dirasakan tiada kelainan antara semua kelapan-lapan Tonggol yang menjadi AAKK Negeri Sembilan itu, seperti yang dinyatakan tadi, kelainannya hanya jelas disegi warna masing-masing dan bilangannya sahaja.

28. Penulis melihat sendiri alat-alat itu, masa yang sama.

29. Penulis mengukur sendiri alat-alat itu, masa yang sama.

30. Ibid.

iii) Tonggol Merah.

Merah yang dimaksudkan disini ialah, warna merah darah, yang melambang keberanian. Keberanian yang dikatakan itu ialah, keberanian oarang-orang Negeri Sembilan bersama Yam Tuan Melewar menentang anak Raja Bugis bagi menegakan Persekutuan Negeri Sembilan, dannjuga keberanian mereka menentang Dato' Penghulu Naan (penghulu Luak Ulu Muar) bersama Raja Khatib bagi menaikkan Raja mereka yang sebenar iaitu Raja Melewar³¹. Justeru Merah itu dikekalkan didalam Tonggol AAKK Negeri Sembilan itu sendiri. Ini juga adalah bersamaan dengan pengertian Merah bagi Masyarakat Minangkabau di Indonesia (Sumatera) yang mengatakan Merah itu sebagai Lambang Keberanian³² didalam perjuangan mereka, dan dalam tindakan mereka sehari-hari.

Ada juga pendapat yang mengatakan bahawa Merah juga melambangkan naungan British keatas Negeri Sembilan, dimana Yam Tuan Muhammad bersetuju dengan Dato' Undang Luak yang Empat menerima seorang Residen British menjadi Residen di Negeri Sembilan pada tahun 1895³³. Pada akhirnya warna merah ini diubahkan maksudnya kepada makna 'Rakyat' apabila British menamatkan kuasa naungannya di Negeri Sembilan, apabila Kemerdekaan Malaysia tercapai pada 31.Ogos, 1957 iaitu Kemerdekaan Tanah Melayu³⁴. Walau bagaimana pun maksud

-
31. Keterangan dari Dato' Setia Bijaya Da Raja Maulud, pertemuan yang sama.
32. Pertemuann dengan Dato' Abdul Samad Idris, masa yang sama.
33. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal. 3.
34. Ibid.

Merah yang dinyatakan itu hanya berkisar kepada Tonggol Negeri Sembilan sahaja, kerana ia hanya baharu dibentuk dan dipergunakan. Maksud bagi Merah pada Tonggol AAKK Negeri Sembilan itu adalah tetap dan kekal seperti pengertian yang asal, iaitu melambangkan Keberanian dan Darah. Begitu juga merah bagi Tonggol Di Raja yang terletak dibahagian tengah-tengah Tonggol itu (berbentuk "Diamend")³⁵, adalah melambangkan kepada Keberanian dan juga Darah. Tidak ada makna yang berkaitan dengan maksud yang dinyatakan kepada Tonggol Negeri Sembilan itu, dalam konteks warna Merah seperti yang dibincangkan.

a). Bentuk.

Melihat kepada bentuk Tonggol Merah ini, adalah sama keadaannya dengan Tonggol-Tonggol AAKK yang lain. Berbeza disini hanya diseginwarnanya sahaja. Ia di perbuat daripada kain Merah, yang nipis tetapi mempunyai kualiti (quality) yang dapat dipertanggungjawabkan.

b). Ukurannya.

Tidak ada perbezaan disegi ukuran diantara kelapan-lapan Tonggol AAKK Negeri Sembilan yang ada. Baik disegi ukuran kainnya, tiang kayunya, 'Changgai Puteri', dan juga ukuran keliling tiangnya itu adalah sama. Walaupun bilangan Tonggol Merah ini sama dengan yang Hitam, iaitu dua sahaja, namun fungsi dan juga kedudukannya didalam AAKK Negeri Sembilan itu adalah sama.³⁶ Bertujuan untuk di jadikan sebagai Kebesaran di Raja disatu-satu Istiadat.

35. Rujuk kepada bentuk Tonggol di Raja, gambar 4.

36. Kenyataan D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

Rumusan.

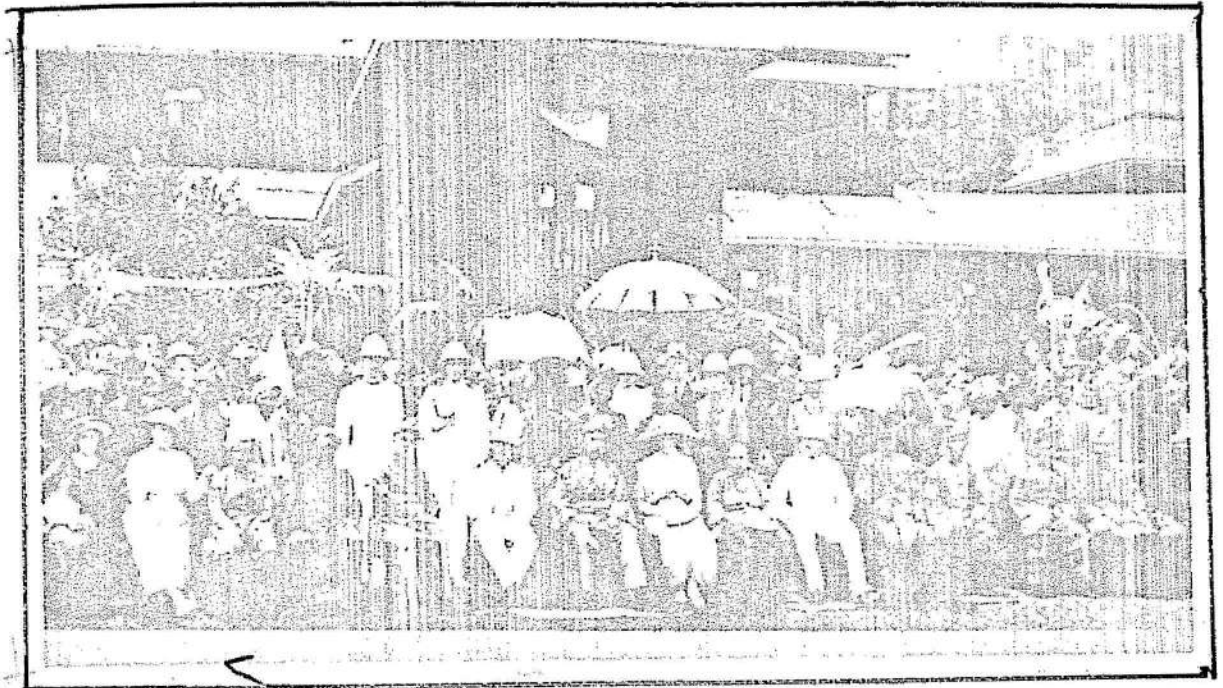
Disini penulis ingin membuat sedikit rumusan ke atas Bab Dua diatas, dimana ia merupakan kombinasi antara dua Alat Kebesaran di Raja disatukan didalam Bab ini. Rumusan ini di buat disekitar perkara-perkara seperti;

i). Sejarah.

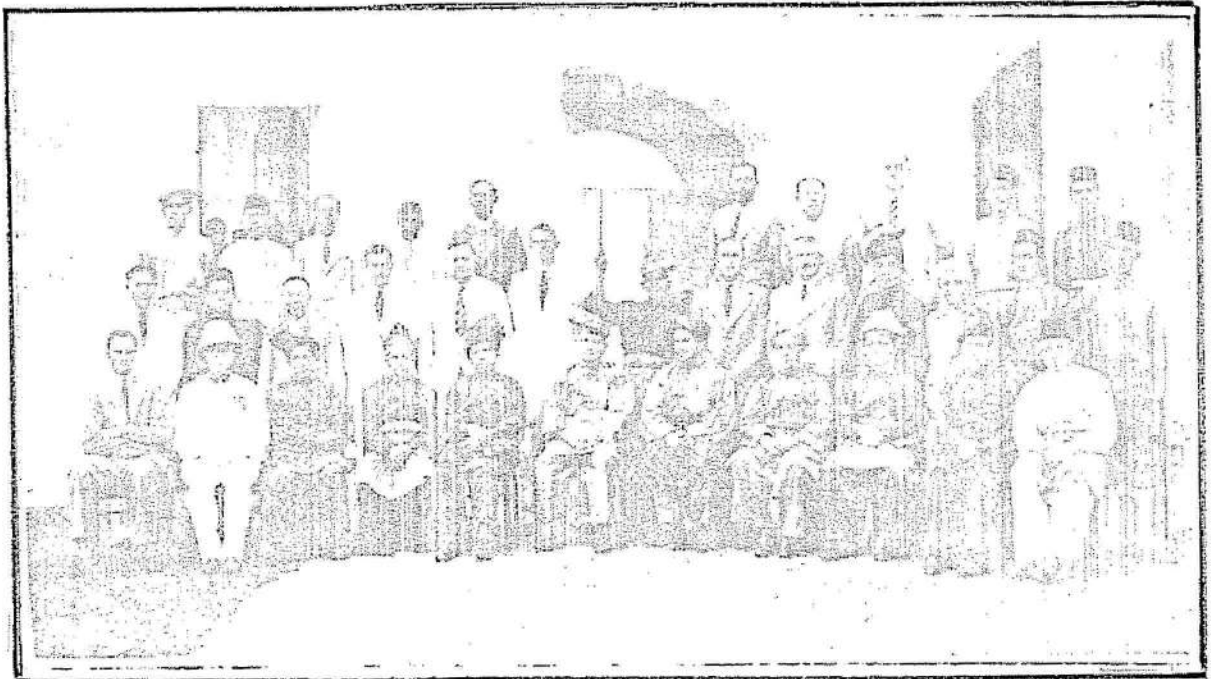
Menyentuh tentang kedua-dua alat kebesaran ini, penulis difahamkan iaitu Payung dan juga Tonggol ini adalah merupakan barang-barang tinggalan Yam Tuan Melewar (1773) yang dijadikan sebagai Perkakas Kerajaan yang tersimpan baik buat masa ini di dalam BRS di Istana Besar Sri Menanti.³⁷ Kedatangan Yam Tuan Melewar ke Negeri Sembilan bersama lapan puluh anggota pertikaman, dan beberapa pegawai-pegawai yang lain dahulu adalah bersama dengan alat-alat tersebut, misalnya payung-payung itu. Begitu juga keadaannya dengan payung di Raja yang menjadi Pakaian Di Raja Negeri Sembilan, juga dibawa dari pada Kerajaan Pagar Ruyung, di Sumatera³⁸. Jika melihat kepada bentuk payung-payung di Raja dan juga payung AAKK Negeri Sembilan pada tahun 1920 dahulu agak berlainan (Lihat gambar 5a dan 5b), mungkin telah diperbaharui, seperti yang terdapat dimasa ini. Walaubagaiman pun, ternyata bahawa semua alat-alat kebesaran itu adalah digunakan oleh Yam Tuan Negeri Sembilan yang pertama dahulu, dan ini kekal hingga kini.

37. Keterangan daripada D.P.Dagang Adam Yusuffi pertemuan sama.

38. Keterangan dari In: Bador bin Hussin, pertemuan sama.



Gambar 5a. Payung Di Raja
Payung Kuning dan Payung
Kuning AAKK. (1920)



Gambar 5b. Payung Di Raja,
(Payung Kuning) tahun 1948.

Menyentuh tentang pembaharuan keatas alat-alat tersebut, memang dapat ditegas kan disini yang sebetulnya alat-alat itu telah pernah digantikan dengan yang terbaharu. Ini jelas kalau diperhatikan kepada Payung yang digolongkan didalam AAKK itu, kedapatan lebel buatan dari England³⁹, tambahan pula alat-alat itu kelihatan masih baharu dan rapi buatannya. Agak lojik, dikatakan yang alat-alat itu pernah diperbaharui dimasa-masa lalu, kerana kalau sudah terlalu lama, tentunya alat-alat itu mengalami kerusakan.

Walaubagaimana pun, penulis masih belum mendapat satu-satu bukti yang boleh menyakinkan bahawa alat-alat itu belum pernah diperbaharui, begitu juga penulis tidak mendapat bukti yang nyata baik dengan sumber bertulis, mau pun keterangan lisan mengenai sejarah dan asal usul alat-alat tersebut. Namun didalam kajian ini penulis telah diberitahu yang alat-alat itu telah pun ada di Negeri Sembilan ini sejak Yam Tuan Melewar dahulu lagi⁴⁰. Ianya digunakan oleh Yam Tuan-Yam Tuan dahulu didalam adat-istiadat yang diadakan diistana..

ii). Bilangan.

Dimasa ini, alat-alat kebesaran dari jenis ini ada lapan bagi setiap jenis itu, iaitu lapan bagi payung kuning dan lapan bagi Tonggol/panji-panji⁴¹. Kalau dimasa

39. Penulis melihat sendiri, masa yang sama.

40. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

41. Ibid.

Yam Tuan Melewar hingga pemerentahan Yam Tuan Antah dahulu AAKK Negeri Sembilan ini enam belas semuanya, iaitu bilangan setiap satu jenis itu, hanya dimasa Yam Tuan Muhammad bilangan itu diubah kepada lapan⁴², mungkin Al Marhum Tengku Muhammad mahu mengecilkan bilangan itu, mungkin sulit untuk dikendalikan, atau juga telah kedapatan antara alat-alat itu yang hilang. Maka alat-alat itu sehingga dimasa ini menjadi lapan, iaitu payung kuning itu lapan, dan Tonggol pun lapan, empat darinya kuning, dua hitam dan dua merah. Semua alat-alat itu menunjukkan kebesaran di Raja Negeri Sembilan, dan akan dipasangkan ditempatnya dimasa-masa tertentu, misalnya didalam perayaan adat-istiadat di Raja baik yang diadakan didalam maupun diluar istana.⁴³

Kalau diperhatikan mengenai bilangan alat-alat yang bewarnakuning didalam AAKK Negeri Sembilan ini, sebenarnya memang melebihi warna-warna yang lain, misalnya kita lihat Tonggol kuning itu. Didalam AAKK, Tonggol Kuning berjumlah 4 daripada lapan, manakala payung pula semuanya berwarna kuning. Ini adalah disebabkan untuk menunjukkan bahawa memang Raja itu di agung-agungkan, dihormati, lebih segala galanya, rakyat tidak dapat menandingi apa yang Raja ada.

6

42. Keterangan dari Datu' Bijaya di Raja Maulud, masa yang sama.

43. Keterangan dari D.P. Dagang Adam Yusuf, masa yang sama.

Misalnya didalam menjalani kehidupan seharian, dimana rakyat biasa itu tidak boleh memakai apa yang raja punya, misalnya pakaian kuning dan lain-lainnya, ini jelas kalau diperhatikan didalam catatan Hukum Kanun Melayu Melaka.

Ketahuilah oleh mu bahawa tiada harus dipakai oleh rakyat itu seperti kekuningan dan pada orang besar-besar sekali pun, jika la tiada dengan kurnia Raja-raja, maka ia itu dibunuh hukumnya; Demikian lagi tiada dapat memakai kain yang nipis berbayang-bayang seperti khasa pada balai raja-raja atau negeri raja-raja itu melainkan dengan titah raja.....⁴⁴

Sehingga kepada urusan mati pun adalah ditentukan, misalnya dinyatakan seperti dibawah,

...segala orang besar-besar dan orang yang mulia-mulia dan rakyat yang mati tiada boleh berpayung dan berpawardi⁴⁵....

Jelasnya kedudukan Raja-raja sejak dahulu itu memang tinggi dan berstatus. Tiada tolok bandingnya antara raja dengan rakyat biasa itu, justeru itu warna kuning adalah menjadi lambang di raja hingga kesaat ini.

44. Lihat Idris bin Jusi, "Sistem Politik Melayu Tradisi" (Latehan Ilmiah untuk B.A Hniversiti Kebangsaan Malaysia, 1974), Hal. 63. Juga lihat Hukum Kanun Melayu Melaka, Hal.3-4.

45. Ibid, Hal. 63.

Berpawardi ertinya alat tempat duduk dari kain atau tikar sebagai alas. Lihat Hukum Kanun Melayu Melaka, Hal. 5

Oleh kerana AAKK itu melambangkan kebesaran dan keagungan sesaorang raja itu, baik dimana-mana negeri Melayu pun, tentunya ia mempunyai pantang larang penggunaannya, begitu jugaden dengan peraturan penggunaannya. Seperti yang disentuh pada awal-awal tadi, AAKK yang terdiri daripada payung kuning dan juga Tonggol Kuning, Merah dan juga Hitam itu mempunyai pantang larang, fungsi dan juga cara penggunaannya didalam satu-satu upacara adat-istiadat itu. Penulis juga mempercayai bahawa baik AAKK Negeri Sembilan ini mau pun AAKK Negeri-negeri Melayu Beraja yang lainnya itu misti mempunyain pantang larang nya yang tertentu, dan lain-lain aspek yang tersebut diatas, walau bagaimanapun semua itu akan diperbincangkan oleh penulis didalam Bab-bab terkemudian, iaitu dalam Bab 3 dan juga 4. Walaubagai mana pun perbincangan secara khususnya akan dibuat oleh penulis dalam Bab 3 nanti, dimana AAKK Negeri Sembilan yang lain diperbincangkan. AAKK yang berupa Keris Panjang, Pedang Panjang dan juga Tombak Berambu ialah AAKK yang akan dibincangkan didalam Bab ke 3 nanti.

SENARAI BAHAN-BAHAN RUJUKAN.

SUMBER AWALAN.

MAJALLAH / JOURNAL

1. Linehan, W., "The Kings of 14th: Century, Singapore, JMBRAS, vol: xx, pt: 11, Dec:, 1947.
2. Lister, M., "The Negeri Sembilan; their Origin and Constitutions," Journal of The Royal Asiatic Society Straits Branch (JSBRAS), vol: 19, Singapore, 1887.
3. Winsted, R.O., "Kingship and Entronement in Malaya", Journal of The Malayan Branch of Royal Asiatic Society, vo: xx, pt. 1, 1947.
4. Williams, G.C.G., "Suggested Origin of The Malay Keris and The Suoersitions attaching to it", Journal of The Malayan Branch of The Royal Asiatic Society, vo: xvi, pt: 2, 1938.
5. Wollery, C.G., "Origin of The Malay Keris", Journal of The Malayan Branch of The Royal Asiatic Society, vo: xvi, pt: 2, 1938.

CENDERAMATA.

6. Cenderamata Pertabalan Duli Yang Maha Mulia Tuanku Jaafar Ibni Al-Marhum Tuanku Abdul Rahman, Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan Ke 10, 8hb: April, 1968, Seremban, Cetakan Sum Wah, 1968.
7. Cenderamata Minggu Sejarah Negeri Sembilan, 2hb - 6hb, April, 1968, Anjuran Persatuan Persatuan Sejarah Malaysia, Cawangan Negeri Sembilan, Seremban, Cetakan Sum Wah, 1974.
8. Cenderamata Penghulu-Penghulu Luak Mengadapa Menjunjung Duli Yang Maha Mulia Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan, Julai, 1971, Seremban, Cetakan Sum Wah 1971.
9. Aturan Adat Istiadat Di Dalam Istana Besar Sri Menanti, Susunan Pertama Oleh Pegawai-Pegawai Istana, 1955.

SUMBER KEDUA.

BUKU-BUKU.

- 100 Abdullah Bin Abdul Kadir Munshi, Kesah Pelayaran Abdullah, Malaysia Publications, Ltd:, Singapore, 1935.
11. Abdul Samad Ahmad, Pesaka Selangor, Dewan Bahasa Dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1966.
12. Abdul Samad Bin Idris, Takhta Kerajaan Negeri Sembilan, Seremban, 1961.

13. Abdul Samad Idris, Negeri Sembilan dan Sejarahnya, Utusan Melayu Berhad, Kuala Lumpur, 1968.
14. Buyung Adil, Sejarah Alam Melayu V, Departmen of Educations, 1949.
15. De Jossilin De Jong, Agama-Agama di Gugusan Pulau-Pulau Melayu, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1965.
16. Gardner, G.B., Keris and The Other Malay Weapons, Singapore Progressive Published Company, 1963.
17. Gullick, J.M., Sistem Politik Bumiputera Tanah Melayu, Barat, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1970.
18. _____, Indegenâous Political System of Western Malaya, The Athlone Press, London, 1958.
19. Hooker, M.B., Adat, Laws In Modern Malaya, Oxford University Press, London, 1972.
20. Nasroen, Mr: Proff, Dasar Falsafah Adat Minangkabau, Bulan Bintang, Jakarta, 1971.
21. Nordin Selat, Dr:, Sistem Sosial Adat Perpatih, Utusan-Melayu (M) Bhd:, Kuala Lumpur, 1976.
22. New Bold, T.J., British Settlements In The Straits of Malacca, vol: 11, Oxford University Press, London, 1971.

23. Manggis, Rasjid, M., Dt. Radjo Panghoeloe, Negeri Sembilan Hubunganja Dengan Minangkabau, Padang Panjang, August, 1970.
24. Merewether, E.M., Reports On The Census of The Straits Settlements 1891, Government Printing Office, Singapore, 1892.
25. Khoo Kay Kim, Proff., The Western Malay States 1850 - 1873, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1972.
26. Ronkel, Dr., Ph. S. Van., Risalah Hoekoem Kanoen, Joitoe Oedang-Oedang Melaka, Leidan, N.V. Boekhdel en Drukkerji Voor heen E.J. Brill, 1919.
27. Shellabear, W.G.(ed), Sejarah Melayu or The Malay Annals, Publishing House, Ltd, Singapore, 1954.
28. Sheppard, Mubbin, Taman Indera, "A Royal Pleasure Ground Malay Decorative Arts Pastimes", Oxford University Press, Kuala Lumpur.
29. Shahrum Yub, Keris and Senjata-Senjata Pendek, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1967.
30. Wilkinson, R.J., Papers on Malay Subjects, Kuala Lumpur Singapore, Oxford University Press, London, 1971.
31. Winsten, R.O., The Malays, a culture History, Routledge And Kegan Paul Ltd.: London, 1972.

LATEHAN ILMIAH.

32. Abdul Aziz Salleh, Sejarah Linggi Antara TM 1800-1874, (Latehan Ilmiah, B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia 1973).

33. Dol Bahar Bin Mohd., Berberapa Aspek Hukum Adat Dan Pentadbiran di Naning (1900-1941), (Latehan Ilmiah B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1973)
34. Idris Jusi, Sistem Politik Melayu Tradisi, (Latehan Ilmiah B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1974).
35. Mohd Dahlan Bin HajinAman, Pentadbiran Adat ke Atas Sistem Tanah Di Naning (Melaka), (Latehan Ilmiah B.A., Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1968).
36. Zainal Kling, Sistem Penghulu Di Daerah Alor Gajah Melaka, (Latehan Ilmiah B.A., Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1966).

LAMPIRAN KHAS.

(Senarai Orang-Orang Yang di Temuramah).

Orang Empat Istana.

1. Y.M. Dato' Penghulu Dagang
Adam Bin Yusuf, P.J.K.
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

Orang Enam Istana.

2. Y.M. Dato' Panglima Sutan,
Bador Bin Hussain,
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan

Pegawai Istana.

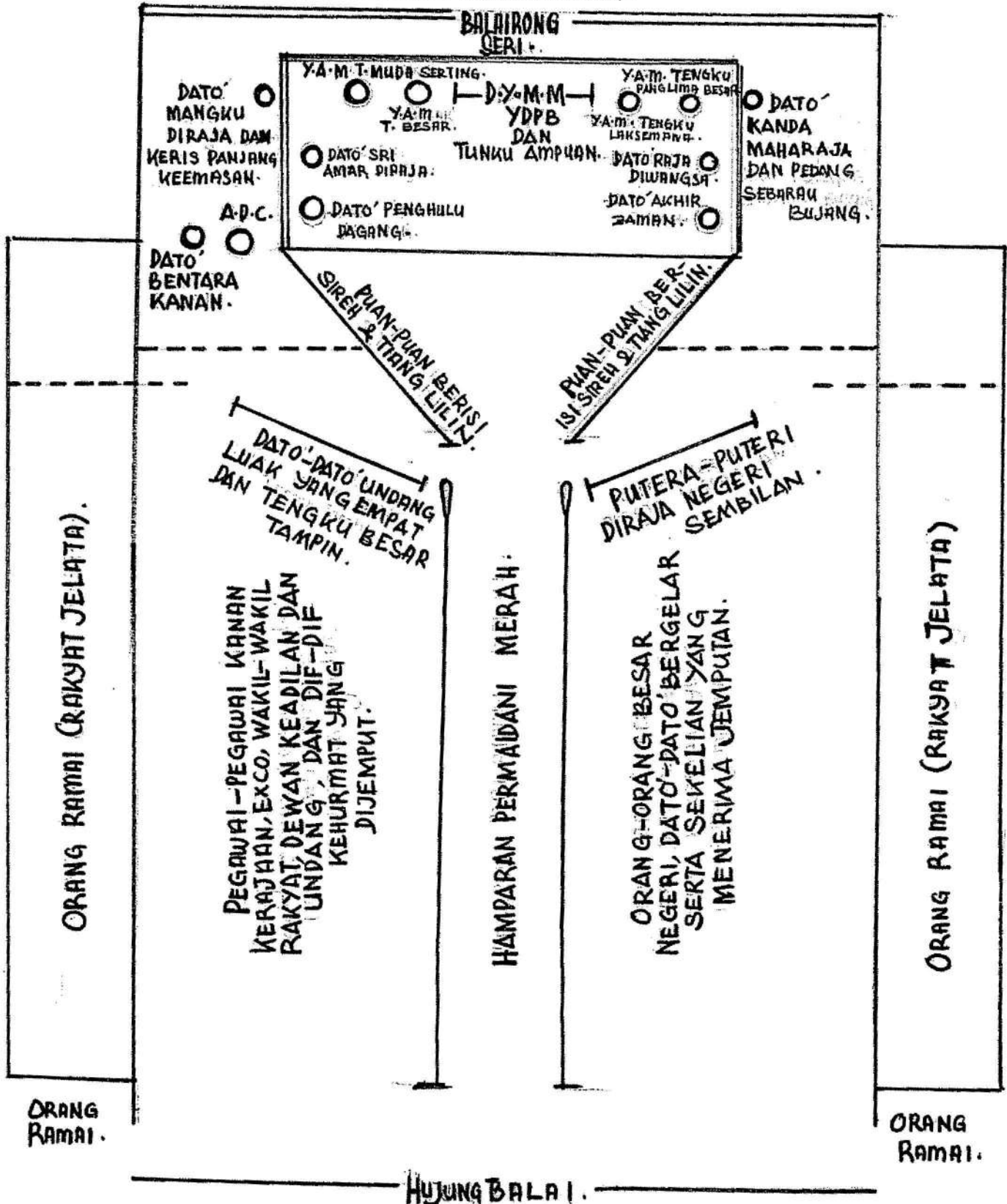
3. Y.M. Dato' Pengelola Bijaya Di Raja,
Haji Maulud,
Tanjung Ipoh,
Kuala Pilah.
Negeri Sembilan.
4. Y.M. Tengku Aminuddin,
Istana Besar Sri Menanti,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.
5. Y.M. Raja Azman,
Istana Besar Sri Menanti,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

Lain-Lain.

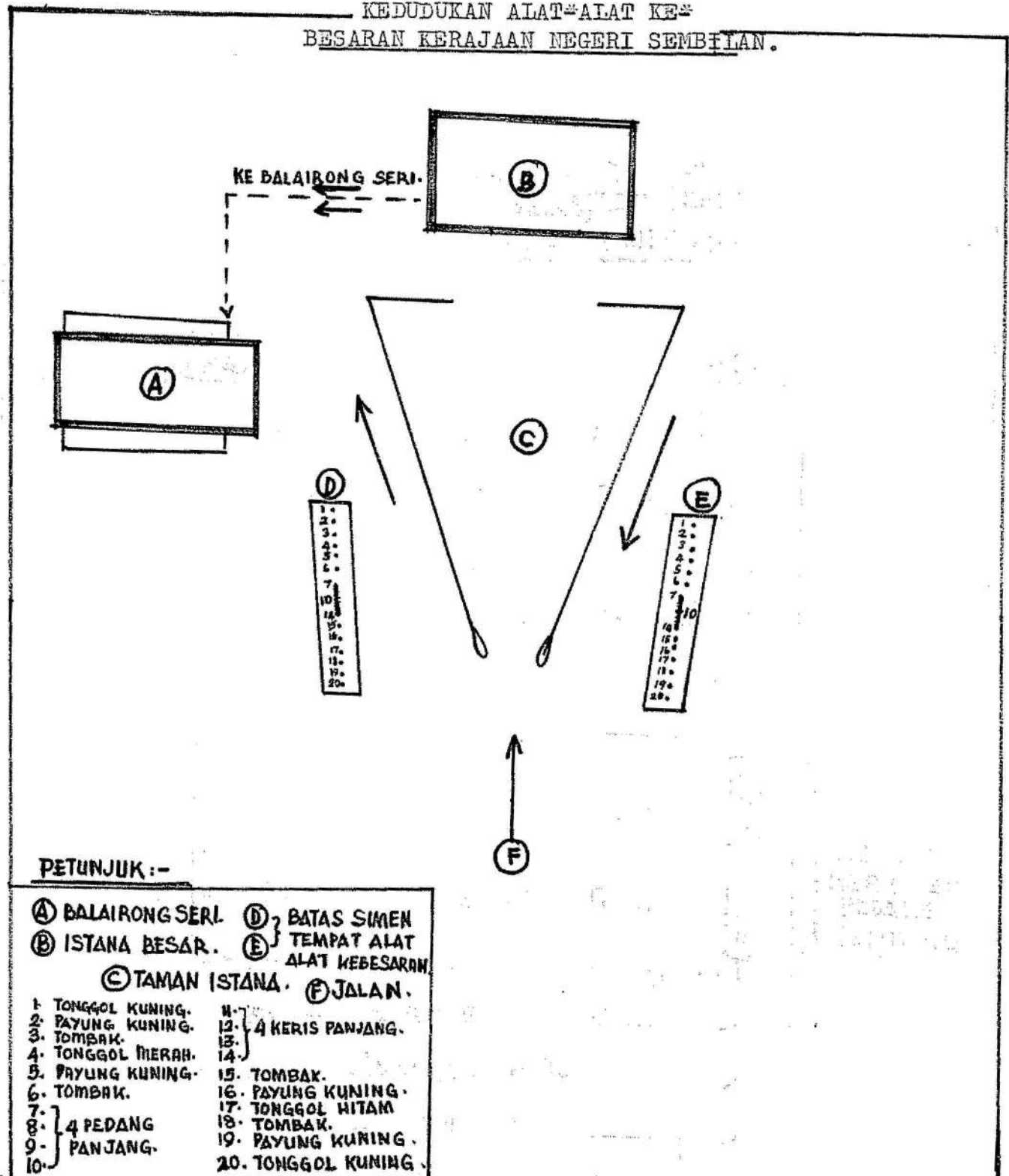
6. Y.A.B. Datuk Abdul Samad Idris,
Menteri Di Kementerian Kebudayaan
Belia Dan Sukan, (K.K.B.S.),
Wisma Keramat,
Jalan Gurney.
Kuala Lumpur.
7. Incik Ismail Bin Abu,
No. 15, Jalan Istana Lama,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.
8. Incik Sulaiman,
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

LAMPIRAN A.

SUSUNAN PARA JEMPUTAN
DIDALAM ISTIADAT YANG DIADAKAN
DIDALAM BALAIRONG SERI.



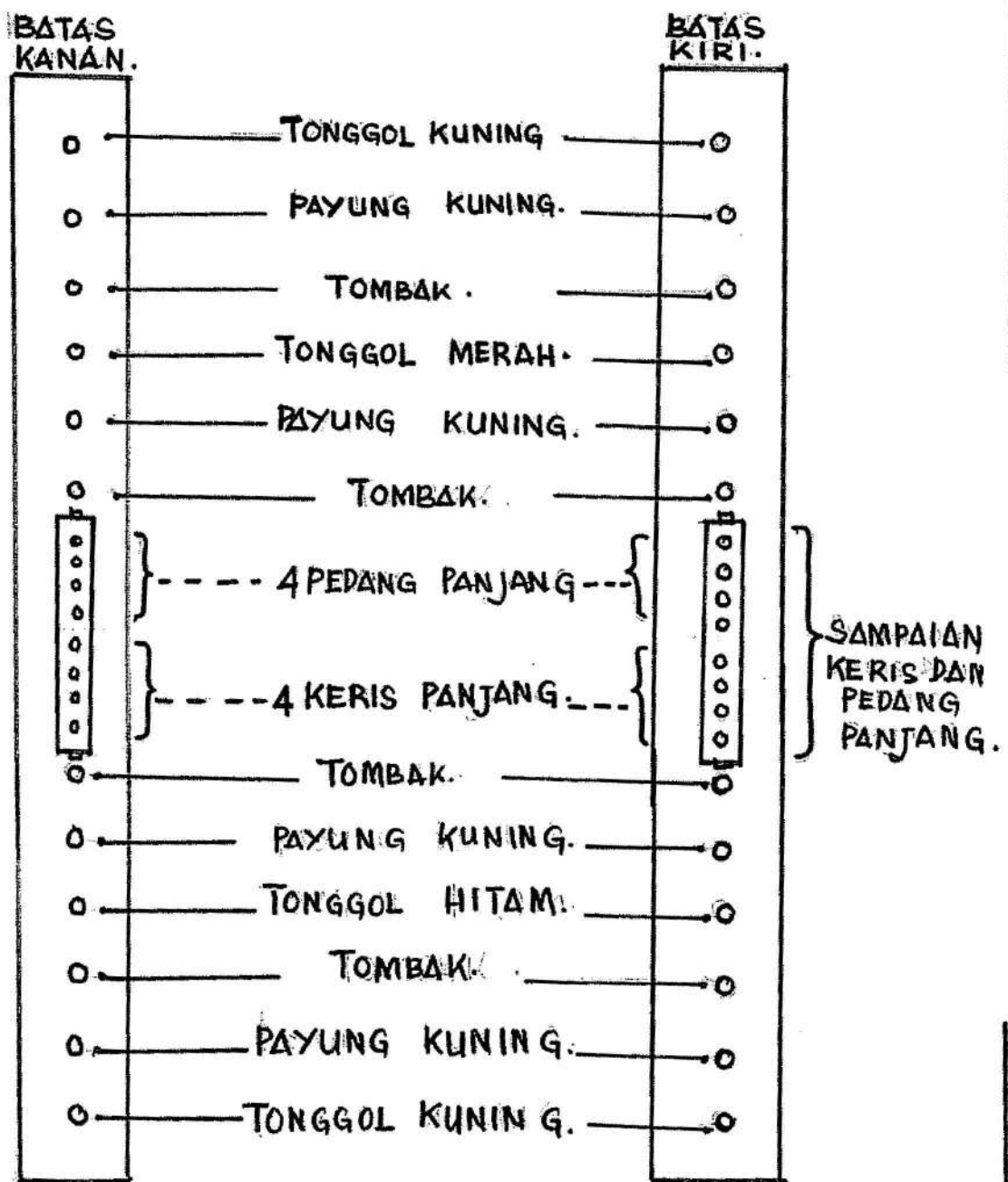
KEDUDUKAN ALAT-ALAT KE-
BESARAN KERAJAAN NEGERI SEMBILAN.



KEDUDUKAN ALAT-ALAT TERSEBUT
ADALAH SAMA DENGAN KEADAAN MANA
IA DIARAK, BATAS D & E SAMA KE-
DUDUKANNYA.

LAMPIRAN B (ii).

**KEDUDUKAN ALAT-ALAT
KEBESARAN KERAJAAN NEGERI
SEMBILAN, SECARA DEKAT.**



LAMPIRAN C.

Peraturan Dato' Yang Mengadap Menjunjong Duli
Yang Maha Mulia Yang di-Pertuan Besar,
Negeri Sembilan.

1. Menjunjong duli tiga kali dari tempat Seri Raja Di-Muda lepas itu berjalan ka-hadapan dengan menundukkan kepala.
2. Apabila sampai dekat tingkat hujong Singgahsana dudok bersela rapat lalu menjunjong duli sa-kali kemudian-nya naik kapada tingkat tangga.
3. Apabila sampai ka-tingkat tangga yang ketujuh hampir Ka-Bawah Duli Yang Maha Mulia menjunjong duli tiga kali lalu menchium tangan Duli Yang Maha Mulia berturut tiga kali.
4. Lepas menchium tangan Duli Yang Maha Mulia baharu-lah turun under dari situ.
5. Apabila sampai di-tingkat bawah Singgahsana hendak-lah bersela rapat dan menjunjong duli sa-kali.
6. Kemudian under ka-belakang dengan menundukkan kepala hingga sampai ka-tempat Seri Raja Di-Muda lalu dudok bersela rapat dan menjunjong duli tiga kali.

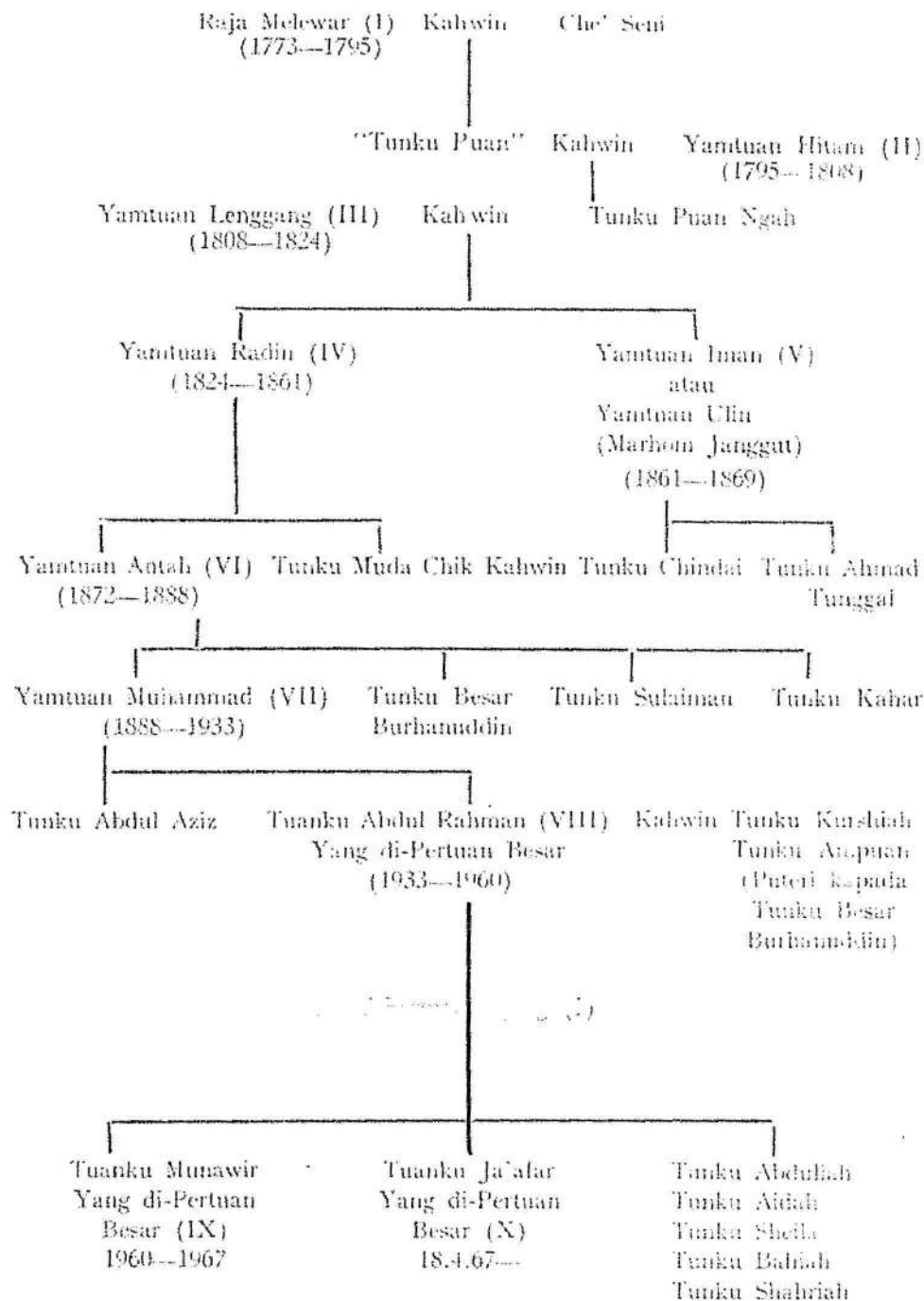
(Demikian-lah di-perbuat oleh Dato' yang mengadap, di-kechualikan dato' yang mengadap sa-derap dengan menjunjong duli tiga kali; demikian juga Dato' Lembaga dalam Luak Jempul, Terachi dan Gunong Pasir).

Bunyi seruan Dato' Bentara Dalam

Dato'titah memanggil,
damping-lah mengadap menjunjong duli.

LAMPIRAN D.

PERTALIAN DI-RAJA



LAMPIRAN E.

PERJANJIAN DI-ANTARA YANG DI-PERTUAN
BESAR SERI MENANTI DENGAN
UNDANG YANG EMPAT

BAHAWA ada-lah dengan sa-sungguh-nya beta Yang Di-Pertuan Besar Muhamad C.M.G. Ibni Al-Marhum Yang Di-Pertuan Antah telah memperbuat surat perjanjian dengan Undang Yang Empat, pertama Dato' Kelana Putera serta Dato' Bandar Sungai Ujong — kedua, Dato' Mendika Menteri Akhir Zaman Sutan Jelebu — ketiga, Dato' Johan Pahlawan Lela Perikasa Sitiawan Johoi dan keempat Dato' Sedia Raja Rembau. Maka ada-lah beta serta Undang Yang Empat bersama2 Tuan British Resident telah mengokohi peratoran adat negeri dan pesaka yang telah dibuat oleh orang tua2 zaman dahulu kala ia-itu yang tersebut di-bawah ini.

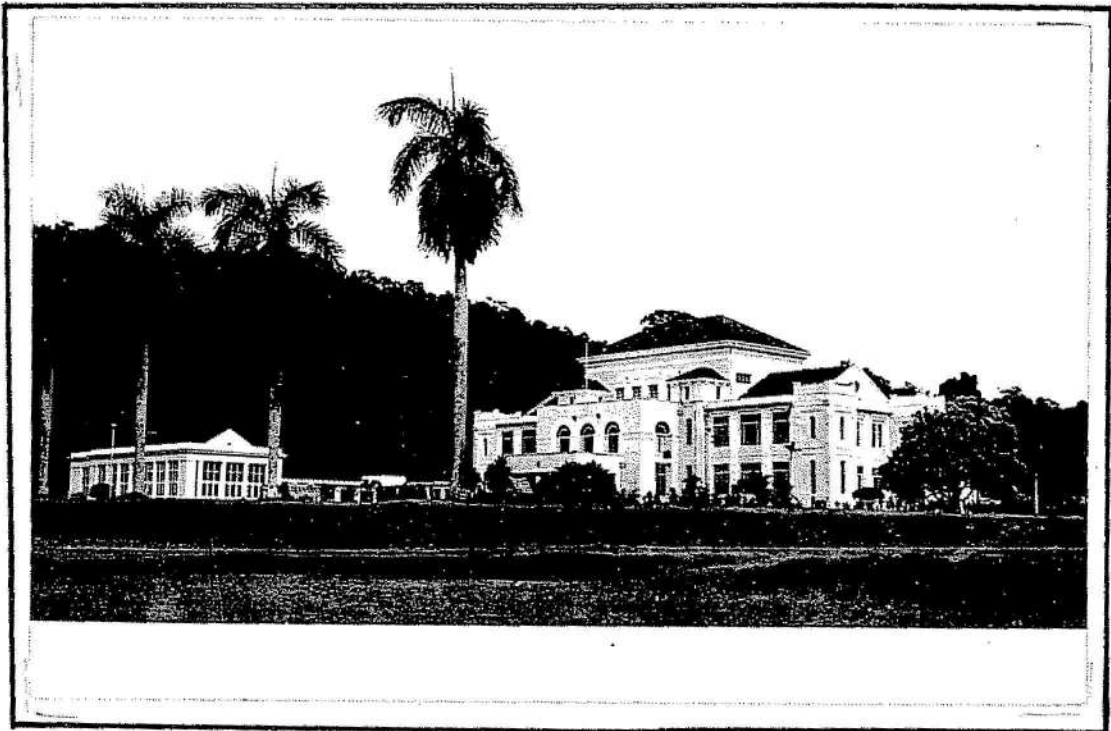
2. MAKA sekarang telah kembali-lah Undang Yang Empat menabalkan beta jadi raja di-dalam Negeri Sembilan kerana mengikut peratoran yang telah di-perbuat oleh orang tua2.
3. ADA PUN dari hal beta telah di-rajukan di-dalam Negeri Sembilan ini maka di-dalam atoran dahulu-nya tiada pula beta menchampori dari hal perentahan adat negeri atau shara' melainkan apa-apa yang berlaku di-dalam luak-nya masing-masing habis-lah dengan bermeshuarat dengan Tuan British Resident Negeri Sembilan tiada berkehendak dengan perentah beta.
4. JIKALAU berbangkit perselisihan di-antara Undang dengan Undang, ia-itu dari hal perentahan luak-nya, jika sa-kira-nya-lah beta menchampori serta mengadakan dari hal itu, akan tetapi jika pegawai Undang Yang Empat atau ra'ayat di-dalam perentahan Undang Yang Empat itu datang

mengadap mengadukan hal atau dengan surat tiada-lah kelak beta terima akan pengaduan mereka itu.

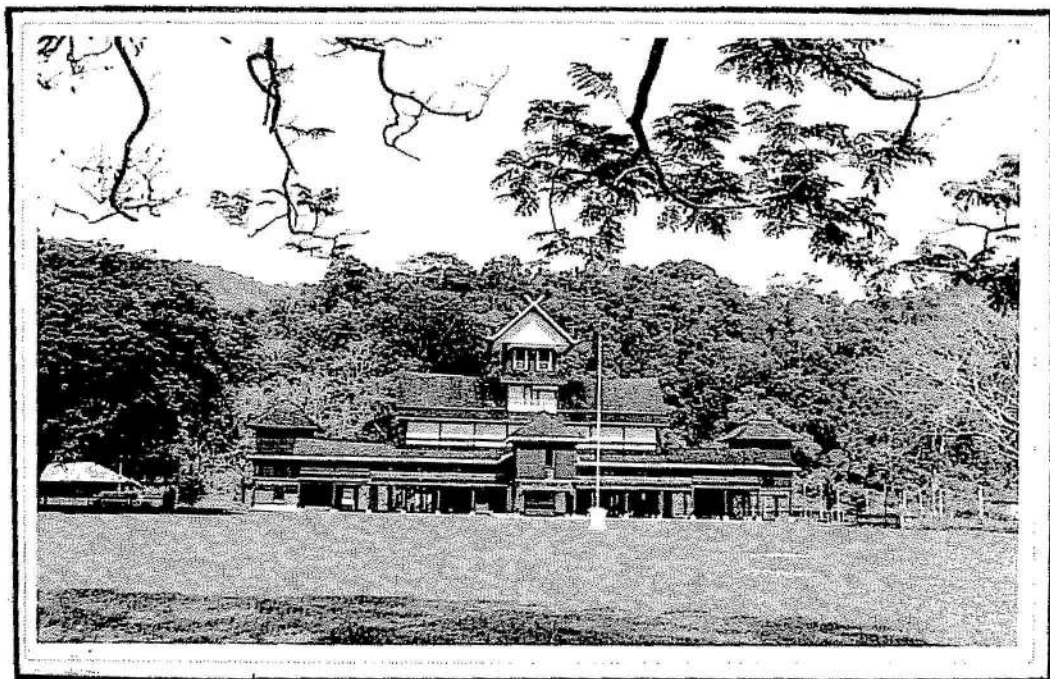
5. DAN apakala sampai pada hari raya yang kedua di-dalam atoran yang dahulu tiada-lah pula Undang Yang Empat datang menghadap beta di-dalam Istana Seri Menanti melainkan boleh diperbuat-nya apa-apa peratoran di-dalam luak-nya masing-masing, akan tetapi jikalau beta membuat sa-suatu pekerjaan yang besar seperti nikah kahwin dan sunat rasul beta persilakan Undang Yang Empat hendak-lah Undang Yang Empat menyempurnakan dari hal itu.
6. JIKA Yang Di-Pertuan itu mangkat maka sa-harus-nya-lah Undang Yang Empat itu membawa persembahan emas manah alakadar masing-masing dan seperti wang emas manah itu sa-patut-nya dikeluarkan daripada Kerajaan Negeri Sembilan.
7. SHAHADAN hendak-lah Undang Yang Empat itu berkebulatan dan berkerapatan memilih di-dalam putera itu di-tabalkan jadi Yang Di-Pertuan mengikut sa-bagaimana istiadat peratoran menabalkan Yang Di-Pertuan dahulu itu juga, demikian-lah ada-nya.

Termaktub pada 8 haribulan Zulhijjah
sunnah Muhamadiyah 1315 berbetulan dengan
29 haribulan April, Tahun Masehi 1898.

Perjanjian ini di-tanda-tangani oleh Tuanku Muhammad Shah, Tuan E. W. Birch British Resident, Dato' Kelana Putera Ma'amor dan Dato' Bandar Haji Ahmad, Dato' Jelebu Abdullah, Dato' Johol Saeto dan Dato' Rembau Haji Siron bin Sidin.



Gambar 19a. Istana Besar Sri Menanti,
Tempat dimana Kajian dibuat.



Gambar 19b. Istana Lama Sri Menanti
Berbentuk Rumah-rumah Adat di-
Minangkabau.