

UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

JABATAN PERSURATAN MELAYU

RUMAH MELAYU MINANGKABAU DI REMBAU : SATU KAJIAN
TENTANG STRUKTUR, FUNGSI DAN SENI UKIR

oleh

RUZIATI MUSTAFA

Latihan ilmiah ini telah diterima oleh Jabatan Persuratan Melayu untuk memenuhi
sebahagian keperluan ijazah Sarjanamuda Sastera (dengan kepujian)
pada sesi 1991/92

Penyelia

2 APRIL 1992

Tarikh

Ketua
Jabatan Persuratan Melayu

3 APRIL 1992

Tarikh

Rumah Melayu Minangkabau di Rembau :
Satu Kajian Tentang Struktur, Fungsi dan Seni Ukir

Oleh
Ruziati Mustafa

Latihan Ilmiah Ini Dikemukakan Untuk
memenuhi Sebahagian Daripada Syarat-
syarat bagi Ijazah Sarjanamuda
Sastera Dengan Kepujian

Jabatan Persuratan Melayu
Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

1992

Dedikasi Buat :

Ayahanda bonda tercinta yang
memberi kasih tiada terhingga
Anak-anak saudara.....
Semoga akan jadi warga yang
menghargai warisan bangsa.
Jua
'A' yang mesra di hati.

KANDUNGAN

	Halaman -----
Pengakuan	ii
Penghargaan	iii-iv
Sinopsis	v
Senarai Gambar	vi - vii
Senarai Rajah	
Pendahuluan	viii-xiii
Bab I - SEJARAH DAN SISTEM SOSIAL MASYARAKAT REMBAU	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Sejarah Rembau Sepintas Lalu	2-9
1.3 Sistem Sosial Masyarakat	9-12
1.3.1 Kekeluargaan	12-14
1.3.2 Perkahwinan	14-16
1.3.3 Sistem Ekonomi	16-17
1.3.3.1 Merantau	17-18
1.3.3.2 Pewarisan	18-22
1.3.4 Sistem Politik	22-31
Bab II SENIBINA RUMAH MELAYU	
2.1 Konsep Senibina Melayu	32-39
2.2 Bentuk-bentuk Rumah Tradisi Melayu di Negeri Sembilan	40
2.2.1 Bentuk Bumbung Panjang	41-56
2.2.2 Bentuk Limas	57-63
2.3 Pengenalan Rumah Kajian	64-65

2.3.1 Struktur Rumah Melayu	67-68
-----------------------------	-------

Bab III STRUKTUR DAN FUNGSI RUMAH KAJIAN

3.1 Perenggan Bumbung	69-73
3.2 Perenggan Badan Rumah	73-81
3.3 Perenggan Kaki Rumah	81-86
3.4 Konsep dan Fungsi Ruang	86-87
3.4.1 Serambi	87-89
3.4.2 Ruang Tengah	89-92
3.4.3 Bahagian Belakang	92-93

Bab IV SENI UKIRAN KAYU MELAYU

4.1 Konsep Dan Sejarah Seni Ukir	94-96
4.1.1 Seni Ukiran Kayu Melayu	96-99
4.1.2 Pengaruh dan Unsur Dalam Ukiran Kayu Melayu	99-103 103-105
4.1.2.1 Unsur Organik	105-106
4.1.2.2 Seni Ukiran Kayu Negeri Sembilan	107-108 108-109
4.2 Ukiran Yang Biasa Pada Rumah Minangkabau	
4.2.1 Alam Minangkabau	108-109
4.2.2 Rumah Gadang	109-111
4.2.3 Ukiran Pada Rumah Gadang	111-114
4.3 Bentuk Dan Motif Ukiran Rumah Kajian	119-125

Bab V KESIMPULAN	126-133
------------------	---------

Bibliografi	134-138
-------------	---------

"Saya akui karya ini adalah
hasil kerja saya sendiri kecuali
nukilan-nukilan dan ringkasan yang tiap satunya
telah saya jelaskan sumbernya".

Tarikh

3/4/92...

Ruziati Mustafa

Ruziati

PENGHARGAAN

Syukur dan segala puji-pujian ke haderat Allah s.w.t. kerana dengan limpah kurniaNya dapat penulis menyempurnakan latihan ilmiah ini.

Penulis mengambil kesempatan ini merakamkan setinggi penghargaan dan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberi kerjasama dan sumbangan yang tidak ternilai untuk menjayakan latihan ilmiah ini.

Jutaan terima kasih untuk Encik Lokman, pensyarah Jabatan Persuratan Melayu yang telah sudi menjadi penyelia dan mengesyorkan tajuk ini.

Setinggi-tinggi penghargaan ditujukan kepada mak dan abah yang telah berkorban segalanya dan sentiasa mendoakan kejayaan. Bersama ini juga dirakamkan penghargaan kepada semua adik-beradik dan saudara-mara yang mendorong dan menggalakkan untuk menyiapkan latihan ilmiah ini. Kasih mereka tetap dikenang selamanya.

Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan kepada Encik Johari Jani dan keluarga yang telah menjadi jurutunjuk kepada penulis sewaktu kerja lapangan

dijalankan. Semoga segala layanan mesra dan budi baik mereka dibalas oleh Allah s.w.t. Tidak ketinggalan juga kepada tuan rumah yang telah sudi membenarkan rumah mereka dijadikan bahan kajian dan dipotretkan.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Perbadanan Perpustakaan Negeri Sembilan kerana membenarkan menjalankan penyelidikan perpustakaan. Begitu juga kepada pihak Arkib Negara dan Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rakaman terima kasih untuk semua teman serumah yang banyak membantu dan memberi nasihat yang berguna. Buat Mimi dan Masni, terima kasih kerana telah sudi menemani sewaktu kajian lapangan.

Sekian.

Ruziati Mustafa
No. 9, Jalan 6A/5
43650 Bandar Baru Bangi
Selangor Darul Ehsan

J6, Kg. Juasseh Kapitan
72000 Kuala Pilah
Negeri Sembilan
Darul Khusus

SINOPSIS

Penyelidikan ini bertujuan untuk meninjau tentang senibina rumah Melayu Minangkabau di Rembau. Kajian ini adalah berkaitan tentang struktur rumah, fungsi ruang dan juga tentang seni ukiran yang terdapat pada rumah berkenaan.

Latihan ilmiah ini dibahagikan kepada V bab. bab I membicarakan tentang latarbelakang daerah Rembau yang merangkumi lokasi, sejarah, sistem ekonomi, sosial dan politik penduduknya. Bab II pula akan menjelaskan tentang konsep senibina Melayu, bentuk-bentuk rumah yang terdapat di Negeri Sembilan secara menyeluruh serta pengenalan terhadap rumah kajian.

Seterusnya Bab III akan memperincikan komponen dan struktur rumah berkenaan di samping penerangan tentang konsep dan fungsi ruang. Di dalam Bab IV pula, perkara yang dibincangkan ialah tentang seni ukiran yang meliputi sejarah dan konsep ukiran kayu, pengaruh-pengaruh dalam ukiran kayu di Semenanjung dan penekanan terhadap perubahan-perubahan motif ukiran pada senibina rumah kajian yang berbeza dari ukiran di Minangkabau.

Bab V pula merupakan satu kesimpulan dar keseluruhan bab-bab yang telah dibincangkan.

SENARAI GAMBAR

Halaman

Gambar 2	- Bumbung rumah yang melentik	43
Gambar 3	- Rumah bumbung panjang dengan penambahan serambi hujung dan pangkal	45
Gambar 4	- Rumah bumbung panjang dengan penambahan serambi pangkal sahaja	47
Gambar 5	- Penambahan serambi hujung sahaja	48
Gambar 6	- Penambahan bahagian anjung	49
Gambar 7	- Penambahan loteng	50
Gambar 8	- Rumah dengan pembahagian ruang	51
Gambar 9	- Penambahan anjung dan serambi pangkal	52
Gambar 10	- Bahagian anjung, serambi, pangkal dan hujung	53
Gambar 11	- Rumah dengan pengaruh Melaka	54
Gambar 12 dan 13	- Gabungan senibina limas dan rumah Melaka	55 56
Gambar 14	- Rumah limas di Tanjong Ipoh Negeri Sembilan	59
Gambar 15	- Rumah limas di Jelebu	60
Gambar 16	- Rumah limas yang menggambarkan status	61
Gambar 17	- Sebuah rumah limas di Tampin	63
Gambar 17(a)	- Pandangan depan rumah kajian	66
Gambar 18	- Bahagian bumbung	70
Gambar 19	- Ombak-ombak motif pucuk rebung	70
Gambar 20	- Tebal layar rumah ibu	72
Gambar 21	- Dinding papan kembang	74
Gambar 22	- Hiasan pada pintu utama	76

Gambar 23 -Pintu antara serambi dan ruang tengah	78
Gambar 24 - Tiang dan alas tiang dari konkrit	83
Gambar 25 - Tangga hadapan	85
Gambar 26 -Pahagian ruang dalam anjung	88
Gambar 27 - Selang	93
Gambar 28 -Motif bungaan	120
Gambar 29 - Motif bunga kekwa	121
Gambar 30 - Motif bunga lima kelopak	121
Gambar 31- Motif daun bunga raya	122
Gambar 32 -Motif ikan, rusa dan bendera	123
Gambar 33 -. Gambar penggunaan tahun 1925	124

SENARAI RAJAH

Rajah 1 - Harta carian ,bawaan dan dapatan	19
Rajah 2 (a) Dualisme dalam politik N.Sembilan	23
(b)Stratifikasi politik di Pembau	23
Rajah 3 (a) Sambungan tindih kasih	38
Rajah 4 (a) Sambungan berlidah	38
Rajah 3 (b) Struktur dan kompenen rumah	67
Rajah 4 (b) Melayu tradisional	
Rajah 5 - Pelan rumah limas orang berada	62
Rajah 6 - Cara penyambungan lantai	80
Rajah 7 - Rumah gadang si tinjau laut	110
Rajah 8 - Rumah gadang bodi caniago	112
Rajah 9 - Motif ukiran aka	115
Rajah 10 - Motif ukiran jala	116
Rajah 11 - Motif ukiran jerat	117
Rajah 12 - Motif ukiran nama binatang	118

PENDAHULUAN

Senibina merupakan satu daripada cabang kesenian yang luas. Kesenian sebagaimana juga manusia merupakan fenomena perubahan yang kompleks dan sukar untuk didefinisikan (June King McFee 1964:18). Menurut Sidi Gazelba seni ialah penjelmaan rasa keindahan amnya rasa keterharuan khasnya untuk kesejahteraan hidup.

Read (1959:16) pula berpendapat seni adalah sebagai kemahiran atau keupayaan yang tertumpu kepada tujuan-tujuan yang boleh mendatangkan faedah dan keindahan. Senibina dapat ditafsirkan sebagai satu bentuk kesenioan iaitu penjelmaan keindahan seseorang tukang bina kepada bangunan yang diciptakannya untuk kesejahteraan hidup manusia khasnya.

Setiap budaya mencipta dan mempunyai nilai estetik yang tersendiri. Senibina merupakan penampilan bagi estetika perasaan sesuatu masyarakat. Nilai estetik pada senibina selalu dikaitkan dengan ragamhias termasuk ukiran yang terdapat pada satu-satu binaan tersebut. Ini kerana seni ukir dan senibina adalah saling berkait antara satu sama lain.

Rumah khususnya merupakan salah satu keperluan asas bagi setiap manusia. Ia merupakan sebuah institusi yang menjadi asas permulaan hidup, proses sosialisasi dan

bermasyarakat. Rumah dapat melambangkan kedudukan ekonomi, politik dan status individu. Setiap bangsa mempunyai rekabentuk rumah tersendiri.

Rumah bukan sahaja merupakan sebagai satu tempat kediaman bagi masyarakat Melayu tetapi tempat berlangsungnya berbagai upacara. Ini kerana dalam masyarakat Melayu terdapat berbagai adat yang menyentuh tentang proses kehidupan manusia dari sejak ia dilahirkan sehinggalah ajalnya (Ismail Hamid, 1988:60).

Di alam Melayu, terdapat berbagai bentuk senibina tradisional yang mempunyai kesan sejarahnya yang tersendiri. Ini kerana, senibina rumah khususnya dapat membuktikan pengaruh sesebuah tamaddun ke atas kebudayaan sebuah lingkungan daerah yang tertentu. Contohnya, rumah Melayu tradisional di sebelah utara dan pantai mempunyai pengaruh Siam sementara di Johor pengaruh Bugis ketara pada rekabentuk senibinanya. Begitu juga dengan seni ukirannya. Dalam hal ini pengukir Melayu memilih ragamhias yang berasal atau diilhami dari tumbuh-tumbuhan tempatan dan bunga.

Rumah bagi masyarakat tradisi mempunyai hubungan yang erat dengan peranan dan sistem Adat Pepateh yang menjadi amalan mereka iaitu warisan dari Tanah Minangkabau. Senibina rumah Melayu Negeri Sembilan ini adalah merupakan satu manifestasi kepada asimilasi

budaya tempatan dengan budaya Tanah Seberang itu. Contoh senibina yang sebegini dapat dilihat pada rekabentuk Istana Lama Seri Menanti yang berdasarkan rekabentuk Istana Pagar Ruyung pada konsep ruangnya sementara perenggan bumbungnya pula tidak menunjukkan tendensi pengaruh Minangkabau dengan bentuk melentik seperti tanduk kerbau.

Rembau dipilih sebagai kawasan kajian memandangkan di sini masih banyak lagi kedapatan rumah-rumah tradisional. Kebanyakan rumah-rumah ini mempunyai ciri-ciri yang tersendiri, dibangunkan atas berbagai pengaruh serta unsur dan mempunyai kaitan dengan kehidupan masyarakat tradisi yang bersandarkan Adat Perpateh. Di samping itu daerah Rembau adalah antara daerah awal yang didatangi oleh perantau dari Minangkabau.

Bidang Kajian

Bidang kajian adalah meliputi tentang rumah-rumah tradisional Melayu dan konsep senibina Melayu itu sendiri berdasarkan struktur dan fungsi ruang serta pengaruh (jika ada). Pengkajian adalah merangkumi juga tentang sistem sosial masyarakat Melayu Minangkabau sebagai pendekatan kepada konsep senibina dan rekabentuk rumah Melayu di Negeri Sembilan. Penulis juga cuba mengkaji tentang konsep-konsep ruang serta fungsinya dalam senibina Melayu berdasarkan kepada rumah yang dijadikan

bahan kajian. Penulis juga cuba melihat konsep-konsep seni ukir dalam senibina masyarakat Melayu tradisional khususnya tentang perubahan-perubahan yang berlaku di kawasan kajian. Konsep-konsep ini adalah berdasarkan motif-motif yang dipilih, simbol dan pengaruh.

Tujuan Kajian

Pertamanya adalah sebagai sebahagian dari syarat untuk menyempurnakan tahun kepujian di Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia. Walau bagaimanapun tujuan yang lebih penting ialah agar apabila siapnya latihan ilmiah ini ia akan menjadi satu koleksi bahan bertulis tentang warisan senibina Melayu tradisional. Kajian ini bertujuan untuk melihat beberapa perkara yang berkaitan dengan kesenian Melayu khususnya dalam aspek rumah sebagai tempat tinggal. Ia juga melihat sejauhmana wujud pengaruh Minangkabau itu dalam masyarakat tradisi Negeri Sembilan.

Metode Kajian

Kajian merupakan kajian kes di daerah Rembau, Negeri Sembilan. Kajian adalah berdasarkan:

- i) Tinjauan terhadap rumah yang bakal dikaji bagi memudahkan yang seterusnya di masa akan datang.
- ii) Temubual. Ini dilakukan terhadap tuan rumah, penduduk setempat, tukang kayu dan tukang ukir.

- iii) Fotografi yang berkaitan dengan perkara yang dikaji.
- iv) Kajian pustaka. Ini bertujuan untuk membolehkan penulis memperolehi sumber-sumber sekunder berdasarkan tulisan-tulisan dari jurnal, seminar dan buku-buku yang berkaitan dengan kajian. Sumber ini didapati dari beberapa perpustakaan.

Masalah Kajian

Pertama untuk mendapatkan rumah yang benar-benar dapat memenuhi kehendak bidang kajian penulis. Ini kerana kebanyakan rumah tidak menampilkan unsur-unsur seni ukir yang banyak. Di samping itu sukar untuk dapatkan maklumat yang tepat dari tukang-tukang mahir kerana rumah ini dibina sejak berpuluh tahun dahulu. Kebanyakan tukang-tukang kayu dan tukang ukir yang mahir telah meninggal dunia dan generasi seterusnya pula tidak mewarisi kemahiran ini.

Kajian Lepas

Seperti yang diketahui belum ada lagi kajian yang berbentuk latihan ilmiah secara khusus tentang rumah Melayu Minangkabau di Negeri Sembilan. Kajian sebelum ini adalah berbentuk sepintas lalu tanpa pengkhususan terhadap sesuatu daerah. Latihan ilmiah yang pernah

dihasilkan pula adalah secara umum meliputi semua bentuk senibina rumah Melayu tradisional. Umpamanya dalam latihan ilmiah yang telah dihasilkan oleh Saudara Hilal bin Hj. Osman dari Universiti Kebangsaan Malaysia, 1978/79.

BAB 2

2.1 Konsep Senibina Melayu

Senibina dapat memberi tafsiran kepada gaya serta cara hidup manusia. Cara hidup yang sentiasa berubah mengikut peredaran zaman, mengubah dan memberi bentuk serta erti baru kepada senibina (Parid Wardi Sudin, (1981:1).

Secara istilah perkataan seni bina dalam bahasa Inggerisnya disebut "architecture" iaitu berasal dari perkataan Greek iaitu 'arkhitektor'. Arkhi bererti gerbang sementara 'tekton' pembinaan. Jika digabungkan ia bererti pembinaan gerbang. (Parid Wardi, 1981:1). Mengikut Encyclopedia Britanica,

"Artitechture of building, employed to fullfill practical and expressive requirements of civilized people. Almost every settled society that posesses the technique for building produces architecture"

(Encyclopedia of Britanica, 1973:312)

Vitruvius, arkitek Yunani purba telah menemukan teori asas senibina yang disebut dalam tiga perkataan Latin iaitu firmitus, utilitus dan venustus (Muhammad Abdul Jabbar Beg 1981:5). Teori ini kemudiannya dipopularkan oleh Sir Henry Wotton dalam bukunya The Elements of Architecture. Ia mengatakan bahawa senibina mesti memenuhi tiga syarat iaitu "Comodittie, "Firmness" dan "Delight" (Martin S. Briggs, 1969:17).

Tiga perkataan dari Vitruvius tersebut dapat dijelaskan sebagai

- a) Keutuhan struktural (firmness)
- b) Penempatan ruang yang bersesuaian (utilitus) dan
- c) Penampilan yang menarik (Venustus). Venustus dalam bahasa Latin adalah merujuk kepada Venus, dewa cinta dan kecantikan bagi orang Yunani purba. Venustus juga membawa pengertian tentang keindahan-keindahan visual senibina sebagai satu objek seni (Muhammad Abdul Jabbar Beg, 1981:5).

Istilah senibina dari sudut bahasa berasal dari dua perkataan iaitu 'seni' dan 'bina'. Gabungan kata senibina itu boleh ditafsirkan sebagai pembinaan atau penciptaan objek oleh manusia dengan menitikberatkan unsur-unsur kekuatan struktural, keselesaan dan juga keindahan bagi kesejahteraan hidup manusia.

Senibina tradisional rumah Melayu itu pula pada umumnya dapat ditafsirkan sebagai binaan rumah yang dihasilkan oleh orang-orang Melayu yang mempunyai ciri-ciri tersendiri dan telah membudaya di dalam masyarakat tersebut. Ini kerana sesungguhnya seni bangunan atau arkitektur adalah bidang kesenian yang oleh kerana sifatnya sangat visual dan mudah cara persepsinya ia sesuai mempertingkatkan rasa kebanggaan dan identiti sesuatu bangsa (Djauhari Sumintadja, 1989:674).

Senibina Melayu pada umumnya dikhususkan kepada senibina di wilayah-wilayah Nusantara iaitu gugusan pulau-pulau yang terbentang di antara Lautan Hindi dan Lautan Pasifik. Walau bagaimanapun senibina

Melayu dalam konteks Malaysia ialah senibina yang telah bermula dan berkembang di Malaysia khususnya diamalkan oleh orang Melayu (Parid Wardi, 83:28).

Pada umumnya bentuk-bentuk rumah di seluruh dunia terdiri daripada tiga bentuk utama iaitu rumah separuh di bawah tanah (semi-sub-terranean dwelling), rumah di atas tanah (surface dwelling) dan rumah bertiang atau berpangung (pile dwelling) (N.A.Halim, 1984:49). Dalam konteks ini, rumah Melayu tradisional itu merupakan rumah bertiang atau berpanggung.

Sementara rupabentuk senibina rumah Melayu itu seperti kebanyakan senibina lain adalah hasil dari pengaruh cara kehidupan seharian, kepercayaan, sejarah, alam sekitar dan kebolehan teknikal. (Ikmal Hisham Albakri, 1981:3). Cara kehidupan seharian atau 'lifestyle' selalunya dirujuk kepada status sosial individu tertentu dalam masyarakatnya. Ianya juga merangkumi kemampuan ekonomi yang selalunya mempengaruhi citarasa si pemilik. Refleksi dari citarasa ini amat ketara ditemui pada saiz, bahan serta ragam hias yang berbentuk ukiran-ukiran dan pahatan-pahatan tertentu pada rumah tersebut.

Kepercayaan atau agama khasnya Islam pula banyak mempengaruhi penyusunan-penyusunan ruang di dalam rumah. Dari segi ini, terdapat pembahagian di antara ruang lelaki (male domain) dan ruang perempuan (female domain) (Hassan Muhammad, 1981:2). Sementara keberkesanan dan keutuhan senibina Melayu tradisional itu menghadapi ujian masa sering dikaitkan dengan pemilihan bahan dan keahlian tukang-tukang rumah. Keahlian tukang Melayu ini bukan merupakan kebolehan secara individu,

ia secara tidak langsung keahlian masyarakat Melayu secara kolektif (Yaakub Idris, 1982:60).

Dari segi yang lain pula, cara binaan rumah Melayu itu dipengaruhi oleh keadaan alam sekeliling dan kegunaan bahan-bahan tempatan (Ikmal Hisham Al Bahri, 1981:3). Faktor alam ini sebenarnya mempunyai kaitan yang rapat dengan manusia serta universal sifatnya. Dalam konteks ini, masyarakat Melayu itu sendiri banyak bergantung kepada sumber-sumber alam sebagai bahan makanan, perubatan, pembinaan dan keperluan lain lagi. Berikutan dengan itu, pengetahuan tentang alam dan keseimbangan biologi itu sendiri begitu meluas. (Lim Tee Yuan, 1990:68).

Didapati pula bahawa di Malaysia terdapat berbagai-bagai ragam senibina Melayu berasaskan kepada banyaknya jumlah negeri-negeri yang sedia ada. Setiap senibina ini mempunyai keistimewaan yang tersendiri. Di samping itu, terdapat juga pengaruh atau elemen-elemen tertentu yang berbeza antara satu sama lain. Contohnya, rumah di bahagian utara seperti di Perlis lebih banyak terdedah kepada pengaruh Siam dan Kemboja, sebaliknya rumah di bahagian selatan pula menyerap pengaruh-pengaruh senibina Bugis.

Fenomena ini sebenarnya tidak perlu diragui lagi kerana pada umumnya senibina Melayu semenjak dahulu lagi telah menerima pengaruh luar. Ini termasuklah pengaruh 'sarasenic' dari India, 'Islamic dari Timur Tengah', 'neo-classic' dari Eropah, 'Modern Movement' dari barat, bercampur pula pengaruh dari bangsa Cina, India dan Indonesia (Ikmal Hisham Al-Bakri, 1981:2).

Walau bagaimanapun perbezaan-perbezaan ini sebenarnya dapat diterima kerana yang dikatakan Melayu itu mempunyai teras atau pokok atas satu asas yang sama pada satu waktu dulu, tetapi kerana pengembaraan dan perkembangan masing-masing ia mempunyai ciri-ciri sendiri (Parid Wardi, 1983:28).

Rumah Melayu adalah berbagai dari segi jenis dan bentuknya namun pembinaan asas dan strukturnya tetap sama. Perbezaannya hanyalah pada rekabentuk dan besarnya sahaja. Malah bahan-bahan binaannya juga adalah sama (Hilal Hj.Osman, 1980:21) iaitu hampir seratus peratus menggunakan kayu. Di samping itu satu faktor yang menguasai semua aliran rekaan ini adalah filsafat seni bangunnya yang sama iaitu mengutamakan adat kehormatan dan kepandaian tukang-tukang bina bangunan pada masa itu. (Hijjas Kasturi, 1970:1). Pendirian mereka yang kuat kepada adat direfleksikan kepada rekaan bentuk senibina Melayu. Ini dapat dilihat pada binaan-binaan rumah orang kebanyakan yang tidak dibenarkan menandingi rumah orang-orang besar atau berpangkat.

Pada pendapat Parid Wardi juga, bahawa sesungguhnya perbezaan yang terdapat bukanlah merupakan unsur yang memecahbelahkan melainkan dapat memperkayakan lagi senibina Melayu itu sendiri.

Pada asasnya senibina rumah Melayu tradisional adalah berbentuk bujur sangkar, tutup dua buah yang dilipat kajang dan pada puncaknya dipasang tulang bumbung lurus mendatar, di sisi kedua belah tutup bumbungnya dipasang dinding tegak berbentuk tiga segi yang dipanggil 'tebal layar' (N.A. Halim, 1988:59). Bangunan rumah Melayu pada

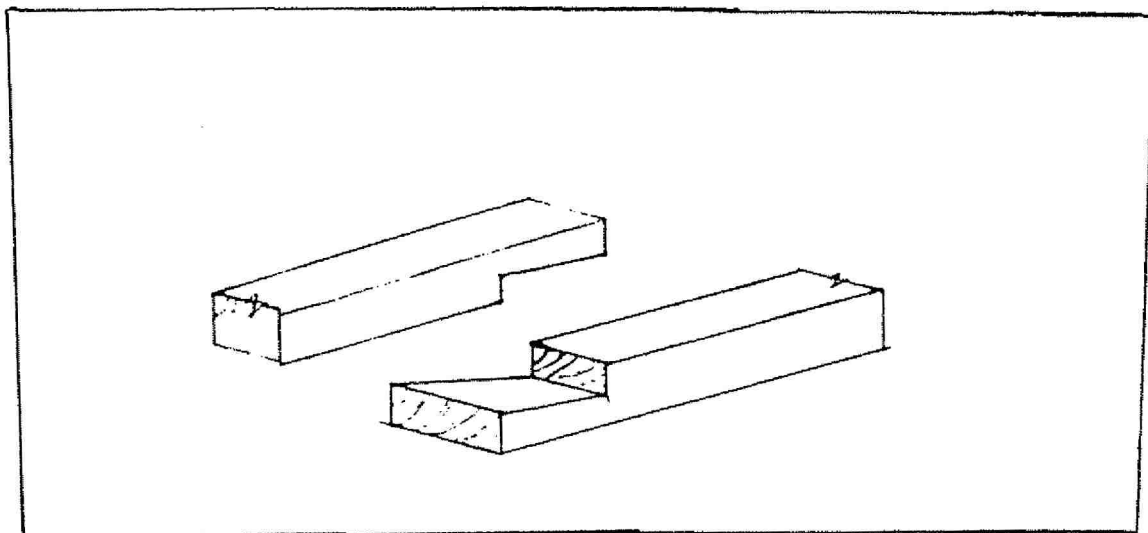
dasarnya disokong oleh beberapa batang tiang menjadikannya berpanggung.

Di samping itu, salah satu keistimewaan rumah Melayu ini ialah dari segi penyambungan (joints) atau pemasangan yang tidak menggunakan paku besi. Ianya bergantung sepenuhnya kepada tanggam atau teknik persendian kayu. Tanggam dan 'joints' ini adalah lazim terdapat dalam dunia binaan Melayu yang menggunakan kayu. Sistem tebuk menebuk, pemasakan serta pemeting digunakan untuk menyambung bahagian-bahagian tertentu. Contohnya antara tiang dan rasuk dicantum dengan menggunakan lubang yang dipahat sebesar rasuk (Zarina Ali, 1989:265).

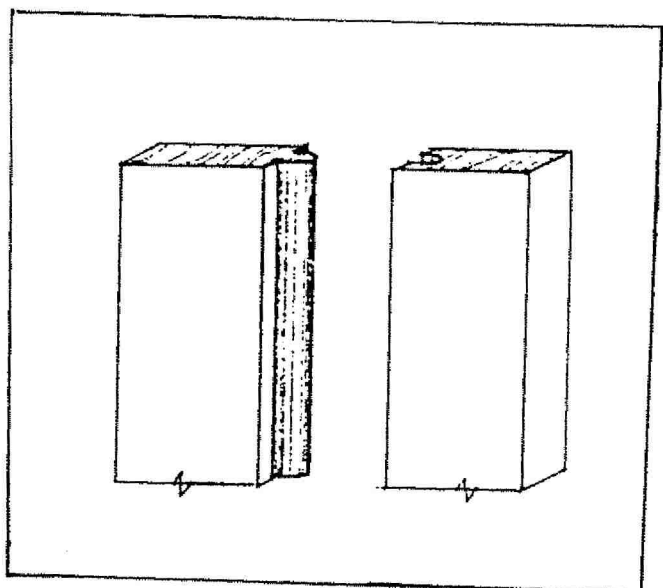
Selain memberi peluang kepada pembinaan bangunan menerusi teknik 'prefabrication' sistem ini juga membolehkan perombakan bangunan untuk tujuan perpindahan tanpa kerosakan atau kerugian kepada bahan-bahan yang dipakai. (Abdul Rahim Abdullah, 1981:4). Bagi memperlihatkan kerapian dalam susunan dinding misalnya, sistem penyambungan yang dikenali sebagai 'tindih kasih' digunakan di samping sambungan 'berlidah'.

Satu kelaziman lain yang terdapat pada rumah Melayu tradisional itu ialah asas lantainya adalah berbeza atau bertingkat antara satu sama lain di samping adanya pembahagian ruang-ruang yang tertentu. Ianya sejajar dengan kebudayaan bangsa Melayu itu yang banyak menyelitkan falsafah dan mempunyai simbolisme-simbolisme yang khusus.

Secara keseluruhannya, pada umumnya senibina Melayu itu telah dirumuskan dalam Kongress Melayu Kebangsaan 1971 yang telah diadakan



Gambar rajah 3



Gambar rajah 4

Gambar rajah 3 dan 4 menunjukkan jenis penyambungan tindih kasih dan sambung berlidah atau berlurah.

di Kuala Lumpur. Antara lain telah dipersetujui bahawa semua unsur senibina Melayu asli di Semenanjung hendaklah dipelihara bagi ciptaan senibina yang berkeperibadian bangsa. Di samping itu unsur senibina asli ini hendaklah diterapkan dalam senibina bangunan moden pada hari ini.

Senibina bangunan rumah Melayu itu dirumuskan sebagai:-

- a) Diperbuat dari kayu.
- b) Bertiang, berpanggung dan bertangga.
- c) Bumbung curam, tinggi dan mempunyai perabung panjang.
- d) Hujung perabungnya diperbuat ditutup dengan 'tebar-layar'
- e) Tingkap-tingkap panjang dan lebar serta dipenuhi dengan hiasan.

Sifat rumah Melayu lazimnya mengasingkan fungsi ruang-ruang tertentu seperti ibu rumah yang bertiang seri, mempunyai serambi dan dapur.

Rumah-rumah Melayu tradisional di Malaysia dapat diklasifikasikan berdasarkan bentuknya dan mengikut negeri. Contohnya seperti rumah Melayu Melaka, rumah Melayu Terengganu dan yang lain seumpamanya. Ianya ditambah pula lagi dengan bentuk-bentuk rumah limas yang lahir hasil dari pertembungan dengan budaya barat yang secara tidak langsung memperkayakan lagi senibina Melayu itu. Berdasarkan konsep senibina Melayu ini sesungguhnya satu titik pertemuan telah ditemui dalam mengkategorikan bentuk-bentuk rumah Melayu itu sendiri.

2.2 Bentuk-Bentuk Rumah Tradisional Melayu di Negeri Sembilan

Sebagaimana yang diketahui bahawa di Malaysia terdapat berbagai jenis atau rekabentuk rumah Melayu. Pada umumnya rekabentuk sesuatu rumah yang tertentu itu mempengaruhi pengklasifikasian dan penjenisan rumah-rumah Melayu.

Di Negeri Sembilan khususnya, antara jenis rumah Melayu yang lazim ditemui ialah bentuk rumah bumbung panjang yang agak melentik dan bentuk rumah limas. Walau bagaimanapun bentuk-bentuk ini juga memperlihatkan ciri-ciri perbezaan antara satu sama lain berdasarkan kepada keadaan sosio-ekonomi pemilik juga lokasi-lokasi yang tertentu.

2.2.1 Bentuk Bumbung Panjang

Bentuk-bentuk rumah bumbung panjang Negeri Sembilan sedikit sebanyak dipengaruhi oleh bentuk senibina rumah adat di Minangkabau. Bentuk-bentuk yang sebegini banyak ditemui di kebanyakan daerah di Negeri Sembilan kecuali Port Dickson. Selain itu, ia juga didapati di daerah yang mengamalkan Adat Perpatih seperti Alor Gajah di Melaka dan Beranang di Selangor Darul Ehsan.

Ciri-ciri Minangkabau yang terlihat pada senibina rumah bentuk ini adalah akibat dari hubungan yang telah wujud sejak sekian lama antara kedua wilayah. Negeri Sembilan dianggap wilayah rantau bagi Minangkabau. Pengaruh ini dikatakan ketara pada bentuk atapnya yang lancip atau melentik ke atas berbanding dengan rumah Melayu lain yang berperabung mendatar. Bagi rumah adat di Minangkabau, bentuk bumbung

yang sebegini merupakan arsitektur yang khas serta membezakannya dengan bangunan suku bangsa lain di edaran garis Khatulistiwa (A.A.Navis, 1984:71).

Walau bagaimanapun, di Negeri Sembilan saiznya adalah lebih kecil dari rumah adat di Minangkabau dan lentikannya adalah kurang dan tidak berapa tinggi (Phillips Gibbs, 1987:35). Bentuk atap yang sebegini selalunya dikaitkan dengan tanduk kerbau yang menjadi legenda masyarakat Minangkabau itu sendiri. Ini adalah berikutan dari peristiwa beradu kerbau antara kerbau Jawa dan kerbau Minangkabau seperti yang didapati di dalam tambo Minangkabau.

Walau apa pun alasan yang dikemukakan, secara rasionalnya perabung yang melentik itu lebih kukuh dari bentuk yang mendatar bagi bentuk dua dimensi (S.Vlatseas, 1990:15). Bentuk bumbung melentik ini juga mempunyai kelebihan dari segi penghawaan bagi iklim panas tropika⁴ (Phillips Gibb, 1987:37)

Pengaruh bentuk bumbung sebegini juga sebenarnya dapat dikesan pada replika istana Sultan Mansur Syah yang dibina semula di Melaka. Istana ini ada diceritakan dalam Sejarah Melayu (Lihat W.G.Shellabear, 1950:114). Ini mengukuhkan pandangan bahawa raja Melaka itu berasal dari Sumatera warisan kerajaan Melayu Srivijaya.

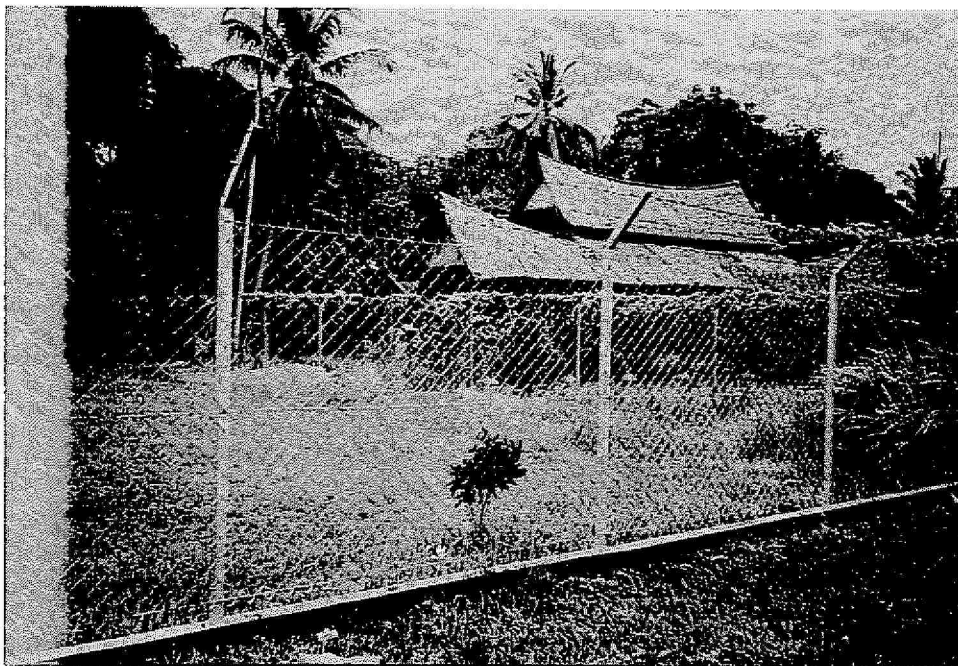
⁴ Atap bagi rumah bumbung panjang ini satu ketika dahulu diperbuat daripada ijuk iaitu rerambut yang diperolehi daripada pokok enau (akenga saccharifera) sejenis pokok yang tumbuh di dalam hutan. Ijuk biasanya digunakan di Minangkabau namun di Negeri Sembilan boleh dikatakan tiada rumah menggunakan bahan ini melainkan digantikan dengan atap zink atau genting.

Konsep dan fungsi ruang dalam rumah tradisional ini berkait rapat dengan pemakaian sistem Adat Perpatih. Rumah bumbung panjang sebenarnya adalah satu refleksi sistem masyarakat dan fungsinya tidak terhad sebagai tempat tinggal sahaja. Ia merupakan sebagai pusat kehidupan, kerukunan dan permuafakatan hidup bermasyarakat berasaskan sistem bercorak komunal.

Rumah bentuk bumbung panjang pada umumnya penting kepada masyarakat tradisi sebagai satu asas kepada kesinambungan dan penerusan Sistem Adat Perpatih. Kebanyakan rumah bentuk ini adalah diwarisi oleh wanita yang merupakan penyambung zuriat serta sumber pengekalan sistem bersuku.

Walau bagaimanapun bentuk-bentuk rumah bumbung panjang ini telah kurang mendapat sambutan sejajar dengan perubahan yang berlaku dalam masyarakat. Kebanyakan rumah-rumah yang ada adalah yang berusia tua dan terdapat juga yang dibiarkan tanpa penjagaan dari penghuninya. Selain itu berlaku juga penokok-tambahan yang menghilangkan keaslian bentuk senibina rumah tersebut. Perubahan-perubahan yang berlaku terhadap rumah bentuk bumbung panjang ini juga sebenarnya menandakan bahawa pengaruh dan keberkesanan Adat Perpatih itu kian meluntur dalam masyarakat sejajar dengan modenisasi yang berlaku.

Dalam penyusunan dan kiraan ruang, konsep yang sama dengan rumah adat digunakan oleh tukang-tukang di Negeri Sembilan. Kiraan besar sebuah rumah itu dikira dari jumlah tiang di muka serambinya. Antara tiang ke tiang dikira sebagai ruang. Ruang yang paling banyak ialah



Cambar 2 :Menunjukkan bentuk bumbung panjang rumah Melayu
Negeri Sembilan yang melentik ke atas. Sebuah rumah
di Sri Menanti.

sembilan ruang dan sekecil-kecilnya tiga ruang (N.A.Halim, Ogos 1984:13).

Bagi rumah adat atau rumah gadang pula bahagian dalam terbahagi atas lanjar dan ruang yang ditandai oleh tiang. Tiang yang berbanjar dari depan ke belakang menandai lanjar, sedangkan tiang dari kiri ke kanan menandakan ruang. Jumlah lanjar bergantung kepada besar rumah, sama ada dua, tiga atau empat. Ruangnya pula terdiri dari jumlah yang ganjil antara tiga ruang hingga sebelas (A.A.navis, 1984:177).

Rumah bumbung panjang Negeri Sembilan dikenal dalam tiga jenis, iaitu Rumah Bujang, Rumah Tiang Duabelas dan Rumah Tiang Enambelas (N.A. Halim, 1984:13). Contoh yang tipikal bagi rumah bumbung panjang ini ialah Istana Ampang Tinggi yang sekarang ini dijadikan Muzium Negeri dan Istana Lama Sri Menanti. Keduanya masing-masing didirikan berasaskan senibina Rumah Tiang Enambelas dengan tigabelas dan tujuh ruang.

Secara keseluruhannya, rumah-rumah bumbung panjang walaupun pada konsepnya adalah sama, namun terdapat juga ciri-ciri yang berbeza selain dari saiznya. Perbezaan ini dapat dilihat pada penambahan ruang-ruang seperti loteng, anjung, serambi di samping ragamhias-ragamhias yang boleh menentukan taraf pemiliknya.

Umumnya bentuk-bentuk rumah bumbung panjang di semua daerah di Negeri Sembilan adalah sama. Rumah-rumah bumbung panjang yang terdapat pada kebiasaannya ialah Rumah Tiang Dua Belas iaitu dua belas batang tiang digunakan dalam pembinaannya pada bahagian-bahagian utama



Gambar 3 :Menunjukkan rumah bumbung panjang dengan penambahan serambi pangkat dan hujung.

(Phillips Gibb, 1987:37). Ruang utama terdiri daripada rumah ibu dan serambi.

Rumah yang ditambah pada serambi ialah serambi pangkal atau hujung atau kedua-duanya sekali. Penambahan kedua bahagian ini membuatkan rumah bumbung panjang itu cukup panjang. Ruang serambi pangkal merupakan ruang yang paling dekat dengan pintu utama sementara ruang yang lebih jauh adalah ruang serambi hujung (Phillips Gibb, 1987:38).

Anjung pula merupakan bahagian yang menghulur keluar dari bahagian tengah serambi. Loteng pula ialah bahagian berlantai pada bahagian berhampiran dengan bumbung. Bahagian loteng pada bumbung menampakkan rumah kelihatan seperti bertingkat dua.

Walau bagaimanapun terdapat juga rumah-rumah bumbung panjang yang memperlihatkan kelainan daripada bentuk yang lazim. Ini termasuklah rumah-rumah yang memperlihatkan gabungan antara ciri-ciri rumah Minangkabau dengan bentuk limas dan rumah Melayu Melaka. Rumah-rumah bercirikan demikian banyak terdapat di Rembau. Di samping itu terdapat juga rumah-rumah Melayu yang berdasar senibina Minangkabau dan bentuk limas.



Gambar 4 :Menunjukkan rumah bumbung panjang dengan penambahan penambahan serambi pangkal sahaja . Sebuah rumah di Kg.Parit, Kuala Pilah.



Gambar 5 :Menunjukkan rumah bumbung panjang dengan penambahan serambi hujung sahaja -Sebuah rumah di kawasan Jelebu.



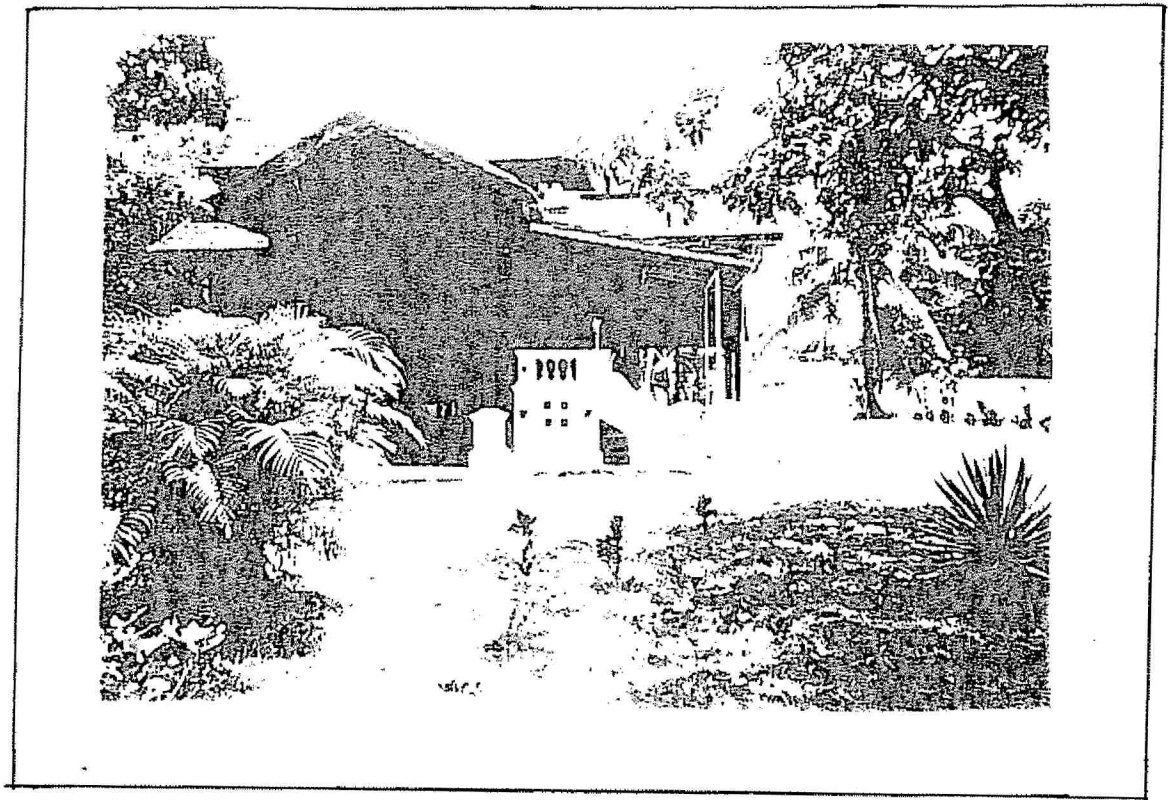
Gambar 6 :Menunjukkan rumah bumbung panjang dengan
bahagian anjung menghantar ke depan.



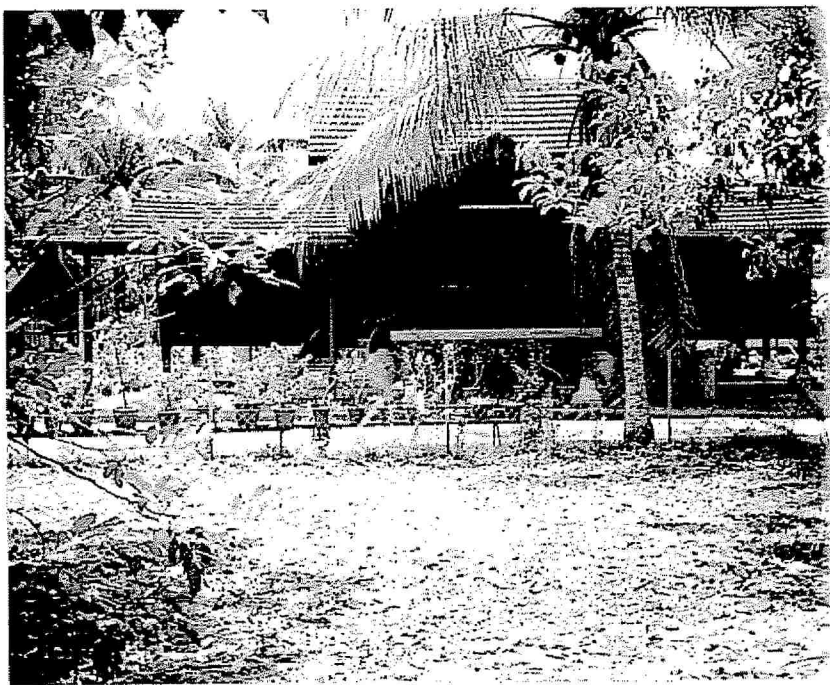
Gambar 7 :Penambahan loteng menampakkan rumah bertingkat dua..-Sebuah ruman di Kuala Pilah,Negeri Sembilan.



Gambar 8 :Menunjukkan pembahagian ruang pada sebuah
sebuah rumah panjang di Kg.Gadong, Rembau.



Gambar 9: Menunjukkan rumah dengan penambahan anjung
dan serambi pangkal



Gambar 10: Menunjukkan rumah dengan bahagian anjung ,serambi pangkal dan hujung. -Sebuah rumah di Kg.Tanjung, Rembau.



Gambar 10: Menunjukkan rumah Melaka dengan pengaruh rumah
Melayu Melaka pada bahagian bumbung yang curam.



Gambar 13

2.2.2 Rumah Limas

Segandingan dengan perubahan terhadap masyarakat Melayu, rumah Melayu turut juga berubah sesuai dengan kehendak pemiliknya. Rumah-rumah Melayu telah banyak dipelbagaikan sehingga wujud satu bentuk yang merupakan gabungan idea moden dan tradisional. Rumah gabungan ini lazimnya digelar orang sebagai Rumah Limas (Ismail Azman Omar, Nov. 1979:19).

Rumah limas sebenarnya sama seperti rumah berbumbung panjang, iaitu diperbuat dari kayu dan komponennya juga tidak banyak berubah. Perbezaan yang nyata kelihatan pada bumbungnya yang telah diubahsuaikan strukturnya. Bumbung rumah limas tidak lagi menggunakan satu perabung lurus mendatar dan bertebar layar di sisi tepi dinding seperti rumah bumbung panjang melainkan lima buah tulang perabung. Salah satu tulang bumbungnya lurus mendatar dan diikuti oleh empat buah tulang bumbung yang menurun ke cucuran atap. (N.A.Halim, Julai 1989:65).

Rumah Limas tidak mempunyai pangkal serambi, sebaliknya hanya anjung yang menghulur ke hadapan serambi. Rumah bentuk limas sebenarnya merupakan suatu sistem rumah yang cuba diharmonikan dengan kegunaan penghuninya. Rumah limas tidak menitikberatkan konsep duo-kompartementalisasi dan 'private-public' tetapi mementingkan fungsi (Ismail Azman Omar, Nov. 1979:18).

Penambahan bilik-bilik merupakan unsur-unsur 'privacy' dan individualistik yang diamalkan oleh penghuni rumah tersebut dan

ini adalah satu yang lari dari konvensi lama bagi rumah-rumah tradisional.

Kedudukan lantai rumah limas pula memperlihatkan perbezaan dengan lantai rumah bumbung panjang. Dalam senibina rumah limas kedudukan lantai di antara ruang serambi dan ruang tengah adalah sama arasnya. kedudukan lantai yang sama arasnya ini menyebabkan kedudukan tiang-tiangnya juga turut disesuaikan. Di dalam senibina rumah limas tidak terdapat lagi tiang-tiang yang berbeza ukuran seperti rumah bumbung panjang.

Di Negeri Sembilan seperti kebanyakan negeri lain, bentuk rumah limas banyak didirikan. Rumah limas malahan merupakan bentuk rumah yang popular di kalangan penduduk sebagai alternatif kepada rumah bentuk bumbung panjang. Fenomena ini dapat dilihat di sekitar Negeri Sembilan, iaitu kebanyakan rumah bumbung panjang adalah rumah pusaka yang telah tua sementara rumah bentuk limas pula kebanyakannya adalah berusia muda.

Rumah limas yang dapat dilihat sama seperti rumah bumbung panjang, terdapat dalam aneka ragam. Kelainan-kelainan ini bergantung pada penggunaan material, saiz dan nilai-nilai estetika yang ketara. Ciri-ciri tersebut kelihatan berdasarkan kedudukan ekonomi si pemiliknya.



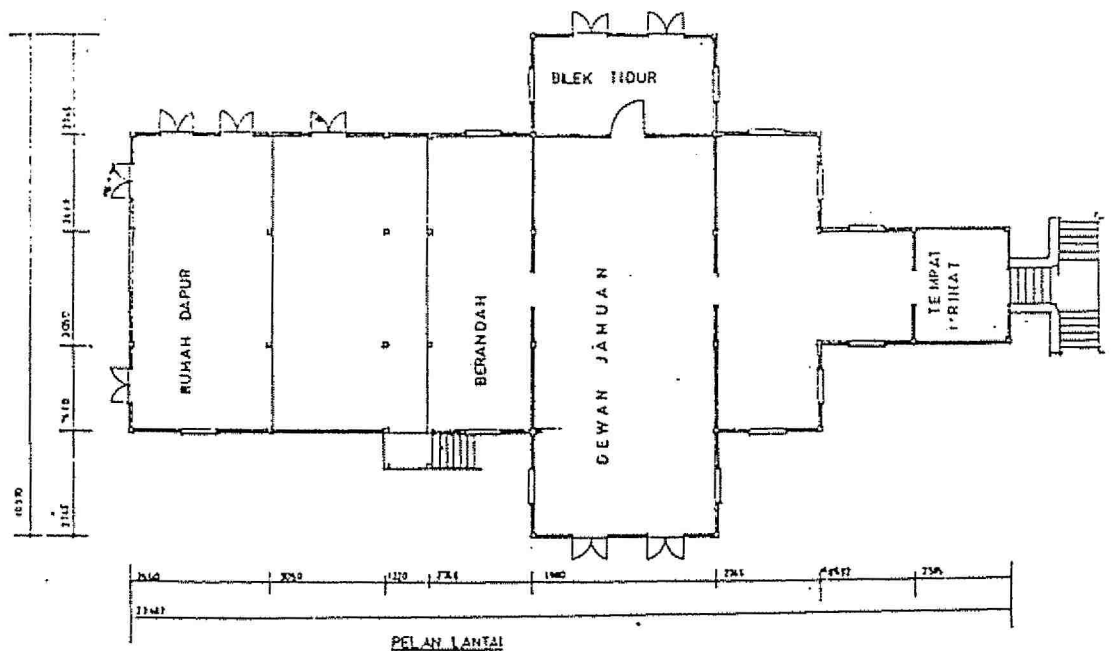
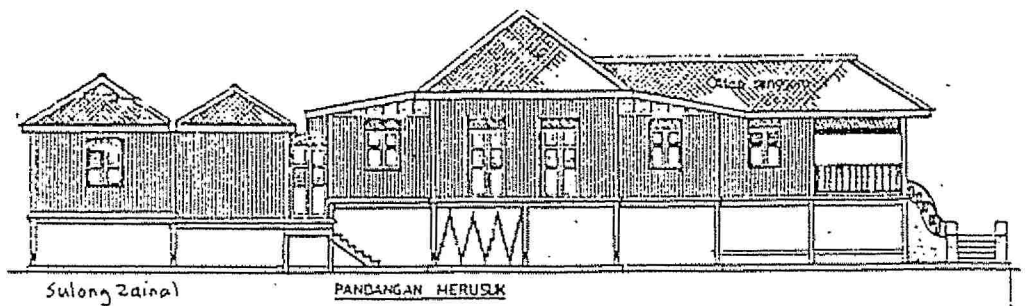
Gambar 14: Sebuah rumah limas di Tanjong Ipoh, Negeri



Gambar 15: Menunjukkan sebuah limas di Jelebu.

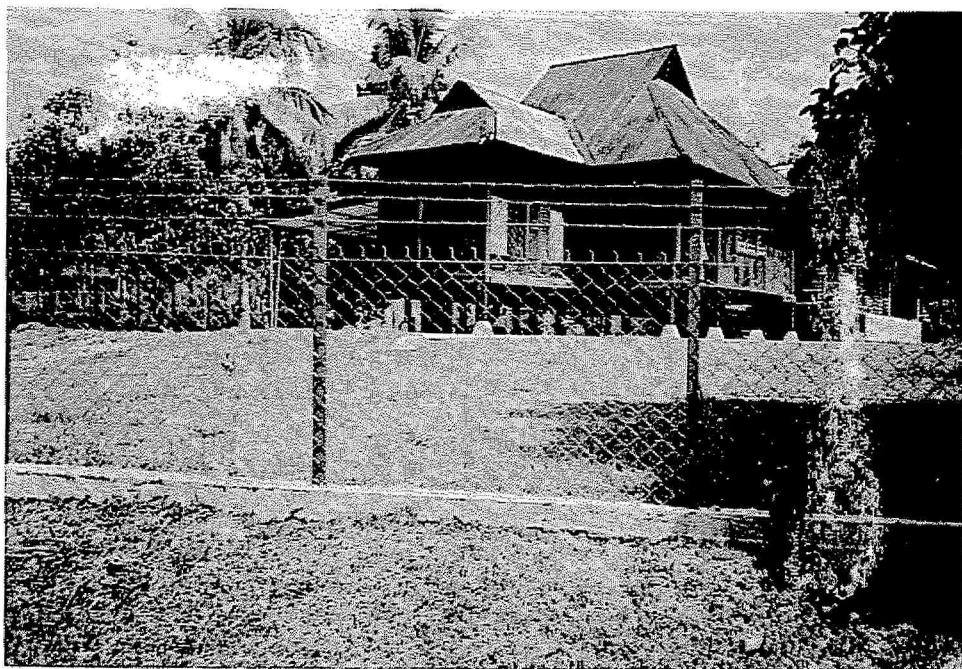


Gambar 16 :Sebuah rumah limas yang menggambarkan status si pemilik.



(Sumber: Abdul Halim Nasir, 1985 : 51).

Rajah 5 - Pelen rumah limas bagi orang berada.



Gambar 17 -

Sebuah rumah limas di daerah Tampin .

2.3 Pengenalan Rumah Kajian

Rumah yang dikaji terletak di Kg.Kota lama, Rembau. Rumah ini adalah kepunyaan Puan Sawiah bte Hj. Alias. Ianya merupakan warisan atau pusaka dari neneknya iaitu Puan Peah Abdullah, iaitu kakak kepada Dato' Undang Hj. Ipap Abdullah (Undang Rembau ke 19, 1938-1962). Rumah ini dibina adalah untuk menggantikan rumah lama yang terletak di tapak yang sama. Ia dibina dalam tahun 1938 oleh dato' Hj.Ipap untuk ibunya sebaik sahaja beliau dilantik menjadi Undang Luak Rembau (Wawancara Puan Siti Saniah 27.1.92).

Walau bagaimanapun istiadat perlantikan beliau sebagai undang dijalankan di rumah lama iaitu sebelum rumah ini didirikan. Secara umumnya, pembinaan rumah ini merupakan penghormatan beliau kepada ibunya di samping sebagai satu manifestasi kepada sistem matriloal. Ini kerana, sebagai undang, kuasa yang dipegangnya itu adalah pusaka dari sukunya yang disusurgalurkan berdasarkan sistem matrilineal.

Rumah ini jelas memperlihatkan simbol status tuan punya sebagai pemimpin tertinggi luak. Ini kerana rumah memainkan peranan yang penting untuk pelbagai upacara dan adat istiadat. Rumah ini khususnya dikenali sebagai 'telapak undang' iaitu rumah asal seseorang undang itu sebelum ia berpindah ke balai undang atau rumah isterinya (Wawancara, Pn.Hasnah Bidin: 27.1.92). Rumah ini akan dikaji dari sudut struktur dan juga fungsi ruang.

Rumah kedua pula ialah kepunyaan Pn. Siti Habsah terletak di kampung Tanjung, Rembau berhampiran dengan Kg.Kota Lama. Rumah ini

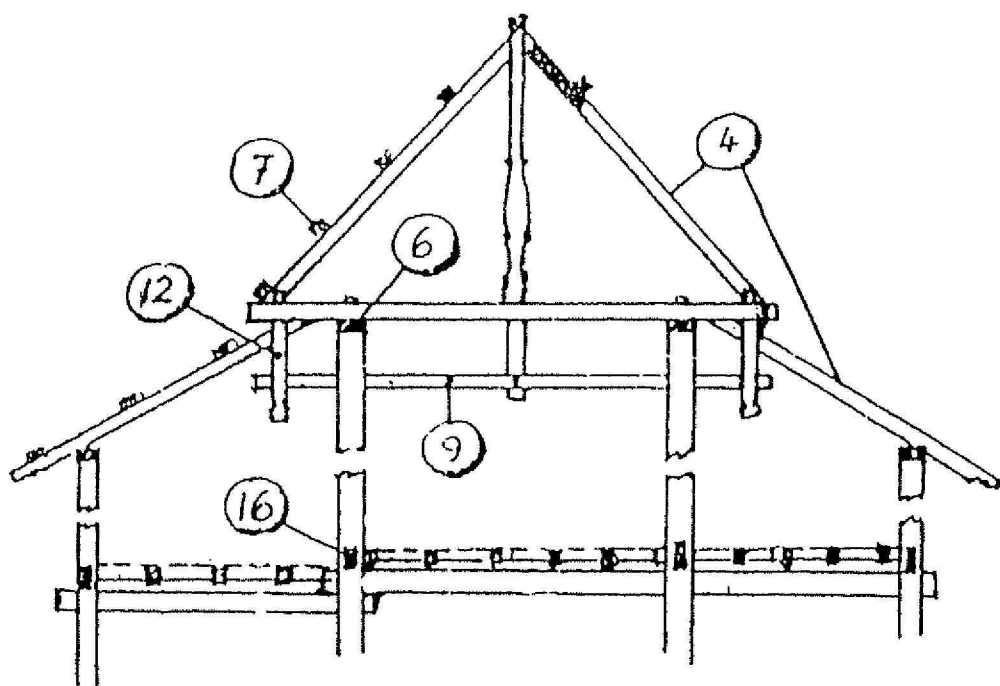
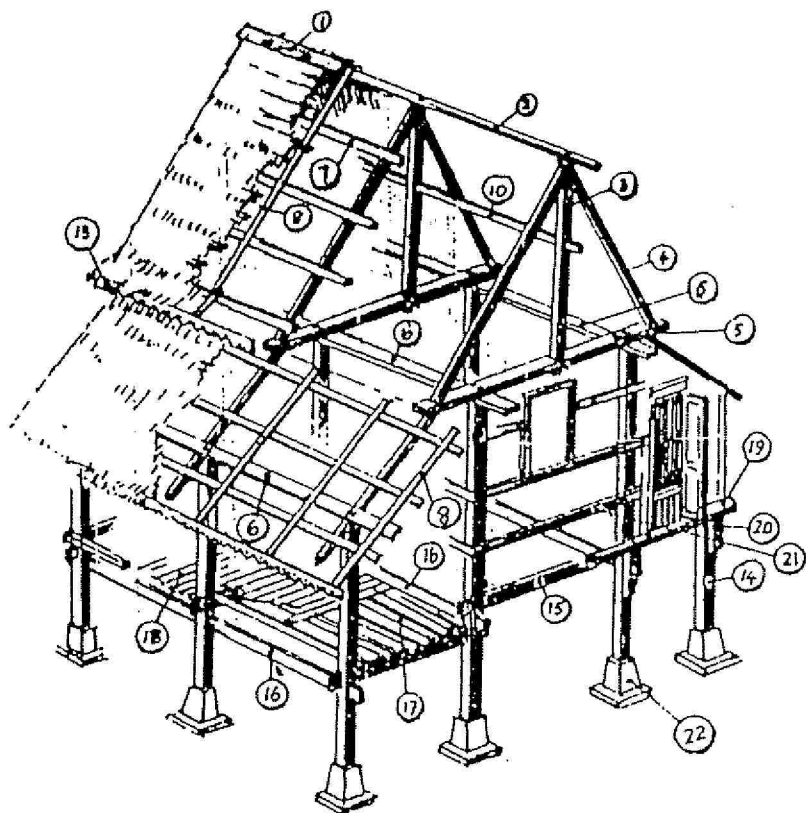
juga merupakan 'telapak undang' iaitu rumah kepada ibu Dato Undang. Ia dibina oleh Dato' Abdullah Haji Baha, Undang Rembau yang ke-18 (1922-1938) pada tahun 1925. Rumah ini akan dikaji dari sudut nilai estetika yang berupa ukiran-ukiran yang terdapat sama ada di bahagian luar mahupun dalam rumah.

2.4 Struktur Rumah Melayu

Bangunan rumah Melayu itu ditongkat oleh beberapa tiang sehingga kedudukan lantai tinggi dari paras tanah. Bangunan rumah Melayu boleh dibahagikan kepada tiga perenggan iaitu perenggan bumbung, badan dan kaki rumah. Ketiga-tiga perenggan ini merupakan komponen pembinaan bagi sesebuah rumah. Komponen pembinaan ini boleh dibahagikan kepada komponen struktur dan bukan struktur (Lim Jee Yuan, 1987:104).

Menurut Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka, struktur bermaksud susunan pembentukan atau binaan serta rangka. Justeru itu struktur rumah Melayu boleh ditafsirkan sebagai susunan pembentukan bangunan tersebut atau rangka rumah.

Komponen struktur memberi rangka kepada sesebuah rumah itu sementara komponen bukan struktur pula merupakan pelbagai panel-panel dan bahagian yang melengkapi struktur tadi. Pada asasnya, struktur rumah Melayu terdiri dari tiang, rasuk, alang panjang dan pendek, kasau jantan dan betina, tunjuk langit, alang muda, baji dan tupai-tupai. Lantai, pintu, tingkap, dinding, atap dan tangga pula merupakan komponen bukan struktur.



Gambarajah 3 dan 4 menunjukkan struktur dan komponen rumah Melayu tradisional secara dasar.

Struktur-Struktur Dan Komponen

1. Perabung
2. Tulang bumbung
3. Tunjak langit
4. Kasau jantan
5. Alang
6. Tutup tiang @ kepala tiang @ alang panjang
7. Gulung-gulung atau kayu panjang
8. Kasau atau kasau betina
9. Alang pelapik
10. Pelancar tunjak langit
11. Sokong barat
12. Tiang gantung
13. Papan gendeng atau papan tumpu kasau
14. Tiang
15. Rasuk
16. Pelancar
17. Gelegar @ jiriau
18. Lantai
19. Bendul
20. Tupai-tupai
21. Jerejak
22. Alas tiang

KESIMPULAN

Rembau merupakan satu daerah awal yang didatangi oleh perantau-perantu yang berhijrah dari Minangkabau. Kedatangan orang-orang Minangkabau juga telah membawa bersama konsep Adat Perpateh yang diamalkan di tanah asal mereka. Sebelum kedatangan orang-orang Minangkabau kawasan Rembau didiami oleh kaum Jakun atau Sakai (Proto Malay) yang disebut juga sebagai suku Biduanda. Kedatangan orang-orang Minangkabau telah mengubah keadaan sosio-politik kaum peribumi.

Kedatangan orang-orang Minangkabau ini dikatakan telah dipelopori oleh Datuk Lela Balang kira-kira pada dekad kedua akhir abad ke-15. Kedua pihak iaitu penduduk asal dan golongan pendatang ini telah diassimilasikan dengan berlakunya perkahwinan antara kedua pihak. Datuk Lela Balang contohnya telah mengahwini anak perempuan bongsu Batin Skudai iaitu ketua bagi masyarakat ketika itu.

Kedatangan Datuk Lela Balang kemudiannya disusuli pula oleh adiknya iaitu Datuk Laut Dalam yang telah berkahwin dengan perempuan Jawa. Hasil dari perkahwinan kedua beradik ini maka wujudlah dua waris iaitu Waris Jakun dan Jawa. Generasi dari kedua waris inilah yang berhak kepada jawatan undang secara bergilir apabila institusi tersebut ditubuhkan.

Rembau merupakan daerah yang terletak di bawah naungan kerajaan Melaka apabila kerajaan tersebut berada di zaman kegemilangannya. Setelah runtuhnya kerajaan Melaka, Rembau bernaung pula di bawah kerajaan Johor, iaitu kerajaan dari dinasti raja-raja Melaka. Walau bagaimanapun apabila kerajaan Johor lemah, daerah-daerah naungannya termasuk Rembau mula membebaskan diri. Rembau dan luak-luak lain di Negeri Sembilan meminta kebenaran kepada kerajaan Johor agar dihantar seorang anak raja dari Minangkabau untuk dirajakan di Negeri Sembilan. Raja Melewar merupakan Yamtuan pertama bagi Negeri Sembilan dan bersemayam di Rembau.

Rembau, seperti kebanyakan daerah di Negeri Sembilan mengamalkan sistem Adat Perpatih yang juga mempengaruhi sistem sosial penduduknya. Kehidupan masyarakat tradisi pada dasarnya sangat berpegang kuat kepada hukum-hukum adat. Walau bagaimanapun keadaan tersebut telah berubah pada waktu sekarang. Hanya terdapat beberapa aspek sahaja dari Adat Perpatih yang diamalkan. Ianya hanyalah yang berupa adat istiadat seperti perkahwinan misalnya.

Jika dilihat dari sudut ekonomi, seperti kebanyakan masyarakat Melayu yang lain, penduduk-penduduk Rembau ramai yang terlibat dalam sektor pertanian. Dari sudut sosialnya masyarakat Adat Perpatih terbahagi dalam dua belas suku yang disusurgalurkan dari nisab ibu.

Melalui suku-suku ini wujudlah konsep ruang, perut dan corak. Di dalam sistem adat, terdapat pelbagai jenis hukum dan peraturan yang harus dipatuhi oleh masyarakat. Umpamanya dalam perkahwinan terdapat aturan-aturan tertentu yang dilarang antara pihak-pihak tertentu dalam masyarakat.

Daerah Rembau mengamalkan dualisme dalam sistem politiknya iaitu sistem Adat Perpatih dan sistem birokrasi. Sistem politik berasaskan kepada adat ini dapat dilihat dari jawatan buapak, lembaga dan undang yang dilantik atas dasar permuafakatan semua ahli suku dalam sesebuah perut dan corak. Buapak dan lembaga mempunyai tugas sebagai badan pengadilan yang mewakili perut dan corak masing-masing dalam perkara yang bersangkutan dengan adat.

Undang pula ialah sebuah institusi yang tertinggi dalam sistem politik. Adat Perpatih bagi sesebuah luak. Ia mempunyai bidang tugas yang luas atas kes-kes yang lebih besar. Walaubagaimanapun dengan adanya sistem birokrasi tugas-tugas undang hanya terhad kepada perkara-perkara yang masih tertakluk di bawah peraturan adat.

Dalam sistem sosial setiap masyarakat terdapat stratifikasi sosial yang membezakan antara satu golongan dengan yang lain. Rumah merupakan manifestasi dari stratifikasi sosial ini. Rekabentuk rumah dapat

menggambarkan kedudukan ekonomi, sosial dan politik seseorang dalam masyarakat.

Masyarakat Melayu di Semenanjung Malaysia mempunyai senibina rumah yang tersendiri. Senibina ini berkembang hasil dari alam sekeliling sejarah dan pengaruh-pengaruh asing yang masuk ke Semenanjung. Antara pengaruh-pengaruh ini ialah pengaruh senibina Nusantara seperti pengaruh senibina Bugis di Johor, Minangkabau di Negeri Sembilan, Aceh di Perak di samping pengaruh Siam di utara dan di pantai timur. Selain itu terdapat juga unsur-unsur Cina dan barat.

Hasil dari pengaruh ini maka wujudlah berbagai bentuk rumah. Bentuk-bentuk rumah yang berlainan ini sebenarnya tidaklah menjadi unsur pemecah kepada kebudayaan dan kesenian tempatan malahan dapat memperkayakan lagi koleksi warisan budaya bangsa. Rumah-rumah Melayu diklasifikasikan berdasarkan nama-nama tertentu seperti rumah Melayu Negeri Sembilan, rumah Melayu Melaka, rumah Melayu Tiang Dua Belas Terengganu, rumah limas dan seumpamanya.

Dalam kebanyakan bentuk-bentuk rumah Melayu, rumah Melayu Melaka dianggap lebih 'prominent'. Senibina rumah Melayu mempunyai berbagai keistimewaan dari segi pembinaan, penyusunan ruang dan tumpuan kepada aspek ventilasi serta pengcahayaan. Keistimewaan ini

telah mendorong budayawan tempatan merumuskan satu konsep senibina rumah Melayu yang mempunyai teras yang sama.

Di Negeri Sembilan rumah yang merupakan satu identiti bagi penduduknya ialah dari bentuk bumbung panjang melentik iaitu gaya Minangkabau. Walau bagaimanapun lentikannya tidaklah seperti yang terdapat di tanah Minangkabau tersebut. Hal ini menunjukkan terdapatnya asimilasi antara budaya Minangkabau dengan budaya tempatan. Rumah-rumah bumbung panjang walaupun konsepnya satu namun wujud dalam berbagai bentuk yang dapat ditemui di kebanyakan daerah budaya Negeri Sembilan.

Selain bentuk rumah bumbung panjang terdapat juga rumah bentuk limas. Rumah bumbung limas merupakan bentuk rumah yang popular menggantikan rumah-rumah bentuk bumbung panjang. Masyarakat dapat menerima rumah bentuk limas ini kerana ciri-ciri sifatnya yang dapat memenuhi keperluan keluarga yang telah berubah selaras dengan proses modenisasi.

Rumah bentuk limas walaupun asasnya sama, namun terdapat kelainan-kelainan yang menonjol pada bentuk bumbung, pembahagian ruang dan penambahan bilik yang diselaraskan dengan kehendak keluarga moden. Di samping itu terdapat juga bentuk rumah yang merupakan gabungan antara rumah bentuk bumbung panjang dengan rumah Melayu

Melaka dan rumah bentuk limas.

Dari tinjauan yang dijalankan didapati bentuk rumah tradisi di Rembau didirikan berdasarkan beberapa pengaruh selain ciri Minangkabau yang terlihat pada lentikan bumbungnya. Pengaruh yang ditemui ialah bentuk rumah Melayu Melaka. Ini termasuklah ciri-ciri yang terdapat pada bentuk rumah dan hiasan di bahagian bumbung. "Som" merupakan satu bentuk hiasan berdasarkan pengaruh Cina yang banyak terdapat pada masjid-masjid di Melaka.

Pengaruh ini ditemui di rumah-rumah di Rembau berdasarkan kepada lokasi kedua tempat yang berdekatan. Selain itu antara keduanya telah wujud hubungan yang bersifat politik dan ekonomi sejak zaman kegemilangan kerajaan Melayu Melaka lagi.

Rumah kajian merupakan tinggalan warisan yang dikenal sebagai 'telapak undang'. Sebagai sebuah telapak undang ia mempunyai keistimewaan sebagai satu lambang kepada sistem sosial masyarakat tradisi yang didasarkan kepada Adat Perpatih.

Secara keseluruhan rumah kajian ini dapat dibahagikan kepada komponen struktur dan komponen bukan struktur. Komponen-komponen ini diletakkan dalam 3 perenggan iaitu perenggan bumbung rumah, badan rumah dan kaki rumah. Bahagian struktur rumah ini memperlihatkan

keistimewaan senibina rumah Melayu dengan menitikberatkan unsur-unsur penghawaan dan pencahayaan berbanding dengan rumah bentuk moden.

Pada perenggan bumbung perkara yang utama ialah atap dan teba layar di samping elemen seperti ombak-ombak cucur atap, som dan juga buah butun. Setiap satunya mempunyai fungsi dan simbol yang tersendiri.

Pada bahagian badan komponen yang dibincangkan ialah pintu tingkap dan dinding. Tangga dan tiang pula merupakan dua komponen bahagian kaki rumah.

Dari segi pembahagian ruang pula, ia masih lagi berdasarkan konsep seperti rumah Melayu lainnya dengan beberapa ubahsuai. Dari kajian didapati bahawa terdapat spesifikasi ruang bagi kaum wanita dan lelaki, sementara bahagian belakang didominasi oleh golongan wanita.

Pembahagian ruang yang sebegini adalah satu kesan pengaruh Islam yang membataskan pergaulan antara lelaki dan wanita. Ruang-ruang tertentu juga dikhaskan untuk tetamu yang berkunjung. Hubungan antara tetamu dan tuan rumah dapat dikesan daripada penempatan di ruang-ruang tertentu.

Ditinjau dari sudut ukiran pula, didapati bahawa bentuk ukiran pengaruh Minangkabau adalah sukar untuk

ditemui. Motif-motif yang digunakan memperlihatkan unsur dari Cina dan barat. Ini kerana kebanyakan tukang ukir Melayu tidak lagi mempunyai kontek dengan Tanah Minangkabau dan telah terpengaruh dengan unsur-unsur persekitaran.

Selain itu monopoli orang-orang Melayu sebagai tuan binaan telah dipecahkan oleh kaum pendatang seperti Cina yang secara tidak langsung menerapkan pengaruh mereka dalam senibina dan seni ukiran Melayu. Ini diikuti pula oleh hubungan antara si pemilik rumah dengan pihak Inggeris yang saling berkaitan telah memberi kesan kepada motif-motif ukiran.

Secara keseluruhan dapat diperkatakan bahawa senibina rumah Melayu Minangkabau di Rembau tidak lagi mempunyai pengaruh Minangkabau yang kuat. Ini kerana telah berlaku asimilasi antara budaya tempatan dan unsur-unsur persekitaran yang masuk kemudiannya. Pengaruh senibina rumah Melayu Melaka yang ditemui menunjukkan bahawa sebelum kedatangan orang-orang Minangkabau kuasa dan pengaruh kerajaan Melaka itu begitu dominan ke atas Rembau. Pada umumnya Melaka telah muncul sebagai pusat kesenian dan kebudayaan Nusantara pada ketika itu.

Bibliografi

- Abas bin Hj. Ali, 1953. Rembau : Sejarah Perlembagaan dan Istiadat Rembau, Rembau : Jabatan Undang dan Perlembagaan Adat Istiadat.
- Abdul Halim Nasir.1986. Ukiran Kayu Melayu Tradisi, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah Mohammed (Nakula). 1983. "Bentuk-bentuk Bangunan Masjid Kunci Untuk Memahami Kebudayaan Melayu. Lihat Khoo Kay Kim, Beberapa Aspek Warisan Kelantan-II. Kelantan : Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.
- Abdullah Sidik. 1975. Pengantar Undang-undang Adat di Malaysia. Kuala Lumpur : Penerbit Universiti Malaya.
- Abdullah Taib. 1985. Asas-asas Antropologi.Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdul Samad Idris. 1968. Negeri Sembilan dan Sejarahnya. Kuala Lumpur : Utusan Melayu.
- _____. 1970. Hubungan Minangkabau dan Negeri Sembilan dari segi Kebudayaan dan Sejarah. Seremban : Pustaka Asas.
- _____. 1990. Payung Terkembang, Kuala Lumpur : Pustaka Budiman.
- Andaya, Leonard Y. 1974. The Kingdom of Johor 1641 - 1728. Kuala Lumpur : Oxford University Press.
- Buyong Hj. Adil. 1981. Sejarah Negeri Sembilan. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Briggs, Martin S. 1969. Everymans Concise Encyclopaedia of Architecture. London : J.M. Dent and Sons Ltd.
- Chase, G.H., et. al. 1971. A History of Sculpture. West Port, Connecticut : Greenwood Press Publisher.
- Djauhan Sumintadja. 1989. "Catatan Tentang Makna Bentuk dan Hiasan Senibangunan di Nusantara", Lihat Ismail Hussein et. al. Tamaddun Melayu Jilid 2. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Encyclopaedia of Britanica Vol. 2. 1973. United States of America (USA) : Encyclopaedia Britanica Inc.
- Gibb, Philips. 1987. Images of Asia : Building a Malay House. Singapore : Oxford University Press.

Hooker, M.B. 1970. Reading in Malay Adat Laws, Singapore : Singapore University Press.

_____. 1972. Adat Law in Modern Malaya : Land Tenure, The Government and Religion. Kuala Lumpur : Oxford University Press.

Ismail Hamid. 1988. Masyarakat dan Budaya Melayu. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Josseling de Jung, P.E. 1960. Minangkabau and Negeri Sembilan, Social, Political and Economic in Indonesia, Jakarta : Bharata.

Kato, Tsuyoshi. 1989. Nasab Ibu dan Merantau. (terjemahan Azizah Kassim). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Khoo Kay Kim. 1984. Negeri-negeri Melayu Pantai Barat 1850 - 1853 : Kesan-kesan Perkembangan Dagang terhadap politik Melayu. Kuala Lumpur : Fajar Bakti.

Lim Jee Yuan. 1987. The Malay House : Rediscovery Malaysia Indigenous Shelter System. Penang : Institut Masyarakat.

Maklumat Pertalian di antara Kependudukan dan Pembangunan Negeri Sembilan. 1981. Kuala Lumpur, Lembaga Perancang Negara.

McFee, J. King. 1964. Preparation for Art. California : Woodworth Publishing Co. Inc.

Md. Din bin Jusoh. 1983. "Seni Ukir : Satu Kajian Umum". Lihat Khoo Kay Kim. Beberapa Aspek Warisan Kelantan II. Kelantan : Perbadanan Muzium Kelantan.

Mitchell, G.D. 1979. A New Dictionary of Sociological. London : Paul Routledge and Keegan.

Mohd. Taib Osman. 1989. Masyarakat Melayu Struktur Organisasi dan Manifesti. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nasroen, M.D. et. al. 1970. Sejarah Minangkabau. Jakarta : Bharata.

Navis, A.A. 1984. Alam Terkembang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau. Jakarta : Graviti.

Nordin Selat. 1976. Sistem Social Adat Perpatih. Kuala Lumpur : Utusan Publication and Distributors Sdn. Bhd.

_____. 1980. "The Concept of Leadership in Adat Perpatih". Penaung, Kuala Lumpur : Utusan Melayu Print Corp.

Read, Herbert. 1959. The Meaning of Art, Great Britain : Penguin Book Edition.

Rusli Amran. 1981. Sumatera Barat Hingga Pulau Panjang. Jakarta : Penerbit Sinar Harapan.

Suripin, S. 1960. Sejarah Kesenian Indonesia. Jakarta : Pramadya Poramita.

Sheppard, Mubin, "The Royal Pleasure Ground", Malay Decorative Arts and Plastimes. Kuala Lumpur : Oxford University Press.

Sidi Gazalba, 1977. Pandangan Islam Tentang Kesenian, Kuala Lumpur : Pustaka Antara.

Siti Zainon Ismail. 1986. Rekabentuk Kraftangan Tradisional, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Taylor, E.N. 1970. "The Customery Law of Rembau", Lihat M.B. Hooker. Reading in Malays Adat Laws. Singapore : Singapore University Press.

Vlatseas, S. 1990. A Histoty of Malaysian Architecture. Singapore : Longman Singapore Publishers Pte. Ltd.

Warisan Diraja Negeri Sembilan Darul Khusus. 1990. Seremban, Majlis Belia Negeri Sembilan.

Waterson Roxana, 1990. The Living House. Singapore : Oxford University Press.

Wilkinson, R.J. 1971. "Notes on the Negeri Sembilan (1911)". Papers on Malay Subjects, Kuala Lumpur, Oxford University Press.

Wolters, O.W. The Falls of Srivijaya. Kuala Lumpur : Oxford University Press.

Zakaria Ali, 1989. Seni dan Seniman, Esei-esei Seni Halus, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Jurnal

Norhalim Ibrahim, "Sistem Masyarakat Negeri Sembilan". Warisan, Jurnal Persatuan Sejarah Negeri Sembilan, 1988/89.

Parr, C.W.G. and Mackarry, W.H. "Rembau : Its History : Constitution and Customs". Journal Malayan Branch Royal Asiatic Society (JMBRAS), Vol. VVI. Part 3, 1910.

Yaakub Idrus. "Keahlian tukang-tukang Melayu dalam bidang Senibina". Warisan, Jurnal Persatuan Sejarah Negeri Sembilan, 1988/89.

Kertas Seminar

Abdul Samad Idris. "Adat Perpatih : Nilai dan Falsafahnya". Seminar Adat Perpatih dan Wilayah Budaya Negeri Sembilan, Serdang, Universiti Pertanian Malaysia, 1984.

Abdul Rahim Abdullah. "Pengenalan Senibina Melalui Aspek-aspek Fizikal". Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Haflah Mohd. Piei, "Profail dan Sosio-ekonomi Masyarakat Rembau". Seminar Adat Perpatih dan Wilayah Budaya Negeri Sembilan, Serdang, Universiti Pertanian Malaysia, 1984.

Hassan Mohammad, "Pengenalan Senibina Menerusi Cara Hidup", Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Hijjas Kasturi, "Senibina Serumpun di Semenanjung Tanah Melayu", Kongres Kebudayaan Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1971.

H.M. Dahlan, "Sistem Ide dan Masyarakat Adat". Seminar Kebangsaan Adat dan Wilayah Budaya Negeri Sembilan, Serdang, Universiti Pertanian Malaysia, 1984.

Idris Tain. "Beberapa Konsep Penting Dalam Sistem Adat Perpatih". Seminar Persejarahan Dan Adat Perpatih, Negeri Sembilan, Majlis Belia Negeri, 1974.

Ikmal Hisham Al-Bakri. "Persejarahan Menyentuh Aspek-aspek seperti bahan, teknik, konsep dan sosial". Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Muhammad Abdul Jabbar Beg. "Aesthetic Values, Space and Their Manifestation in Architecture". Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Parid Wardi Sudin, "Pengenalan Senibina". Seminar Senibina Ke Arah Identiti Kebangsaan. Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Majalah

Abdul Halim Nasir. "Pengenalan Senibina Rumah Tradisi". Dewan Budaya, Ogos, 1984, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Rahsia Tangga Yang Belum Terengkap". Dewan Budaya, September 1988, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Bumbung Limas". Dewan Budaya, Julai 1989, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Ruang dan fungsi rumah Melayu". Dewan Budaya, Sept. 1989, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Peran". Dewan Budaya, Nov., 1988, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Informan

Encik Abd. Ghani Hassan

Pekerjaan : Tukang kayu

Umur : 66 tahun

Alamat : Kg. Juasseh Tengah, 72000 Kuala Pilah
Negeri Sembilan.

Puan Hasnah Bidin

Pekerjaan : Suri rumah

Umur : 66 tahun

Alamat : Kg. Kota Lama, 71350 Rembau
Negeri Sembilan

Puan Habsah Kancil

Pekerjaan : Suri rumah

Umur : 66 tahun

Alamat : Kampung Tanjung, Kota Lama 71350 Rembau
Negeri Sembilan

Encik Kamaruddin Abdullah

Pekerjaan : Kerja kampung

Umur : 70 tahun

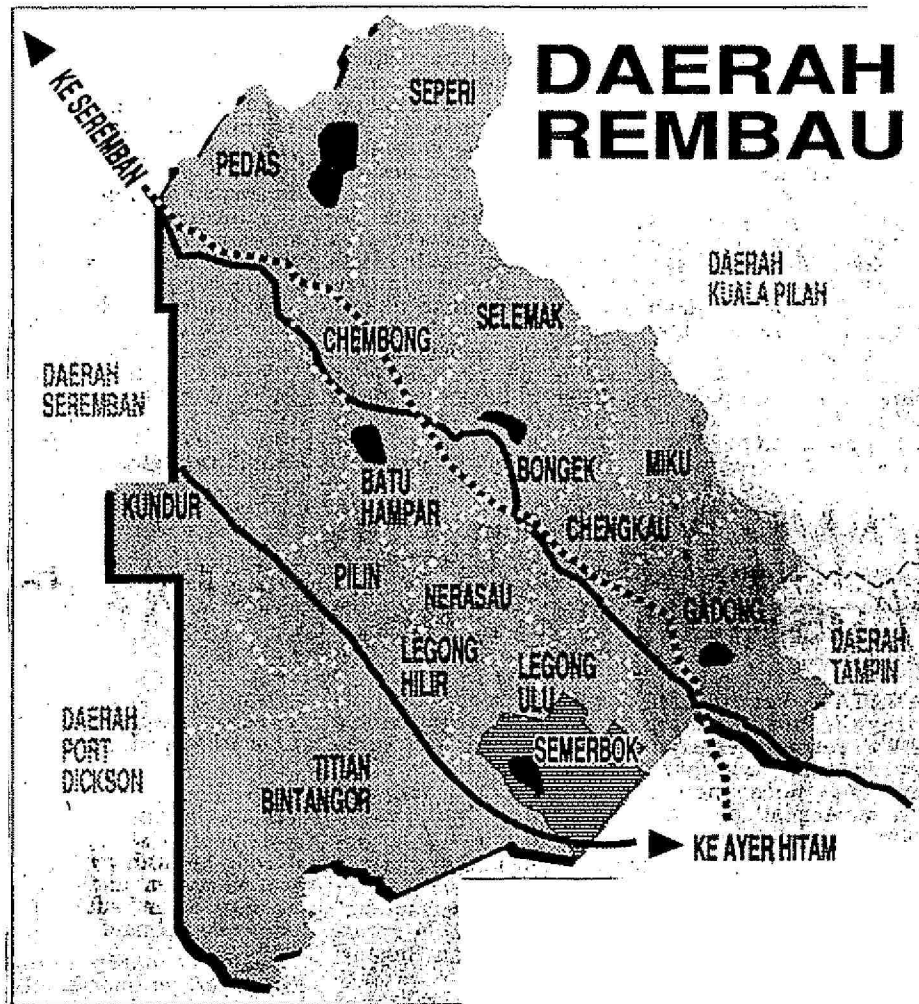
Alamat : Kampung Tanjung, Kota Lama 71350 Rembau
Negeri Sembilan

Puan Saniah Alias

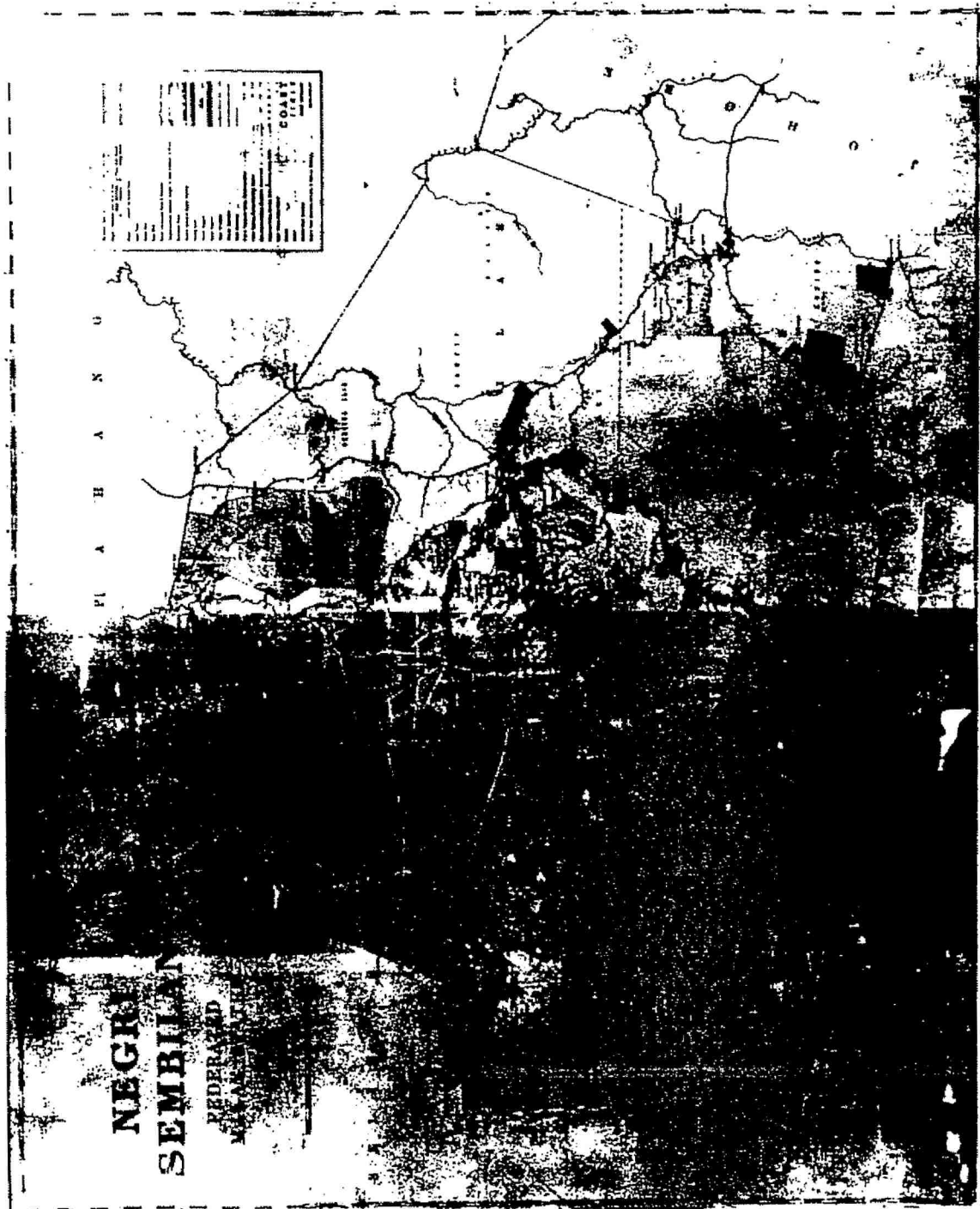
Pekerjaan : Peniaga kecil

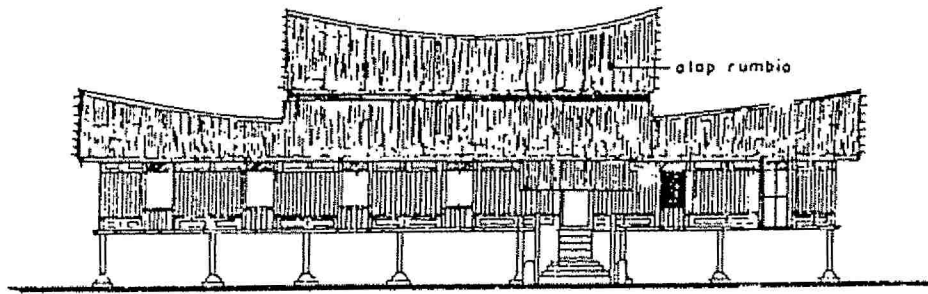
Umur : 30 tahun

Alamat : Kampung Kota Lama, 71350 Rembau
Negeri Sembilan.

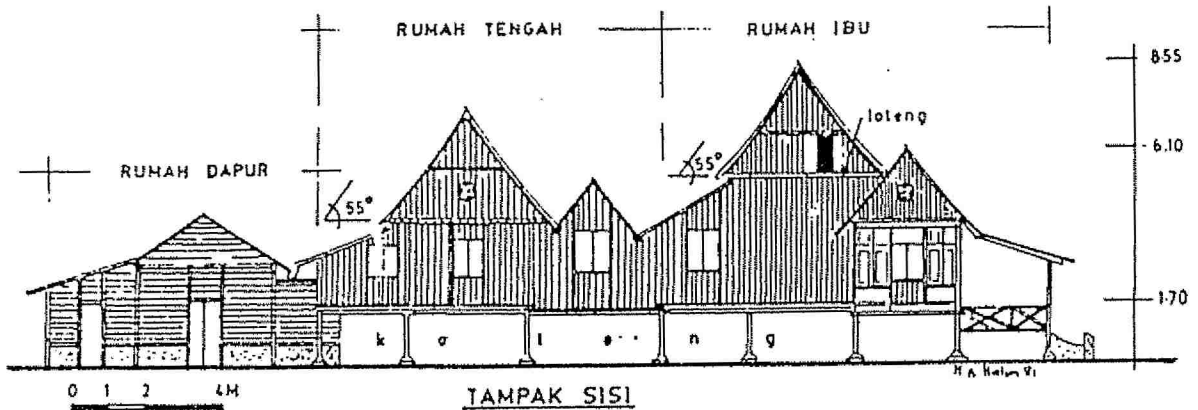


Peta Daerah Rembau 1992. Sumber, Berita Harian
25.2.92)



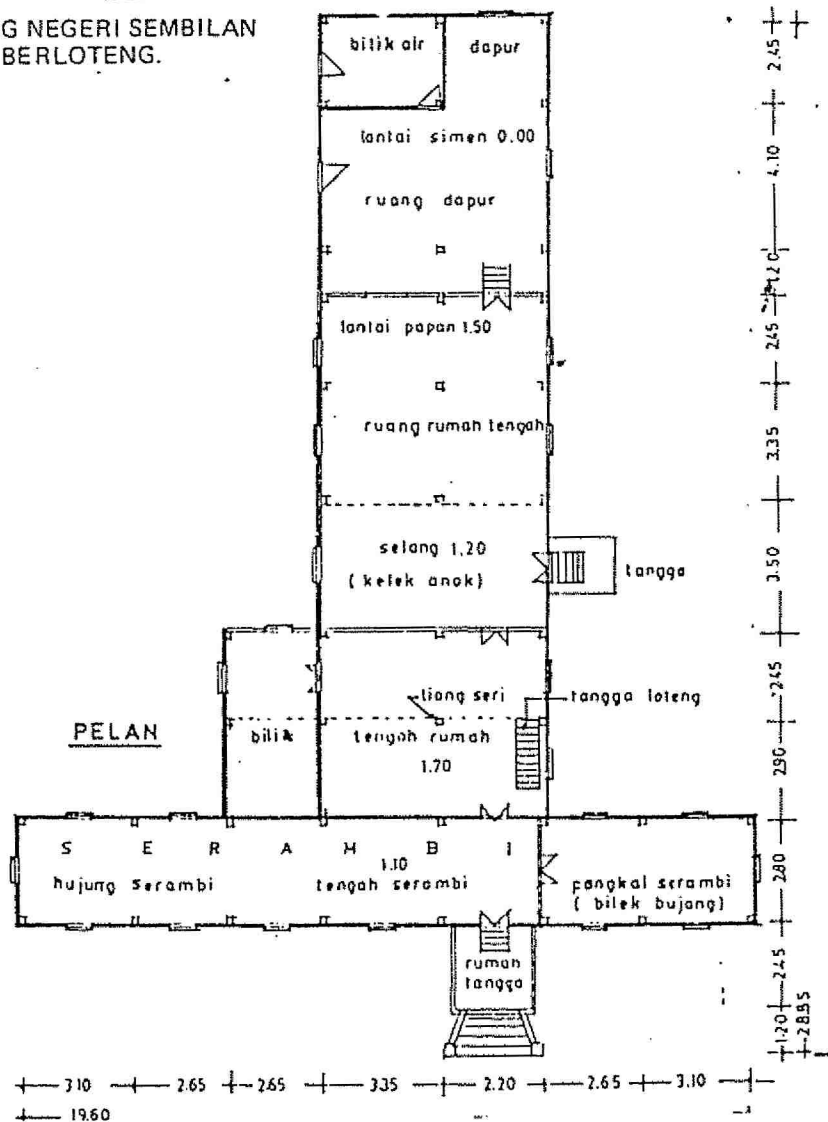


TAMPAK HADAPAN



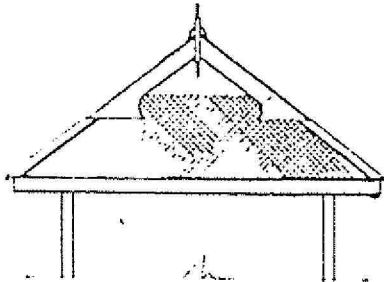
TAMPAK SISI

RUMAH BUMBUNG PANJANG NEGERI SEMBILAN
BERBANDUNG DAN BERLOTENG.

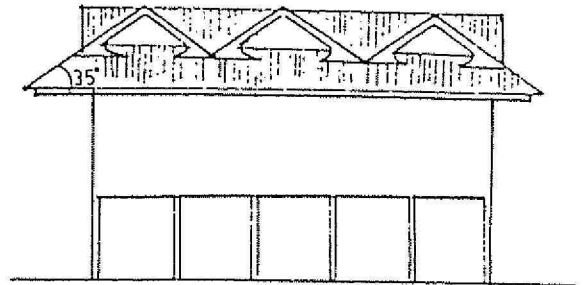


(Sumber : Abdul Halim Nasir, 1985 : 46).

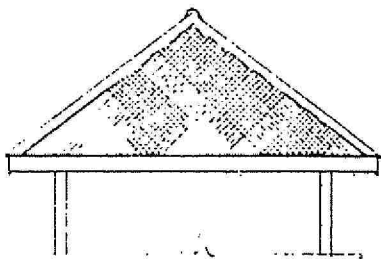
BUKAAN BUMBUNG RUMAH-RUMAH LIMAS



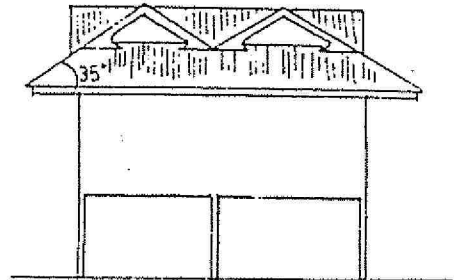
RUMAH FESYEN BELANDA
DI TERENGGANU



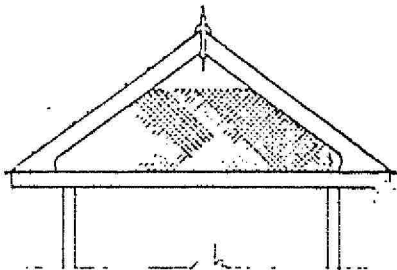
RUMAH POTONG PERAK
DI PERLIS



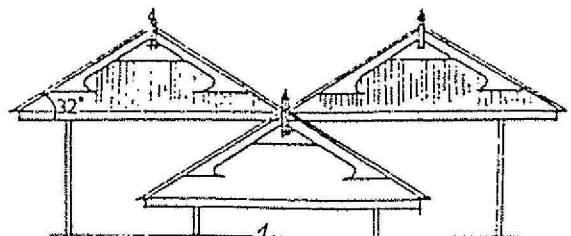
RUMAH LIMAS BUNGKUS
DI TERENGGANU



RUMAH POTONG PERAK
DI KEDAH



RUMAH BUJANG BARAT
DI TERENGGANU



RUMAH POTONG PERAK
DI KELANTAN

(Sumber : Abdul Halim Nasir, 1985:19).