

ADAT PERPATIH MEMPENGARUHI
PERSONALITI SEORANG TUKANG RUMAH

SKI 300

JABATAN PENGAJIAN PEMBANGUNAN KELUARGA
UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA
SERDANG, SELANGOR DARUL EHSAN

1995

UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA

**SKJ : 300
(PERSONALITI)**

**Pensyarah
EN. NORHALIM BIN HJ. IBRAHIM.**

Tajuk

**ADAT PERPATIH MEMPENGARUHI
PERSONALITI SEORANG
TUKANG RUMAH**

**Oleh
FAUZIAH HASHIM (30642)
HAMZAH OTHMAN (29894)
ZULHEMAY MOHD. JIDIN (31008)**

**PROGRAM BAC. PEND. (PBMP)
SEMESTER : 08 (1994/1995)**

Kum 12 .

**SKJ 300
JABATAN PENGAJIAN PEMBANGUNAN
KELUARGA
UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA
SERDANG, SELANGOR DARUL EHSAN
1995**

PENGHARGAAN

Bismillahir Rahmanir Rahim

Syukur Alhamdulillah ke hadrat Allah kerana dengan taufik dan hidayatnya kami telah dapat menghasilkan kajian topik ini. Kami ucapkan jutaan terima kasih kepada mereka yang telah turut memberikan galakan dan bimbingan semasa menjalankan kajian ini.

Pertama sekali kami ingin berterima kasih kepada Encik Norhalim B. Abd. Rahman kerana telah membuka jalan dalam pemilihan kajian topik tersebut dan juga menjadi penasihat yang telah memberikan tunjuk ajar dalam melaksanakan kajian ini hingga jayanya.

Terima kasih juga kepada isteri Encik Hussain B. Ahmad, Temah bt. Dahalim dan anak-anak, cucu-cucu beliau yang telah memberikan segala informasi kepada kami hingga berjaya menyiapkan kajian ini.

Wassallam.

Fauziah Hashim	30642
Hamzah Othman	29894
Zulhemay Mohd. Jidin	31008

SINOPSIS

Perkembangan adat dalam masyarakat Melayu di Negeri Sembilan telah memberikan kesan yang mendalam terhadap masyarakatnya. Apa yang ingin dititik beratkan ialah adat telah berfungsi sebagai satu perlembagaan hidup. Perlembagaan ini juga telah menghasilkan beberapa pemimpin yang berkaliber dan juga dari sikap yang suka bergotong royong, masyarakat telah membentuk dan mendisiplinkan beberapa orang tukang-tukang rumah yang kreatif lagi seni di beberapa daerah seperti Kuala Pilah, Jelebu, Johol, Sungai Ujung dan Rembau di Negeri Sembilan.

Apa yang menyedihkan kini ialah kebanyakan tukang rumah tradisional yang ada di Negeri Sembilan telah beransur kurang dan hampir luput akibat perkembangan teknologi di mana tenaga mereka kurang diperlukan. Tambahan pula penduduk di Negeri Sembilan kini lebih berminat tinggal di rumah-rumah yang diperbuat daripada batu bata, beratap genting dan berlantaikan jubin yang didirikan tanpa tiang dan lantai ke paras tanah. Contohnya tinggal di rumah teres kerajaan adalah satu kebanggaan, walaupun rumah itu sempit. Kebanyakan mereka yang tinggal di rumah jenis ini ada mempunyai

tanah dan rumah sendiri di kampung. Akhirnya rumah yang di kampung akan ditinggalkan kosong hingga dimakan zaman.

Sikap yang begini telah mengakibatkan ramai dari penduduk kampung tidak pandai bertukang lagi, mereka cuma mengharapkan rumah baru yang akan didirikan oleh kerajaan atau pihak swasta. Ada pula yang takut untuk mendirikan rumah kayu tradisional yang besar seperti yang ada sekarang. Akibat penghijrahan penduduk desa ke bandar banyak rumah-rumah yang terbiar dan kosong.

Lantaran dari beberapa aspek yang wujud itu telah melenyapkan beberapa tukang rumah tradisional sehingga kemahiran dan kepakaran mereka lengap begitu sahaja. Apa yang memburukkan lagi apabila rumah-rumah dari hasil tangan sendiri diruntuhkan dan didirikan dengan rumah batu yang indah. Berdasarkan faktor-faktor itulah maka kami mengambil kesempatan untuk merakamkan latar belakang kerja seorang tukang rumah tradisional iaitu Encik Hussain B. Ahmad dari kampung Bukit Keledang, Rembau, Negeri Sembilan. Ini adalah untuk menghidupkan dan mengenang kembali jasa-jasa beliau sebelum nama dan hasil tangannya hapus ditelan masa.

Di sini juga kami mengambil kesempatan untuk menerangkan serba sedikit tentang sistem pembinaan dan konsep ruang di dalam rumah pembinaan beliau yang unik. Sebagai seorang pawang dan seorang ahli Tasauf, beliau benar-benar dapat menghayati erti hidup yang sempurna. Bagi beliau segala aspek penglibatan mestilah bersikap jujur dan ikhlas kerana tuhan semata-mata.

SENARAI GAMBAR FOTO

- Gambar Foto
- 1 - Rumah Anak Perempuan Yang Sulung
 - 2 - Rumah Anak Perempuan Ketiga
 - 3 - Rumah Anak Perempuan Kelima
 - 4 - Rumah Anak Perempuan Ketujuh
 - 5 - Rumah Anak Perempuan Kelapan
 - 6 - Rumah Anak Perempuan Kesembilan
 - 7 - Rumah Cucu Perempuan Kepada Anak Perempuan Kedua
 - 8 - Rumah Cucu Perempuan Kepada Anak Perempuan Keempat
 - 9 - Tangga Batu Yang Pertama Di Bina

ISI KANDUNGAN

Penghargaan	i
Sinopsis	ii
Gambar Foto	v
Isi Kandungan	vi
1.0 Pendahuluan	1
1.1 Definisi Konsep	3
1.1.1 Adat	3
1.1.2 Personaliti	5
2.0 Sejarah Wujudnya Adat	7
2.1 Perbilangan Asal Usul Adat Perpatih	8
3.0 Profil Seorang Tukang Rumah Tradisional	10
3.1 Permulaan Melibatkan Diri Dalam Pertukangan	11
3.2 Personaliti Pawang Dalam Diri Tukang Rumah	14
3.3 Falsafah Beliau Tentang Ruang Di Dalam Rumah	14
4.0 Sistem Pembinaan Dan Bahan	25

5.0 Kerja-Kerja Dan Aktiviti Beliau	27
6.0 Rumusan	43
Bibliografi	

2.0 SEJARAH WUJUDNYA ADAT

Ringkasan tradisional sejarah Adat Perpatih dan Adat Temenggung bermula daripada satu keluarga iaitu Temenggung dan Perpatih . Kedua-dua mereka ini adalah adik beradik seibu dari bapa yang berlainan. Temenggung adalah seorang Putera Raja manakala Perpatih pula anak orang biasa. Ibu mereka berkahwin kali kedua setelah suami pertama meninggal dunia, dengan harapan dapat menjadi permaisuri Pulau Percha (Sumatera) yang pertama. Kedua beradik itu pengasas kepada dua institut adat Melayu yang terbesar, yang satu menggambarkan secara hidup Aristokratik Patrilineal, dan yang satu lagi mengikut sistem sosial kerajaan yang bercorak Demokrasi Matrilineal.

Di Tanah Melayu masyarakat Perpatih dapat dilihat terutamanya di Negeri Sembilan dan di Daerah Naning Melaka. Adat Perpatih ialah satu sistem suku yang terdiri daripada dua belas suku iaitu suku Biduanda, Batu Hampar, Seri Melenggang, Tanah Datar, Mungkall, Seri Lemak, Tiga Nenek, Paya Kumbuh, Anak Melaka, Anak Aceh , Batu Belanga dan Tiga batur. Organisasi dan kuasa pada umumnya adalah terang dalam kata-kata adat Melayu seperti berikut

Bulat anak buah menjadi Buapak
Bulat Buapak menjadi Lembaga

Bulat Lembaga menjadi Undang
 Bulat Undang menjadi Raja

Raja memerintah Alam
 Undang memerintah Luak
 Lembaga memerintah Suku
 Buapak memerintah Anak Buahnya
 Laki memerintah Bini

2.1 Perbilangan Asal Usul Adat Perpatih

Di dalam kata-kata Adat Perpatih, kita dapati permulaan Adat ialah berasaskan kebenaran dunia atau logik yang telah ditempa semula jadi dengan kejadian alam seperti dalam gurindam permulaannya:

Allah belum bernama Allah
 Muhammad belum bernama Nabi
 Bumi belum bernama Bumi
 Bumi bernama Pusat Negeri

Di sini kita dapati Adat benar, telah terjadi sebelum ditempa arash dengan kursi dan sebelumnya ditempa bumi dengan langit, iaitu semasa kejadian alam semata-mata di dalam ilmu Nor Allah dan Nor Muhammad, kemudian itu baru ditempa bumi dan langit sebesar payung. Kemudian itu barulah ditempa Adam dan Hawa sebagai nenek manusia kafir dan Islam. Dari keturunan Adam, inilah yang kembang biak hingga sekarang khususnya yang menjadi nenek moyang orang yang menganut Adat Perpatih.

Dalam konteks ini dapatlah kita fahami bahawa Adat Perpatih ini tidak boleh dipisahkan dengan hakikat ketuhanan yang dapat dihalusi melalui ilmu Tasauf. Maka boleh dikatakan bahawa pengasas Adat Perpatih ini adalah seorang yang Arif dalam Ilmu Tasauf dan telah memeluk agama Islam dan Adat Perpatih adalah sandar menyandar kepada hukum Allah di dalam Al Quran. Inilah yang dikatakan

**Adat bersendi hukum
Hukum bersendi kitabullah**

Benarnya perkara ini dapatlah kita saksikan dari kesan lawatan Marco Polo seorang pengembara berbangsa Itali yang sampai ke Sumatera dalam tahun 1292 dan di sana penduduk Negeri Perlak sudah memeluk Agama Islam.

BIBLIOGRAFI

- Abdullah Sidik. (1980). Islam dan Ilmu Pengetahuan, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hijazi Jasmon. (1983). Konsep Uniti Didalam Rekabentuk Rumah Melayu Tradisional di Johor Dari Aspek Ilmu Tasauf, Kajian Topikal.
- Mohd. Hamzah Bin Jumiran. (1980). Senibina Tradisional Negeri Sembilan Dalam Aspek Sejarah, Sosio Budaya, Rekabentuk dan Pembinaan, Lukisan Kerja.
- Mohamed Din Bin Ali. (1957). Sambaan Cakap Dan Pepatah Adat Melayu.
- Syed Muhammad Naquib Al-Atas. (1970). The Mysticism of Hamzah Fansuri, Kuala Lumpur: University of Malaya Press.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (1982). Hubungan Antara Undang-Undang Islam Dengan Undang-Undang Adat, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.