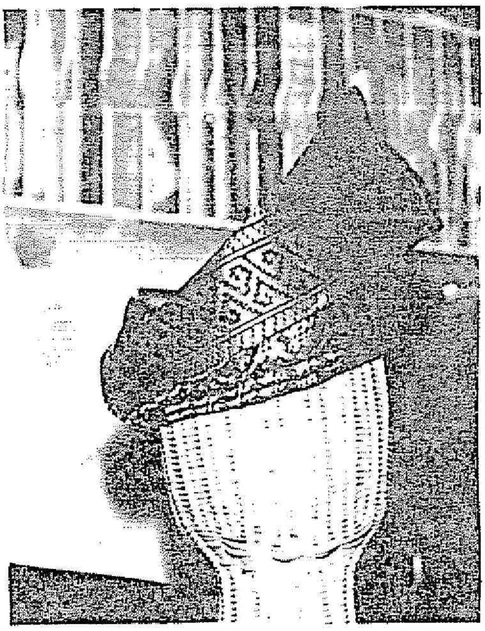
UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA

JABATAN PENGAJIAN PEMBANGUNAN MANUSIA



HIASAN-HIASAN KEPALA LELAKI DAN WANITA KAUM MINANGKABAU

PENSYARAH : PN. NAIMAH SALLEH

PN. AZIAH HASHIM

CIK ELLI KAMARIAH

UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA

JABATAN PENGAJIAN PEMBANGUNAN MANUSIA

TAJUK : HIASAN KEPALA LELAKI DAN WANITA KAUM MINANGKABAU

DISEDIAKAN OLEH :	KAMSIAH KAMARUDIN	20711
	MASTURA KAMARUDIN	22315
	AZIZAH ABDULLAH	21249
	SHARIFAH SALMAH SYED HARUN	20582

ISI KANDUNGAN MUKA SURAT

PRAKATA

I.0 PENDAHULUAN

I.I Pengenalan 1

2.0 SEJARAH

2.1 Sejarah Dan Asal-Usul Hiasan Kepala Minangkabau 2

3.0 JENIS-JENIS HIASAN KEPALA

3.1 Hiasan Kepala Tradisi Wanita..................5

3.2 Hiasan Kepala Kaum Lelaki....................9

3.3 Cara Melipat Tengkolok Wanita. Minangkabau 10

3.4 Pakaian Adat Pengantin I6

3.5 Gambar Hiasan Kepala Pengantin Minangkabau I9

4.0 Perkembangan Hiasan Kepala 25

5.0 PENUTUP 26

BIBLIOGRAFI

SENARAI GAMBAR | MUKASURAT

Gambar I :	Bangunan Teratak Perpatih	3
Gambar 2 :	Tengkolok Gonjong	4
Gambar 3 :	Bentuk Asal Kain untuk Membuat Tengkolok	II
Gambar 4 :	Hiasan-Hiasan Kepala Kaum Wanita	12
Gambar 5 :	Hiasan-Hiasan Kepala Lelaki	13 - 15
Gambar 6 :	Contoh-contoh Bunga Sunting	19
Gambar 7 :	Gambar Hiasan Kepala Bagi Pengantin	20 - 21

PRAKATA

Bismillahirrahmanirrahim.

Segala puji-pujian bagi Allah s.w.t. Tuhan seru sekelian alam,. Selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w, kaum kerabat serta pengikutnya.

Alhamdulillah kami telah selesai menyediakan kertas projek bertajuk 'Hiasan-hiasan Kepala Lelaki dan Wanita Kaum Minangkabau'. Kami ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada individu-individu yang terlibat didalam penyediaan kertas projek ini.

Pertamanya berbanyak-banyak terima kasih diucapkan kepada Pn. Naimah, Pn. Aziah serta Cik Elli Kamariah selaku pensyarah kursus Pakaian: Keperluan Asas dan Sekunder (PKM 351), yang telah memberi tunjukajar, nasihat, bimbingan serta dorongan semasa penyediaan kertas kerja ini dijalankan.

Seterusnya, ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada Dr. Norhalim Hj. Ibrahim, pensyarah di Jabatan Sains Kemasyarakatan, Fakulti Pengajian Pendidikan UPM yang telah banyak membantu kami mendapatkan sumber-sumber kajian projek ini.

Tidak dilupakan juga, kami mengucapkan ribuan terima kasih kepada Hajjah Nurmah bt. Zainal, Pengurus Kedai Cahaya Murni, Seremban yang telah banyak memberikan kerjasama kepada penghasilan kertas projek ini.

Tidak ketinggalan juga, ucapan terima kasih kami tujukan kepada pihak Muzium Negeri, Negeri Sembilan, Kompleks Penerangan Pelancongan Malaysia (MATIC), Perbadanan Kemajuan Pelancongan Malaysia (TDC) serta Muzium Negara dan individu-individu yang terlibat secara tidak langsung.

Begitu juga ucapan terima kasih khas kepada ahli-ahli kumpulan yang telah bertungkus lumus menghasilkan kertas projek ini. Kami berharap agar kertas projek ini dapat memberi manfaat kepada para pembaca.

Sekian Wassalam.

5.0 PENUTUP

Hiasan-hiasan kepala yang telah diperbincangkan boleh dianggap sebagai hiasan yang "tidak lekang dek panas dan tidak lapuk dek hujan", kerana ia masih lagi digunakan hingga ke hari ini, terutamanya dalam upacara perkahwinan. Di dalam upacara perkahwinan, hiasan-hiasan ini dipakai bukan sahaja oleh kaum Minang malahan juga olek kaum Melayu yang lain kerana ia telah menjadi salah satu fesyen yang digemari.

Dari segi fungsi hiasan-hiasan kepala tersebut, di samping kegunaannya sebagai pelengkap pakaian, ia juga berfungsi untuk menambahkan kecantikan, keagamaan (menutup aurat) dan sebagai salah satu bentuk sosial atau masyarakat tersebut. Terdapat beberapa orang pengkaji yang menyatakan bahawa perbezaan dalam pemakaian bahagian kepala adalah disebabkan oleh perbezaan status kedudukan dan ekonomi seseorang. Ada juga pengkaji yang menyatakan perkara tersebut tidak wujud kerana masyarakat Minangkabau berasal dari kaum bangsawan.

Walaupun begitu, apa yang ditemui dalam kajian ini lebih mementingkan jenis-jenis hiasan kepala kaum wanita dan lelaki Minangkabau.-

Diharapkan pada masa akan datang, kajian ini dilanjutkan dengan lebih mendalam lagi mengenai hiasan kepala dan turut mengkaji pakaian tradisional Minangkabau khasnya sulaman-sulaman yang terdapat pada pakaian tersebut.

BIBLIOGRAFI

Shafnir Abu Nain. (1980). Pakaian Adat Minangkabau. Kertas kerja Seminar Internasional mengenai Kesusasteraan, Kemasyarakatan dan Kebudayaan Minangkabau, Jilid 2

Siti Zainon Ismail. ( ). Pakaian Cara Melayu Negeri Sembilan Simbolisme Adat Perpatih di Wilayah Rantau Minangkabau. Jurnal Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Negeri Sembilan, 14, 18-33