

Beberapa Aturan Adat .

Luak Jemrol

Beberapa Aturan Adat

Luak Jempol

Ini dia Perbilangannya

Hidup peruntungan mati hukum Allah, hidup dikandung adat mati dikandung tanah. Peruntungan tok sembah pada Datok Selingku alam beranakan orang nan bertiga. Nan tua bernama Tok Marapateh diam di Ulu Gunung Payung, tempat jarum nan tinggi, tempat bina-tang nan melintang, tempat ungka sidang dayu, tempat ayer seganta-ng selubok, tempat murai tidak berkicau, tempat gagak berjuntai kaki, tempat kera nan berlompatan, tempat ungka sidang dayu, tempat anak seluang nan bersilatan, tempat enggang nan tak lalu, tempat ranting nan tak patah, tok sembah pada Datok. Kemudian dari-pada itu nan tengah bernama Tok Temenggung diam di kuala Tanjong Ibui tempat dagang keluar masuk, tempat perahu nan bertambatan, tempat galeh nan bersandaran, tempat keling putar memutar, tempat cina timbang menimbang, Lebohnya besar pekannya ramai, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu yang bongsu bernama puteri Sri Banun diam ditengah negeri tempat padang nan tersampai, tempat payung nan terkembang, nan kata orang jadi penghulu, tok sembah pada Datok.

Kemudian daripada itu sehelai akar nan putus, sebingkah tanah nan terbalik, sebatang anak kayu nan rebah, sejaman buluh bilah, besi berdancing puntung berasap, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu kok rimba naya laut lepas, bertikarkan daun lerek berbantalkan bane durian, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu kok rimba dah jadi belukar, kok belukar dah jadi pa-dang, kok padang dah jadi sawah dan ladang kampong dan halaman, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu kok kampong dah bersudut, kok sawah dah berlopak, kok nyiur dah saka, kok pinang pun dah layu, kok negeri pun dah sentosa, kok orang pun dah ramai, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu kok adat ditentukan berbilang, diaturkan adat dari nabi, tunasan adat dari nan tua, adat didirikan syarak dilazimkan, tok sembah pada Datok. Kemudian pada kok alam beraja, luak berpenghulu, suku berlembaga, besar berwaris, anakbuah berbuapak, tok sembah pada Datok.

Kemudian pada itu bersuku-suku pulak dua belas Muar, dua belas Jempol, enam Terachi, enam Gunung Pasir, adat satu pesaka datar. Sungguhpun adat satu pesaka datar, beruang jo bak durian, berlopak bak sawah, berhak seorang satu, berumpok masing-masing, hak orang jangan diambil, hak awak jangan diberikan, adat bertangga naik berjinjjang turun, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu lantak ditukul, emas ditail, lantak ditukul pada lembaga, emas ditail pada buapak, jangka dielok pada waris, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu duduk berpelantaran, pakatnya tak bertukar, rahsia tak berubah, ibarat kundur menjalar ke ulu labu, menjalar ke hilir pucuknya, sama digantas pangkalnya, sama dipupuk, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu laman satu permainan, perigi satu sepermmandian, sejamban setepian, maka tegah dek hukum, tak mengambil adat tak melintang, berharus pulak semenda menyemda, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu kok risik dengan duai, emak bapak yang punya. Kemudian daripada itu kok risik dah berda-sus, duai dah merangkak, gamit dah kecapi duai pun dah merangkak. Maka bertandalah cincin sebentok jadi muafakat pada waris, kalau esa sekata kembali, kalau tak esa sekata tanda kembali tok sembah pada Datok.

Kemudian daripada itu kata dah kembali kemudian, pada gaduh ulu diulukan, gaduh dihilir diilirkan, gaduh tengah dihimpunkan, cari kata sepakat tok sembah pada Datok. Kemudian pada itu cincin sebetuk tanda muafakat, cincin yang kedua tanda mengikat. Kemudian pada itu maka saya ini ialah semenda orang perbilangan, orang semenda disuruh pergi dipanggil datang dek tempat semenda, nan cerdik teman berunding, nan bodoh disuruh disuruh diarah tok, sembah pada Datok. Kemudian pada itu maka saya ini bak kata orang tua turun dari istana nan tinggi menjunjung titah, turun dari balai nan panjang menjunjung sabda, turun dari marong menjunjung kata. Maka saya turun dari rumah galak tangga sianu, membawa kata tempat semenda, menyampaikan tanda anakbuah sianu kerana sebab anakbuah sianu.

Kalau menjempu ditambah sedikit, diambil daripada. Kemudian pada itu kok risik dah berdasus, duai dah merangkak, gamit dah kecapi maka bertanda cincin sebetuk. Bagi saya ini adalah pihak laki-laki bak kata orang tua-tua kok nan silaki-laki, diserahkan mengaji berhadis berdalil, kok nan perempuan diserahkan menganyam, menjahit, menekat dan mendobi.

Kemudian pada itu bila besarnya sudah panjang, sudah diseru-serukan untungnya. Kok nan perempuan dinantikan untungnya, bagi silaki-laki maka menyebut menyapalah anakbuah orang. Maka bertandalah cincin sebetuk bak kata orang tua-tua janji dibuat dimulikan, dalam janji digaduhkan, sampai janji ditepatkan, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu bak kata orang tua-tua ayam ditambah diberi makan, orang disuruh dibagi belanja kemudian saya ini dibagi belanja oleh tempat semenda apalah belanja, tok sembah pada Datok. Kemudian pada itu maka tangga bendul dah saya jingkek, cucuan atap dah diseludup, duduk saya dah tersela kok penyambung lidah cinta. Bawaan dah diterima kemudian maka saya ini disuruh oleh tempat semenda bak kata orang tua-tua turun dari istana nan tinggi menjunjung titah, turun dari balai nan panjang menjunjung sabda, turun dari marong menjunjung kata, tok sembah pada Datok. Kemudian daripada itu maka saya ini turun daripada rumah galak tangga sianu menjempu anakbuah sianu beserta adat pesakanya dengan orangramai kerana sebab anakbuah sianu.

Ini hanya satu daripadanya perbilangan adat menjemput atau menghantar tanda. Banyak lagi perbilangan atau sambaan cakap dalam adat. Janganlah terkejut atau susah hati bila mendengar perkataan yang belum didengar itu. Semua dalam bahasa adat, adat per-pateh sangat kaya tentang senikata menjemput pesaka orang, menyandang pesaka adat, yang mati dirumah bininya, menjemput orang mati bini, cara memulang batang tubuh bagi pihak perempuan dan cara kenduri kendera. Cara bab salah bagi adat dan banyak yang lain-lain lagi. Semuanya itu elok diambil tahu.