

TRADISI DAN PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG

AGUSTI EFI BINTI MARTHALA

**KERTAS PROJEK INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT BAGI MEMPEROLEH IJAZAH
SARJANA SASTERA**

**FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
2000**



UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

JABATAN PERSURATAN MELAYU

Oleh

Projek Sarjana ini telah diterima oleh Jabatan Persuratan Melayu untuk memenuhi sebahagian keperluan Ijazah Sarjana Sastera pada sesi

Prof. Madya Dr. Siti Zainon
Penyelia

Tarikh 15-2/2001

Prof. Dr. Siti Hawa Hj Salleh
Pemeriksa kedua

15 Februari 2001
Tarikh

Prof. Madya Dr. Solehah Ishak
Ketua Jabatan
Jabatan Persuratan Melayu

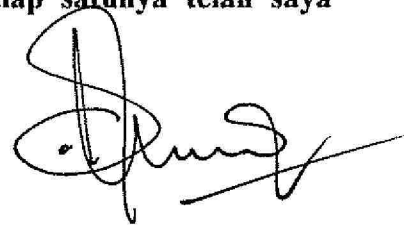
Feb. 15 2001
Tarikh

**FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA**

PENGAKUAN

**Saya mengakui kertas kerja projek ini adalah hasil saya sendiri
kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya
jelaskan sumbernya.**

Tarikh: 2-10-2000



Agusti Efi Binti Marthala

SEKAPUR SIREH SEULAS PINANG

Setinggi-tinggi sanjungan dan setulus kasih dipersembahkan untuk:

Yang dihormati dan dikagumi ayahandaku Marthala A. Bagindo dan ibundaku Rosma.

Yang tercinta suamiku Ismed Muchtar

Yang tersayang dan terkasih anakku Abraham Ismed dan Gabila Ismed.

Semoga Allah s.w.t merahmati kehidupan kita semua, Insya-Allah.

PENGHARGAAN

Syukur kepada Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang kerana berkat keredhaannya telah memberi kekuatan, petunjuk dan kesabaran sehingga penulisan ini telah dapat diselesaikan.

Dengan berjayanya penulisan ini, saya merakamkan penghargaan yang tinggi, saya tujukan kepada Prof, Madya Dr. Siti Zainon Ismail selaku penyelia di atas segala susah payah, tenaga dan kesabaran yang telah beliau curahkan dalam memberi bimbingan, tunjuk ajar dan nasihat yang bernilai di dalam usaha saya menyempurnakan penulisan ini. Juga terimakasih saya kepada Prof. Dr. Siti Hawa Hj Salleh, saya hanya berupaya mengucapkan jutaan terima kasih.

Terimakasih juga saya sampaikan kepada ketua Jabatan Persuratan Melayu, Prof. Madya Dr. Solchah Ishak, Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Hanafiah, encik Lokman M. Zen, semua pensyarah dan kakitangan Jabatan Persuratan Melayu yang telah banyak memberikan bimbingan, selama saya belajar, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Juga terimakasih yang setinggi-tingginya saya sampaikan, kepada Universitas Negeri Padang yang telah memberikan dukungan moral maupun material selama saya mengikuti pendidikan. Maka terimakasih ini ditujukan kepada Prof. Dr. Amuri Yusuf selaku rektor Universitas Negeri Padang dan Dr. Moh. Asyar mantan Rektor Universiti Negeri Padang, Dekan Fakultas teknik Universiti Negeri Padang bapak Mardi Rasyid dan Dr R. Candra mantan dekan FT. UNP Padang. Ketua Jurusan Kesejahteraan keluarga Ibu Liswarti Yusuf, Ibu Wildati Zahri mantan ketua Jabatan kesejahteraan Keluarga dan teman-teman pensyarah pada Jursan Kesejahteraan Keluarga Universiti Negeri Padang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Setinggi-tingginya penghargaan juga saya berikan kepada para informan yang telah banyak memberikan berbagai informasi dan bahan kajian yang sangat berguna dalam penyelesaian kajian ini.. Terimakasih kepada tokoh masyarakat kota dan Lembaga kerapatan Adat Minangkabau; bapak Sutan Harun Al Rasyid bapak Marah Sofyan, Bapak Dt Bandaro Lubuk Sati dan bapak bagindo Fahmi, Terimakasih ini juga saya tujukan kepada bapak Yurnalis Idrus Selaku Ketua Pejabat Sosial Politik Kota Madya Padang yang telah memberikan informasi dan rekomendasi, juga kepada saudara Oka. Terimakasih juga saya sampaikan kepada kaki tangan Pejabat Pelancongan Sumatera Barat bapak Yardi dan bapak Fery, bundo Kaduang Kota Padang ibu Sutan Harun dan keluarga ibu Nurbaya. Perias pengantin Kota Padang; Ibu Asni, Ibu Neni, Ibu Alimar, Anduang Siteba dan Gusfinal

Buat teman teman-teman seperjuangan yang sama-sama belajar di Universiti Kebangsaan, Faridah, Jasmin, Syarif dan Zainul, terimakasih atas kerjasama yang diberikan selama kita sama-sama belajar. Terimakasih juga saya sampaikan

kerjasama selama kita sama-sama belajar. Terimakasih juga saya sampaikan kepada teman saya Nurul, yang telah banyak membantu saya. Juga t terimakasih kepada teman saya Yeni Idrus yang telah banyak memberikan dorongan berkorban untuk saya. Terimakasih atas segalanya, jasa mu akan selalu dikenang.

Istimewa terimakasih saya sampaikan kepada keluarga saya di Padang, Jakarta dan Bali yang telah banyak memberikan dukungan selama saya belajar. Kepada semua, semoga Allah memberikan keberkatan, segala budi dan jasa akan tetap dikenang sampai akhir hayat bagai terungkap dalam pantun Melayu:

*Akar Keladi melilit selasih
Selasih tumbuh di hujung taman
Kalungan budi junjungan kasih
Mesra kenangan sepanjang zaman*

Agusti Efi
105 Pangsa Puri Taman Tenaga
43000, Kajang.

ABSTRAK

Perubahan sosial budaya pada masyarakat menyebabkan nilai-nilai yang merupakan norma sosial dalam masyarakat akan berubah. Tingkat perubahan itu akan berbeza-beza. Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi ikut mendorong perubahan dalam kehidupan sosial budaya masyarakat. Perubahan lebih cepat terjadi di perkotaan dibanding dengan masyarakat di desa-desa, kerana masyarakat kota lebih dinamis dibandingkan dengan masyarakat desa. Perubahan-perubahan yang terjadi menggeser nilai-nilai tradisi yang sudah ada. Bangkitnya kebudayaan moden di kota-kota, merebut tempat kebudayaan tradisional dalam kehidupan sosial masyarakat perkotaan. Lantaran itu, kajian ini untuk melihat tradisi dan perubahan busana pengantin Minangkabau di Kota Padang sebagai salah satu budaya tradisional yang ikut mengalami perubahan. Konsep estetika Minangkabau yang lebih menekankan *raso jo pareso* (rasa dengan periksa) dan *alua jo patuik* (alur dan patut) tidak lagi menjadi patokan sehingga nilai-nilai tradisi yang sakral menjadi kabur. Dalam menelaah kajian ini memakai metodologi kualitatif dan metodologi etnografi. Bahan kajian juga menggunakan teks tradisi (tambo Minangkabau), teks sejarah dan kajian lapangan. Keputusan kajian ini menunjukan telah terjadi banyak perubahan pada busana pengantin Minangkabau di Kota Padang terutama perubahan pada reka bentuk, perubahan pada reka corak, perubahan pada pola dan perubahan pada warna. Perubahan ini membawa dampak perubahan pada fungsi dan falsafah busana pengantin tradisional Minangkabau dan nilai sakral yang dikandungnya pun turut mengalami perubahan.

ABSTRACT

Changes in the society social culture causes changes to the society 's social values. The changes are different depends on their level knowledge and new technology development causes changes in the life style of society social-culture. Changes are much more faster to happen in the urban area compare to the rural area since society in the urban area are much more dynamic compare to rural 's society. Changes that happen affected the traditional value that already exist. The awaken of modern culture in urban area taking over the role of traditional culture in the social life of urban society. There fore this research focus on the "Minangkabau wedding dress at Padang city as one culture that experiencing the changes. The Minangkabau concept that s tresses on "*raso jo pareso*" and *alua jo patuik*" are no longer be part of the style of life causes the traditional value become ambiguous. This research using both qualitative and ethnography methodology. Research finding are basedtraditional Minangkabau text (tambo Minangkabau), historical text and field study. The results of this research showing that there is a lot of changes to Minangkabau wedding dress at Padang city especially on the color and design. Thus, this changes affect the function and philosophy of traditional Minangkabau wedding dress and sacred value that was brought by it also affected.

KANDUNGAN

	Halaman
PENGAKUAN	
SEKAPUR SIREH SEULAS PINANG	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vii
SENARAI GAMBAR FOTO	x
SENARAI PETA	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI JADUAL	xv
PENDAHULUAN	1
OBJEKTIF KAJIAN	5
KAEDAH KAJIAN	7
PERMASALAHAN KAJIAN	11
BATASAN WILAYAH KAJIAN	12
SEJARAH PERKEMBANGAN KOTA PADANG	18
 BAB I	
KONSEP DAN TEORI SENI, TRADISI DAN PERUBAHAN	24
1.1	
TRADISI DAN PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA DALAM MASYARAKAT KOTA PADANG	24
1.2	
SENI DAN ESTETIKA MINANGKABAU	29
1.3	
TAMBO SEBAGAI KOSMOLOGI MINANGKABAU	34
1.3.1	
Asal Usul Penduduk Minangkabau	35

1.3.2	Asal Usul Nama Minangkabau	39
1.3.3	Kajian Busana dan Kaitannya dengan Sejarah Minangkabau	42
BAB II	REKA BENTUK BUSANA TRADISIONAL PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG	50
2.1	BUSANA PENGANTIN PEREMPUAN	53
2.1.1	Baju Kurung	56
2.1.2	Sarung	70
2.1.3	Hiasan Kepala dan Perhiasan	76
2.2	BUSANA PENGANTIN LELAKI	94
2.2.1	Roki dan Padanannya	94
2.2.2	Hiasan Kepala dan Perhiasan	96
2.2.3	Samping dan Ikat Pinggang	99
BAB III	ANALISIS PERUBAHAN REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG	110
3.1	REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN PEREMPUAN DUA TAHUN TERAKHIR	111
3.1.1	Baju Kurung	111
3.1.2	Sarung	112
3.1.3	Sunting dan Perhiasan	113
3.2	REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN LELAKI DUA TAHUN TERAKHIR	115
3.2.1	Roki dengan Padanannya	115
3.2.2	Samping dan Ikat Pinggang	116
3.2.3	Hiasan Kepala dan Perhiasan	117
3.3	JADUAL, ANALISIS PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN TRADISIONAL MINANGKABAU DUA TAHUN TERAKHIR	133
BAB IV	KESIMPULAN	138

BIBLIOGRAFI

LAMPIRAN:

- Lampiran 1. Glossary.
- Lampiran 2. Panduan Temuramah.
- Lampiran 3. Biodata Ibu Nurbaya.
- Lampiran 4. Biodata Informan.

SENARAI GAMBARFOTO

Gambarfoto	1	Busana pengantin Kota Padang yang berumur Lebih kurang seratustahun
Gambarfoto	2	Busana pengantin perempuan
Gambarfoto	3	Perias pengantin memakaikan tokoh yang berfungsi sebagai penutup bahagia dada pengantin perempuan
Gambarfoto	4	Tokoh dengan perhiasan penutup tokoh
Gambarfoto	5	Reka bentuk fauna dalam sulaman benang emas
Gambarfoto	6	Reka flora dan fauna dalam sulaman benang emas.
Gambarfoto	7	Reka fauna dan flora dalam reka corak sulaman benang emas
Gambarfoto	8	Reka motif songket
Gambarfoto	9	Reka motif songket
Gambarfoto	10	Reka motif songket
Gambarfoto	12	Reka motif songket
Gambarfoto	13	Reka motif songket
Gambarfoto	14	Sarung songket dengan rekacorak pucuk rebung pada kepala sarung
Gambarfoto	15	Temunan songket untuk tekolok
Gambarfoto	16	Bahan material sanggul anak daro yang terdiri dari daun pandan dan bunga melati
Gambarfoto	17	Perias pengantin mempersiapkan pandan dan membahagi rambut anak daro dalam

		empat bahagian dengan mengikat tiap-tiap bahagiannya
Gambarfoto	18	Perias pengantin membuat sanggul dari daun pandan pada kepala anak daro
Gambarfoto	19	Perias pengantin memasang melati yang sudah direk di atas kertas pada kepala anak daro.
Gambarfoto	20	Anak daro siap untu dipasangkan sunting
Gambarfoto	21	Bunga serunai
Gambarfoto	22	Susunan bunga serunai
Gambarfoto	23	Koto-kote dengan reka gobah bertingkat, rama-rama dan reka wajik
Gambarfoto	24	Reka hias penutup sanggul perempuan. Bernama pisang separak
Gambarfoto	25	Mahkota anak daro (tatak kondai
Gambarfoto	26	Pemasang bunga serunai pada kepala anak daro
Gambarfoto	27	Pemasangan bunga sunting dilihat dari belakang
Gambarfoto	28	Bentuk sanggul dua dan bunga sunding dari belakang
Gambarfoto	39	Anak daro selesai dirias
Gambarfoto	30	Subang anak daro
Gambarfoto	31	gelang anak daro
Gambarfoto	32	Kalung anak daro
Gambarfoto	33	Kalung anak daro denagn reka manik-manik
Gambarfoto	34	Perhiasan tutup tokah
Gambarfoto	35	Kalung anak daro dengan reka rumah gadang

Gambarfoto	36	Busana marapulai di Kota Padang
Gambarfoto	37	Marapulai dengan busana roki
Gambarfoto	38	Roki yang merupakan busana utama pengantin lelaki
Gambarfoto	39	Seluar pengantin lelaki, sampung, sepatu dan kaus kaki
Gambarfoto	40	Rompi pengantin lelaki
Gambarfoto	41	Marapulai dengan busana pengantin Padang.
Gambarfoto	42	Ikat pinggang tenunan songket
Gambarfoto	43	Salapah tempat rokok marapulai
Gambarfoto	44	Keris marapulai
Gambarfoto	45	Donsai, tempat tembakau dan sireh yang diselipkan dipinggang marapulai
Gambarfoto	46	Kalung marapulai
Gambarfoto	47	Pending marapulai
Gambarfoto	48	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	49	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	50	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	51	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	52	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	53	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000).

SENARAI PETA

- | | | |
|------|---|--|
| Peta | 1 | Pemerintahan Kota Padang sebelum diperluas |
| Peta | 2 | Pemerintahan Kota Padang sesudah diperluas |
| Peta | 3 | Penyebaran penduduk di Kota Padang |

SENARAI RAJAH

- | | |
|----------|---|
| Rajah 1 | Lakaran cara mengabil ukuran |
| Rajah 2 | Lakaran baju kurung tradisional dan pola baju kurung. |
| Rajah 3 | Lakaran tokoh dari muka dan belakang |
| Rajah 4 | Lakaran a dan b silang tenunan polos, c silang satin |
| Rajah 5 | Alat tenun tanpa mesin |
| Rajah 6 | Lakaran pemedangan |
| Rajah 7 | Lakaran penatan rambut sebelum disunting |
| Rajah 8 | Lakaran bunga-bunga sunting |
| Rajah 9 | Lakaran tatak kondai (mahkota) |
| Rajah 10 | Lakaran sunting dan tata letak bunga-bunga sunting. |
| Rajah 11 | Saluak atau ikek |
| Rajah 12 | Pola baju roki |
| Rajah 13 | Pola seluar marapulai |
| Rajah 14 | Pola kemeja lelaki |
| Rajah 15 | Pola rompi |
| Rajah 16 | Baju kurung yang sudah dimodifikasi |
| Rajah 17 | Pola baju kurung yang sudah dimodifikasi |
| Rajah 18 | Pola skirt |
| Rajah 19 | Pola Roki |
| Rajah 20 | Pola Seluar |
| Rajah 21 | Pola kemeja |

SENARAI JADUAL

- Jadual I Analisis perubahan busana pengantin Minangkabau di Kota Padang.

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARANAN

KESIMPULAN

Berdasarkan analisis busana pengantin Minangkabau di kota Padang dihubungkan dengan penemuan di lapangan baik melalui temubual mahupun pengamatan langsung, dikaitkan dengan landasan teori dan bab III yang membahaskan tentang busana pengantin berumur lebih kurang seratus tahun yang lampau serta bab IV yang membahaskan busana pengantin dua tahun terakhir di kota Padang dan analisa perubahan itu sendiri, dapat disimpulkan bahawa telah terjadi perubahan pada busana pengantin Minangkabau, khususnya perubahan pada reka bentuk, pola, bahan material dan rekahiasan yang terdapat pada busana pengantin Minangkabau di kota Padang.

Faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya perubahan pada busana pengantin Minangkabau di kota Padang antara lain; perkembangan sosial budaya, perkembangan teknologi khususnya teknologi di bidang tekstil, perubahan dan perkembangan ekonomi masyarakat. Dari segi perkembangan sosial budaya masyarakat di kota Padang, perubahan dan perkembangan sangat cepat terjadi, hal ini kerana berbagai faktor, di antaranya kota Padang sebagai kota pusat pemerintahan yang di pimpin oleh Walikota dan kota Padang juga merupakan ibu kota Negeri

Sumatera Barat yang dipimpin oleh Gabenor. Selain itu Padang juga merupakan pintu gerbang Propinsi Sumatera Barat (Minangkabau) melalui pelabuhan udaranya Tabing dan pelabuhan lautnya Teluk Bayur. Sudah dapat dipastikan pengaruh budaya luar sangat besar terhadap budaya tempatan, sebagai akibatnya adalah asimilasi budaya tidak dapat dielakkan.

Perkembangan teknologi di bidang tekstil, memberi banyak pilihan kepada masyarakat untuk dapat memilih berbagai tekstil yang beragam dengan harga yang dapat terjangkau oleh berbagai lapisan masyarakat. Demikian juga halnya dengan pengaruh perkembangan ekonomi, yang kebelakangan ini semakin kurang menguntungkan, menyebabkan masyarakat lebih cenderung memilih bahan yang murah dan mudah didapat. Hal ini menyebabkan masyarakat lebih cenderung menggunakan industri jasa busana pengantin dari memakai busana pengantin milik keluarga yang dianggap telah usang, dan sekiranya membuat busana pengantin yang baru akan memakan biaya yang cukup besar. Jasa usaha busana pengantin dianggap lebih tepat, praktikal dan ekonomi.

Dari pembahasan dan analisa perubahan pada busana pengantin Minangkabau di kota Padang, dapat disimpulkan, iaitu:

1. Busana pengantin tradisional Minangkabau merupakan sesuatu yang sakral yang diwujudkan dalam bahasa rupa, iaitu dalam reka bentuk dan reka hiasan busana pengantin mengandungi lambang dan falsafah adat Minangkabau. Perubahan rekabentuk dan reka hiasan akan mengubah kewujudan busana pengantin dari busana yang sakral menjadi busana yang hanya menampilkan kesan keindahan

dan glamor semata-mata. Perubahan itu juga akan merubah falsasah dan lambang yang dikandung oleh busana pengantin sebagai kewujudan nilai-nilai budaya tradisional Minangkabau di kota Padang.

2. Dari analisa busana pengantin Minangkabau Dua tahun terakhir (1998-2000), membandingnya dengan busana pengantin yang berumur lebih kurang seratus tahun sebelumnya, analisa di lapangan nampak banyak terjadi perubahan-perubahan, khususnya perubahan pada reka bentuk, pola, bahan material dan reka hiasan. Pada busana pengantin yang berumur lebih kurang seratus tahun, yang dianggap merupakan kewujudan nilai-nilai budaya tradisional Minangkabau di daerah rantau Pesisir. Namun unsur kolonial turut mempengaruhi reka bentuk busana pengantin terutama pada busana pengantin lelaki, antara lain; roki, kemeja dan bentuk seluar yang dipakai oleh pengantin lelaki. Pengaruh unsur kolonial ini merupakan ciri dari busana pengantin daerah Pesisir.
3. Perubahan reka bentuk sangat erat hubungannya dengan perubahan pola busana, kerana busana pengantin dibuat berdasarkan pola dari busana itu sendiri. Dari analisa pola busana yang tradisi dengan pola busana pengantin dua tahun terakhir (1998-2000) terjadi banyak perubahan pada; baju kurung, sarong, tokah pada busana pengantin perempuan. Pada busana pengantin lelaki terlihat perubahan pada; roki, seluar, samping serta perubahan pada rompi.
4. Bahan material pada busana pengantin perempuan yang tradisi adalah sutera untuk baju kurung, tokah dan sarong songket sebagai padanannya. Sekarang dipakai bahan lame dan bahan sintetis yang banyak beredar di pasar. Demikian

juga halnya dengan bahan material untuk busana pengantin lelaki, untuk roki biasanya memakai bahan baldi, seluar dan rompi memakai bahan sutera atau saten, kemeja memakai bahan katun. Sekarang bahan material untuk busana pengantin lelaki, dibuat dari bahan yang sama dengan bahan untuk busana pengantin perempuan.

5. Perubahan warna berkaitannya dengan perubahan bahan. Warna tradisi busana pengantin perempuan adalah warna merah pada baju kurung, merah, hijau atau biru pada tokah dan warna emas dan merah pada tenunan songket. Busana tradisi pengantin lelaki adalah warna merah pada roki, hijau pada seluar, merah atau hijau pada rompi dan warna putih pada kemeja. Warna busana pengantin Minangkabau sekarang beraneka ragam, seperti warna emas, warna perak, warna biru, warna merah muda, warna merah kesumba, warna hijau, warna kuning gading dan warna ungu. Warna busana pengantin dibuat sama untuk semua busana baik lelaki mahupun perempuan, demikian juga pemakaian warna pada ragam hias dibuat sama. Warna tradisi yang masih dipakai adalah warna putih pada kemeja lelaki.
6. Perubahan pada reka hiasan busana terlihat pada pemakaian sulaman benang emas yang menjadi ciri khas busana pengantin perempuan di kota Padang, sekarang sudah tidak nampak lagi, demikian juga dengan tenunan songket balapak yang mengandung falsafah adat Minangkabau hampir tidak dipakai lagi pada busana pengantin. Hiasan yang dipakai pada busana pengantin direka baru oleh penjahit atau pereka busana. Umumnya hiasan busana pengantin perempuan, mahupun pengantin lelaki dihiasi dengan sulaman mesin dengan reka hias yang sama.

7. Menyamakan reka hiasan pada busana pengantin Minangkabau lelaki dengan busana pengantin perempuan lebih cenderung memberi kesan feminin (wanita) terhadap busana pengantin lelaki, sehingga falsafah adat yang di kandung busana pengantin menjadi kabur.
8. Perubahan pada hiasan kepala dan perhiasan yang menonjol adalah pada bahan dan penataan. Bahan yang biasanya dipakai adalah emas dan perak, sekarang dipakai tembaga atau zink. Pemasangan Bunga-bunga sunting tidak lagi direka pada kepala pengantin perempuan kerana bunga-bunga sunting sudah direka sebelum dipasangkan pada kepala pengantin perempuan.
8. Pemakaian tenunan songket yang mengandungi falsafah adat Minangkabau, sudah hampir tidak nampak lagi pada busana pengantin Minangkabau di kota Padang. Busana pengantin tradisional Minangkabau tanpa songket dapat dikatakan bukan busana pengantin tradisi lagi kerana imej atau citranya sebagai busana tradisi sudah hilang.

SARANAN-SARANAN

Dari kesimpulan di atas, penulis cuba menengahkan beberapa saranan tentang akibat perubahan pada busana pengantin tradisional Minangkabau di kota Padang. Busana pengantin tradisional Minangkabau sebagai khazanah budaya bangsa yang turut mengalami perubahan seiring dengan perubahan sosial budaya dalam

masyarakat dan perkembangan zaman. Perubahan-perubahan yang terjadi akan melahirkan busana pengantin yang tidak berpijak kepada adat-istiadat yang berlaku. Dan sangat mungkin bila suatu masa busana pengantin Minangkabau akan mengalami kepunahan. Untuk itu penulis coba ketengahkan beberapa saranan sebagai berikut:

1. Lembaga Kerapatan Adat Alam Minangkabau (LKAAM), sebagai yang bertanggung jawab, harus ambil perhatian dengan perubahan-perubahan yang terjadi dan tidak boleh membiarkan hal ini berlangsung tanpa ada pengawasan dan pengendalian. Perlu ada satu kesepakatan dan penataan kembali tentang busana pengantin tradisional Minangkabau khususnya di kota Padang.
2. Penulis menyarankan agar LKAAM, memberi pengetahuan adat dan falsafah adat budaya Minangkabau pada para perias pengantin, agar memahami fungsi reka bentuk dan reka hiasan busana pengantin Minangkabau, dan tidak mengubah suai sesuai dengan keinginannya sendiri-sendiri tanpa peduli dengan norma, falsafah dan adat-istiadat yang dikandung busana pengantin.
3. Perlu ditata kembali busana pengantin yang standard, yang mengandungi falsafah adat dan budaya Minangkabau, kalau tidak busana pengantin Minangkabau hanya akan tinggal nama tanpa bermakna.

BIBLIOGRAFI

- A.A.Navis. 1984. *Alam Terkembang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: P.T. Pustaka Grafitipers.
- Abd. Rahman .L. 1993. *Upacara Perkawinan (Nikah) di Kecamatan Kuranji Kotamadya Padang*. Padang: IKIP Padang.
- Abu Ahmadi. 1982. *Psikologi Sosial*. Jakarta: P.T. Bina Ilmu.
- Amir, B. 1985. *Suatu Sketsa Tentang Sejarah Minangkabau*. Padang : IKIP Padang.
- Amir M.S. 1997. *Adat Minangkabau, Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau*. Jakarta: P.T. Mutiara Sumber Widya.
- Anne and Summerfield, J. 1991. *Fabled Cloths of Minangkabau*. Caalifornia: Santa Barbara Museum of art.
- Anwar Ibrahim 1985. *Arti Lambang dan Fungsi Tata Pengantin Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Propinsi Sumatera Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Inventarisasi dan Sejarah.
- Bouman, P.J. 1976. *Sosiologi Pengertian dan Masalah*. Jogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Bosauquet, Bernard. 1957. *A History of Aesthetic*. New York: the Meridian Libra
- _____ 1993 *Budaya Serata Bunia*. Singapore: Times Editions Ltd.
- Brigga. El. 1974. *Folk Art Betwem Two Culture, The Wood Carves of Condova*. Chicago: New Meksiko University.
- Carter Eruestine. 1975. *20 th Century Fashion*. London: Eyre Matheun Ltd.
- Datuk Sangguno Dirajo. 1987. *Curaian Adat Alam Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia.
- Datuk Maruhun,(t.t) D.H. Bagindo Tanameh. *Huklum Adat dan Alam Minangkabau*. Jaklarta: Pustaka Asli .

- Datoe Toeah. 1985. *Tambo Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1982. *Upacara Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah .
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1983. *Tata Kelakuan di Lingkungan Pergaulan Keluarga dan Masyarakat Setempat di Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Joko Darmono. 1991. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka.
- Edwar Jamaris. 1991. *Tambo Minangkabau*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Geertz Cliforrd 1974. *Myth Simbol and Culture*. New York: Morton and Company Inc.
- Hanapi Dollah. Lokman Mohd Zen 1995. *Kerbudayaan Melayu Di Ambang Abad Baru*. UKM: Jabatan Persuratan Melayu.
- Hansman, C.R. 1988. *Metaphor and Art*. New York: Combridge University Press.
- Holt, C. 1967. *Art in Indonesia, Continuties and Change*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ibenzani Usman. 1985. *Seni Ukir Tradisional Pada Rumah Adat Minagkabau, Tehnik, Pola dan fungsi*. Bandung: Disertasi Institut Teknologi Bandung.
- _____ 1991. *Perubahan-Perubahan Motif, Pola dan Materia Pakaian Adat Pria Minangkabau*. Padang: IKIP Padang.
- Idrus hakimi. 1984. *Pegangan Penghulu Bundo Kanduang, Dan Pidato Alua Pasambahan Adat di Minangkabau*. Bandung: Remaja Karya.
- Idrus Hakimi 1986. *Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*. Bandung: CV Remadja Karya.
- Ihromi, T.O. 1981. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: PT Gramedia.

- Judi Achjadi. 1981. *Pakaian Daerah Wanita Indonesia*. Jakarta:Jambatan.
- Karnadi, Yunizir Muzahar. 1979. *Desain Tekstil*. Jakarta: Departemen Pendidikan, Direktorat Pendidikan Menengah.
- Kuntowijoyo 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.
- Koentjaraningrat. 1980. *Pengantar Ilmu Antropologi* . Jakarta: P.T. Rineka Cipta.
- _____ 1982. *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta:universitas Indonesia.
- _____ 1988. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: P.T. Gramedia.
- _____ 1992. *Kebudayaan Mentalitas Pembangunan*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Laugewis Haurens. 1964. *Decorative Art in Indonesia Textiles*. Amsterdam:N.V. Mouton & Co Den Hag.
- Magnis-Suseno 1997. *Tiga Belas Tokoh Etika Sejak Zaman Yunani Sampai Abad ke XIX*. Jogyakarta: Kanisius.
- Malinowski, B. 1983. *Dinamika Bagi Perubahan Budaya, Satu penyiasana Ras Di Afrika*. Kualalumpu: Dewan bahasa Dan Pustaka.
- Marjani Martamin. 1977. *Adat Istiadat Daerah Sumatera Barat*. Padang: IKIP Padang.
- Muchtar Naim. 1979. *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Jogyakarta: Gajah Mada Universiti Press.
- Muhamad Said. 1980. *Etika Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- M.Munandar Soelaeman 1987. *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar*.Bandung: PT Eresco Bandung.
- M. Nasrun. 1971. *Dasar falsafah Adat Minangkabau*. Jakarta: Bulan bintang.

- Nur Anas Zaidan. 1982. *Beberapa Aspek-Aspek Antropologi Dalam Kehidupan Masyarakat Minangkabau*. Padang: IKIP Padang.
- Osborne, H. 1972. *Aesthetics*. London: Oxford University Press.
- Osman Bakar, Azizah Hamzah. 1992. *Sains, Teknologi, Kesenian & Agama, Perspektif Berbagai Agama*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Read, H. 1954. *The Meaning of Art*. London: Faber Limited.
- Rusli Amran. 1986. *Padang Riwayatmu Dulu*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Sahat Simamora. 1983. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Bian Aksara.
- Sartono Kartodirjo. 1982. *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Sidi Gazalba. 1977. *Pandangan Islam Tentang Kesenian*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
- Siti Zainon Ismail. 1986. *Reka Bentuk Kraftangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- _____. 1989. *Percikan Seni*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Simajuntak. 1980. *Perubahan Sosial Kultural*. Bandung: Tarsito.
- _____. 1994. *Tekstil Tenunan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.
- Steen, G. 1994. *Understanding Metaphor in Literature*. Singapore: Longman Singapore Ltd.
- Stimer, Wendy. 1981. *Image and Code*. Michigan: University of Michigan Press.
- Sulasmi Darma Prawira. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Suwati Katiwa. 1984. *Kain Songket Indonesia*. Jakarta: Jambatan.

Soedasono,R. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.

Soerjono Soekanto 1982. *Teori Sosiologi*. Jakarta:Ghalia Indonesia.

Usman Pelly. 1994. *Teori-teori Sosial budaya*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Werthein W.F. 1999 *Masyarakat Indonesia Dalam Transisi, Studi Perubahan Sosial*. Jogyakarta: Tiara Wacana.

Yayasan Harapan Kita. tt. *Indonesia Indah, Serial Kain-kain Non Tenunan*. Jakarta: BP. 3 TMI.

_____ t.t. *Indonesia Indah, Serial Tenunan Indonesia*. Jakarta: BP. 3 TMI.

_____ t.t. *Indonesia Indah, Serial Pakaian Daerah*. Jakarta: BP.3 TMI.

Lampiran 1

GLOSSARY

Anak daro: panggilan kepada pengantin wanita di Minangkabau.

Anak pisang: anak dari saudara lelaki.

Antaran: makanan atau bawaan lainnya yang dikirimkan keluarga pengantin lelaki atau perempuan.

Baju guntiang Aceh: busana gaya Aceh.

Baju Guntiang Cina: busana gaya Cina.

Bako: keluarga dari pihak ayah.

Balapak: kain yang ditunen dari benang emas yang padat. Kalau digunakan sebagai sarong disebut sarung balapak, kalau dijadikan selendang disebut selendang atau tingkuluak balapak.

Carano: tempat sireh yang terbuat dari tembaga atau kuningan yang dipakai dalam upacara-upacara adat.

Cawek: ikat pinggang.

Danbodi: kekek, kain segi empat yang dijahitkan di ketiak berfungsi memberi kelonggaran pada busana.

Datuak: orang yang mulia, berasal dari bahasa Sanskerta, da dan to. Da ertinya yang mulia, to ertinya orang.

Gelar: nama tambahan sebagai kehormatan.

Gonteh pucuk: petik pucuk, kiasan terhadap kenduri sederhana.

Kabuang batang: potong batang, kiasan terhadap kenduri yang lebih mewah dari gonteh pucuk.

Kemenakan: anak dari saudara perempuan. Kemenakan adalah pewaris harta pusaka dan keturunan di Minangkabau.

Kain balapak: tenunan songket yang pemakaian benang emasnya padat dan hampir menutup permukaan kain.

Kain batabua: tenunan songket dengan motif tabur/serak.

Kain jambi: kain batik dengan reka corak kaligrafi.

Kaum: suku, klan.

Kerabat: keluarga terdekat.

Lambang: simbol.

Lambang urek: simbol urat, kiasan terhadap kenduri yang diadakan besar-besaran, mewah dan memotong kerbau dan memakai lambang lambang adat.

Luhak: daerah penduduk asli Minangkabau.

Mahar: maskahwin, pemberian lelaki terhadap wanita sebagai suatu syarat yang wajib dipenuhinya dalam pernikahan.

Marapulai: panggilan kepada pengantin lelaki di Minangkabau.

Mamak: paman atau saudara lelaki dari ibu.

Menjalang: pengantin berkunjung kerumah mertua atau keluarga lainnya dalam upacara adat.

Ninik mamak: kepala suku atau pengetua dalam suatu kaum yang merupakan penghulu pucuk atau dibawah itu.

Penghulu: kepala atau pengetua suku atau kaum.

Pesisir: daerah pantai.

Petatah-petitih: pantun yang mengandung makna yang ddipersembahkan dalam upacara adat.

Rantau: daerah perantauan masyarakat Minangkabau dan menjadi wilayah Minangkabau.

Saluak: destar yang direka sebagai tutup kepala penghulu.

Sarawa aceh: seluar gaya Aceh.

Sarawa Jao: Seluar gaya Jawa.

Sumandan: Perempuan muda yang sudah kawin yang menjadi pengiring pengantin.

Sumando: panggilan kepada suami dari saudara-saudara keluarga isteri.

Takuluak: Tengkuluk, selendang atau penutup kepala perempuan.

Tambo: sejarah atau riwayat kuno. Tambo berasal dari bahasa Sangskerta, tambe atau tambai artinya bermula atau permulaan.

Lampiran 2

PANDUAN TEMU RAMAH

TRADISI DAN PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG

Material Temu Ramah:

1. Mengenal Minangkabau

- Sejarah asal-usul Minangkabau
- Sejarah asal-usul masyarakat/penduduk Minangkabau
- Tambo Minangkabau
- Budaya Minangkabau

2. Mengenal Kota Padang

- Sejarah asal-usul masyarakat kota Padang
- Terbentuknya nagari sampai menjadi kota di Padang
- Perkembangan kota Padang

3. Tata cara perkahwinan adat Minangkabau di kota Padang

- Acara pinang meminang
- Betunangan dan persiapan pesta perkahwinan
- Acara pesta perkahwinan
- Acara sesudah pesta perkahwinan

4. Busana pengantin dalam upacara agung pesta perkahwinan yang berumur mendekati seratus tahun.

a. Busana pengantin perempuan

- Bahan material
- Rekabentuk
- Pola busana pengantin
- Reka corak, hiasan busana

b. Hiasan kepala dan perhiasan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Reka corak dan perhiasan .

c. Busana pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Pola busana pengantin
- Reka corak dan hiasan busana

d. Hiasan kepala dan perhiasan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Reka corak dan perhiasan

5. Busana pengantin Minangkabau di kota Padang dua tahun terakhir (1998-2000)

a. Busana pengantin perempuan

- Bahan material
- Reka bentuk busana pengantin
- Pola busana
- Hiasan /corak hias busana
- Perhiasan yang dipakai

b. Hiasan kepala pengantin perempuan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Macam dan jenis hiasan

c. Busana pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Pola busana pengantin
- Hiasan / corak hias busana

d. Hiasan kepala dan perhiasan pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Ragam dan jenis hiasan

Lampiran 3

BIODATA IBU NURBAYA

Ibu Nurbaya lahir di Padang , lebih kurang tahun 1912. Mulai menginjak dewasa (umur 16 tahun) ibu Nurbaya telah ikut membantu orang tuanya sebagai perias penganten. Kegiatan merias pengantin ditekuninya sampai akhir hayatnya. Koleksi busana pengantin ini diwarisi dari orang tuanya, terutama-bunga bunga sunting.

Ketekunan ibu Nurbaya dalam usaha rias pengantin menjadikan dirinya perias pengantin yang sangat populer dizamannya. Koleksi ibu Nurbaya sangat sering dipakai untuk menyambut acara budaya yang bersifat daerah maupun bersifat nasional. Kegiatan ibu Nurbaya yang terakhir adalah merias rumah gadang dalam acara batagak penghulu mantan Gubernur Sumatera Barat (Azwar Anas), sebelum belia meninggal dunia 1991.

Bahan material dari koleksi ibu Nurbaya masih terlihat asli, terutama pada bunga-bunga sunting yang bahan materialnya terdiri dari emas dan perak. Sekarang koleksi ini disimpan oleh beberapa orang anak ibu Nurbaaya, koleksi ini dipelihara dan disimpan dengan baik dan tidak lagi di persewakan, hanya dikeluarkan apabila salah seorang anak cucu beliau mengadakan keduri perkahwinan.

Data informasi ini diperoleh dari:

- Bapak Muzni Romanto, mantan rektor III Universitas Negri Padang (adik ibu Nurbaya).
- Ibu Nen, ibu rumah tangga (anak ibu Nurbaya).
- Anduang Siteba, perias pengantin (murid ibu Nurbaya).
- Ibu Asni, perias pengantin (murid ibu Nurbaya).

Lampiran 4

DATA INFORMAN

Nama : Dato, Paduko Haji Djufri, DSN, DPTJ Dt B. Lubuak Sati
Umur : 68 tahun
Pekerjaan : Mantan Pengetua Seni Budaya Pejabat Gubernur Sumatera Barat,
Lembaga kerapatan Adat Alam Minangkabau (LKAAM)

Nama : Sutan Harun Al rasyid.
Umur : 78 tahun.
Pekerjaan : Mantan Wedana terakhir Pada zaman Belanda, Tokoh masyarakat
Padang.

Nama : Marah Syofyan Ramlan.
Umur : 65 tahun
Pekerjaan : Mantan Pengetua Dewan Perwakilan Rakyat Kota Padang, tokoh
masyarakat Padang.

Nama : Yurnalis Idrus
Umur : 48 tahun
Pekerjaan : Pengetua Pejabat Sosial Politik Kota Padang tokoh masyarakat
Padang

Nama : Yuska Libra Fortuna
Umur : 38 tahun
Pekerjaan : Kasi, Pejabat Sosial Politik Kota Padang.

Nama : Yardi
Umur : 47 tahun
Pekerjaan : Pengetua Seni Budaya Pejabat Pelancongan Wilayah Sumatera
Barat.

Nama : Fery Joy
Umur : 41 tahun
Pekerjaan : Kepala Seksi Seni Budaya Pejabat Pelancongan Sumatra Barat.

Nama : Bagindo Fahmi
Umur : 63 tahun
Pekerjaan : Budayawan.

Nama : Ibu Rasyid
Umur : 72 tahun
Pekerjaan : Bundo Konduang Padang Barat, Padang.

Nama : Anduang Siteba
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Asni
Umur : 55 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Agus Final
Umur : 35 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Ibu Alimar
Umur : 56 tahun
Pekerjaan : Pengusaha Pelaminan dan Rias Pengantin.

Nama : Nen
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Pengusaha Pelaminan dan Rias Pengantin