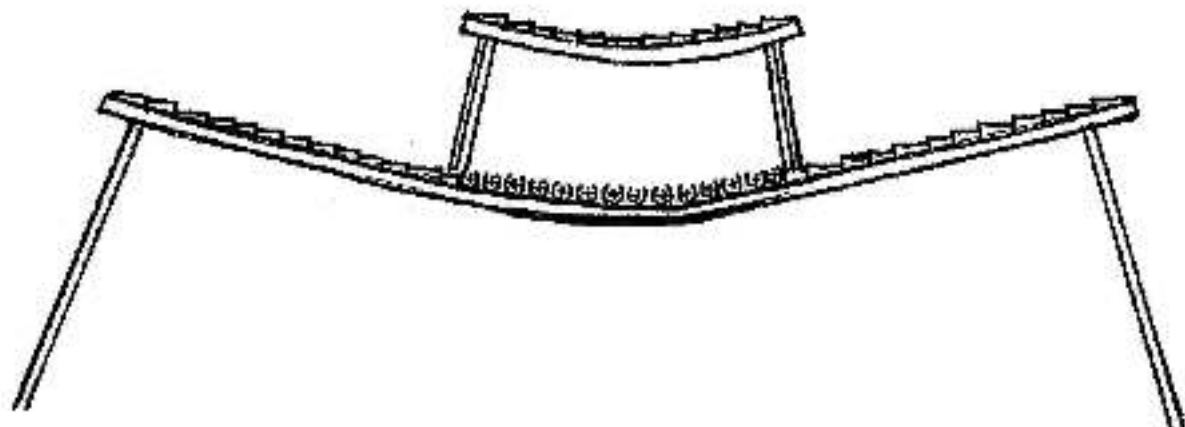


ALAT-ALAT KEHESARAN KERAJAAN DAN
ADAT-ISTADAT DI RAJA NEGERI SEMBILAN

YUNUS BIN RAHMAT

Jabatan Sejarah
Universiti Kebangsaan Malaysia
Bangi
1978/79



....di sini ayah,
walaupun kau telah 'pergi'...
ibu yang sentiasa menadah tangan,
juga dia....
ku abadikan suatu tanda...



"ALAT-ALAT KEBESARAN KEHAJAAN DAN
ADAT-ISTIADAT DI RAJA NEGERI SEMBILAN"

oleh

YUNUS BIN RAHMAT

Latihan Ilmiah ini dikemukakan
kepada

Universiti Kebangsaan Malaysia

bagi memenuhi sebahagian daripada syarat-syarat Ijazah
Sarjana Muda Kepujian dalam bidang Sejarah



"Keseluruhan daripada Latihan Ilmiah ini
ditulis dengan perkataan saya sendiri, melainkan
nukilan-nukilan yang mana telah saya akui tiap-
tiap satunya"

February, 1979.

PETA NEGERI SEMBILAN



NEGERI SEMBILAN

2,350 Datar Persegi

Gunung Yang Tertinggi ialah Gunung Besar Hanu 4,781 kaki

SENARAI CAMBAR-CAMBAR.

CAMBAR.

PALAMAN.

1.	1a. Payung Kuning AAKK Kerajaan Negeri Perak.		
	1b. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan.		62.
2.	2a. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan. (Pandangan dekat).		
	2b. Payung Kuning AAKK Negeri Sembilan. (Keseluruhan pandangan).		67.
3.	3. Perbezaan Payung Kuning AAKK dengan Payung Kuning di Raja Negeri Sembilan.		69.
4.	4a. Tonggol/Tanji-Penji di Raja Negeri Sembilan.		73.
	4b. Tonggol/Tanji-Penji AAKK Negeri Sembilan.		74.
5.	5a. Payung Kuning di Raja dan Payung Kuning AAKK, Tahun 1920.		81.
	5b. Payung Kuning di Raja, Tahun 1942.		81.
6.	6. Keris Panjang AAKK Negeri Sembilan di tempat simpanan.		94.
7.	7a. Keris Panjang AAKK sebagai Keris Istiadat.		
	7b. Keris Istiadat tanpa sarung.		98.
8.	8a. Keris-keris AAKK secara dekat.		106.
	8b. Pedang-Pedang Panjang AAKK dengan sarung.		
	8c. Pedang-Pedang Panjang AAKK tanpa sarung-sarung.		123.
9.	9a. Tombak Berambu AAKK di dalam tempat simpanannya (BRS).		
	9b. Tombak Berambu tanpa sarung (melihat ukuran mata).		132.
10.	10a. Bentuk Tombak AAKK Negeri Sembilan.		
	10b. Bentuk Lembing AAKK Negeri Perak. (melihat Perbandingan).		144.

GAMBAR.BARAIKAH.

11.	11. Tombing dan Bayung AAKK Negeri Perak (melihat perban- dingan dengan Tombak dan Bayung AAKK Negeri Sembilan.		161.
12.	12a. Perlantikan DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan ke 10. 12b. Istiadat Membaca Doa selamat.		170.
13.	13a. Istiadat Perlantikan DYMM Oleh Dato' Undang Jelebu. 13b. Istiadat Menjunjung Duli selepas Perlantikan.		180.
14.	14. Istiadat Menurunkan AAKK Negeri Sembilan.		184.
15.	15a. Istiadat Bersiram. (Berarak Bersiram). 15b. Istiadat Berarak Bersiram dan AAKK Negeri Sembilan.		189.
16.	16a. Istiadat Pertabalan DYMM Tuanku Jaafar. (YDPE ke 10). 16b. Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia YMB.		202.
17.	17a. Istiadat Mengarak AAKK Perlantikan Tuanku Ampuan Hajjah. 17b. Istiadat Perlantikan, setelah diarak untuk ke BRS.		215.
18.	18a. Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia Tuanku Ampuan. 18b. Istiadat Perlantikan di dalam BRS.	..	219.
19.	19a. Istana Besar Seri Menanti. (Tempat kajian Pannalis). 19b. Istana Lama Seri Menanti,.		227.

SENARAI KANDUNGAN.

Halaman.

Sinopsis.		i
Senarai Kependekan		vii.
Prokata		ix.
Pendahuluan,		iv.

BAB I: PENGERTIAN.

Anal-Usul Adat Istiadat Raja-raja Melayu..i		
Negeri Sembilan sebelum Beraja		
(Sejarahny)dan Salasilah Raja-raja		
Negeri Sembilan		13.
Adat Istiadat Raja-raja Negeri Sembilan		
yang ada hubungannya dengan Alat-alat		
Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan.	...37.	
Alat-alat Kebesaran Kerajaan		
Negeri Sembilan		57.

BAB 2: PAYUNG DAN PANJI-PANJI ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN.

2.A. PAYUNG.		
Payung.		60.
Payung Kuning yang tersimpan		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan Negeri Sembilan.		63.
2.B. PANJI-PANJI (TONGGOL)		
Panji-panji.		70.
Panji-panji yang tersimpan		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan Negeri Sembilan.		72.

BAB 3: KERIS PANJANG, PEDANG PANJANG DAN TONGGOL BERANBU ALAT-ALAT KEBESARAN KERAJAAN.

3.A. KERIS PANJANG.		
Keris.		86.
Keris-keris Panjang Alat		
Alat Kebesaran Kerajaan.		89.

3.B. PEDANG PANJANG.		
Pedang.		109.
Pedang Panjang sebagai		
Alat-alat Kebesaran Kerajaan,....		113.
3.C. TOMBAK BERAMBU.		
Tombak.		127.
Tombak-tombak Berambu		
sebagai Alat-alat Kebesaran		
Kerajaan.		130.
Rumahan.		145.
 BAB 4: ISTIADAT DI RAJA		
KEGERI SEMBILAN.		
Istiadat Pemilihan D.Y.M.M.		
Yang Di Pertuan Besar.		164.
Istiadat Pertabalan D.Y.M.M.		
Yang Di Pertuan Besar.		161.
Istiadat Perhentian D.Y.M.M.		
Tunku Ampuan Kegeri Sembilan,....		209.
Istiadat Penghulu Luak		
Manjung D.Y.Y.Y.		228.
Cisngai Puteri, Cogan		
Kebesaran D.Y.M.M. Yang Di		
Pertuan Besar Kegeri Sembilan,....		240.
 PENUTUP.		242.
 SENARAI BAHAN-BAHAN RUJUKAN.		254.
LAMPIRAN LHAS.		259.
 LAMPIRAN A.		261.
LAMPIRAN B (i).		262.
LAMPIRAN B (ii).		262.
LAMPIRAN C.		264.
LAMPIRAN D.		265.
LAMPIRAN E.		265.
 Gambar Istana Besar Sri Menanti		
dan Istana Lama, Temat Kajian		
dibuat.		268.

SIMPULAN.

Untuk lebih memudahkan sesuatu kajian dan untuk mendalami apa yang menjadi tajuk perbincangan, di rasakan perlu jika sesuatu kajian itu dibuat mengikut kad- kad tertentu. Makaanya sesuatu kajian itu mestilah di khususkan di dalam satu-satu bidang, kawasan kajian, dan apa yang perlu dikaji! Metodologi kajian adalah perlu bagi mendapatkan satu bentuk kajian yang berkesan. Bagi penulis, telah mengkhususkan kajiannya terhadap Alat-alat Kebesaran dan juga Adat Istiadat di Raja, Negeri Sembilan.

Alat-alat kebesaran Kerajaan yang hendak di ^{oleh} kaji/penulis merupakan sesuatu yang penting, berfungsi sebagai lambang kebesaran Kerajaan dan juga kemegahan sesuatu kerajaaan itu. Istana Besar Sri Menanti merupakan tempat kajian penulis. Bagi kerajaan Negeri Sembilan Alat-alat kebesarannya dinamakan 'Alat-alat Kebesaran Kerajaan' yang kini tersimpan dengan elokanya di dalam Balai Rong Yeri, Istana Besar Sri Menanti. Sebelum ianya disimpan di Istana Besar Sri Menanti (1930), tempatnya ialah di Istana Lama yang terletak tidak berapa jauh dari Istana Bekarang ini. Alat-alat kebesaran tersebut merupakan warisan daripada Yam Tuan Melewar, yang di stangkan dari kerajaan Negeri Ruyung, Sumatra.

Berkaitan dengan Adat istiadat di Raja penulis mau melihat hubungan secara langsung sesuatu istiadat itu dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang kedua-duanya saling berkaitan dan juga merupakan warisan dari Raja-raja Melaka. Alat-alat Kebesaran yang akan diuraikan oleh penulis ialah Payung Kuning, Keris Panjang, Pedang Panjang, Panji-Panji dan juga Tombak Berambu. Di samping itu penulis juga akan membawa beberapa contoh Alat-alat kebesaran di Raja, yang cuma berfungsi di dalam istiadat tertentu. Alat-alat itu merupakan Warisan daripada Kerajaan di Negeri Melayu yang juga di bawa secara kedatangan Yen Le Huen Hartono (1773).

Untuk memudahkan lagi kajian, penulis akan membahagikan kajiannya kepada empat bab, yang meliputi sejarah awal Negeri Sembilan, setiap jenis Alat-alat Kebesaran yang disebutkan ke dalam dua bab dan menyertai tentang Adat istiadat di Raja di dalam bab yang terakhir. Di sini penulis akan memberikan tumpuan kepada Alat-alat Kebesaran Kerajaan dan juga Adat istiadat di Raja yang menjadi persoalan pokok dan inti kajian beliau, manakala apa yang diutarakan oleh penulis akan memberikan sedikit sebanyak pengetahuan kepada pembaca. Huraian yang dibuat akan di sokong sebanyak sedikit oleh beberapa contoh gambar yang berkaitan dengan penghuraian yang dibuat oleh penulis.

Bab Pertama.

Di sini penulis akan menceritakan sebanyak sedikit dan cuba meninjau tentang Adat Istiadat di kalangan Raja-Raja Melayu, istiadat Raja-raja Negeri Sembilan, melihat sejarah Negeri Sembilan dan raja-rajanya, sentuhan juga dibuat ke atas kaitan antara adat istiadat di Raja Negeri Sembilan dengan Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang seterusnya akan diperbincangkan di dalam Bab-bab yang terkemudian. Selain daripada itu penulis juga cuba menghuraikan tentang Alat-alat Kebesaran itu sendiri.

Bab Dua.

Di dalam bab ini penulis akan menyentuh dan cuba mengutarakan jenis Alat-alat Kebesaran yang terdapat bagi Kerajaan Negeri Sembilan. Payung Kuning dan juga Panji-panji (Tonggol) akan dihuraikan oleh penulis dengan melihat setiap sesuatu itu melalui beberapa aspek. Bentuk, ukuran dan juga gambaran yang dapat menjelaskan alat-alat itu akan diutarakan oleh penulis. Huraian-huraian akan disertakan dengan gambar-gambar yang berkaitan, untuk pemahaman kepada semua. Ditegaskan bahawa penulis menggabungkan dua jenis alat kebesaran di dalam bab ini sebagai perbincangannya di dalam melihat ke kedudukan dan juga peranan alat-alat tersebut. Lanjutan daripada beberapa bahagian dalam bab ini akan ditempatkan di dalam bab ke tiga sebagai rumusan kegunaan alat-alat tersebut.

Bab Tiga.

Merupakan tulisan pengkaji ke atas tiga jenis Senjata yang mempunyai sejarahnya yang tertentu yang tergolong di dalam Alat-alat Kebesaran Kerajaan Negeri Sembilan. Keris Panjang, Pedang Panjang serta Tombak Ber-saku merupakan perbincangan yang dibawa oleh penulis dalam bab ini. Beberapa aspek tertentu adalah bahagian-bahagian yang ditekankan oleh penulis, misalnya melihat bentuk ukuran, sejarah, fungsi, bilangan, serta pantang larang yang didapatkan di dalam alat-alat tersebut. Di bahagian rumusan juga penulis akan melihat Alat-alat Kebesaran yang digolongkan dalam bab ke dua, bersama-sama ke tiga-tiga Alat-alat kebesaran ini. Penulis cuba juga melihat beberapa jenis alat-alat kebesaran di Raja yang juga berperanan di dalam beberapa adat istiadat di Raja sebagai perbandingan dari segi kedudukan kesemuah alat-alat tersebut di dalam adat istiadat yang diadakan. Perbandingan juga akan diperlihatkan dalam kaitannya dengan alat-alat Kebesaran Negeri Berak. Muisan ini akan dibuat oleh penulis dengan menyertakan beberapa koping gambar yang dapat menjelaskan lagi apa yang cuba diperlihatkan oleh penulis.

Bab Empat.

Merupakan bab yang terakhir di dalam kajian penulis, pengkhususan akan dibuat ke atas beberapa adat istiadat di

Raja yang diadakan secara teratur, tersusun mengikut aturan yang telah dibuat sejak dahulu. Penulis akan cuba menonjolkan Istiadat Perlantikan Duli Yang Maha Mulia Yang di Pertuan Besar Negeri Sembilan di samping melihat peristiwa-peristiwa yang berlaku yang membawa kepada istiadat Perlantikan tersebut. Istiadat Pertabalan juga merupakan aspek yang akan disentuh oleh penulis yang merangkumi beberapa adat istiadat yang lain, juga istiadat Perlantikan Duli Yang Maha Mulia Tunku Ampuan serta juga istiadat yang tidak kurang juga pentingnya dilakukan oleh pihak Istana di dalam masa-masa yang tertentu, misalnya istiadat Penghulu Anak Menghadap Menjunjung Duli. Selarasnya penulis juga menyentuh perbezaan dan persamaan yang terdapat didalam adat istiadat di Raja Negeri Sembilan dan Perak sebagai contoh perbandingan. Untuk pengakhiranya penulis juga melihat Lambang Kebesaran Di Raja Negeri Sembilan yang begitu penting dan berfaedah di dalam kedudukan Yang Tuan sebagai pemerintah. Perolehan dan pengolahan kembali tentang apa yang disentuh, apa yang dikaji dan dilibat akan dilakukan oleh penulis dibabagian penutup kajian beliau.

Di samping itu konsep Raja juga akan dilihat mengikut pandangan orang-orang Melayu juga hubungannya dengan erat-erat kebesaran tersebut di dalam satu-satu Istiadat di Raja Negeri Sembilan. Melihat juga pengaruh-

kebudayaan asing di dalam Adat istiadat Raja-raja Melayu, perbandingan singkat akan disinggung oleh penulis mengenai pengaruh kebudayaan Islam, Hindu, Barat serta juga kebudayaan barat dalam membentukkan pengesakan sesuatu adat istiadat di kalangan raja-raja Melayu, sebagai perbandingan yang singkat ini juga akan dapat memberikan satu-satu ketetapan kepada semua di dalam melihat sesuatu perkara yang selama ini menjadi suatu kekeburan bagi mereka.

SENARAI KEPENDUKAN.

1. D.Y.M.A., Duli Yang Maha Mulia; Panggilan sebelum nama gelaran Yang di Pertuan Besar dan juga Tunku Ampuan Negeri Sembilan.
2. Y.D.P.B.; Yang Di Pertuan Besar; Panggilan sebelum nama sebelum seseorang pemerintah bagi Kerajaan Negeri Sembilan.
3. Y.M.M., Yang Maha Mulia, Panggilan sebelum nama gelaran bekas Tunku Ampuan.
4. Y.A.M., Yang Amat Mulia, Panggilan sebelum nama gelaran bakal-bakal Raja, (Putera Meng Empat) serta putera dan puteri Yang di Pertuan Besar.
5. Y.A.K., Yang Amat Mulia, Panggilan sebelum nama-nama gelaran Dato'-Dato' Undang Luak Yang Empat, Tengku Besar Tampin dan juga Dato' Shah Bander Sungai Ujung.
6. Y.M., Yang Mulia; Panggilan sebelum nama anak-anak Raja.
7. T., Tengku; Panggilan sebelum nama gelaran Putera Yang Empat (Bakal-bakal Raja).
8. Y.A.B., Yang Amat Berhormat; Panggilan sebelum nama gelaran Dato' Menteri Besar Negeri Sembilan.
9. Y.B., Yang Berhormat; Panggilan sebelum nama gelaran Setiausaha Kerajaan.

10. D.F.D., Dato' Penghulu Begang; Panggilan gelaran Orang Empat Istana yang ke tiga (Dato' Yang ke tiga).
11. D.R.D.R., Dato' Bijaya Di Raja; Panggilan sebelum nama gelaran Pengelola Bijaya Di Raja bagi Duli Yang Maha Mulia.
12. B.R.S., Balai Rong Seri; Panggilan kepada nama Balai di mana istiadat di Raja di sempurnakan.
13. A.A.K.K., Alat-alat Kebesaran Kerajaan; Panggilan kepada Alat-alat Kebesaran bagi setiap istiadat di Raja.
14. A.A.K.D.R. Alat-alat Kebesaran Di raja; Panggilan kepada nama Keris Kemasaan, Pedang Kebesaran Bujang, dan juga Batil Rambu yang berfungsi di dalam istiadat pertabalahan di Raja.

PRAKATA.

Menyentuh kepada tujuan kajian ini dibuat, bagi penulis perkara pokok baginya ialah untuk memenuhi syarat bagi membolehkan penulis mendapatkan Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian, dari Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Komuniti (FESK), di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada Tahun 1979 ini. Laporan Klinik ini merupakan sesuatu yang wajib, dan satu syarat penting bagi penulis mendapatkan Ijazah itu.

Walaupun penulis merasakan, kajiannya ini lebih mirip kepada soal Ilmiah Kebudayaan, walaupun penulis dari "abstrak sejarah, namun itu merupakan sesuatu yang penting bagi penulis. Bergebasan kepada sesuatu yang hendak dikaji oleh penulis ini adalah merupakan sesuatu yang telah diketahuinya, mungkin juga orang lain, tetapi yang menaja di perselannya ialah soal pemaknaan dan pengartian sesuatu yang diketahuinya itu, masih dengkel. Penulis akan mencuba sesuatu apa yang belum ada dilakukan oleh penulis lain tentang perselannya itu, apabila menemani sedikit sebanyak tinjauan tentang adat-istiadat di Raja itu dalam kaitan dengan alat-alat kebudayaan Kerajaan bagi Negeri Sembilan, yang mana-mana mempunyai kolaborasi yang ketara jelas dalam bentuk amalan adat-istiadat masyarakatnya, men-

pun dibalancen di Raja sendiri, yang mana raja bagi Negeri Sembilan ini merupakan keturunan dan juga warisan dari pada kerajaan Pagar Ruyung di Sumatera, yang masyarakatnya terdiri daripada masyarakat Minangkabau. Rajanya adalah keturunan dari sana, dari masyarakat Minangkabau, tetapi bukan Adat Perpatih yang diwariskan oleh golongan ini. Sesuatu yang lain ialah yang perlu diperlihat dan dilihat oleh penulis didalam hal ini.

Penulis yang juga beranak, dilahir dan dibesarkan didalam negeri Selangornya Yau Tuan yang malu dilihat itu, akan merasa rugi dan rendah diri andainya struktur pemerintahan negeri sendiri tidak difahami, asal-usul negerinya tidak diketahui, serta juga asal-usul adat-istiadat dan apa-apa dia istiadat yang dilakukan oleh pemerintah/raja nya itu tidak diketahui. Yang pokoknya, penulis juga khuatir kalau ia tidak mengetahui apa itu yang dikatakan sebagai alat-alat kebenaran kerajaan negeri Sembilan itu. Justeru, penulis coba 'belajar melalui kesilapan' untuk dilihat dan memahami sesuatu yang masih jahil baginya.

Selain dari itu juga penulis akan mengabadikan sebanyak sedikit akan adat-istiadat di Raja negerinya, serta juga apa yang dinamakan sebagai 'perkahar kerajaan' itu dalam bentuk talisman yang pertama baginya. Semoga dengan

Kajian penulis yang singkat ini akan dapat menambahkan pemahaman kita atas apa yang selama ini hanya diketahuinya secara tidak ilmiah dan ilmiah. Catatan ini juga dirasakan perlu untuk dijadikan panduan bagi generasi-generasi yang akan datang.

Penulis percaya dan memahami, tahu bahwa semua orang mengenali Negeri Sembilan, dapat menggambarkan bentuk amalan yang dilakukan oleh masyarakatnya, dan bagi setengah golongan bila mendengar Negeri Sembilan itu, malah rasa semangat, kalau mau dihantar bekerja ke Negeri Sembilan, berpantang memikirkannya seolah-olah sesuatu yang ganjil ada disana. Takut kepada masyarakat di Negeri Sembilan yang mengamalkan Adat resam yang lain dari masyarakat di negeri-negeri lain di Malaysia ini. Bila mendengar nama Negeri Sembilan, terbayanglah 'orang Minang', 'adat perpatih', 'Queen-control' dan semua-sesuai lagi. Sebenarnya ini sebab apa, sebab kurang mengetahui keadaan sebenarnya tentang adat-istiadat itu (adat baru akan undang-undang masyarakat), justeru itu banyak gambaran buruk yang datang dalam fikiran. Malangnya pun, disini penulis tidak mau menjelaskan apa itu Adat Perpatih, tapi mau membawa semua kepada Istiadat di Raja dan juga kebesaran kerajaan serta Raja di Negeri Sembilan ini.

Selain daripada itu, dalam kajiannya ini, penulis

membuktikan yang kita ini, masyarakat melayu bukannya
tandas dengan kebudayaan. Sebenarnya kebudayaan kita itu
amat banyak, mungkin dapat dibandingkan, tidak ada tolak
bandingnya, walaupun dikumpulkan seluruh kebudayaan di-
dalam ini, misalnya adat-istiadat di Rajanya, Megeri Sembilan
sendiri yang Raja-rajanya mempunyai kebudayaan yang
sendiri-sendiri, yang mungkin ada persamaan dengan raja-
raja lain di Melayu ini, dan mungkin juga terdapat per-
bedaannya. Dari semua ini akan dicantumkan tinjauan oleh
penulis. Selain dari itu, istiadat diraja dalam hal-halnya
dengan alat-alat kebesaran itu perlu diteliti, karena pe-
nulis perlu melihat, apakah semua yang menjadi lambang ke-
sagungan dan juga kebesaran raja itu kekal terpelihar-
akan seperti sahaja didalam istiadat itu, itu penting

Adat-istiadat di Raja Megeri Sembilan ini, selain
dari warisan raja dari Sumatera, mungkin juga ia dipenga-
rui oleh kebudayaan dan adat-istiadat di raja zaman ke-
dahulu dahulu dahulu. Sedangkan juga kritikan ini terjadi, dan
juga terjadi, maka adat-istiadat itu ada kaitannya dengan
sejarah awal Tanah air kita ini. Persoalan kebudayaan dalam
kaitannya dengan pengaruh Hindu dan lain-lain itu juga perlu
diteliti penulis, penulis tidak akan mengabaikan Melayu ini
sebagai bulat-bulat tahanan penulis Barat yang mengatakan
rata-ratanya kebudayaan orang Melayu itu adalah kebudayaan
asing, justru itu dimajukan mereka, apakah ini sebetulnya.

Kepercayaan dan juga amalan yang dilakukan oleh masyarakat Melayu terhadap sesuatu itu juga akan diperlembat oleh penulis, apakah sebenarnya kepercayaan kita kepada sesuatu itu boleh menghalang kerja-kerja dan keyakinan diri sendiri, atau apakah juga Kepercayaan itu dapat memberikan kemajuan pemikiran kepada masyarakat itu. Alat-alat kebudayaan kerajaan Megeri Sembilan yang terdiri dari berbagai jenis perkakas itu juga perlu dilihat dari aspek sejarah, bentuk, bilangan, fungsi dan juga pertang larangnya itu. Bagaimana ia menjadi lambang kepada kedudukan diraja, dan juga melihat sedikit perbandingan dengan alat-alat kebudayaan dan juga adat istiadat raja-raja didalam negeri lain di Malaysia ini. Melihat juga akan nilai-nilai ketukangan orang Melayu di masa dahulu, dalam membentuk sesuatu yang pada akhirnya menjadi lambang kekuasaan seseorang Raja itu, keris misalnya, merupakan sesuatu senjata yang penting, dan juga penting bagi raja, yang mengangapnya satu dari pakaian baginda.

Kajian yang baik, memerlukan masa yang cukup, pemikiran yang tuntas, tidak ada masalah lain difikirkan sama, tidak ada masalah kewangan yang menggugat, tidak ada tanggungjawab lain terhadap keluarga, dan langkah kemanye, bahawa lah satu-satu hasil yang baik dapat dilahirkan. Masun bagi penulis, segala sesuatu yang merupakan masalah itu mendatangi nya, serta juga mungkin penulis sendiri tidak mempunyai kemampuan untuk melahirkan satu bentuk kajian yang beramata

kerana kelemahan latar belakang dan juga pemikiran penulis sendiri, juga berdasarkan personaliti. Masalah juga di hadapi penulis, didasari untuk mendapatkan bahan dan juga bukti yang boleh mengukuhkan lagi penerangan yang diutarakan. Buku-buku untuk dijadikan bahan panduan dan rujukan, paling sedikit, dan paling sulit ditemui. Bangkit juga tidak ada pihak yang berminat menyentuh tentang perbandingan seperti mana yang telah dibuat oleh penulis ini. Masalah untuk menemui orang-orang yang berkecenderungan dan tahu dalam hal-hal adat istiadat ini juga paling sukar, kerana mereka itu berada jauh dari tempat tinggal penulis sendiri, lagi pun sangat kompleks masalah yang paling utama yang menyebabkan kajian penulis ini tidak begitu bermutu dirangka. Penulisan yang dibuat pun dengan usaha sendiri, maknanya berdasarkan sendiri yang menjadikan terbentuknya kajian ini.

Walaupunbegitusebagai satu harapan penulis, semoga dengan lahirnya satu kajian asas dari penulis ini, semoga dapat memberikan sedikit sebanyak pengetahuan kepada yang masih kurang memahami tentang adat-adat kebiasaan kerajaan dan juga adat-istiadat di Raja Bagai Negara Sembilan ini. Semoga juga ia akan dapat dijadikan asas rujukan dan panduan kepada seseorang yang akan mendalami lagi kajian ini, juga dengan tujuan untuk memperbaiki segala kelemahan yang terdapat di dalam kajian penulis ini. Ini disebabkan penulis menyedari akan kelemahan diri dan juga kebolehnya didalam membentuk satu kajian yang begitu bermutu, ini paling sulit dirangkai oleh penulis.

PENDAHULUAN.

Kajian yang dibuat oleh penulis ini adalah berupa
kemesti kajian yang ulang, yang sebelum ini belum pun ada se-
orang penulis pun yang menunjukkan minatnya terhadap persoa-
lan yang mahu disentuh oleh penulis. Tidak ada yang berminat
mungkin, atau juga takut menghadapi masalah yang serupa
yang telah dihadapi oleh penulis. Malahbegaimana pun, berda-
sarkan kajian dan tulisan Datuk Abdul Samad Idris yang banyak
mengentuh tentang Negeri Sembilan dan Sejarahnya, dan hubung-
annya dengan lingkungan, tanpa menyentuh soal adat-adat
kebesaran dan juga adat-istiadat di raja dengan mendalamnya.
Tidak juga dinasihatkan yang beliau telah membuat sentuhan kepa-
da soal-soal istiadat di istana, tetapi tidak begitu mendalam.
Begitu juga dengan Dr. Norlin Belat, ada menyentuh soal itu,
ada membincangkan tentang adat-istiadat, tetapi tidak secara
mendalam dan terperinci. Kalau kita mahu melihat akan perbenda-
benda sejarah mularnya semua itu, memang gagal untuk dita-
muni didalam tulisan mereka itu.

Berdasarkan kepada kegagalan penulis menunjukkan sesua-
tu yang dianggapnya penting itu, maka penulis menulis untuk
mendalami akan kajiannya ini, walaupun belum dinilai akan ka-
jiannya ini memang tidak bermutu mungkin, ini adalah disebab-
kan kurangnya bahan bertulis yang dapat dijadikan panduan.
Hocker, Wilkinson juga Winstad, yang semuanya berminat mengka-
ji sejarah Negeri Sembilan serta juga untuk pemerintahan di
Negeri Sembilan serta, adat dan juga keadaan masyarakat.

Penulis tidak ada dikhususkan kajian mereka kecuali apa yang
maka dilihat oleh penulis, kemudian itu memang terdapat dari
mereka, tetapi tidak menghusus. Justeru itu penulis mahu
menyebut.

Kalau diperhatikan, sememangnya alat-alat ketenteraan
yang disebut itu berfungsi secara terus dengan adat-istiadat
diraja itu, dan dikatakan juga bahawa tidak boleh sesuatu
adat-istiadat itu dibuat tanpa pemurutan dan juga penggunaan
AAKK (alat-alat ketenteraan Kerajaan) itu. Begitu juga kevan-
tingan alat-alat ketenteraan di Raja (telah disebut) itu sangat
penting, apabila istiadat bertabalan mialaya, kalau tidak
ada alat-alat itu tidak boleh dijalankan istiadat itu, wa-
laupun 'ato'-Dato' Undang yang Rajai itu serta Tengku Besar
Tengku hadir didalam istiadat tersebut (lihat kenyataan 'ato'
Penghulu Bagong Alam Yusuf). Dan, dikatakan juga bahawa AAKK
itu adalah selarbangkna ketenteraan dan kegunaan di Raja, ini
terdapat didalam fungsi AAKK itu didalam Kerajaan Negeri
Bekantan. Begitu juga halnya dengan kerajaan Negeri Batak,
Belangor mialaya, telah juga disebut oleh penulis didalam
kajinya, dan akan ditemui didalam contoh-contoh perbincang-
an yang diutarakan oleh penulis.

Kalau usaha penulis melihat akan apa yang harus
dikajinya, penulis begitu beruntung kerana mendapat sedikit
sebanyak pertolongan dan bantuan dalam mengadakan bahan-bahan

rujukan bagi menjabarkan kajian ini, misalnya kerjasama yang diberikan oleh Pejabat Istana Besar Sri Menanti dan juga oleh Istana Pinggir di Seremban. Walaupun penulis terpaksa menamai orang-orang yang berkenaan yang betul-betul tahu di dalam hal hal AAKK dan juga soal adat-istiadat ini, namun masih terdapatnya keberangan yang seharusnya penulis sendiri tidak patut mengadakan sama itu, namun apa yang boleh dilakukan, kerja yang dibuat itu mengikut kemampuan penulis dan juga kerjasama dari pihak yang berkenaan.

Kebanyakan dan bolehlah dikatakan keseluruhan isi yang diperolehi oleh penulis adalah melalui temubual dengan Orang Empat Istana yang begitu menunjukkan rasa kerjasama dan keinginannya membantu, iaitu Y.M. Ito' Penghulu Agong Adam Yusoff yang tidak jemu memberikan pertolongan. Manakala Orang Empat Istana yang lain, sukar ditemui, kerana ada yang telah meninggalkan tempat itu, jaran -jerang sekali selit ke kawasan kajian penulis. Begitu juga dengan pertolongan dan bantuan serta sokongan moral yang diberikan oleh D.Y.K.M. Puan Yang di Pertuan Besar kepada penulis, sebanyak sedikit telah memberikan kejayaan kepada penulis. Kerjasama baik baik yang boleh dijadikan bahan rujukan sama telah diberikan oleh D.Y.K.M. kepada penulis.

Dalam usaha sama menjabarkan lagi kajiannya ini, penulis berusaha untuk mendapatkan keterangan dari pejabat Istana dan juga Orang Empat Istana yang bertanggung jawab keatas

AAKK yang berlainan baik didalam BRS Istana Besar Sri Kenan-
ti. Dengan izin mereka, penulis berjaya meneliti akan AAKK
itu dengan mata kepala sendiri, berjaya mendapatkan satu ber-
tut pendekatan yang begitu mendalam keatas AAKK tersebut.
Penulis telah berjaya mendapatkan ukuran, saiz, dan juga dapat
melihat sendiri akan bentuk AAKK itu. Ini dapat membantu ke-
jiaan penulis yang betul-betul kesuntukan bahan dan juga re-
jukan itu. Alhamdulillah, penulis telah dapat menulis mengenai
AAKK itu berdasarkan penglihatannya dan juga melalui e-ma yang
didapati dari responden yang ditemui, walaupun tidak ramai,
tapi begitu memberikan kerjasama yang memuaskan kepada penul-
is. Namun, AAKK yang dikatakan tersilap didalam bilik per-
aduan Yon Tuan itu memang tidak boleh ditemui, dan dilihat.

Berbanding dengan penulisan penulis tentang adat-isti-
adat di Raja, mungkin juga mendapat sedikit kesulitan, ini
disebabkan penulis tidak mempunyai melihat dan menghidupkan
istiadat itu, justeru itu dirasakan apa yang ditulis itu ti-
dak begitu dapat menggambarkan bentuk yang riil (benar dan
tulin), hanya berdasarkan kepada tulisan dan juga kenyataan
orang-orang yang ditemui. Keruteraan banyak-banyak bertu-
lis juga membantu penulisan penulis ini tidak begitu baik
kalah dinilai, lagi pun penulis tidak dibekalkan dengan
sumber yang dapat mengukuhkan dan dapat memberikan gambaran
yang jelas-jelasnya, malah juga tidak soal adat-istiadat di
Raja yang dijelaskan itu. Malapetaka pun, penulis merasa

bersyukur karena diberikan sedikit sebanyak panduan dan juga kerjasa dari pihak-pihak yang tertentu dalam menyajikan kajian nya ini; diakui oleh penulis, bahwa kajiannya ini adalah banyak keseluruhan orang orang-orangan yang sama, banyak sekali pertama-pertemuan yang di buat, dan juga penulis ter biasa membuat satu bentuk rumusan yang ringkas apabila sesuatu itu diberitahu oleh mereka, mengenai adat-istiadat dan juga soal-soal AMH itu. Banyak juga sumber tertulis, yang berupa kan pemerhatian yang tersimpan dalam tangan mereka diperoleh penulis, dan disamping pemerhatian yang didapati itu, maka penulis dapat menasabahkan kajiannya itu dengan bukti dan keterangan yang diutarakan oleh tulisan-tulisan tersebut.

Kaum, dapatlah dikatakan, bagi kajiannya sesuatu penulis itu mestilah disertai dengan bukti dan juga keterangan yang tepat dan kukuh, bukti yang banyak dan dapat menyakinkan penulis dan juga pembaca. Tetapi, dalam masalah sumber tertulis yang dihadapi, bagaimana satu-satu kajian itu dapat ber diri secara baiknya. Penulis mengakui, bahwa ia mungkin dari segi bahan, ide, serta juga kebolehan menulis. Namun kesyukuran juga dapat dilefaskan, kerana sebanyak sedikit penulis dapat menghabiskan kajiannya ini, tidak tergendala, tidak terganggu dipersimpangan, Allahmuliilah, syukur.

PENKAMARAN:

Kartens-tersua penulis mengucapkan ribuan terima kasih kepada pihak Jabatan Sejarah, yang telah memberikan se

dikit masa bagi penulis menghabiskan dan menyelesaikan kajian dan penulisan ini, kepada Yang Berbahagia Proff: Maimun Abidin Abdul Wahid selaku Ketua Jabatan Sejarah, telah memberikan sedikit masa bagi kelengkapan pelajar yang sama-sama menghadapi masalah setaranya kepada semua tenaga pengajar di Jabatan ini yang memberikan kerjasama secara totalnya dalam hal ini.

Terima kasih yang tidak terhingga juga penulis mengucapkan kepada Penyelidik Kajian penulis, iaitu Yang di harnati Tuan Haji Wan Rusak Bin Wan Yusuf, kerana telah memberikan panduan, tunjukkan dan juga bimbingan kepada penulis dalam hal menayakan kajian ini. Dengan kesediaan beliau yang ikhlas untuk meluangkan masa kepada penulis didalam membicarakan sedikit sebanyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis, telah memberikan kejayaan kepada penulis untuk menamatkan kajiannya ini.

Kesempatan terima kasih yang tidak terhingga juga kepada pihak Istana Besar Sri Benanti, dan juga Istana Linggap Seremban, khususnya ke Bawah Duli Yang Maha Mulia Tuanku Yang Di Bertuan Besar Negeri Sembilan, iaitu DYMM Tuanku Jaafar, yang telah memberikan kelulusan kepada penulis untuk membuat kajian di Istana Besar Sri Benanti, dan juga bertuannya dan surbungan baginda dengan memberikan pinjaman buku-buku kepada penulis didalam usaha ini, serta juga dengan kesudiannya ke Bawah Duli Tuanku kepada penulis untuk menggunakan kemudahan yang terdapat di Istana dan juga Balai Rong Seri.

Famulle juga mengucapkan berbanyak-banyak Terima Kasih kepada pihak-pihak perasamaan yang telah memberikan kerjasama kepada penulis untuk menjayakan kajian ini. Kepada Yang Mulia, Dato' Penghulu Dagang Adam Bin Yusuf, penulis begitu merakankan ribuan Terima Kasih kerana kesediaan dan kesudian beliau memberikan pertolongan yang bersungguh-sungguh kepada penulis. Juga seterusnya kepada Pihak Istana Besar Sri Menanti, khususnya kepada Yang Berbahagia Dato' Bijaya di Raja Haji Maulud, yang telah memberikan kerjasama kepada penulis dalam hal yang sama.

Seterusnya penulis merakankan rasa terbutang Budi dan mengucapkan berbanyak-banyak Terima Kasih kepada Incik Zamil Abu, seisi keluarga, kerana telah sudi memberikan sumbangan masa, tenaga dan juga tempat bagi penulis meneruskan kajiannya. Kepada keluarga seluruhnya, penulis mengucapkan ribuan terima kasih kerana sama-sama memberikan kerjasama didalam menjayakan cita-cita penulis.

Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan kepada Yang Amat Berhormat Datuk Abdul Samad Idris kerana kesediaan beliau memberikan kepada penulis pinjaman beberapa buah buku yang berkaitan dengan kajian penulis. Serta juga terima kasih diatas kesudian beliau untuk ditemutanya oleh Penulis dalam usaha ini.

Untuk pengakhir kata, pengakhir bicara dalam

pertemuan di dalam kajian ini dengan semua, Penulis ingin mengesun jari sepuluh tak memohon kesayuan dan kezaafan serta rasa dukacita, seandainya terdapat beberapa kesilapan yang mungkin tidak disedari, tanpa pengetahuan penulis didalam kajian ini. Penulis menyedari bahawa didalam setiap penulisan, keperluan kepada daya dan kemampuan berfikir yang lebih matang di pertingkatkan, justeru itu sebagai manusia biasa, yang bisa melakukan kesilapan serta silap perticaraan, mohon maaf dari penulis. Seterusnya penulis berharap akan dapat meneruskan lagi usaha dalam bidang penulisan di masa-masa yang akan datang.

Sekian, Wassalleamu'laikum w,b

Yunus Bin Rahmat.

Fakulti Sains Komersial
Dan Kemanusisan,
Universiti Kebangsaan Malaysia,
Bangi,Selangor.

BAB 4
ISTIADAT DI RAJA.

4.1. Istiadat Pemilihan DYEM Yang Di Pertuan Besar.

Istiadat ini dijalankan di dalam Balai Rong Sri, di Istana Besar, di hari ke tiga kemangkatan seseorang YDPB.¹ Di Negeri Sembilan agak berlainan sistem kenaikan ganti YDPB, di mana seseorang pengganti kepada YDPB yang telah mangkat mistilah dilantik oleh Datuk- Datuk Undang Luak Yang Empat, (Dato' Kelana Putera, Undang Luak Sungai Ujung, Dato' Mendika Menteri Akhirul Eanan, Undang Luak Jelabu, Dato' Johan Fahlewan Lela Perkasa Setiawan Undang Luak Johol dan Dato' Sedja Raja Undang Luak Rembau) dalam masa tiga hari kemangkatan seseorang YDPB.² Persetujuan pemilihan yang dibuat oleh ke empat-empat Dato' Undang Luak serta Tengku Besar Tampin mistilah diperoleh sebelum jenazah Al marhum dimakamkan.³

Meninjau kepada contoh perlantikan dan pemilihan YDPB, satu contoh akan diutarakan oleh penulis bagi menjelaskan sesuatu istiadat itu. Adat serta peraturan di dalam

-
1. Keterangan Dato' Penghulu Dagang Adam Yusuf, pertemuan pada 25.11.78.
 2. Keterangan Dato' Bijaya Di Raja, HJ. Maulud, pertemuan pada 20.10.78.
 3. Abdul Samad Idris, Takhta Kerajaan Negeri Sembilan, Seremban, 1961, Hal. 93.

istana bagi istiadat pemilihan itu adalah dilakukan mengikut peraturan serta adat istiadat yang sepenuhnya.⁴ Apabila seseorang Yang Di Pertuan Besar mangkat telah menjadi tanggung jawab kepada Y.T.M. Tengku Laksemana (salah se orang golaran Putera yang empat kepada YDP Besar, iaitu YTM Tengku Besar, YTM Tengku Laksemana, YTM Tengku Muda Serting YTM Tengku Penglima Besar) untuk memilih kepada orang empat Istana supaya membuat persiapan mengikut caramana peraturan, mengikut susunan adat istiadat bagi kemangkatan itu.⁵

Orang Empat Istana yang terdiri daripada Dato' Seri Anar Di Raja, Dato' Raja Diwangsa, Dato' Penghulu Dagang dan Dato' Akhir Zaman⁶ akan memulakan persiapan setelah menerima titiah daripada YAM Tengku Besar tadi. Selepas itu salah seorang daripada Orang Empat Istana memberitahu kepada Dato' Penghulu Luak Tanah Mengandung iaitu Dato' Penghulu Muar. Seterusnya Dato' Penghulu Luak Muar pula menyuruh lembaganya memberitahu Undang Yang Empat mengenai kemangkatan DYMM. Apabila Undang Yang Empat dan Penghulu Luak di Tanah Mengandung sampai di Istana Besar, mereka akan menemui Orang Empat Istana untuk membincangkan tentang aturan adat istiadat Kemang-

4. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal. 94.

5. Lihat 'Susunan adat istiadat di dalam istana' Sri Menanti 1955, Bab. 1.

6. Ibid, Bab 3.

katan dan membinaongkan soal ganti Al marhum yang telah mangkat.

Pegawai-pegawai Knen Istana(Orang Enar Istana) diserahkan oleh Orang Empat Istana supaya menurunkan Alat Alat Kebesaran Kerajaan untuk dipasangkan di halaman istana, selepas ditepung tawarkan Dato' Sri Anar Di Raja. Serentak dengan itu berbakan meriam sebanyak 32 das dibuat untuk istiadat memasang AAKK. Dato' Besar⁷ bertanggung jawab menjalankan kerja-kerjanya di makam di Raja, mengikut peraturan.

Mengikut adat istiadat di Raja bagi Negeri Sembilan pemilihan YDPB adalah berlandaskan perbilangan "Patah Tumbuh Hilang Berganti", apabila seseorang raja itu mangkat maka raja jugalah yang merekakannya. Ini menjelaskan bahawa pemilihan YDPB itu mesti dibuat sebelum pemakaman jenazah Al marhum dibuat. Maknanya sebelum dilantik ganti YDPB maka jenazah Al marhum itu belum boleh dimakamkan.⁸

Biasanya pada hari ke dua selepas kenangkatan Al marhum ke empat-empat Dato' Undang serta Tengku Besar Tempin, mengadakan mesyuarat dan perundingan di Balai Mesyuarat, Seremban Negeri Sembilan. Perundingan ini dibuat

7. Kenyataan D.F.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

8. Laporan Aburan Adat, Halaman 3.

untuk menetapkan siapakah pengganti Al marhum yang telah mangkat itu. Keputusan bakal pengganti itu dirahsiakan dahulu, hanya pada hari Perlantikan/pemilihan itu sahaja akan diketabui siapa yang menjadi Yam Tuan yang baru.⁹ Pada hari yang telah ditetapkan oleh keempat-empat orang Undang serta juga Tengku Besar Iampin itu, maka Putera-putera yang mewarisi takhta Kerajaan Hegeri Sembilah di perailakan kebalai Besar/Balai Rong Seri. Putera-putera itu ialah Putera yang Empat yang akan dipilih pada masa istiadat itu akan dijalankan¹⁰. Keempat-empat Putera yang berkenaan masuk ke BRS dan bersemayam ditempat yang telah dihaskan dengan bersekaian Melayu serba Hitam¹¹.

Diatas Takhta Singgahsana diletakkan dengan sebuah Kerusi Kerajaan yang tinggi, hingga melewati langit-langit Takhta Singgahsana tersebut. Di sebelah kanan-hadapan Kerusi Kerajaan itu diletakkan Dulang Borkaki (Dulang istiadat) yang diletakkan dengan satu bungkusan yang dipaluti dengan kain Hitam (Hitam lambang Dato'-Dato' yang berjawatan didalam Istana) yang dinamakan "Kas Kanah/Amanah"¹².

9. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal. 93.

10. Kenyataan D.F.Dagang Adam Yusuf, portempaan yang sama.

11. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, portempaan sama.

12. Kas Amanah, ialah bayaran belanja mati sebanyak \$384.00 yang diuntukkan untuk istiadat kenangkatan itu.

Setelah Keempat-empat Dato' Undang Luak dan juga Tengku Besar Tampin dipersilakan oleh Orang-orang Empat Istana daripada Bilik Istana ke BRS dengan adat peraturannya, hingga ke tempat masing-masing didalam BRS¹³, mengikut aturan. Tempat mereka ialah dibahagian hadapan sebelah kanan Takhta Singgahsana (Lihat Lampiran 4). Peraturan ini sama dengan Istiadat Pertabalan DYMM YDPP, iaitu pada segi tempat dan kedudukan bagi Dato'-Dato' Undang dan Tengku Besar Tampin.

Setelah sempurna semuanya, dan segala persiapan telah dibuat, didalam suasana yang senyap sepi, maka bangunlah Imam kepada Undang Luak, iaitu YTM Dato' Kelana Putera Undang Luak Sungai Ujung, dengan adab tertibnya bangun dan bersabda katanya;

.....Adalah Kami Undang yang Empat, telah berkebulatan dan berkerapatan melantik/memilih Y.A.M.....Ibni Almarhum Tuanku.....naik takhta Kerajaan menjadi Y.B.P. Besar Negeri Sembilan, menggantikan Seri Paduka Al marhum Tuanku...
.....yang telah mangkat pada hari.....¹⁴.

Apabila selesai sahaja sabda Undang Luak Sungai Ujung itu, maka anak-anak Raja serta rakyat jelata hina dina

13. Keterangan D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

14. Lihat Lampiran Adat Istiadat, Op.cit., Hal.3.

bemseru menyatakan "Daulat Tuanku", sebanyak tiga kali berturut-turut¹⁵. (Untuk menjelaskan lagi keadaan dan suasananya perlantikan DYMM YDPB, lihat gambar 12, Istiadat pemilihan/perlantikan DYMM YDPB yang Ke 10, iaitu DYMM Tuanku Jaafar Ibnu Al Marhum Tuanku Abdul Rahman, pada 8hb. April, 1967).

Selepas daripada upacara itu, maka Orang Empat Istana pun bangun dan mempersilakan DYMM YDPB yang hendak dilantik itu naik bersemayam diatas Takhta Singgahsana Kerajaan¹⁶. Datu Seri Amar Di Raja yang mempersilakan DYMM YDPB untuk naik bersemayam, dan tugas ini adalah menjadi tugas yang tetap bagi beliau, namun jikalau mendapat keizinan dari beliau, Orang Empat Istana yang lain pun boleh menjalankan upacara itu.¹⁷

Sesampai diatas Takhta Singgahsana, DYMM YDPB tidak lantak, tetapi kembali menghadap kepada para hadirin dengan penuh istiadat dan aturan, selepas itu barulah baginda duduk. Diingatkan, semasa perlantikan DYMM ini, DYMM Tengku Ampuan Negeri Sembilan belum terlantik¹⁸. Ini

15. Lihat Laporan Aturan Adat, Op.cit, Hal. 4.

16. Ibid, Hal. 3

17. Keterangan dari D.R. Degang Adam Yusof, pertemuan sama.

18. Ibid.



Gambar 12 a. Perlantikan
DYMM YDVB Ke 10, pada
8, April, 1967, di BRS.



Gambar 12b. Istiadat Membaca
doa Selamat Setelah Istiadat
perlantikan.

dilakukan sejak Yam Tuan pertama dahulu lagi, dimana setelah Yam Tuan Melewar dilantik dan ditabalkan menjadi Yam Tuan Negeri Sembilan pertama (1773), baginda berangkat ke Seri Menanti, dan sesampai disana beharulah Che' Puan Sani (anak bongsu Penghulu Kaam, Luak Ulu Muar) diangkat menjadi Che' Puan (bagi yang bukan berdarah raja)¹⁹ Negeri Sembilan pertama. Jaditeru warisan yang begitu diteruskan hingga ke-saat ini oleh Yam Tuan-Yam Tuan yang memerintah.

Apabila DYMM YDPS yang baharu telah duduk diatas Takhta Singgahsana, yang diapit oleh kedua pegawai Istana dengan AAKBR, iaitu disebelah kanan Baginda ialah Dato' Bangku Di Raja yang memegang Keris Panjang Keemasan dan dikiri baginda ialah Dato' Kanda Maharaja yang memegang Pedang "Sebarau Bujang" dengan penuh peraturan. Kedua-dua Dato'-Dato' ini hanya berdiri sambil menyanggalkan AAKBR itu kebahu masing-masing²⁰. Sementara Orang Empat Istana, duduk dikiri kanan baginda, iaitu agak kehadapan sedikit di atas Takhta Singgahsana itu yang mana kedudukannya ialah sama dengan kedudukan di masa Istiadat Bertabalan, (Lihat Lempiran A).

19. Che' Puan Sani ialah isteri Yam Tuan Melewar dari orang biasa (Orang Bono), dengan gelaran Che' Puan. Kenyataan dari D.P. Dagang Adan Yusof, pertemuan yang sama.

20. Kenyataan yang sama.

Setelah duduk diatas Takhta Kerajaan itu, DYMM pun bangun lantas membaca surat perlantikan (menerima perlantikan). Setelah upacara itu selesai, maka dengan penuh istiadat dan tertibnya, tanpa disuruh arah maka keempat-empat Dato' Undang Luak itu pun mengadakan menjunjung Duli, bersama-sama dengan Tengku Besar Tampin mengikut peraturan yang telah ditetapkan. Upacara itu didahului oleh Dato' Undang Luak Sungai Ujung, kemudian Undang Luak Jelebu, Undang Luak Johol dan Dato' Undang Luak Rambau serta diakhiri oleh Tengku Besar Tampin²¹. Seterusnya diikuti pula oleh Dato' Shahbandar (Sungai Ujung)²², untuk mengadakan dan menjunjung Duli dan akhirnya diikuti oleh Dato'-Dato' Penghulu Luak Tanah Kengandung²³, yang mengakhiri istiadat menjunjung Duli itu. Semua ini adalah dibuat bergilir-gilir.

21. Kenyataan dari Dato' Bijaya di Raja Hj. Maulud, pertemuan yang sama.

22. Dato' Shahbandar, juga digelar Dato' Bandar. Dipercayai bahawa gelaran Dto' Bandar ini telah ada sejak zaman Kesultanan Melaka, akan tetapi lantikan-lantikan itu dibuat terus dari Melaka, penyandang-penyandangannya terdiri dari bukan anak Tempatan, Sungai Ujung, dan tradisi ini bermula semasa Johor menguasai Negeri Sembilan, dimana Baginda pada tahun 1715 melantik Dato' Raja iaitu Lembaga Waris di Air sebagai Dato' Bandar/Shahbandar. Adalah dikatakan Undang itu bagi Luak Sungai Ujung ialah Dato' Kelana Putera dan Dato' Bandar dan jika tumbuh apa-apa hal didalam waris didarat, habis oleh Dato' Kelana Putra, dan jika hالهال waris di Air, habis oleh Dato' Bandar, kedua-dua mereka tidak boleh ganggu-mengganggu. -Lihat Abdul Samad Idris, Negeri Sembilan dan Sejarahnya, Op.cit, Hal.71 & 74.

23. Penghulu Luak Tanah Kengandung bergelar, Dato' Setia Maharaja Lela Pahlawan (L.Ulu Muar), Dato' Lela Putera Setiawan (Luak Jempul), Dato' Anjah Pahlawan (L.Terachi), Dato' Setiawan (L.Gunung Pasir), Dato' Johan Pahlawan Lela Perkasa Setiawan (L.Inas), Dato' Penghulu Pesaka Air Kuning (L. Ayer Kuning).

Melihat caranya istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia Yang Di Perluan Besar itu dapat dijalankan di dalam bahagian lampiran diakhir kajian (Lihat Lampiran C). Cara-cara menjunjung Duli Y.M.M. ini adalah sama dengan cara yang dijalankan oleh Dato'-Dato' yang lain bagi Negeri Sembilan ini, baik dikalangan Dato' Undang Yang Empat mau pun dikalangan Dato' Penghulu-Luak²⁴, apa yang berbedanya ialah cara menjunjung ^{Duli} bagi Dato'-Dato' Lembaga Luak Tanah Mengandung²⁵, yang tidak payah membuat peraturan yang lain-lain itu, apa yang perlu hanyalah Menjunjung Duli sebanyak tiga kali sahaja²⁶.

Apabila istiadat Menjunjung Duli Y.M.M. itu, maka tembakan meriam kerajaan sebanyak 21 kali dilakukan. Ini menandakan yang perlantikan DYMM telah diseempurnakan dengan selamatnya mengikut adat dan peraturan yang ditetapkan. Di masa itu jugalah DYMM menitahkan kepada hadirin dan pembek-pembek yang berkenaan supaya Jenazah Al marhum dimakamkan di Makam Di Raja yang terletak di Luak Istana Besar²⁷. Untuk mengakhiri majlis dan istiadat tersebut, Dato' Bentara Kanan mempersilakan Al-Fathil Mufti Kerajaan membaca Doa Sehamat. Seterusnya Dato' Bentara Kanan juga meng-

24. Keterangan dari D.P.Dagang Adam Yusoff, dan juga En: Bador bin Hussin dalam pertemuan yang sama.

25. Lembaga Luak Tanah Mengandung ada sebelas orang semuanya, yang menjalankan Istiadat Menjunjung Duli secara serorap (bersama-sama).

26. Lihat Onderapata Penghulu Luak Mengedap Menjunjung DYMM pada 2 Julai, 1971.

27. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusoff, pertemuan yang sama.

umumkan bahawa istiadat itu selesai, dengan penuh adat dan peraturan maka majlis pun bersurai. DYMM YDJB berangkat masuk ke Istana Besar dengan diiringi oleh Putera yang Empat lainnya, serta Anak-anak Raja Bergelar yang lainnya dan juga oleh juru-juru iring DYM dan Dato'-Dato' Undang Luak yang Empat serta Tengku Besar Tampin²⁸.

Perlu dilihat juga, akan syarat-syarat dan juga cara pemilihan seseorang Yam Tuan itu, mengikut Perlembagaan Negeri Sembilan, ini telah ditetapkan semenjak Yam Tuan Ketiga dahulu, iaitu Raja Lenggang (1808-1824)²⁹.

Perlembagaan Negeri Sembilan memilih Y.D.P. Besar.

- a). YDP Besar Negeri Sembilan itu hendaklah seseorang yang dipilih oleh Undang Luak Sungai Ujung, Undang Luak Jelebu, Undang Luak Johol dan Undang Luak Rembau dengan mengikut adat-istiadat Negeri.
- b). Tiada dipilih seseorang YDP Besar itu melainkan seorang lelaki bangsa Melayu, sempurna akal, dan beragama, iaitu agama Negeri ini, dan anak didalam nikah, berketurunan daripada Raja Radin, anak Raja Lenggang, mengikut sebelah pihak laki-laki atau juga disebut "anak gahara" (ayah dan ibu berketurunan Raja).
- c). Apabila seseorang YDP Besar itu mangkat, dan meninggal kan putera laki-laki, maka keempat-empat Dato' Undang Luak, atau mana-mana Undang yang hidup pada masa kemangkatan itu hendaklah bergegas memilih ganti

28. Keterangan D.P. Dagang Adam bin Yusuf, pertemuan yang sama dengan penulis.

29. Laporan Aturan Adat, Op.cit., Hal.3.

dari pada putera-putera yang lelaki yang terdapat. Tetapi jika pada pemilihan Date' Undang yang Empat itu tidak ada seorang pun yang layak dan boleh-boleh dalam putera-puteranya, maka hendaklah dipilih gantinya itu seorang dari keturunan yang pertama, yang terdapat dari contoh dibawah. Jika tidak ada juga yang layak didalam keturunan itu, maka hendaklah dipilih daripada keturunan yang kedua, dan demikianlah peraturannya hingga kepada keturunan yang terakhir yang diaturkan dibawah ini;

1. Kekanda atau adinda YDP Besar yang mangkat.
2. Ayahanda saudara sebelah ayahanda YDPB yang mangkat itu.
3. Ayahanda lelaki YDPB yang mangkat itu.
4. Putera kekanda atau adinda laki-laki YDP Besar yang mangkat.
5. Putera ayahanda saudara YDP Besar yang mangkat.³⁰

Berdasarkan kepada Perlembagaan itu, terdapat juga bahagian undang-undang ini tidak menyentuh aturao/susunan aturan adat Negeri Sembilan di zaman Purbakala, tetapi adalah susunan/aturan adat purbakala yang tidak berlawanan dengan bahagian undang-undang ini hendaklah berjalan kuasanya seperti dahulu.

Menyentuh kepada susun atur dan struktur pemilihan yang berdasarkan kepada Perlembagaan Negeri Sembilan itu, pernah menjadi satu keributan didalam soal pemilihan YDPB

30. Aturan Pemilihan yang Berdasarkan kepada Perlembagaan Negeri Sembilan ini telah pun dilaksanakan sejak berpuluh-puluh tahun dahulu, iaitu mulai daripada keturunan Yam Tuan ketiga iaitu Yam Tuan Longgang yang digantikan oleh Yam Tuan Radin (1824-1864) yang pertama didalam sejarah Yam Tuan Negeri Sembilan bahawa Yam Tuan nya tidak lagi didatangkan dari Minangkabau.
- Lihat Laporan Adat, Op.cit, Hal. 4.

Negeri Sembilan yang ke 10, iaitu DYMM Tuanku Jaafar Ibni Al Marhum Tuanku Abdul Rahman (YDPB sekarang), bahawa ada pihak yang mengatakan kenaikan baginda itu tidak mengikut perlembagaan. Ini dinyatakan kerana baginda itu adalah bukan "anak Gahara" (ibu dan ayah keturunan raja). Sebenarnya walaupun DYMM Tuanku Jaafar itu ibunya bukan dari keturunan raja, tetapi Ayahanda baginda adalah raja³¹ dan dikatakan bahawa anakanda Al Marhum Tuanku Munawir iaitu YTM Tengku Muhris, diketepikan oleh keempat-empat Dato' Undang Luak, atas alasan tidak sesuai untuk menjadi Yam Tuan sebagai lambang 'Keadilan' bagi masyarakat di Negeri Sembilan. Yang sebenarnya apa yang dijalankan oleh mereka itu berlandaskan kepada Perlembagaan, walaupun baginda sepatutnya naik Takhta, tetapi oleh kerana dirasakan 'tidak layak' maka dipilihlah DYMM Tuanku Jaafar sekarang ini. Walaupun YAM Dato' Kelana Putra tidak menjalankan istiadat perlantikan dahulu, tetapi ini dikatakan sah³², tidak menjadi kesalahan jika salah seorang Dato' Undang yang empat itu tidak ada (rujuk kepada Perlembagaan diatas). Tidak adanya YAM Dato' Kelana disebabkan beliau berangkat ke Jepun pada April 1961 atas urusan peribadi³³.

31. Ayahanda DYMM Tuanku Jaafar ialah Yang Di Pertuan Agung Malaysia yang juga Yam Tuan Negeri Sembilan ke 8, yang berketurunan dari Raja Radin (Yam Tuan ke 4), hanya Bonda baginda sahaja yang bukan keturunan raja, iaitu orang biasa. -kenyataan daripada D.P.Dagang Adam Yusof, pertemuan yang sama, dan Lembaga Tiang Balai Undang Luak Sungai Johol.

32. Lihat Perlembagaan Negeri Sembilan, cara pemilihan YDPB.

33. Keterangan dari D.P.Dagang Adam Yusof, pertemuan sama.

Menyentuh kepada suasana didalam BRS semasa perantikan DYMM YDPB itu dibuat, difahamkan bahawa sebelum DYMM YDPB yang telah dilantik itu berangkat keluar BRS, baginda berjabat salam dengan Dato'-Dato' Undang yang Empat serta juga Tengku Besar Tampin serta wakil-wakil Raja dan juga anak-anak Raja yang berangkat. Selepas itu barulah baginda berangkat masuk kedalam Istana Besar, untuk menyempurnakan istiadat Pemakaman jenazah Al Marhum YDPB yang telah berangkat itu. Jenazah Al Marhum diangkat keluar keatas kenaikan yang tersedia, terhias daripada berberapa perhiasan-perhiasan sutera kuning dan disemayamkan diatas kenaikan itu. Biasanya aturan dan istiadat pemakaman itu disusun oleh Setiausaha Sulit DYMM mengikut peraturan yang telah ditetapkan; dan dibawah ini penulis akan memberikan sedikit gambaran mengenai istiadat tersebut:

Peraturan perangkatan bagi Jenazah Al Marhum ke makam di raja.

1. angkatan jenazah itu didahului oleh pegawai-pegawai istana yang berjawatan,
2. Kadzi-Badrul dan Ulama' ditengah-tengah jenazah,
3. pegawai-pegawai istana yang berjawatan,
4. DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan yang baru, bersama Raja-raja yang hadir (biasanya istiadat itu juga dihedziri oleh Sultan Selangor dan lain-lain),
5. Kerabat-kerabat al Marhum yang karib,
6. Dato'-Dato' Undang Luak yang Empat, dan pegawai-pegawai berjawatan,
7. Anak-anak raja yang bergelar dan tidak bergelar,

8. angkatan itu diiringi pada akhirnya oleh sekalian rakyat jelata³⁴.

Apabila telah sempurna semuanya, mengikut susunan dan aturan, maka jenazah itu pun dinaung oleh Pegawai 99, yang diketuai oleh Dato' Setia Bijaya. Sepanjang jalan manghala ke makam di Raja, dipagari dengan tiang-tiang yang dibaluti dengan kain kuning, dan jalan yang dilalui itu pula dihamperi dengan kain putih, yang dinaungkan dengan "kain langit-langit"³⁵, yang pada akhirnya disedekahkan kepada rakyat jelata. Jalan yang dilalui itu juga (kira-kira 3/4 batu dari istana Besar), dihiasi dengan perhiasan yang cantik³⁶.

Peraturan berjalan manghala kenekam.

Sebagaimana yang diterangkan tadi, bahawa jenazah itu didahului oleh segala juak-juak hulubalang dan juga pegawai-pegawai istana yang memegang AAKK mengikut aturannya. Alat-alat itu ialah; Payung kuning 8, Keris Panjang 8, Pedang Panjang 8, Tonggol Kuning 4, Tonggol Merah 2, Tonggol Hitam 2 dan Tombak Berambu 8³⁷. AAKK itu dibawa mendahului angkatan jenazah al Marhum dengan penuh adat peraturan.

Disamping itu, Dato Kanda Mahareja, iaitu pegawai istana yang bertanggung jawab memegang Pedang "Sebarau Bujang" naik keatas Kenaikan Mahareja bersama Dato' Pangku memegang

34. Abdul Samad Idris, Takhta Kerajaan ..., Op.cit, Hal.99.

35. Keterangan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

36. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal.97.

37. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

payung di Raja iaitu Payung Kuning, manakala 'ato' Menteri Hakim memegang Dulang yang Berisi wang sedekah rakyat (Mas Jrai) yang ditaburkan dikiri kanan angkatan jenazah al merhum pada waktu berjalan³⁸. Dikiri kanan angkatan Maharaja di Raja itu diapit oleh Pegawai Eram Istana, yang memegang AAKK yang berupa keris dan Pedang, iaitu tiga dikiri dan tiga di kanan, dan Dato' Bentara Dalam berjalan dibahagian hadapan angkatan Maharaja di Raja. Manakala Apit Lempang, Orang Empat Istana dan juga waris air Kaki Lingkongan berjalan dibelakang Dato' Pegawai Eram Istana tadi³⁹.

Semasa angkatan jenazah itu hendak berjalan, Meriam Kersajaan pun dibunyikan, mengikut urur al marhum YDPP yang angkat itu, iaitu ialah isyarat tanda hormat, iaitu hormat terakhir. Semasa angkatan itu telah sampai dipermakaman, pasukan keselamatan negeri yang sedia menanti itu memborikan tanda penghormatan dengan berbaris dan mengangkat tangan kodahi,⁴⁰ dan kemudian menundukkan batu kepala tanda hormat. Dikitu jenazah itu disembahyangkan oleh Tuan-Tuan alim, serta ulama'-ulama' dengan penuh istiadat dan aturan. Setelah itu, jenazah dimakamkan, sekalian yang hadir pun berangkat keistana, mengikut per aturan seperti yang mula-mula tadi.

38. Lihat Aturan adat istiadat, Op.cit, Hal.1

39. Ibid, Hal. 2

40. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal. 100



Gambar 13a. Istiadat Perlan-
tikan oleh YAM Undang
Lusk Jelebu, didalam
Balai Rong Seri.



Gambar 13b. Istiadat Men-
junjung Duli Yang Maha
Mulia, selepas perlan-
tikan DYMM YDPB ke 10.

4.2. Istiadat Pertabalan D.Y.M.M. Yang Di Pertuan
Besar Negeri Sembilan.

Istiadat Pertabalan DYMM YDPB Negeri Sembilan dibuat setelah berberapa lama perlantikan menjadi YDPB dibuat, ini adalah untuk memastikan apakah benar-benar DYMM YDPB yang telah dilantik terdahulu dari itu layak dan boleh meneruskan pemerintahan di Negeri Sembilan itu⁴¹. Misalnya Istiadat Pertabalan DYMM YDPB Negeri Sembilan ke 10, iaitu DYMM Tuanku Jaafar, hanya dibuat selepas satu tahun baginda dilantik⁴². Jarak masa yang begini dibuat hanyalah untuk melihat akan kewibawaan raja yang dilantik oleh Dato' Undang Luak Yang Empat dan juga Tengku Besar Tampin itu, dan kalau kelihatan ada cacat celanya, pihak yang melantik boleh menurunkan kembali jawatan tersebut.⁴³ Namun, belum pernah terjadi didalam sejarah raja-raja Negeri Sembilan, raja yang telah dilantik pada masa kemangkatan yang diganti itu digugurkan dari tampuk pemerintahan⁴⁴. Istiadat Perlantikan dan juga Pertabalan dibuat didalam BRS atau juga dikatakan sebagai Balai Besar atau Balai Penghadapan.⁴⁵

41. Kenyataan D.F. Dagang Adam bin Yusof, pertemuan yang sama.

42. DYMM Tuanku Jaafar dilantik pada 18. April, 1967 (dimana baginda menggantikan bekas baginda Al Marhum Tuanku Munawir Ibni Al Marhum Tuanku Abdul Rahman) manakala Pertabalan bagi baginda pula ialah pada 8. April, 1968. Selas disini jarak yang begitu lama sengaja dilakukan. Lihat Cenderanata Pertabalan, April, 1968.

43. Kenyataan D.F. Dagang Adam Bin Yusof, pertemuan yang sama.

44. Ibid.

45. Nordin Selat, Op.cit, Hal. 147.

Istiadat Pertabalan ini dibuat setelah persiapan yang diadakan itu dipersetujui oleh Dewan Keadilan Negeri dan Undang. Hari Pertabalan merupakan hari cuti umum di Negeri Sembilan, dan pertabalan ini juga dijalankan oleh Keempat-empat Dato' Undang Luak dan juga Tengku Besar Tampin.⁴⁶ Istiadat ini dibuat dengan penuh peraturan, mengikut adat istiadat dahulu, dan dibuat selama tiga hari dan tiga malam, bagi merayakan istiadat yang dijalankan pada siang hari itu, maka pada malamnya diadakan berbagai-bagai perayaan dan permainan dikawasan Istana dan seluruh Negeri.⁴⁷

Untuk melihat bagaimana Istiadat itu dijalankan oleh pihak-pihak yang berkenaan, baik dirasakan diulangkannya dengan contoh perayaan itu dibuat, hari demi hari.

Hari Pertama.

Disini penulis akan memberikan sedikit gambaran tentang Istiadat Pertabalan DYMM Tuanku Jaafar pada 6.4.68 yang dilangsungkan di Istana Besar Sri Menanti. Pada hari pertama (6. April, 1968), pagi-pagi lagi telah ditenbakkan meriam kerajaan sebanyak 32 des, bagi menandakan yang kerja menurunkan 44KK akan dibuat dan dijalankan oleh Orang Empat Istana dengan kerjasama Orang Bran Istana. Apit Lampang Orang Empat Istana juga segawai 99.⁴⁸ Ini juga

46. Nordin Selat, Op.cit, Hal. 147

47. Keterangan Dato' Hijaya Di Raja Hj: Maulud, Pertemuan yang sama dengan penulis.

48. Lihat Aturan Adat, Op.cit, Hal. 5.

dibuat dengan penuh istiadat, dimana AAKK itu dikeluarkan dari Tempat simpanannya di DBS, dan dibawa ke dalam Istana Besar, Seri Benanti, untuk dijalankan upacara "menepung tawar" AAKK itu. Istiadat ini akan dijalankan oleh Imam Orang Empat Istana, yang juga merupakan pawang di Raja, ia itu Dato' Seri Amar Di Raja, yang pada masa itu masih hidup (telah meninggal pada tahun 1978)⁴⁹. Dato' Seri Amar Di Raja Sujud ialah orang yang bertanggung jawab membidankan AAKK ini mengikut peraturan yang sebenarnya. (Lihat gambar 14, AAKK telah dikeluarkan dari simpanan, untuk ditepung tawar kan didalam Istana).

Setelah siap diatur, AAKK itu diletakkan diatas sebuah meja khas, yang misti dialaskan dengan kain kuning⁵⁰, maka Dato' Seri Amar Di Raja Sujud bersama orang-orangnya menjalankan upacara Menepung tawar AAKK itu. Alatan untuk kerja-kerja itu dilakukan, mistilah memenuhi syarat-syarat nya iaitu:

- i). Beras kunyit (satu mangkok)
- ii). Mikan Hapis (satu biji).
- iii). Daun Sipuleh (satu helai).
- iv). Daun Mengun (satu Helai).
- v). Daun Sirusa (satu helai).
- vi). Duit 'shilling' (5 sen).

49. Lihat Cenderamata Pertabalan, *op.cit.*

50. Kenyataan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan sama.



Gambar 14. Upacara Menurunkan
Alat-alat Kebesaran Kerajaan dan
Istiadat Menegung Tawar AAKK.

Apabila sudah siap semuanya, daun-daun itu hendaknya dicampurkan, dan dilikat dengan kain kuning yang halus, menakala beras kunyit itu dicampurkan dengan limau nipis, dan diletakkan kedalam bati, dibancuh dengan sir dan shilling 5aan yang tiga keping itu diletakkan kedalam mangkuk tersebut, tiga shilling itu diletakkan sebab daun-daun itu ada tiga jenis semuanya.⁵¹ kemudian Dato' Seri Amar di Raja pun menjampi serapahlah gerslatan itu yang mana jampi-jampi itu adalah menjadi rahasianya. Selepas itu AAKK itu ditepung bawarkan (direnjis-renjis) dengan-alatan tersebut dengan aturan tertibnya, yang dahulu-didahulukan, dan seterusnya. Ini adalah dijalankan sendiri oleh Dato' Sri Amar di Raja, menakal Orang lain itu hanya membantu mana yang perlu.⁵² Kerja itu mistilah didahului dengan kelapan-lapan payung kuning, 8 keris panjang, 8 pedang panjang, 4 panji-panji kuning, 2 morak dan 2 hitam, dan diakhiri dengan 8 tombak berambu.⁵³

Setelah selesai kerja itu dijalankan, Dato' Sri Amar di Raja menyeru Dato' Raja Biwangsa (orang Empat Istana) agar memberitahu Dato' Johan (Pegawai 6 Istana) untuk menyuruh Pegawai 99 untuk menasangkan AAKK itu dihadapan

51. Kenyataan D.F. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

52. Ibid.

53. Kitab Cenderamata Pertabalan, Op.cit.

istana, yang diketuai oleh Dato' Setia Bijaya. Kerja-kerja ini dibuat dengan aturan yang telah ditetapkan, mana-mana AAKK yang sepatutnya diletakkan disempalannya, mana AAKK yang hanya perlu diletakkan kedalam lubangnyanya, semua itu mesti dibuat dengan sistematik. (Lihat Lampiran B (ii) tempat-tempat AAKK itu dipasang dan Lampiran B (i) dimana kedudukan tempat AAKK itu dihadapan Istana).

Jadinya, jelas dikatakan yang hari pertama itu khusus dijadikan hari bagi menetapkan pekerjaan bagi me-
masangkan AAKK dihadapan istana, dan tidak dicampur adukkan dengan kerja-kerja yang lain. Setelah kerja-kerja dijalankan, orang-orang yang berkenaan itu diberikan jamuan makan tea-
ngahari oleh pihak DYMM⁵⁴, diparkarangan Istana Besar.

Hari Kedua.

Hari kedua Istiadat Pertabalan itu (7. April, 1966) pagi-pagi lagi telah dibunyikan dengan meriam Kerajaan satu
das, yang menandakan yang Istiadat Bersiram DYMM akan dijalan-
kan di Pancha Persada⁵⁵, yang terletak diluar Istana Besar.

54. Menyataan D.P. Dagang Adam Yusof, pertemuan yang sama, dan lihat juga Cenderamata Pertabalan.

55. Pancha Persada, ialah Tempat yang dibuat khas untuk Isti-
adat Bersiram di Raja, yang mempunyai lapan anak tangga
keseluruhannya berwarna kuning, paling atas ialah pen-
tas dimana DYMM-DYMM ditempatkan untuk bersemayam apa
bila Istiadat Bersiram itu dijalankan.

Pada pagi itu juga apabila telah diisyeratkan dengan bunyi meriam Kerajaan itu, persiapan pun diatur oleh-Dato' Pegawai Istana. Takhta Kenchana⁵⁶, yang akan ditempatkan DYMM-DYMM dengan penuh istiadat dihiasi. Dengan Takhta Kenchana itu DYMM-DYMM diuung dan diarak dengan penuh istiadat bersama-sama AAKK dan juga AAKDR (Pedang Sebarau Bujang dan juga Keris Keemasan)⁵⁷. Istiadat ini adalah perlu dan misti di laksanakan oleh DYMM-DYMM sebelum baginda di Tabalkan di dalam BRB, dan kalau diperhatikan, ini juga merupakan satu istiadat yang pernah dilakukan diraja Kesultanan Melaka yang dilihat dalam Bab pertama yang lalu.

Takhta Kenchana, yang merupakan alat kendaraan berarak pasangan di Raja itu dihias dan dilengkapi dengan alatan yang semestinya, dapat dilihat dengan gambaran di atas Takhta Kenchana tersebut:

- i). DYMM-DYMM bersamayan ditempat khas,
- ii). Dikiri baginda Dato' Kenda Maharaja memegang Pedang "Sebarau Bujang", (AAKDR)
- iii). Dikanan baginda Dato' Mangku di Raja memegang keris Panjang Keemasan (AAKDR)
- iv). Dikanan baginda Dato' Panglima Gajah memegang Payung Kuning (payung di Raja),
- v). Dato' Bentara Perempuan memegang Kipas Keemasan, dikiri DYMM Tengku Ampun,

56. Takhta Kenchana, yang juga dipanggil Maharaja di Raja, sejenis kendaraan khas bagi DYMM untuk Istiadat Perarak ar ke Panca Persada, bagi Istiadat Bersiram, kendaraan ini dijalankan dengan tarikan oleh Pegawai 99.

-Mordin Selat, Op.cit, Hal. 147

57. Lihat Candaranate Pertabalan.

Setelah Takhta Rencana itu diperlongkapkan begitu, maka behernulah ia dihela oleh Pegawai 99. Berjalan dihadapan sekali ialah, pasukan rebana dan pencak silat di Raja, juak juak dan hulubalang serta Pegawai Istana memegang AAKK mengikuti aturannya, menyusur pala ialah Dato'-Dato' Penghulu Luak Tanak Sangandung, Orang Empat Istana dan juga Dato' Bentara Dalam⁵⁸, manakala dikirikanan Takhta Rencana itu pula ialah Dato'-Dato' Pegawai yang Enam (Orang Enam Istana) memegang Keris-keris dan Pedang Panjang serta juga Apit Lampang Orang Empat Istana membawa AAKK juga, dan di sertai oleh Orang-Orang Besar Lingkungan⁵⁹.

Dibelakang Takhta Rencana pula ialah diikuti oleh YAM Putera yang Empat, Anak-anak Raja bergelar, Putera-puteri Raja Negari Sembilan, dan Dato'-Dato' Pegawai yang memegang AAKK serta rakyat jelata. Perarakan ini berjalan sehingga ke Pancha Persada yang tidak berapa jauh dari Istana Besar Sri Kenenti itu. Istiadat berjalan ini adalah tetap tersusun begitu, baik masa pergi maupun masa berangkat balik keistana⁶⁰. (Lihat gambar 15a dan 15b, Istiadat ini).

58. Lihat Cenderamata Pertabalan.

59. Orang-orang Besar Lingkungan, ialah merupakan tenaga-tenaga yang menolong raja, menolong baginda dalam segala urusan.

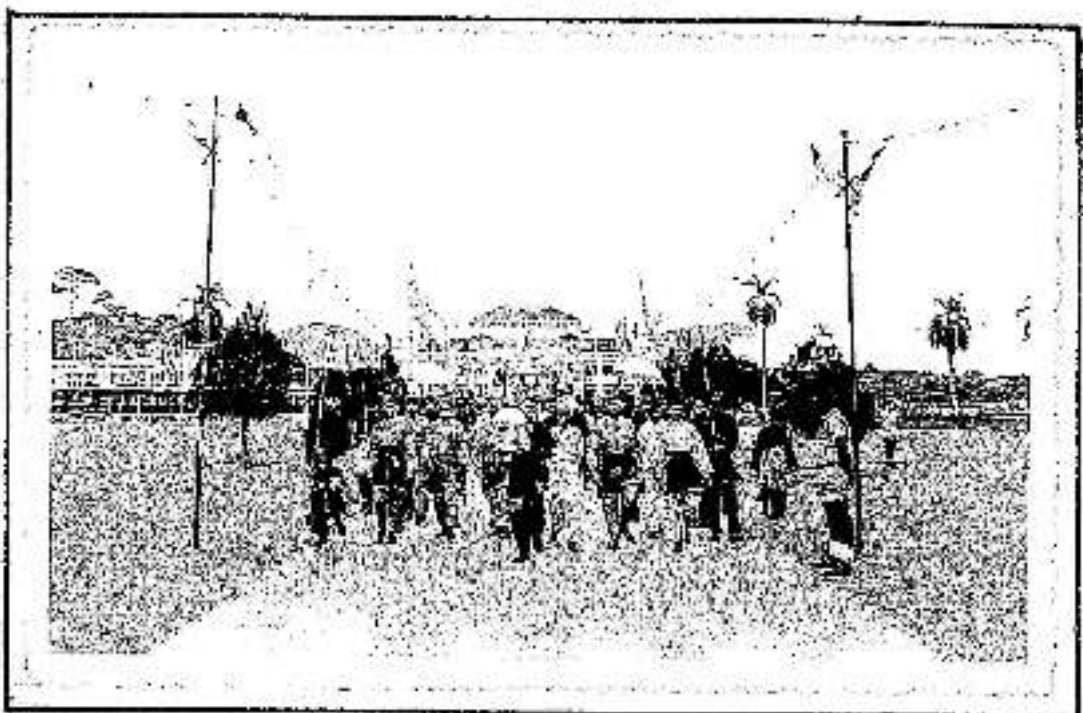
-Lihat Nordin Selat, Op.cit, Hal. 61.

60. Aturan ini tetap, dan diamalkan sejak zaman dahulu lagi, tidak boleh peraturan itu diubah-ubah, segala kerja mesti dibuat dengan adat dan peraturan, tidak boleh ianya dicemarkan.

-Lihat Cenderamata Pertabalan, dan Nordin Selat, Op.cit, Hal. 148



Gambar 15a. Istiadat Berarak
Bersiram, di atas Takhta
Renchana.



Gambar 15b. Istiadat Berarak
Bersiram, didahului oleh
Alat-alat Kebesaran Kerajaan.

Apabila sampai di Pancha Persada, DYMM-DYMM pun bersemayam diatas Pancha Persada itu, dibahagian belakang pentas Pancha Persada itu berdiri pembawa-pembawa payung Kuning AAKK, sementara Dato' Kanda Maharaja dan Dato' Gajah berdiri dibelakang DYMM-DYMM diatas Pancha Persada itu⁶¹, begitu juga keadaannya dengan Dato' Bentara Perompuan yang memegang Kipas Keemasan, berdiri disebelah DYMM Tengku Arpuan. Pancha Persada yang beranak tangga tujuh itu di tengatkan juga Pegawai-pegawai istana dan Dato'-Dato' yang berkenaan yaitu,

- a). Dato' Penghulu Luak Tanah Mengandung berdiri di tingkat ketujuh, Dato' Penghulu Luak Ulu Muar dan Luak Terachi berdiri di sebelah kanan, manakala Dato' Penghulu Luak Tempol dan Dato' Penghulu Luak Gunung Pasir disebelah kiri DYMM-DYMM.
- b). Dato'-Dato' yang lain (Dato' Empat Istana) berdiri dikiri dan kanan tangga bawah,
- c). Dato' Seri Amar di Raja (Orang Empat Istana) memulakan Istiadat dengan mengambil bedak limau yang dibawa oleh Raja Penghulu (pegawai Istana) lalu melangkah kotingkat ke dua, diikuti oleh Dato' Raja Diwangsa, Dato' Penghulu Dagang, dan Dato' Akhir Saman, mereka mengelilingi Pancha Persada itu sebanyak Tujuh kali. Dato' Laksamana (Pegawai 99 dari suku Sri Kelenggeng) menjalankan upacara bersiram. Seto-

61. Keterangan D.P. Dagang Adam bin Yusuf, dalam pertemuan yang sama, - susunan diatas, dibawah dan dibelakang Pancha Persada itu adalah satu susunan yang tetap, di ikuti sejak Yem Tuan yang lepas-lepas, tidak boleh di ubah-ubah. Lihat Wordin Selat, Op.cit, Hal. 148.

Seterusnya selepas Bedak Lima, Batil dan lo-
yang itu dibawa berkeliling sebanyak tujuh kali,
(mengikut bilangan anak tangga Pancha Persada)
maka seorang demi seorang Dato'-Dato' Empat
Istana naik menghadap, berlutut di hadapan DYMM-
DYMM, dan menyembahkan batil yang berisi Bedak
Lima tersebut. Setiap kali dipersembahkan, Yang
di Pertuan Besar dan Tengku Ampuan mencecahkan/
mencelupkan tangan didalam nya.⁶²

Selepas sahaja istiadat itu, maka persembahan pencak silat
di halaman Pancha Persada dijalankan. Seterusnya DYMM-DYMM
serta rombongan berangkat balik ke Istana, mengikut peratur-
an seperti yang mula-mula tadi⁶³, tambakan meriam sebanyak 8
das, dibunyikan semasa angkatan DYMM-DYMM berangkat pulang.
Istiadat yang begitu adalah misti dijalankan oleh setiap
DYMM YDPS yang akan ditabalkan didalam BRB pada hari itu ju-
ga. Istiadat Bersiram⁶⁴, itu misti diudahi dengan upacara
membaca doa Selamat oleh al-Fatihil Kafti Kerajaan⁶⁵.

62. Perlakuan mencelupkan tangan kedalam Batil/pangkak yang
berisi Bedak Lima itu dinamakan upacara Bersiram DYMM-
DYMM, yang dibuat mengikut aturan adat, dari mula hing-
ga keakhir Istiadat itu.

-Lihat Nordin Selat, Op.cit, Hal. 148.

63. Keterangan dari D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang
sama dengan penulis.

64. Istiadat Bersiram, yang dijalankan oleh DYMM Yang Tuan
Negeri Sembilan ini berlainan dengan yang dijalankan
oleh raja-raja Melayu yang lain, misalnya Sultan Perak,
dinama Istiadat ini dinamakan Istiadat Bersiram Jin, yang
diadakan kira-kira jam tujuh pagi, di Pancha Persada,
dan DYMM perlu juga juga berarak mengelilingi Pancha Per-
sada sebanyak tujuh kali, dibawa/diketuai oleh Y.M Raja
Chik Muda iaitu Pawang di Raja. Bila cukup tujuh kali
DYMM-DYMM naik ke Sori Pancha Persada (pentas) lalu bagin-
da kedua pun disiramkan, air yang digunakan ialah 'air
datu'- air yang diambil dari tujuh anak sungai. Selepas itu
DYMM berangkat balik ke Istana dengan aturan yang mula.
-Lihat Cenderamata Bertabalan Sultan Perak, Hal. 18.

Selepas baginda DYMM-DYPM melangsungkan Istiadat Bersiram itu, baginda kedua beralih pakaian. Upacara hari itu di khsaskan hanya untuk Istiadat Bersiram, tidak ada Istiadat-istiadat lain yang dijalankan⁶⁵, manakala hari ketiganya akan dilangsungkan Istiadat Pertabalan DYMM. AAKK yang dibawa didalam Istiadat Bersiram itu setaranya di tempatkan pada kedudukannya, di halaman istana mengikut aturan dan susunannya⁶⁷. Begitu juga dengan AAKDR (Keris panjang Keemasan dan juga Pedang "Seberau Bujang" diampun didalam istana, pada tempatnya. AAKDR itu akan di asap keminyakan bersama-sama Batil (lihat keterangan yang lain) oleh Pakang di Raja pada malamnya; bagi persediaan Istiadat Pertabalan pada esuknya. Didalam Istiadat Pertabalan itu, AAKDR itu penting untuk dibawa masuk kedalam BRS bersama-sama AAKK yang dikhususkan⁶⁸.

Istiadat Pertabalan adalah penting bagi DYMM yang telah dilantik, sebagai lauhang pemimpin, pemimpin didalam masyarakat adat Perpatih Yam Tuan itu diuliahkan. Dimana keistimewaan yang ada pada baginda adalah sama dengan raja-raja melayu yang lainnya, interaksi dengan baginda mistilak menggunakan bahasa dan gerak geri tertentu⁶⁹. Berberapa per-

-
65. Biasanya sesuatu istiadat itu diudahi dengan upacara membaca do Solawat, ini untuk memohon doa restu dari Allah s.w, agar apa yang dilakukan itu di RahmatiNya.
-Lihat Nordin Solat, Op.cit, Hal.148.
66. Kenyataan D.P.Degang, Adam Yusuf, pertemuan yang sama.
67. Ibid.
68. Kenyataan En: Bador bin Hussain, pertemuan yang sama.
69. Nordin Solat, Op.cit, Hal. 146.

teng larang dikenakan kepada rakyat, upatannya perhiasan dan pakaian, tujuannya untuk menegaskan jarak status antara mereka dengan raja. Ada perpatah yang mengatakan "Siltan Berdaulat Bergelanggang berkhelifah, merintah daripada Istana"⁷⁰. Tanggapan ghaib dan daulat yang ada pada diri Yam Tuan menjamin dan mengekalkan taat setia rakyat kepada baginda, diri raja itu suci, sesiapa yang desoka kepada raja akan ditimpa oleh mala petaka⁷¹. Raja bergelanggang menyatakan bahawa raja itu berkuasa dan bebas mengadakan keramaian, bersukaria bila-bila masa dikawasan istananya. Pada masa dahulu upacara ini lengkap dengan menyabung ayam dan berjudi, serta perjurian.⁷² Yam Tuan itu berkhelifah, kerana baginda itu dianggap wakil Tuhan, dan bertanggung jawab dalam hal ehwal agama, dan merintah dari istana tujuan untuk menunjukkan kuasa baginda daripada kuasa Undang yang Supat yang hanya bersabda di balai⁷³.

Kenaikan Yam Tuan itu adalah menerusi perkenbikan, untuk dijadikan sebagai lambang 'keagungan' bagi rakyat negeri Sembilan, dipilih dengan berkebulatan muafakat diantara Dato'-Dato' Undang yang Supat dan juga Bangku Besar Tampin⁷⁴ dan ini ditegaskan oleh Hooker yang:

..."election provides the context in which the four Undang exercise a theoretically effective choice in the appointment of a new states ruler, there are for example some

70. Nordin Selat, Op.cit, Hal. 147.

71. Hooker, M.B., Adat Laws in Modern Malaya, Oxford University Press, London, 1972, Hal. 117.

72. Keterangan D.R. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

73. Nordin Selat, Op.cit, Hal. 147.

74. Lihat Jenderamata Minggu Sejarah, Op.cit,.

instance of elder sons being passed over in favour of youngest sons and so on...." 75.

Hooker juga mengataskan bahawa sebetulnya kenaikan Yau Tuan itu hendaklah diikuti dengan sistem yang betul, mengikut pemilihan yang disarankan mengikut Perlembagaan dan cara yang dibuat sejak ratusan tahun yang lalu.

Yau Tuan adalah menjadi ketua Ugama Islam didalam negeri, dan didalam menjalankan tugasnya baginda dinasehati, oleh sebuah Majlis Ugama Islam. Sementara dalam soal-soal yang berhubung dengan adat istiadat, baginda dinasehati oleh sebuah Majlis Yang di Pertuan Besar dan Dato'-Dato' Undang yang Empat, serta Tengku Besar Tampin yang dikenali sebagai Dewan Keadilan dan Undang.⁷⁶

Meninjau kepada soal Pentadbiran, Negeri Sembilan sebenarnya mempunyai sebuah Majlis Mesyuarat Kerajaan Negeri dan sebuah Dewan Undangan Negeri dimana ahli-ahli kedua-duanya dipilih seperukanya. Kedua-dua majlis ini berkuasa menggubalkan dan juga meluluskan Undang-undang yang tidak dibentukkan dan tidak diputuskan kepada Kuasa Parlimen Persekutuan, dan juga hal-hal yang berhubungan dengan soal Adat Istiadat Melayu dan Ugama Islam. Menteri Besar ialah dilen-

75. Hooker K.B, Op.cit, Hal. 117.

76. Lihat Cenderamata Wingun Sejarah, Op.cit.

tik oleh DYMM Yang Di Pertuan Besar, untuk menjadi ketua pentadbiran dan komiténnya menjadi ahli kepada Majlis Mesyuarat Negeri. Malihat kepada kedudukan itu, dapatlah kita katakan bahawa didalam Istiadat Perlantikan dan pertabalan mistilah diadziiri oleh Empat-empat Undang Besar yang bertanggung jawab didalam soal itu. Walau pun Perlombongan Negeri Sembilan menyebutkan akan syarat-syarat perlantikan seseorang Yang Tuan itu, boleh dijalankan tanpa salah seorang Dato' Undang itu, tetapi mistilah setelah mereka bersejua memilih siapa yang akan dinaikkan⁷⁷. Selain daripada itu Tengku Besar Tampin juga adalah orang yang penting didalam perlantikan dan pertabalan itu. Selain daripada itu, untuk mengekalkan adat sejak dahulu, AAKK dan juga AAKDR juga berpengaruh didalam Istiadat tersebut. Malihat kepada kepentingan itu, cuba kita lihat Istiadat yang dijalankan sewaktu pertabalan DYMM Tuanku Saafar-Jalil.

Lanjutan daripada tarikh Istiadat Pertabalan yang telah disentuh diatas, dimana Istiadat itu dijalankan pada 6.April, 1968 iaitu Istiadat menurunkan AAKK, 7.April, 1968 Istiadat Bersiram DYMM-DYMM dan kini Istiadat Pertabalan yang dibuat pada hari yang seterusnya, iaitu hari ketiga Istiadat Pertabalan tersebut, pada 8.April, 1968⁷⁸.

77. Lihat Perlombongan Negeri Sembilan dalam hal Perlantikan ganti DYMM YD&B Negeri Sembilan-telah disentuh diatas. (halaman 172-173 diatas).

78. Lihat Cenderamata Pertabalan, Op.cit.

Hari Ketiga.

Dijelaskan pada 8, April, 1968 yang diadakan di Istana Besar Sri Menanti. Segala adat-istiadat Pertabalan ini di buat didalam BRS, Istana Besar Sri Menanti⁷⁹. Pada hari itu, pagi-pagi lagi telah dibunyikan meriam Kerajaan satu des, memberi alamat kepada Dato'-Dato' Istana untuk hadir ke Istana, membuat persiapan dan juga menantikan kedatangan tetamu kehormat dan juga jemputan-jeputan khas. Jemputan yang terlibat meliputi ketua-ketua Diplomat, menteri-menteri Tahlakat, Ketua Hakim Negara, Y.D.P Dewan Rakyat dan Negara, yang ditempatkan dibilik persenangan di sebelah hilir⁸⁰. Y.A.B Timbalan Perdana Menteri Malaysia juga Y.B Dato' Menteri Besar Negeri Sembilan, yang ditempatkan dibilik persenangan di sebelah hulu, disamping Y.A.R Tengku Besar Tampin.⁸¹

Jemputan-jeputan lain adalah meliputi Tuan Yang Terutama Y.D.P Negeri Sabah, Wakil DYMM-DYMN Raja-Raja, juga wakil Yang Terutama Gabenor-Gabenor disamping wakil DYMM Seri Paduka Yang di Pertuan Agong, yang masing-masing ditempatkan dibilik persenangan disebelah hulu⁸², dimana kedudukan ini adalah tetap. (Lihat Lampiran A). BRS telah dihias dengan perhiasan serba kuning, Singgahsanya dihias

79. Istiadat di Raja memang dilakukan didalam BRS, dimana ditempatkan Takhta Singgahsana tempat persenyawaan DYMM Yang di Pertuan Besar, lihat Kordin Solat, Op.cit, Hal.148.
80. Lihat Senderamata Pertabalan, Op.cit,.
81. Ibid.
82. Ibid.- juga kenyataan dari D.P.Dagang Adam Yusuf, porteduan yang sama.

dengan serba kuring, korsi-korsi jemputan berhadapan dengan Takhta Singgahsana. Lorong antara tempat duduk jemputan diletakkan Permaidani merah, untuk DYMM-DYMM lalu.⁸³

Setelah semuanya siap diatur, Dato' Raja Diwangsa, (Orang Empat Istana), memberitahu Dato' Paduka Besar, Dato' Sri Maharaja, Dato' Senara Muda, dan Dato' Orang Kaya Bongsu⁸⁴ untuk mempersilakan Y.A.M-Y.A.M Dato' Undang Luak yang Empat masuk kedalam BRS, yaitu dibahagian hadapan para jemputan lain, dikekan Takhta Singgahsana (lihat Lampiran A, Aturan dalam BRS). Kerja-kerja itu dijalankan oleh mereka yang bertanggung jawab, iaitu:

- i). Dato' Senara Muda mempersilakan Y.A.M Undang Luak Rembau,
- ii). Dato' Seri Maharaja, mempersilakan Y.A.M Undang Luak Johol,
- iii). Dato' Orang Kaya Bongsu, mempersilakan Y.A.M. Undang Luak Jelebu,
- iv). Dato' Paduka Besar mempersilakan Y.A.M. Undang Luak Sungai Ujung,

Perarakan masuk YAM-YAM Dato' Undang itu didahului dengan tembakan meriam Kerajaan sebanyak 56 des, dan diikuti dengan jemputan yang lain-lain.⁸⁵

83. Lihat Sundersmata Pertabalan, Op.cit.

84. Kesemua dato'- dato' tersebut adalah dari Lembaga Ulu Muar, merupakan orang yang bertanggung jawab dalam urusan sambutan ke atas YAM Dato'-Dato' Undang Luak. Lihat Fordin Selat, Op.cit., Hal. 148.

85. Lihat Sundersmata Pertabalan, Op.cit.

Seterusnya Orang Empat Istana mempersilakan DYMM DYMM untuk ke Balai Penghadapan (BRS). Di mana DYMM di dahului oleh Orang Empat Istana, bersama-sama Tilam Kuning untuk diletakkan di atas Takhta Singgahsana, Apit Tempeng dan Orang Empat Istana dengan Alat-alat Kebesaran,⁸⁶ alat-alat Kebesaran di Raja yang berbalut dengan kain kekuningan, yang kemudiannya DYMM-DYMM diiringi oleh Putera Yang Empat, serta anak-anak Raja Bergelar, dan diakhiri dengan juru-juru iring DYMM. Keberangkatan masuk angkatan di Raja ini di dahului dengan tiupan Trumpet menandakan DYMM akan bersemayam di atas takhta Singgahsana.

Alat-alat kebesaran di Raja yang berupa 'Batil' dibawa oleh Dato' Seri Anwar Di Raja, Dato' Kanda Maharaja membawa 'Pedang Sebaran Bujang' dan Dato' Mangku Di Raja membawa Keris Panjang Kemasen,⁸⁷ sementara Orang Empat Istana yang lain serta Orang Empat Istana membawa tiga Keris Panjang dan tiga Pedang Panjang (AAKK). Kedudukan di atas Takhta Singgahsana dapatlah dilihat melalui lampiran 'A' di belakang. Alat Kebesaran di Raja yang berupa 'Batil' yang dibaluti dengan kain kuning diletakkan di atas Dulang Berkekai (Dulang Istiadet) dan ditempatkan di hadapan sebelah kanan DYMM Yang Di Pertuan Besar. Alat-alat Kebesaran Kerajaan yang berupa Keris dan Pedang Panjang tadi diletakkan di sebuah Meja Bulat yang khas di selaputi

86. Lihat Cenderamata Pertabalan, Op.cit.

87. Ibid.

dengan Kain kuning,diletakkan di hadapan Grang Enom Istana di sebelah kiri Takhta Singgahsana. Setelah mustaid⁶⁸ semua nya,di dalam keadaan yang sunyi sepi, maka bangun Dato' Bentara Kanan tampil ke hadapan Singgahsana untuk memohon titah ke bawah Duli Yang Maha Mulia bagi memulakan istiadat. Selepas itu bangun pula Dato' Kalana Putera (Undang Luak Sungai Ujung) bersabda kepada Dato' Bentara Kanan;

" Hai, Bentara Kanan, serukanlah sabda kami Undang Yang Empat kepada sekalian rakyat tua muda, kaya miskin, hina dina, Jelema alam Negeri Sembilan ini; Adapun pada hari ini Kami menabalkan Tuanmu Jaafar Ibnu Al Marhum Tuanmu Abdul Rahman naik takhta Negeri Sembilan untuk menggantikan Seri Paduka Kekandanya Al Marhum Tuanmu Munawir yang telah mangkat dan Tuanmu Jaafar ini telah dilantik menja di Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan se belum dimenankan Seri Paduka kekandanya pada hari Selasa, 18 April, 1967, serukanlah sabda kami kepada sekalian rakyat mengadap menjunjung Duli ".⁶⁹

Setelah itu Dato' Bentara Kanan bangun, dengan berdiri kaki sebelah kiri diangkatkan kaki kanan,ditokan ke tepaknya ke pelipat kiri,diangkat tangan yang kanan dihampatkan jarinya menjintag, di dahinya dan diangkat

68. Mustaid,ertinya setelah semua persiapan diperlengkapkan di mana Bentara Kanan berdiri di kanan Singgah sama yang di hadapan,Dato'Bentara Dalam berdiri di sebelah belakangnya,Dato'Bentara Kiri di sebelah kiri dan Dato' Bentara perempuan berididi di belakangnya.Ini adalah kedudukan di atas dan di sebelah Takhta Singgahsana.

tangan kiri dihamparkan serta ditumpukan hujung jarinya di pipi kiri, seraya berseru dengan nyaring, katanya,

"Hai tuan-tuan sekalian, tua muda, kaya miskin, hina dina, adalah Undang Yang Empat Adat Istiadatnya menabalkan Yang Di Pertuan Besar Tuanku Jaafar Ibnu Al Marhum Tuanku Abdul Rahman naik takhta kerajaan Negeri Sembilan".

Selepas itu muncul perta bangun Dato' Seri Amar Di Raja (Imam Orang Empat Istana), bersama dengan Dato' Dato' Pegawai Yang Empat, untuk memurnikan daulat dengan di laksanakan oleh Dato' Seri Amar Di Raja. Alat-alat Kebesaran yang dipegang oleh Orang Empat Istana dikeluarkan daripada Sarung Kekuningan.⁹⁰

Seterusnya bangun pula Dato' Bentara Kanan, lalu menyeru "Daulat Tuanku" sebanyak tiga kali yang diikuti oleh para hadirin. Seruan ini hendaklah dibuat sambil bangun. Selepas itu Lagu Kebangsaan Negeri Sembilan dibunyikan, diikuti dengan tembakan meriam 21 das menandakan adat istiadat itu berlangsung (Istiadat Pertabalan). Dalam Istiadat Pertabalan ini juga diwajibkan upacara Menjunjung

89. Lihat Cenderamata Pertabalan.

90. Lihat Cenderamata Pertabalan.

Duli ke bawah DYMM Yang Di Perwau Besar. Istiadat ini melibatkan pihak-pihak tertentu yang dibuat mengikut peraturan, ini dapat dilihat melalui peraturan mengedap yang akan diperturunkan.

Peraturan Mengedap Menjunjung Duli.

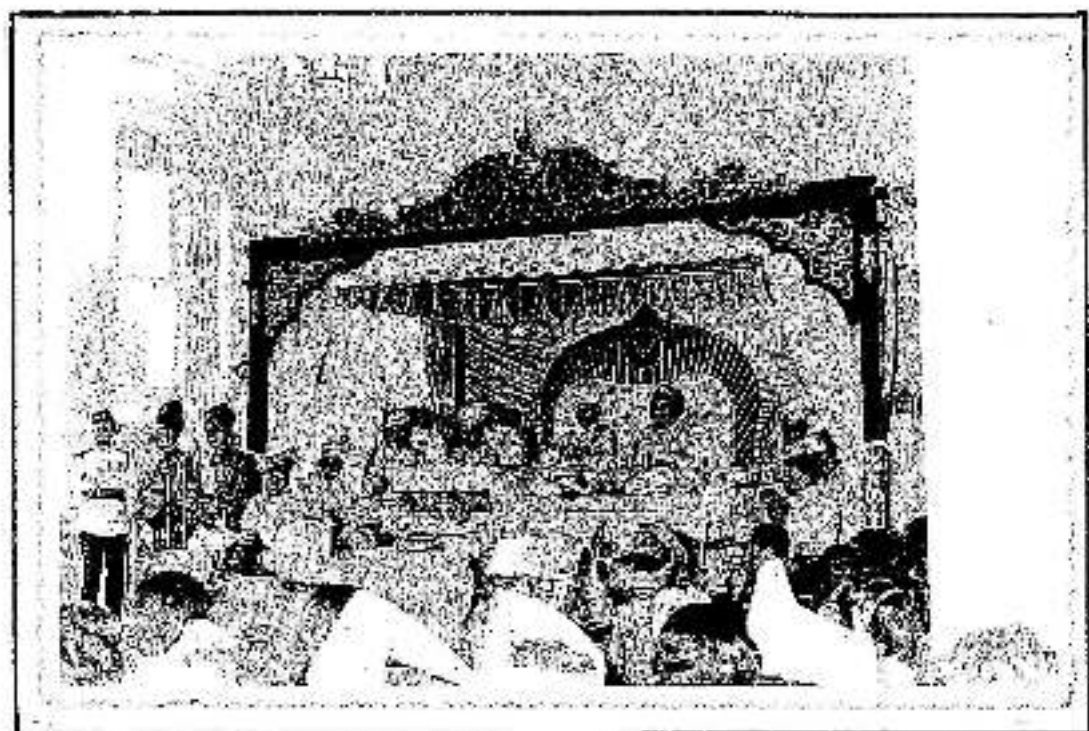
Istiadat ini dilakukan di dalam BRS mengikut peraturan yang ditentukan. (Lihat Gambar 16a dan 16b). Dato' Bentara Kanan bangun dan menyora Dato' Kelana Putera, Undang Luak Sungai Ujung untuk tampil dan memulakan istiadat menjunjung Duli, seraya berkata:

" Hai Dato' Kelana Putera, yang memerintah
Luak Sungai Ujung, titah dipanggil ".

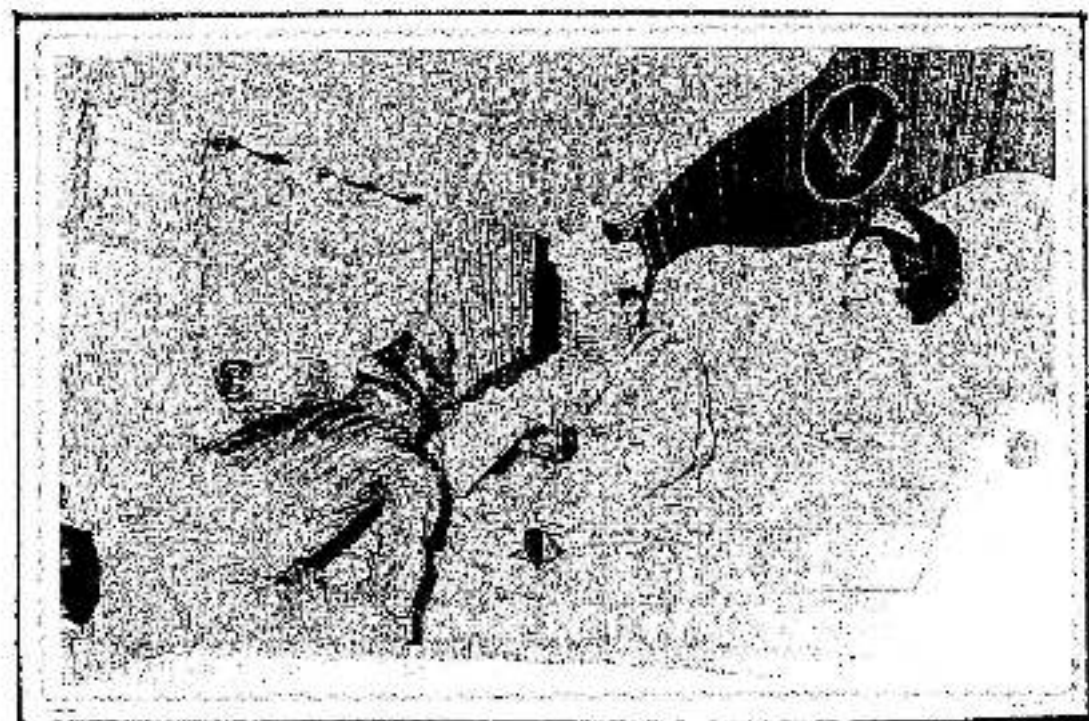
Lalu Dato' Kelana Putera menjawab: "Daulat TuanKu" seraya bertelut ke hadapan Singgahsana Menjunjung Duli, dengan menaiki tiap-tiap tingkat Singgahsana dengan mengangkat tangan setiap kali menaiki tangga, apabila sampai di hadapan DYMM lalu mengangkat tangan tiga kali. Tangan DYMM dikuap sebanyak tiga kali, dengan mengangkat tangan bagi setiap kali menguap. Setelah itu beliau undur ke belakang untuk turun melalui tiap-tiap tingkat Singgahsana yang mempunyai enam anak tangga, bagi setiap tingkat Singgahsana yang dilalui beliau hendaklah mengangkat tangan seperti keadaan mula-mula naik. Peraturan ini dibuat hingga ke tingkat ke lima.⁹¹

91. Lihat Sederanaka Pertabalan.

Lihat juga Alat Istiadat Istana, Op.cit, Hal. 8.



Gambar 16a. Istiadat Pertabalan
D.Y.M.M Tuanku Jaafar, Y.D.P.3 ke 10.



Gambar 16b. Istiadat Menjunjung Duli
dalam Istiadat Pertabalan D.Y.M.K.

Seterusnya diseru pula Dato' Andika Menteri Akhirul Zaman, Undang Luak Jelebu, Dato' Johan Pahlawan Undang Luak Johol dan Dato' Sedia Raja, Undang Luak Kerbau, mengerjakan seperti mana yang dibuat oleh Dato' Kelana Putera. Kemudian pula diseru oleh Dato' Bentara Dalam akan Dato' Shah Bandar Sungai Ujung untuk mengadakan menjunjung Duli, dengan mengikut peraturan seperti yang dilakukan oleh ke Empat-empat Datok Undang tadi. Seterusnya pula diseru Dato' Dato' Penghulu Luak Tanah Mengandung untuk mengadakan menjunjung Duli mengikut aturan adat istiadat yang telah ditetapkan⁹² ;

- a. Dato' Setia Maharaja Iela Pahlawan (Penghulu Luak Ulu Muar)
- b. Dato' Iela Pahlawan (Luak Jempol)
- c. Dato' Andika Pahlawan (Luak Terachi)
- d. Dato' Setiawan, (Luak Gunung Pasir).
- e. Dato' Johan Pahlawan Iela Perkasa Setia wan (Luak Inas)
- f. Dato' Setiawan (Luak Gemencheh).
- g. Dato' Penghulu Pasaka Air Kuning, (Luak Air Kuning).
- h. Dato' Muda Linggi, (Luak Linggi).

Istiadat ini dilakukan seorang demi seorang di mulai oleh Dato' Setia Maharaja Iela Pahlawan dan di akhiri oleh Dato' Muda Linggi. Bermula dari Raja Dimuda

92. Lihat Jenderalata Bertabalan.
Lihat juga Laporan Adat Istiadat Istana, Op.cit, Hal 9.

naju kehadapan singgah sana, berhenti dua kali, seraya mengangkat tangan setiap kali berhenti itu⁹³. Apabila sampai kehadapan Singgahsana, Dato'Dato' itu naik terus ke tingkat Singgahsana (tangga), dan apabila sampai ke tingkat ketiga ia hendaklah mengangkat tangan, dan apabila sampai ke hadapan DYMM-DYMM, ia hendaklah mengangkat tangannya tiga kali berturut-turut lalu mengucap tangan DYMM sebanyak tiga kali juga. Pada setiap kali mengucap itu hendaklah diangkat tangan, dan disudahi dengan mengangkat tangan juga. Setelah menamatkan dengan mengangkat tangan tiga kali itu, Dato' itu hendaklah berdiri bangun dan pergi ke tempat duduknya tanpa mengangkat tangan lagi, dan jelasnya cara bagi Dato'-Dato' Lembaga Penghulu Luak Tanah Mengandung itu berlainan daripada yang dilakukan oleh Dato'-Dato' Undang juga Dato' Shah Bendera tersebut⁹⁴.

Kemudian setelah selesai istiadat Kenjunjung DYMM oleh Penghulu Luak Tanah Mengandung tadi, maka sampai pula giliran Dato'-Dato' Lembaga Undang yang Empat, serta waris-warisnya menghadap Kenjunjung duli secara serentak mengikut kumpulan Lembaga dan waris Luak⁹⁵. Lembaga dan waris-waris yang terlibat ialah;

Lembaga Sungai Ujong.

Dato' Mendika, Dato' Seri Maharaja, Diraja,
Dato' Akhirzanan dan Dato' Dagang Paroi.

93. Lihat Cenderamata Pertabalan, Op.cit,

94. Ibid.

95. Ibid.

Lembaga Jelebu.

Dato' Menteri, Dato' Mengiang, Dato' Chinchang
dan Dato' Senara.

Lembaga Johol.

Dato' Raja Balang, Dato' Mendika, Dato' Raja
Senara, dan Dato' Baginda Raja.

Lembaga Rembau.

Lembaga di baruh, Dato' Kerbangsa, Dato' Genpa
Maharaja, Dato' Bangsa Balang, dan Dato' San-
sura Pahlawan.

Lembaga di darat, Dato' Seri Maharaja, Dato'
Senda Maharaja, Dato' Andika dan Dato' Mendelika.

Lembaga Luak Tanah Mengandung.

Luak Ulu Muar;

Dato' Baginda Maharaja, Dato' Paduka Besar,
Dato' Seri Maharaja, Dato' Senara Muda, dan
Dato' Orang Kaya Bongsu.

Luak Ulu Jempol.

Dato' Lela Raja, dan juga Dato' Seri Asar Menteri.

Luak Terachi.

Dato' Raja Muda dan Dato' Menti Maharaja.

Luak Gunung Pagar.

Dato' Paduka Seri Maharaja dan Dato' Setia Lela.

Waris Sungai Ujung.

Dato' Lekseman, Dato' Panglima Besar, Dato' Johan,
Dato' Lela, Dato' Muda Lela, Dato' Paduka Di Raja,
dan Dato' Senda Maharaja.

Waris Jelebu.

Dato' Embi, Dato' Raja Balang, Dato' Paduka, Dato'
Baginda.

Waris Johol.

Hanya Dato' Beginda Tan Emas.

Waris Rembau.

Dato' Shahbendar, Dato' Mongku Bumi, Dato' Menteri Iela Berikasa, Dato' Raja DiRaja dan Dato' Perba.⁹⁶

Bagi kumpulan ini mereka hanya perlu melakukan istiadat mengadap itu secara seferap, mengikut giliran Lembaga dan juga Waris.⁹⁷

Setelah istiadat itu berlangsung, maka Dato' Bentara Kanan Menyera EB Dato' Menteri Besar mengucapakan Tah-niah kepada DYMM, sebagai wakil kerajaan dan juga rakyat Negeri Sembilan. Buat pengakhirnya DYMM bangun dari perse mayaman lantas membaca titah Ucapan buat kali terakhir nya kepada para hadirin didalam BRS.

Untuk menamatkan Istiadat pada hari itu, Dato' Bentara Kanan sekali lagi bangun dan menyera Al-Fathil Mufti Kerajaan untuk membaca doa selamat, dan seterusnya Dato' Bentara Kanan menitahkan / mengumumkan yang Istiadat Porta balah itu tamat dengan selamatnya⁹⁸, lantas majlis bersurai dan pemerekan masuk keistana oleh DYMM-DYMM mengikut aturan yang seperti mula-mula tadi. Sekali lagi lagu Kebangsaan Negeri Sembilan dimainkan.

96. Istiadat Manjanjung DYMM yang dijalankan di dalam BRS mistilch mengikut aturan yang telah ditetapkan, dan di ikutá sejak ratusan tahun dahulu, dan dilakukan mengikut peraturannya, Lihat Kordin Selat, Op.cit, hal. 150.

Aturan keberangkatan keluar dari BRS adalah sama dengan keadaan sewaktu masuk tadi, yang diakhiri oleh angkatan DYMM berangkat keluar, setelah tiupan Trumpit dilakukan. Kemudian Tiupan Trumpit untuk angkatan YAM-YAM Undang Luak yang Empat, Tengku Besar Tampin dan Dato' Shah Bender, kemudian tiupan Trumpit bagi wakil-wakil DYMM Yang Di Pertuan Agung, seterusnya tiupan Trumpit bagi angkatan Tuan Yang Terutama YDP Negeri Sembah, wakil-wakil DYMM-DYMM Raja-Raja, dan wakil Tuan-Tuan Yang Terutama, diiringi oleh YAB Timbalan Perdana Menteri serta YB Dato' Menteri Besar Negeri Sembilan serta rakyat semua yang hadir turut keluar⁹⁹ untuk upacara tengaharinya, jamuan makan diadakan diperkerangan Istana Besar Sri Menanti. Dengan itu selesailah Istiadat Portabalan DYMM Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan ke 10, iaitu DYMM Tuanku Jaafar Ibnu Al Marhup Tuanke Abdul Rahman, yang diambil contoh oleh Penulis bagi membuat tinjauan secara dekat bagaimanakah aturan dan istiadat portabalan serta juga perlantikan DYMM Yang di Pertuan Besar itu dijalankan.

Difahaman bahawa pendekatan yang dibuat oleh penulis ini, adalah berdasarkan kepada aturan Adat-Istiadat Portabalan yang juga telah dijalankan oleh beberapa YAM Tuan yang telah memerintah Negeri Sembilan, dimana adat dan

97. Lihat Cenderamata Portabalan, Op.cit.

98. Kenyataan D.P. Begang Aden Yusuf, portokuan yang sama.

99. Lihat Cenderamata Portabalan, Op.cit.

dan peraturannya itu masih dikekalkan dan diamalkan oleh Yam T
Tuan yang sekarang. Ini adalah sebagai warisan pusaka Adat,
jadi ianya mestilah diikuti dengan mengikut peraturan, ti
dak boleh diperlakukan dengan sembarangan, tidak diikuti ma
na-mana yang telah dibuat, maka akan cacatlah sesuatu isti
adat yang dibuat itu¹⁰⁰. Walaubagaimana pun setakat hari ini
belum ada pihak yang bertanggung jawab keatas pelaksanaan
sesuatu istiadat itu diperlakukan dengan tidak mengikut atur
an dan juga adat yang telah diadatkan.

Ditegaskan juga bahawa berlakunya sesuatu
adat-istiadat itu adalah berdasarkan kepada sokap dan ter
susunanya pihak-pihak yang berkenaan menjalankan segala per
aturan itu. Disini Majlis Mesyuarat Adat Istiadat, adalah
bertanggung jawab didalam merancang dan menyusun segala per
iapan. Mesyuarat-mesyuarat diadakan di 'Balai' iaitu ter
pet mesyuarat didalam Istana Besar. Pihak yang terlibat ia
lah anak-anak Raja yang bergelar, juga Dato'-Dato' yang ber
adat gelaran, sama-sama berunding dan membincangkan penger
jaan sesuatu itu mengikut adat-istiadatnya. Mesyuarat itu
adalah diketuai oleh Putera yang smpat, dan keputusan diper
sembahkan kepada DYMM YDPA, dan memohon persetujuan bagi
menjalankan sesuatu istiadat itu. Disitulah kekalnya bital
en "Bulat Air kerana Pambeang, Bulat Manusia kerana Ma
fakat", setiap keputusan mestilah diperundingkan dahulu¹⁰¹.

100. Keterangan D:P.Degang Adam Yusuf, pertamuan yang sama.

101. Keterangan yang sama.

4.3: Istiadat Perlantikan Tengku Ampuan (DYMM Tengku Ampuan Negeri Sembilan).

Aturan adat dan pemerintahan di Negeri Sembilan itu adalah mengikut lunas-lunas Adat Berpatih, yang dibawa daripada Kerajaan Pagar Ruyung. Pemerintahan nya bergelar Yang Di Pertuan Besar, dan juga DYMM Tengku Ampuan.¹⁰² Kedua-dua DYMM ini adalah bersemayam di Istana Besar Sri Menanti, dan juga Istana Hinggap Seremban. Menyentuh kepada struktur perlantikan dan pertabalan seseorang Yang Tuan itu adalah berdasarkan kepada Perlembagaan Negeri Sembilan yang telah dibuat dan dilaksanakan hingga kini (lihat Perlembagaan Negeri Sembilan dalam Hal ini).

Suatu perkara yang menjadi kelainan mungkin daripada Negeri-negeri Beraja yang lain, bahawa cara konsekrasi DYMM Yang Tuan itu, dilantik kemudian baherulah ditabalkan. Begitu juga kepada istiadat Perlantikan DYMM Tengku Ampuan Negeri Sembilan ini, sebenarnya ia dilakukan sebelum Pertabalan DYMM Tuanku Yang Di Pertuan, kira-kira seminggu sebelum DYMM Tuanku YDGB di tabalkan.¹⁰³ Perlantikan DYMM Tengku Ampuan ini adalah dilakukan oleh DYMM Yang di Pertuan Besar sendiri,¹⁰⁴ yang istiadat itu dilakukan di Istana Besar Sri Menanti. Selepas perlantikan DYMM Tengku Ampuan

102. Menyataan dari D.P.Dagang Adan Yusuf, pertemuan sama.

103. Lihat Nordin Selat, Op.cit, Hal. 151.

-Keterangan yang sama juga diberikan oleh D.P.Dagang Adan Yusuf mengenai cara dan masa perlantikan DYMM Tuanku Ampuan itu dibuat, -pertemuan yang sama.

dijelaskan, bahawah Ishtiadat Pertabalan kedua-dua beginda
dijalankan didalam BRS juga, seperti yang dijelaskan diatas
tadi(Lihat juga gambar yang dilempirkan).

Berdasarkan kenyataan Dr: Nordin Selat, bahawa
pemilihan dan kenaikan DYM Tengku Ampuan itu adalah di-
gilib oleh Dato'-Dato' Penghulu Luak Tanah Mengandung¹⁰⁵,
yang membuat perundingan dengan Orang Empat Istana, yang
memegang'peti benyian' setelah membuat penelitian dan kaji
an keatas seseorang yang bakal dilentek itu. Keputusan dari
pada Orang Empat Istana dan juga Penghulu Luak Tanah Mengan-
dung itu seterusnya dipersebarkan kepada DYMM Tuanku Yang
M Pertuan bagi memohon keizinan agar isteri beginda itu di
jadikan Tengku Ampuan . Kalau keputusan itu diperkenankan
oleh Beginda, maka hari Perlantikan akan ditetapkan,oleh
DYMM dan juga ahli-ahli Majlis Menguarat Adat-Istiadat¹⁰⁶.

Mengikut kenyataan M.B. Hooker, menentang soal
pemilihan menjadi Tengku Ampuan Agori Sembilan, beliau
ada mencatatkan syariatnya sama juga dengan yang dinyatakan
oleh Dr: Nordin Selat. Iaitu, pemilihan adalah dijalankan
oleh Dato'-Dato' Penghulu Luak Ulu Auar, yang terdiri dari

104. Kenyataan dari D.F.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

105. Nordin Selat, Dr:., Op.cit, Hal. 151.

106. Ibid, Hal.151.

Dato' Ulu Musar, Dato' Jempol, Dato' Terachi dan juga Dato' Gurung Pasir (Sheehan 1936)¹⁰⁷. Keempat-empat orang Dato' Penghulu Luak itu bertanggung jawab membuat pilihan bagi melantik bakal Tengku Ampuan Negeri Sembilan. Pemilihan itu berdasarkan kepada aturan dan adat-istiadat di Negeri Sembilan yang turun temurun sejak daripada Yam Tuan Pertama dahulu iaitu Yam Tuan Melewar¹⁰⁸. Adat dan peristiaan itu mengutamakan barang siapa yang menjadi isteri pertama (yang tua) kepada Yang Di Pertuan, dan akan disebut dari Air Kaki yang Jernih¹⁰⁹, jika ia dari golongan kebanyakan ia akan digelar Cha' Puan/Enche Puan, manakala dari golongan Air Kaki yang Jernih akan disebut sebagai Tengku Ampuan. Pernah berlaku, dimana Yam Tuan yang lepas-lepas, isteri Yam Tuan daripada suku Batu Hampar, atau di sebut Air Kaki yang Jernih, adalah orang yang berhak menjadi Tengku Ampuan, sebaliknya daripada suku itu tidaklah layak diberi gelaran Tengku Ampuan, melainkan Enche Puan¹¹⁰. Perlantikan itu dibuat oleh lapan orang Dato' Penghulu Luak dan juga Dato' Lembaga dari Empat Luak (Luak Tanah Mengandung), mengikut Hooker perlantikan itu dijelaskan mengikut berikut:

"When The Penghulu Tanah Mengandung, that is the order of procedure, have agreed that a consort should be installed then they meet The Orang Empat Istana and re

107. Hooker, M.B., Op.cit, Hal.118.

108. Keterangan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

109. Hooker, M.B., Op.cit, Hal.119.

110. Ibid, Hal.118.

quest them to select a suitable lady, the Penghulu are informed of the lady chosen, and then request the Yam Tuan to install her, if the lady chosen is of the Royal family, her title is Tunku Puan or Tunku Ampuan (Wilkinson 1941), but if she is the commoner her title is Enche' Puan (Sheehan 1936). The commoner has to be a woman from (clan) Batu Hampar (lineage) Air Kaki (Wilkinson 1944)" 111.

Ini pernah terjadi, dimana gajeren Tengku Ampuan tidak di berikan Y.M Enche' Rahah, iaitu isteri Al Marhum Tuan Muhammad (1888-1933). Ini disebabkan Y.M Enche' Rahah (Enche' Puan Rahah) dari suku yang lain, iaitu Suku Batu Hampar Sungai Layang, (bukan dari Suku Batu Hampar atau Suku Air Kaki yang Terneh)¹¹².

Meninjau kepada Istiadat Perlantikan DYMM Tengku Ampuan Megari Sembilan, penulis akan membawakan satu contoh perasturaan yang telah dilakukan kepada perlantikan DYMM Tunku Kurshiah¹¹³ menjadi Tengku Ampuan Megari Sembilan yang ke 8, iaitu isteri kepada AlMarhum Tuan Abdul Rahman (Yam Tuan Megari Sembilan ke 8) pada tahun 1953.

Perlaksanaan Istiadat Perlantikan DYMM Tengku Ampuan.

Pada hari perlantikan Tengku Kurshiah, pagi-pagi lagi telah ditambahkan meriam Kerajaan sebanyak 16 das,

111. Hooker, M.B, Op.cit, Hal. 118.

112. Abdul Samad Idris, Takhta Kerajaan Megari Sembilan, Seremban, 1961, Hal. 105.

113. Nordia Salak, Dr., Op.cit, Hal. 151.

dan pada pagi itu juga telah berkumpulnya Orang Empat Istana serta juga pegawai Istana yang lain, Dato' Dato' yang berjawatan, sampai keistana. Pekerjaan untuk menurunkan AAKK dijelaskan oleh Orang Empat Istana, yang diketahui oleh Dato' Seri Amar Di Raja, serta juga Orang Empat Istana dan Apit Iempang Orang Empat Istana.¹¹⁴ Alat-alat kebesaran itu dikeluarkan daripada BRS untuk ditepung tawarkan (lihat keterangan pada awal Bab 4) oleh Dato' Sri Amar di Raja. Kemudian AAKK itu dipasangkan dihadapan Istana, mengikut peraturannya.

Pada pagi itu juga selang berberapa jam, Orang Empat Istana, Orang Empat Istana, Apit Iempang, Orang Besar Lingkungan, Waris dan Air Maki Lingkungan, Pegawai 99, Putera-puteri Raja, inang pengasuh dan dayang-dayang istana bersedia dengan persiapan-persiapan untuk menjemput isteri Tuanku Abdul Rahman iaitu Tunku Kurniah di Istana Baruk, iaitu di rumah ayahnya.¹¹⁵ Kedudukan angkatan persiapan bagi pekerjaan menjemput bakal Tengku Ampuan itu disusun mengikut peraturannya. Kereta Kerajaan (Kereta Resmi DYMM) digunakan bagi istiadat menjemput itu. Di hadapan dan di belakang serta di belakang kereta itu ditempatkan pegawai-pegawai istana yang membawa AAKK serta juga pemain-pemain alat-alat bunyian

114. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal. 106.

115. Kordin Selat, Br:, Op.cit, Hal. 151.

di Raja untuk menjemput bakal Tengku Ampuan itu. Susunan yang selengkapanya, mengikut peraturan mistilah dibuat didalam istiadat ini.

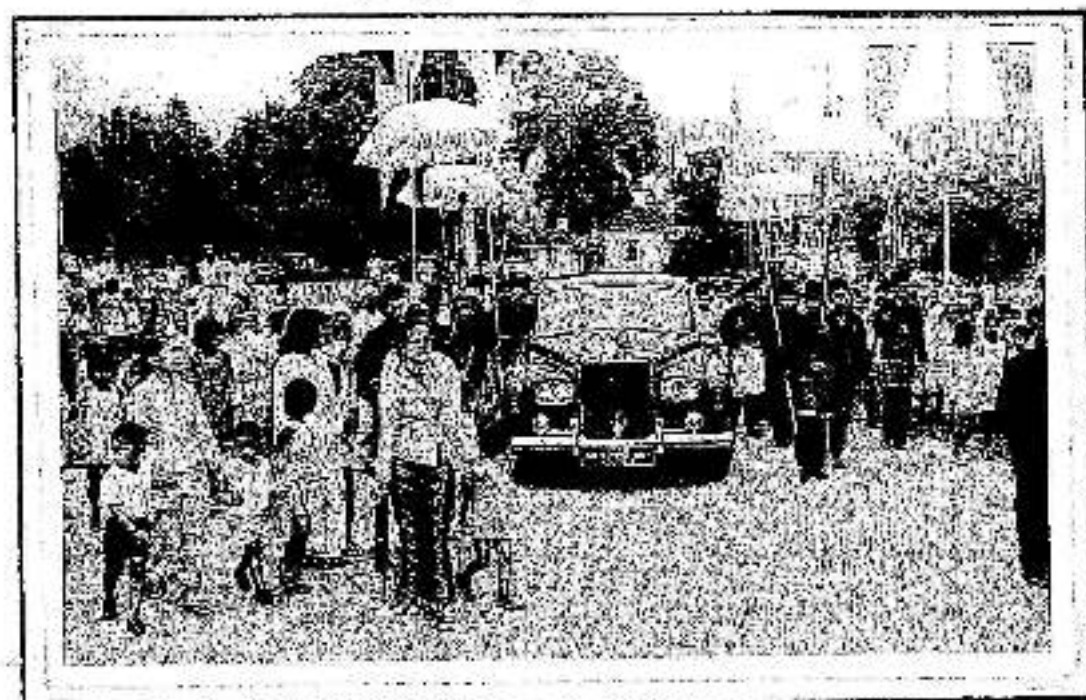
Daripada Istana Baruh,¹¹⁶ Tengku Ampuan Khurshiah diiringi dengan AAKK yang dibawa oleh Orang Empat Istana serta pegawai Istana yang lain serta bunyian untuk masuk kedalam kereta Resmi DYMM. Disebelah Pemandu kereta itu duduk Bentara Perempuan dengan Kipas Keemasan, yang menga-pit kereta ialah Orang Empat Istana, iaitu Dato' Seri Amar Di Raja dan Dato' Penghulu Dagang disebelah kanan kereta, manakala Dato' Raja Diwangsa dan Dato' Akhira~~zaman~~ disebelah kiri kereta. Mengekuri kereta pula ialah Putera-putera Raja dan bang pengasuh dan dayang-dayang istana, tiga orang Pegawai Enao Istana membawa AAKK, Api Lempang, Orang Besar Hingkuhan, dua orang walis tiap-tiap Luck Tanah Mengandung dan akhirnya Pegawai 99¹¹⁷. (lihat gambar 15a dan 15b, peraturan angkatan Tengku Ampuan ke Istana Baruh dan juga ke Istana Besar/BHS), Alat-alat Kebesaran itu di bawa mengikut susunannya yang betul dan dibawa secara ke-konanan¹¹⁸ sebagai menghormatinya.

Sesampai sahaja di Istana Besar, Tengku Khurshiah di-persilakan masuk kedalam BRS dengan diiringi oleh pegawai-

-
116. Istana Baruh, sebuah rumah bentuk Minangkabau, bewarna hitam, terletak diluar kawasan Istana Besar, kira-kira satu batu dari Istana Besar, berhampiran dengan Istana Lama.
 117. Nordin Selat, Dr., Op.cit, Hal. 151.
 118. Kenyataan D.F. Dagang Adem Yusaf, pentamken yang sama.



Gambar 170. Istiadat Mengarak AAKK
untuk menjemput D.Y.M.M Tengku
Ampuan, bagi Istiadat Perlintakan.



Gambar 171. Perarakan masuk D.Y.M.M
Tengku Ampuan dari Istana Barch
ke Balai Rong Seri.

pegawai istana serta dengan inang pengasuh, dayang-dayang dan juga AAKK yang berupa tiga pedang panjang dan juga tiga keris panjang, tidak ada AAZDR digunakan didalam istiadat ini.¹¹⁹ AAKK yang tadinya dibawa oleh Orang Empat Dan Enam Istana, serta pegawai-pegawai istana yang lain itu diletakkan dihadapan istana, pada tempatnya, mengikut aturan dan susunan yang telah ditentukan.

Angketan Tengku Ampuan Kerehiah diiringi masuk ke BRS, dan ditempatkan ditempat yang telah dikhaskan, dihadapan Takhta Singgahsana (di bahagian bawah), begitu juga dengan dua puteri di Raja, yang bergelar YEM Tengku Puteri dan TIK Tengku Dara mengiringi bakal DYMM Tengku Ampuan, dan duduk pada kerusi yang telah dikhaskan.¹²⁰ Setelah semua hadirin mengambil tempatnya, maka Orang Empat Istana yang diikuti oleh Dato' Sri Amar Diraja, berangkat masuk kedalam Istana besar untuk mempersilakan DYMM Tuanku Abdul Rahman agar berangkat masuk ke BRS bagi memulakan istiadat itu.

Diatas Takhta Singgahsana, pada masa itu tidak diduduki lagi, tetapi telah pun ditetapkan akan kedudukannya, (Lihat gambar 17b, perhentian Tengku Kerehiah, sebagai Tuanku Ampuan Kegeri Sembilan ke 10, pada April, 1967), dimana ditetapkan Tuanku Ampuan ditengah, Tengku Dara di kiri, dan Tengku Puteri di kanan; sementara dihadapan DYMM ialah Dato' Seri Amar Di Raja dan juga Dato' Penghulu Dagang serta

119. Keterangan D.P.Dagang Adam Yusuf, Portemusu yang sama.

120. Keterangan yang sama.

dan dikiri-hadapan pula ialah Dato' Raja Diwangsa dan Dato' Akhir Saman dan yang lain-lain itu adalah sama kedudukannya dengan keadaan semasa dalam DBS (Lihat Lampiran A), kecuali DYMM TuanKu Yang Di Pertuan Besar dan juga Dato' Undang yang Empat itu, dimana Dato' Undang Yang Empat tidak wajib hadir didalam Istiadet ini.¹²¹

Setelah kedudukannya tetap dan sedia seperti yang diaturkan, maka engkatan DYMM TuanKu Yang di Pertuan Besar dengan diiringi oleh Pegawai-pegawai Istana dan Dato' Dato' Yang Bergelar masuk lalu bersemayam dibahagian hadapan Singgahsana pada tempat yang telah dikhaskan. Selepas itu Dato' Seri Amar Di Raja bangun (Orang Empat Istana) lantas menghadap DYMM Yang Di Pertuan Besar seraya bertitah untuk DYMM memulakan Istiadet Melantik Paduka Adinda baginda menjadi Tengku Ampuan pada hari itu. Titah baginda;

" Mengikut peraturan adat-istiadat Negeri Sembilan, dengan Rodha dan sukawita, kami menjunjukkan pangkat gelaran Tengku Ampuan Negeri Sembilan keatas jenala isteri kami Turku Marshiah."¹²²

Itu merupakan Titah ucapan perlintikan yang dibuat oleh DYMM TuanKu Abdul Rahman Ym Tuan Negeri Sembilan ke 8, keatas isteri baginda untuk Istiadat Perlintikan itu.¹²³ Seterusnya Tengku Marshiah mengangkat sembah tiga kali dan menjawab

121. Keterangan D.N. Dagang Aden Yusuf, pertemuan yang sama.

122. Mawāzin Selat, Dr., Op.cit., Hal. 153.

123. Ibid., Hal. 153.

"Daulat TuanKu" dan mencium tangan DYMM TuanKu Yang Di Bertuan Besar, lantas berangkat naik keatas Takhta Singgahsana untuk bersamayam untuk istiadat yang seterusnya. Perintah itu di berikan oleh Orang Empat Istana, agar Tengku Ampuan, dua puteri di Raja juga Orang Empat Istana sendiri mengambil tempat sebagaimana yang diterangkan diatas (mengikut su-sunan dan aturan). Dato'-Dato' Pegawai Istana yang berja-watan duduk disebelah bayah Takhta Singgahsana sambil me-megang AAKK (3 pedang panjang dan 3 keris panjang)¹²⁴, me-reksa ditempatkan dikiri kanan Takhta Singgahsana.

Selepas DYMM Yang Di Bertuan Besar Bersamayam kembeli yang diikuti oleh ahif-ahif (ahif-dihif) kehormat, maka Bentara Dalam pun beseru dari tepi sebelah kanan Takhta Singgahsana lantas berseru memanggil dan mempersilakan kan Dato'-Dato' yang berkenaan mengedap seujung Duli Tengku Ampuan mengikut giliran yang betul¹²⁵. Seruan Dato' Bentara Dalam dimulakan dengan Penghulu Luak Ulu Kuar,

"Dato' Setia Iela Ulu Kuar, titah memanggil, tamillah mengedap se-
ujung duli".¹²⁶

Menjunjung duli yang dimaksudkan disini ialah denger tampil keatas Singgahsana, bersila rapat dan mencium tangan DYMM Tengku Ampuan sebanyak tiga kali berturut-turut. Setelah me-

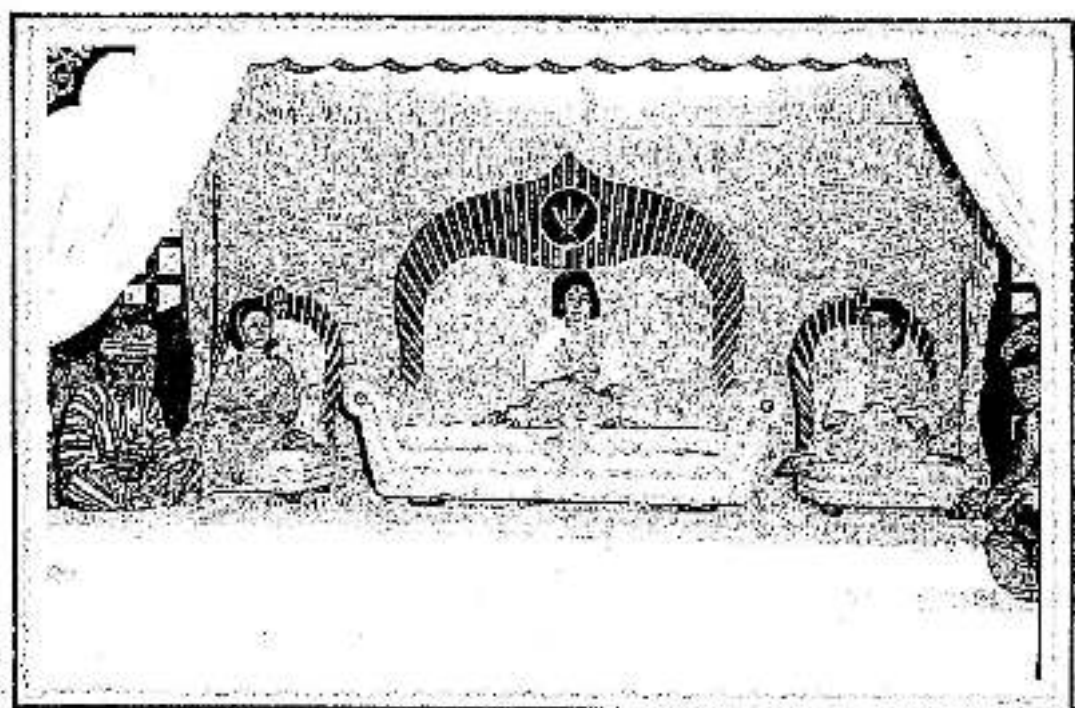
124. Abdul Samad Idris, Op.cit, Hal. 107.

125. Ibid, Hal. 108.

126. Hordain Selat, Dr., Op.cit, Hal. 152.



Gambar 18a. Perlantikan D.Y.M.M
Tengku Ampuan-Istiadat Penghulu
Luak Kenjunjung Duli Tengku Ampuan.



Gambar 18b. Istiadat Perlantikan
D.Y.M.M Tengku Ampuan Ke 10.

menerima titch maka Dato' Setia Jela, Penghulu Luak Ulu Muar pun bangun dan membuat seperti apa yang sepatutnya mengikut peraturan yang ditetapkan. Sebagai contoh kepada Istiadat menyembah dan menjunjung Duli Tengku Ampuan yang dibuat oleh Dato'-Dato' yang mengadakan menjunjung duli itu ialah yang dilakukan oleh Dato' Penghulu Luak Gunung Pasir sewaktu mengadakan menjunjung Duli Tengku Ampuan Megeri Sembilan ke 10, iaitu DYMM Tunku Razibah, (lihat gambar 17a halaman 216).

Penghulu Luak yang terlibat didalam Istiadat mengadakan menjunjung duli ini ialah, Dato' Penghulu Luak Ulu Muar, Luak Gunung Pasir, Luak Terachi, Luak Inas, Luak Serendah, Luak Jempol, Luak Air Kuning, juga Dato' juga Minggu bagi Luak Idnggi¹²⁷. Begitu juga dengan Dato'-Dato' Lembaga Luak Tanah Berendang, diistihkan mengadakan menjunjung duli pada hari itu.

Luak-Luak dan Dato' Lembaga yang mengadakan.

a. Luak Ulu Muar.

- Dato' Baginda Maharaja, iaitu seremai Luak Ulu Muar.
- Dato' Seri Maharaja, Lembaga yang Empat Luak Ulu Muar.
- Dato' Paduka Besar, Lembaga yang Empat Luak Ulu Muar.
- Dato' Samara Muda, Lembaga yang Empat Luak Ulu Muar.
- Dato' Orang Kaya Dongsu, Lembaga yang Empat Luak Ulu Muar.

127. Noridin Selat, Dr., Op.cit, Hal. 152.

b. Luak Jempol.

Dato' Lela Raja, dan juga Dato' Seri Amar Konteri.

c. Luak Teraohi.

Dato' Daja Di Muda, dan juga Dato' Konteri Maharaja.

d. Luak Gunung Basir.

Dato' Paduka Seri Maharaja dan juga Dato' Setia Lela.¹²⁸

Semua Dato' Dato' Lembaga ini akan mengadakan mengikut giliran Luak-luak yang tertentu, dan membuat seperti mana yang dilakukan oleh Penghulu Luak Ulu Muar diatas.

Setelah istiadat menjunjung Dulah Tengku Ampuan selesai, maka Dato' Seri Amar di Raja bangun dan memberitahukan bahawa Istiadat Perlantikan itu ditamatkan. DYMM Tengku Ampuan pun bangun dari bersendayaman, lantas turun dari Tekhta Singgeheana diiringi oleh Tengku Puteri dan Tengku Dara, menuju kepada DYMM Tunku Yang Di Pertuan Besar, diiringi juga oleh Orang Empat Istana untuk berangkat keluar dari BRS. Angkatan itu didahului oleh Orang Empat Istana yang membawa AAKK, lantas angkatan di Raja itu berangkat keluar dengan aturan dan istiadatnya, yang dahulu didahului, dan seterusnya. Maka kini resmilah DYMM Tunku Eursiah menjadi Tunku Ampuan Negeri Sembilan ke 8. Bagi Tunku Ampuan yang ke 10 iaitu DYMM Tunku Najihah, dilantik seminggu sebelum Istiadat Pertabalan DYMM Tunku Yang di Pertuan, iaitu DYMM Tengku Jaafar.¹²⁹

128. Nordin Selat, Dr., Op.cit, Hal.152.

129. Lihat Cenderamata Pertabalan, Op.cit.

Bumuhan.

Melihat sedikit perbandingan bagi Istiadat di Raja Negeri Sembilan (Istiadat Pertabalan dan Perleutikan DYMM-DYMM) dengan Istiadat di Raja negeri Melayu lainnya penulis kira ada baiknya. Ini bertujuan untuk melihat sedikit persamaan dan juga perbandingan yang ketara, walaupun Statut mereka adalah sama, iaitu menjadi Lambang Kebesaran rakyat dan lambang 'Keadilan', namun kadangkala ada juga kekeliruan disegi pelaksanaan satu-satu istiadat itu. Penulis mahu melihat sedikit tentang Istiadat di Raja Perak, (Istiadat Pertabalan) sebagai sedikit perbandingan.

Kerajaan Negeri Perak yang dikatakan sebagai sebuah kerajaan warisan dan keturunan daripada Kesultanan Melayu Melaka, kerana Sultan Mansafar Shah, Sultan Perak Yang Pertama ialah Putera Sultan Mahmud, iaitu Sultan Melaka terakhir¹³⁰. Maka adat Istiadat di Raja Perak itu berdasarkan kepada amalan yang dibuat oleh Kesultanan Melayu Melaka dahulu. Ini jelas digambarkan oleh Sejarah Perak, iaitu Misa Melayu yang menggambarkan adat-istiadat Negeri Perak pada abad ke 18.

Digitu telah nampak sedikit perbezaan, iaitu segi gelaran pemerintah, Negeri Sembilan Yang Tuan/Yang Di

130. Lihat Cenderamata Pertabalan Sultan Perak, Op.cit.
Hal. 55.

Pertuan Besar, yang gelaran bagi isteri baginda ialah Tengku Ampuan, manakala Negeri Perak, pemerintahnya ber gelar Sultan, dan isteri baginda ialah *Raja Perempuan*. Walau pun fungsi mereka itu sama, tetapi tentunya ada kelainan nya. Kisahnya seperti yang disentuh, soal AAKH Negeri Perak yang cube dibuat bandingan sedikit oleh penulis, dalam bab-bab yang lepas itu, juga terdapat perbezaan cara penggunaanya, bentuk dan juga jenis AAKH itu sendiri (Lihat Bab 2 dan Bab 3).

Istiadat Pertabalan ini, bagi Negeri Perak juga menggunakan BRS sebagai tempat berlengahangaya Istiadat di Rajanya, dan menggunakan Penche Peranda sebagai tempat bagi Istiadat Bersiram dijalankan (Lihat Istiadat bersiram, Bab 4 sedikit perbandingan diutarakan oleh penulis), tetapi apa yang lainnya disini ialah bagi Tan Tuan Negeri Sembilan dan Tengku Ampuan tidak melalui satu Istiadat yang bagi Negeri Perak dipanggil Istiadat "Bersiram Jin" yang diadakan pada pagi-pagi (jam 7.00 am) dibahagian tangga masuk istana. Ini dibuat sebelum istiadat Pertabalan dalam BRS dijalankan.¹³¹ Disitu, bagi Tan Tuan Negeri Sembilan dan Tengku Ampuan misti menjalani Istiadat Bersiram pada hari kedua Istiadat Pertabalan, iaitu sebelum hari Pertabalan dibuat pada hari ketiga.

131. Lihat *Penderemata Pertabalan*, Op.cit, Hal.16.

Istiadat 'Bersiram Jin' bagi Sultan Perak ini dibuat secara mandi dibawah daun pisang, iaitu sir 'Surat ciri' (surat anugerahan jin) dan akan diminum sir itu yang dikelolakan oleh ~~...~~ Tok Seri Naga Si Raja; ini dibuat diwaktu pagi hari Pertabalan Baginda yang akan dibuat didalam BRS.

Negeri Perak juga mempunyai Raja Perempuannya secara dilantik oleh DYMM Sultan. Maknanya Raja Perempuan di anugerahkan gelaran, tidak ditabalkan, yang gelaran itu juga dianugerahkan oleh DYMM Sultan, sama dengan Negeri Sembilan, tetapi Sultan memberikan gelaran itu selepas baginda ditabalkan menjadi Sultan, iaitu sehari selepas Sultan ditabalkan. Bagi Negeri Sembilan berlainan (sila rujuk kemahli). Istiadat Pertabalan Sultan diadakan dalam BRS dan sebelum itu AMK diaturkan kesemuanya didalam BRS, yang dikendalikan oleh jawat-jawat dan pegawai Istana, dan selama empat hari empat malam sebelum itu, notat di Raja di bunyikan, ini tidak ada pada Negeri Sembilan. Baginda (Sultan Perak) diiringi oleh DYMM Raja Muda dan DYMM Raja di Hilir¹³² manakala Negeri Sembilan Ym Tuan diiringi oleh Putera yang Empat. Baginda Sultan naik terus ke Takhta Singgahsana, sendirian, manakala pengiring baginda dibawah. Pedang Chura Si Manjakini menjadi sesuatu yang penting, pedang itu dihu-

132. Lihat Cenderamata Pertabalan, Op.cit, Hal.16.

nuskan dan dikuap oleh baginda, disarungkan serula dan lantas disandangkan di bahu (bahu kanan). Dalam istiadat ini ~~Tok Seri Nara di Raja~~ Tok Seri Nara di Raja berperanan penting bersama Sultan dalam menabalkan sultan ini. Kemudian bagi pertabalan ialah apabila Tok Seri Nara di Raja¹³³ Ungun lantas menemui Sultan (tanya mengangkat sembah) dan membawa Mastika Dubun dan meletakkan Cay Kalilintar ditelinga kanan Sultan, dan membisikkan sesuatu rahsia Mast Sultan. Selepas itu bismillah Tok Seri Nara di Raja mengangkat sembah dan berundur balik ketempatnya. Selepas itu seruan "Daulat TuanKu" berkumandang tiga kali berturut-turut diseru mula oleh Bendahara Seri Mahareja, dan Sultan menganggukan kepala untuk membalas seruan itu.¹³⁴ Bagi Negeri Sembilan, kemudian dan sahnya Yam Tuan itu ditebalkan, ialah semasa Perlantikan diumumkan oleh Dato' Undang Jarak Sungai Ujung, serta seruan Daulat TuanKu selepas itu, jelas berbedas.

Tambahan meriam 21 das, dan nobat kerajaan /ibunyi ken, istiadat diteruskan dengan bacaan doa selamat oleh Tuan Kufti kerajaan. Di Negeri Sembilan juga, istiadat itu disudahi dengan bacaan doa selamat oleh Kufti Negeri, (rujuk serula Istiadat Pertabalan dan perlantikan). Istiadat Tabal Jin juga disudahi oleh Sultan pada malam ketiga selepas per

133. Tok Seri Nara di Raja dikatakan berketurunan dari keturunan Betala, iaitu manusia lelaki yang keluar dari muntah Lembu Peneikan Gang Begurba, jadi belian diKagge, saudara kebesir baginda Sultan.

134. Lihat Cenderamata Pertabalan, Op.cit, Hal. 16.

bertabalan DYMM Sultan, dimana Istiadat itu adalah merupakan upacara memulihkan AAKK oleh pawang di Raja iaitu Raja Cik Muda, dibuat di dalam BRS, yang dihadap oleh Sultan dan Raja Perempuan, yang mana baginda kedua tidak boleh bersesnyan di atas Takhta Singgahsane, sebagai menghormati AAKK itu. Di Negeri Sembilan, tidak ada istiadat lei yang dijalankan selepas Istiadat Bertabalan DYMM Yang Di Pertuan Besar ber-Sama-Sama Tongku Ayuan itu, malangnya bila istiadat dimula kan pada hari pertama (memurunkan AAKK), Istiadat Bersiran pada hari Kedua akan ditamatkan pada hari ketiga itu juga iaitu Istiadat Bertabalan. Jelas kelainannya ketara.

Jadi sebagai penjelasannya, walaupun kedua-dua negeri itu sama mempunyai pemerintah yang dikatekan ber status tinggi, berdarah Raja/Sultan, namun rata-ratanya ter dapat kelainan dan persamaan sistem sini. Dan penulis per- sayah bahawa setiap negeri Melayu yang beraja tentunya mempunyai cara perayaan adat-istiadat di rajanya. Disini jelas kelainan nya Negeri Sembilan itu, kerana ia nya ber keturunan Raja di Pagar Ayung, Minangkabau, tetapi raja raja lain itu tidak ada dari sana, justeru itu adat-istiadat raja-raja Kelaka menjadi contoh dan variasi mereka. Begitu ju ga mungkin kalau kita melihat bertak perayaan adat-istiadat di negeri-negeri itu, berlainan, fungsi AAKK dan kedudukannya dalam sesuatu adat istiadat itu, dan juga cara perlakuan pada sesuatu istiadat itu juga berbeza, gelaran pembesar

pembesar, gelaran anak-anak raja serta juga syarak peni-
 lihan menjadi pengganti raja/sultan itu. Tentunya banyak
 perkara lain yang berbeza antara negeri-negeri yang ber-
 raja ini. Ini yang paling jelas ialah dari segi perlaksanaan
 dan pengurusan adat-istiadat di raja itu sendiri. Kalau
 bagi Kerajaan Negeri Sembilan yang mesyuaratnya mela-
 terdiri dan mengamalkan sistem Adat Perpatih, yang lain
 lain negeri mengamalkan sistem Adat Temenggung, adalah
 berlainan segi dasar pegangan mereka. Bagi Kerajaan Sembilan
 Adat-Tembaga itu merupakan sesuatu yang benar-benar penting;

"Adat ada sama-sama diisi,
 Tembaga ada sama-sama di tuang",

yang mana di Kerajaan Sembilan sendiri mempunyai dua per-
 bahagian Adat, ... "Adat beratur bersembaga dua;

Kelaut Adat Temenggung,
 Ke darat Adat Perpatih"

yang jelaslah golongan yang mengamalkannya adalah berdasar-
 kan kepada perbezaan adat itu sendiri;

... "Indak Bekang Dek Peneh,
 Indak Lague! dek hujas".... 135

Walaupun adat-istiadat yang diamalkan dan diper-
 lakukan oleh mereka dari golongan di Raja itu adalah ber-
 lainan dengan yang diamalkan oleh masyarakat/rekyat biasa.

**4.4. Istiadat Penghulu-Penghulu Luak Menghadap
Menjunjung D.Y.M.M Yang Di-Pertuan Besar.**

Istiadat Penghulu-Penghulu Luak Menghadap DYMM ini merupakan juga satu Istiadat yang misti dilakukan pada masa-masa yang telah ditentukan, iaitu sebanyak tiga tahun sekali¹³⁶. Istiadat ini diadakan di BR5 Istana Besar Seri Kenenti, dimana kehadiran DYMM-DYMM adalah dimistikan. Istiadat ini merupakan istiadat di Raja yang tidak kurang pentingnya, dan ianya telah dilakukan sejak Tam Tunan Pertama dahulu¹³⁷. Telah menjadi sesuatu yang misti, dan telah teradat didalam pentadbiran Adat Istiadat di Raja Negeri Sembilan yang istiadat itu misti dilaksanakan mengikut peraturan dan adat-istiadat yang telah diwariskan sejak dahulu.

Ringkasnya Istiadat ini adalah merupakan istiadat Dato-Dato' Penghulu dari lapan Luak di Negeri Sembilan hadir menghadap Duli Yang Maha Mulia di dalam BR5, yang mana istiadat ini dilakukan selama satu hari sahaja, tetapi bagi meraihan nya, Istiadat itu dijalankan selama tiga hari. Jadi nya, yang dikatakan sebenarnya Istiadat Penghulu Luak itu menghadap ialah pada hari ke tiga perayaan Istiadat tersebut¹³⁸, dimana dua hari yang lain itu merupakan istiadat lain yang dilakukan oleh DYMM bagi merayakan Istiadat itu.

Hari pertama perayaan Istiadat Penghulu Luak menghadap di khususkan untuk Istiadat Penurunan Alat-alat Kebesaran

136. Keterangan D.P.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

137. Ibid.

an di Raja, yang dijalankan oleh Orang Kapat Istana serta pegawai-pegawai Istana yang lain. Hari kedua bagi perayaan istiadat ini ialah Istiadat Bersiran, yang dilakukan pada sebelah petangnya, maknanya hari kedua paginya tidak ada apa-apa istiadat yang dilakukan, manakala hari ketiga pula baharu lah Istiadat Menjunjung Duli Yang Maha Mulia YD&B di buat /dan dijalankan di dalam istiadat dengan penuh istiadat dan peraturan¹³⁸. Diingatkan, bahawa Istiadat ini adalah khusus bagi Dato'-Dato' Penghulu Luak yang lopen, sahaja, manakala Luak yang lain-lain itu tidak perlu, dan tidak diwajibkan hadir ke Istiadat tersebut, yang terkecuali ialah Luak Sungai Ujung, Luak Jelebu, Luak Johol, Luak Rembau dan juga Luak Tampin, yang masing-masing diketuai dan dibawah pemerintahan Dato'-Dato' Undang dan juga Tengku Besar Tampin.¹⁴⁰ Yang di ristikikan hadir menghadap pada masa-masa yang telah ditetapkan ialah bagi Luak yang menagari Sri Menanti, iaitu kawasan Yam Tuan Besar¹⁴¹.

Untuk melihat satu gambaran yang lebih jelas, baik dirasakan diutarakan satu contoh yang sepatutnya dijadikan panduan untuk memahami pelaksanaan Istiadat di Raja ini, yang tidak kurang pentingnya dijalankan. Penulis akan mengutarakan Istiadat yang dijalankan pada bulan Julai, 1971, yang dibuat

138. Lihat Cenderawata Penghulu Luak Menghadap, Sun Wah Press, Seremban, 1971,.

139. Kenyataan Dato' P. Bagang Adam Yusuf, pertemuan sama.

140. Ibid,

141. Keterangan En. Eador bin Hussin, pertemuan yang sama.

semasa keneg pemerintahan DYMM Tuanku Ismail selama tiga tahun, jadi istiadat ini merupakan istiadat yang pertama bagi baginda selama tiga tahun pemerintahan baginda¹⁴². Istiadat ini diadakan pada hari-hari Jumaat (16, Julai, 71), Sabtu (17, Julai, 71) dan juga Ahad (18, Julai, 71) di Istana Besar Seri Kenanti dalam BMS yang merupakan tempat setiap perayaan Istiadat di Raja dijalankan.

Hari Pertama. (16, Julai, 1971).

Pagi-pagi lagi tembakan meriam kerajaan sebanyak satu das dibuat, bagi menandakan penurutan dan juga pelaksanaan AAKK dilakukan, bagi meriahkan Istiadat tersebut. Dato'-Dato' yang berjawatan sampai keistana pada pagi itu, anak-anak raja bergelar juga hadsir, bagi mengadakan persiapan awal untuk istiadat tersebut. Mereka yang berkenaan berkapul dan menjalankan tugas masing-masing. Bagi Orang Eupet Istana yang diketuai oleh Dato' Seri Amar di Raja menjalankan tugasnya keluar dan menurunkan AAKK bersama Pegawai Besar Istana, Apit Iampang serta juga Pegawai 99. Upacara dan istiadat ini dimulakan dengan tembakan meriam kerajaan sebanyak 32 das.¹⁴³ Kerja-kerja dimulakan oleh Dato' Raja Diwangsa dengan menyuruh Dato' Johan (orang anak Istana) dan seterusnya menyuruh Pegawai 99 untuk me-

142. Setelah tiga tahun ditahbiskan maka DYMM YDPA berketetapan agar Istiadat Penghulu-penghulu Luak Pengadap menjunjung Duli, Keterangan dari D.S. Dagang Adan, bertempan yang sama.

143. Lihat Cenderausta Penghulu Luak Pengadap, Op.cit.

memasang AAKK setelah di tepung tawar kan oleh Imam Orang Empat Istana, didalem Istana Besar. AAKK itu dipasang pada tempatnya dikiri kanan halaman Istana Besar. (Lihat Lampiran B4 dan B11) dimana AAKK itu dipasang untuk selama tiga hari tiga malam semasa perayaan Istiadat itu dijalankan.

Apabila selesai pekerjaan memasang AAKK di halaman istana itu, al-Fathil Mufti Negeri membacakan doa selamat. Dimasa pekerjaan memasang AAKK itu, adalah hanya dijalankan oleh Orang Empat Istana, Orang Dua Istana, Abit Lemang dan juga Pegawai 99, manakal Pegawai Istana yang lainnya tidak turut mengerjakan. Begitu juga dimasa kerja-kerja itu dijalankan, DYMM-DYMM tidak menghadirkan diri di berkarangan halaman Istana, kerana itu tidak meru ken sesuatu yang wajib bagi baginda.¹⁴⁴

Biasanya kerja-kerja itu akan diudahi dengan sedikit jamuan bagi sekalian yang hadir. Ini dijalankan oleh kerengen Istana bagi memeriahkan lagi suasana perjalanan istiadat tersebut. Pengeharianya DYMM Tuanku Jasar berangkat masuk ke Masjid Tuanku Munawir (terletak kira-kira suku batu) dari Istana, berhampiran dengan makam Di Raja.¹⁴⁵ Keberangkatan

144. Kenyataan D.Bijaya Di Raja Hj Maulud, Pertemuan yang sama.

145. Masjid itu dinamakan begitu sempena dengan Nama Yar Tuan Negeri Sembilan yang ke 9, terletak hampir dengan Makam Di Raja, diluar kawasan Istana.

DYMM ke Masjid itu diiringi oleh Anak-anak Raja, Dato'-Dato' dan juga orang ramai yang sama-sama mahu mengerjakan fardhu Jumaat pada hari itu.¹⁴⁶ Setelah tengaharinya, apabila selesai Fardhu Jumaat DYMM berangkat ke Istana Lama Seri Menanti (Lihat Gambar 19b) yang terletak di bahagian pintu masuk ke Istana Besar Seri Menanti, dengan diiringi oleh Anak-Anak Raja, Dato'-Dato' serta orang ramai bagi menjamah jamuan Tengahari disana. Setelah selesai majlis itu DYMM dan pengiring-pengiring baginda berangkat ke Istana Besar Seri Menanti.¹⁴⁷

Pada sebelah petang Jumaat itu, bagi merayakan Istiadat yang akan dijalankan pada hari ketiga di BRN itu, diadakan Pesta sukan bagi sekolah-sekolah menengah di daerah Seri Menanti dan juga Tanjong Ipoh, permainan seperti bola sepak, Netball diadakan. Begitulah perjalanan perayaan yang diadakan sempena dengan Istiadat Penghulu Ipoh Mengadap pada hari ketiga nya nanti.

Hari Sabtu (17. Julai, 1974), Hari Kedua.

Setelah tengaharinya diadakan majlis makan tengah hari di Istana Lama bagi para Anak-anak Raja, Dato'-Dato' dan juga orang ramai. Di majlis itu DYMM tidak hadir untuk turut serta, selepas majlis itu mereka dijemput ke Istana

146. Lihat Uenderamata...., Op.cit.

147. Ibid.

untuk mengikuti istiadat seterusnya pada petang itu, dimana kira-kira jam 5.35 orang Orang Empat Istana menghadap dan mempersilakan DYMM-DYMM berangkat ke Pancha Persada bagi mengadakan Istiadat Bersiren yang akan dijalankan pada masa itu.¹⁴⁸ Seterusnya DYMM-DYMM berangkat ke Pancha Persada dengan kenegaran di Raja, yang dinamakan Takhta Rendah yang mana susunannya adalah sama dan juga mengikut aturan sama Istiadat Bersiren bagi Istiadat Pertabalan DYMM seperti yang dibicarakan pada bahagian awal Bab ini.

Setelah sampai ke Pancha Persada, pasangan DYMM bersemayam di atasnya, untuk menjalani Istiadat Bersiran pada petang itu. Setelah siap peraturan yang dibuat, maka Orang Empat Istana, Orang Tuah Istana dan juga Pegawai 99 menjalankan kerja-kerja Istiadat itu. Istiadat ini sama dengan yang telah dijalankan pada hari Kedua bagi Istiadat Pertabalan DYMM, lihat perbandingan yang luas (lihat Halaman 164 hingga 189) yang telah disenitai begitu panjang lebar oleh penulis. Kira-kira sepuluh minit, Istiadat tersebut selesai dan angkatan di Raja berangkat ke Istana Besar mengikut peraturan yang mula-mula tadi.¹⁴⁹ Perarakan pulang di dahulukan dengan tembakan meriam kerajaan sebanyak 8 das, seperti juga perarakan datang tadi, 8 das juga meriam kerajaan dibunyikan, bagi memulakan istiadat.

148. Lihat Cenderamata Tenghulu Jarak Pengadap, op.cit.

149. Ibid, dan lihat juga Cenderamata Pertabalan.

Seterusnya majlis jamuan teh diadakan diperkerangan Istana Besar, bagi para-para hadirin, jemputan serta juga Anak-anak Raja bergelar serta Dato'-Dato' Pegawai Istana. Majlis itu berjalan kira-kir lepas puluh minit. Pada petang itu pesta sukan juga diteruskan, dengan permainan Sepak takraw, yang diresmikan oleh DYMM di Istana tersebut.¹⁵⁰ Pada malamnya jamuan untuk pemain-pemain itu diadakan di Istana Besar Sri Menanti dan seterusnya perayaang dan perarakan Tanglong diadakan bagi murid-murid sekolah di Daerah Kuala Pilah. Jelasnya berbagai-bagai perayaan dan sambutan dijalankan oleh pihak-pihak yang tertentu bagi meriahkan Istiadat tersebut.

Hari Ahad, (18. Julai, 1971), Hari Ketiga.

Pada Hari itu, seperti yang ditegaskan adalah merupakan hari akan berlangsungnya Istiadat Mengadap yang akan dilakukan oleh Penghulu Luak dan juga Lembaga Luak yang lapen¹⁵¹, sebagai kemuncak Istiadat tersebut. Ianya dijalankan pada pagi itu, didalam BRS. Kira-kira jam 8.30 pagi, ditambahkan Meriam Kerajaan satu das, bagi menyeru dan memandakan Istiadat itu akan dijalankan, jadiya dengan itu akan hadirilah rakyat semua, yang terdiri dari kerabat di-

-
150. Sukan merupakan upacara yang sering diadakan disetiap sambutan perayaan Adat-Istiadat di Raja, ini disebabkan DYMM begitu berminat dengan aktiviti sukan., keterangan D.P. Degang Adam Yusof, pertemuan yang sama.
151. Luak yang terlihat ialah, Luak Ulu Muar, Jempul, Terachi, Gunung Pasir, Inas, Gemencheh, Ayer Kuning dan juga Luak Linggi.- Lihat Cenderamata yang sama.

Raja, juga rakyat biasa, bagi menyaksikan perlanggungan Istiadat itu didalam BRS. Jam 9.00 pagi para jemputan khas datang lantas masuk kedalam BRS mengambil tempat masing-masing, diikuti dengan kehadiran kerabat diraja, masuk kedalam BRS, jemputan lain ialah YB Dato' Menteri Besar Negeri Sembilan, masuk kedalam BRS dengan diiringi oleh Pegawai-Pegawai Negeri, Orang Empat Istana, berada diluar BRS mengendalikan AMK bersama dengan Pegawai-pegawai yang lain, Dato'-Dato' Penghulu Tuak yang akan mengadakan serta Dato'-Dato' Lembaga yang terlibat mengambil tempat didalam BRS, dan diikuti oleh Dato'-Dato' Istana yang berjawatan masuk dan mengambil tempat yang telah dikhaskan didalam BRS¹⁵². Kedudukan di dalam BRS ini adalah mengikut susunan yang telah ditetapkan, sama juga dengan kedudukan bagi Istiadat Bertabalan bagi DYMM, kecuali disitu tempat keempat-empat Dato' Undang dan Tengku Besar Tempin itu tidak diisikan¹⁵³ (lihat Lampiran A, kedudukan dalam BRS).

Setelah siap semua peraturan didalam BRS, maka Orang Empat Istana menorsilakan kebawah Duli-Duli Yang di Bertuan Besar berangkat kedalam BRS, mengikut peraturan yang betul. Istiadat keberangkatan itu didahului oleh:

- a. DYMM-DYMM,
- b. Y.M.M. Tunku Puan Besar Khurshiah,
- c. Y.M.M. Tunku Anguen Durah,
- d. Y.E.M. Putera Yang Empat,
- e. Y.M. Anak-anak Raja Yang Bergelar, dan diikuti oleh

152. Lihat Cenderagata Yang sama.

153. Kenyataan, D.P. Dagang Adam Yusug, pertemuan yang sama.

para juru-juru liling raja/D.Y.M.M.

Setelah angkatan D.Y.M.M.-D.Y.M.M. bersemayam diatas singgah sana dan para jomputan serta hadzirin semua telah mustad pada tempat yang telah dikhaaskan, maka Dato' Bentara Dalam pun menjunjung titah untuk memulakan Istiadat¹⁵⁴, tidak ada AAKK atau AAKDR yang dibawa masuk didalam BRG bagi Istiadat diatas, AAKK hanyalah dipasangkan dihadapan Istana. Istiadat dimulakan dengan Dato' Bentara Kenyeru Dato'-Dato' yang berkenaan untuk tampil mengadap dengan melakukan mengikut aturan yang telah ditetapkan.

"....Dato' Setia Maharaja Lela Pahlawan, Penghulu Luak Ulu Kuar, Titah Mengaggil, dampinglah mengadap menjunjung Dulu..."¹⁵⁵.

Yang pertamanya diidulahi oleh Dato' Penghulu Luak Ulu Kuar tampil mengadap menjunjung UMRK dengan cara yang telah ditetapkan. (Lihat Lampiran C, cara-cara mengadap menjunjung Duli Dalam Istiadat ini). Seterusnya, diikuti pula oleh;

- a. Dato' Setia Maharaja Lela Pahlawan, penghulu Luak Ulu Kuar,
- b. Dato' Lela Putera Setiawan, Penghulu Luak Jempul,
- c. Dato' Anjah Pahlawan, penghulu Luak Terachi,
- d. Dato' Setiawan, Penghulu Luak Gunung Fisir,
- e. Dato' Johan Pahlawan, Lela Perkasa Setiawan, penghulu Luak Inas.
- f. Dato' Setiawan, Penghulu Luak Benemehoh,

154. Kenyataan Dato' Penghulu Bagang Adam, pertemuan semu.

155. Lihat Cenderamata Penghulu Luak mengadap.

daan diakhiri dengan,

g. Dato' Penghulu Pesaka Ayer Kuning, Penghulu-
Luak Ayer Kuning, serta

h. Dato' Muda Linggi, Penghulu Luak Linggi.

Kemudian Dato' Dato' itu menjalankan istiadat itu secara bergilir-gilir sehingga kepada orang yang kelapan. Atur caranya adalah sama seperti yang dilakukan oleh orang yang pertama itu seraya mengangkat sembah kebawah Duli Yang Maha Mulia, mencium tangan DYMM dan seterusnya (tiga kali berturut-turut) berundur ketempat duduk dibahagian bawah Singgahana.¹⁵⁶

Setelah selesai istiadat yang dijalankan oleh Dato' Dato' Penghulu Luak itu, maka diikuti pula oleh Dato'-Dato' Lembaga Luak-Luak yang berkenaan, iaitu Luak Tanah Mengandung yang terdiri dari pada Luak Ulu Kuar, Luak Ulu Jempul, Luak Torechi dan juga Luak Gunung Pasir, yang mengadap dan menjunjung Duli Sederap (serentak beramai-ramai) mengikut giliran Lembaga Luak-Luak yang ditentukan diatas. Dato'-Dato' yang berkenaan ialah Dato'-Dato' yang mengadap menjunjung Duli semasa perantikan DYMM Tunku Ampuan (lihat Bab 4.5, halaman 214 hingga 217). Diingatikan, dalamasa Istiadat itu berjalan mengikut aturan, tembakan Meriam kerajaan di buat sebanyak 17 das.¹⁵⁷

Setelah selesai istiadat menjunjung Duli Yang Maha Mulia itu, maka mufti Kerajaan diseru oleh Dato' Bentara

156. Lihat cenderamata berkenaan.

157. Ibid.

Dalam untuk membacakan doa Selamat, memandikan istiadat itu telah selesai dijalankan.

Angkatan DYMM-DYMM berangkat masuk ke dalam Istana Besar setelah segala-galanya selesai, mengikut peraturan seperti yang mula-mula tadi, seterusnya juga berangkat keluarnya para-para hadsirin, dif-dif kehormat dan juga rakyat jelata yang turut meraikan istiadat tersebut.¹⁵⁸

Majlis jamuan makan tengahari diadakan di Dewan Sanapan Istana, bagi persepada jamputan khas manakala jamuan makan tengahari diadakan untuk Dato'-Dato' dan orang ramai di Istana Lama Seri Menanti. Setelah itu, maka Istiadat itu pun selesai dan ditamatkan dengan majlis jamuan makan yang diadakan itu. Kini tinggal lah kerja-kerja bagi Orang Empat Istana dan juga Orang Eram serta Nagawai 99 bagi menjalankan kerja-kerja mereka, memuruhkan semula AAKK dan menyimpannya ke dalam tempat simpanannya didalam BRB. Mana-mana AAKK yang kotor dicuci dan wass yang rosak diperbaiki¹⁵⁹, seterusnya disimpan dengan mengikut peraturan didalam BRB.

Telah menjadi satu dasar dan juga peraturan bagi mengadakan Istiadat yang serupa itu, dan ini dijalankan dan dilaksanakan sejak Yan Tuan Yang Pertama dahulu, yang diadakan di Istana Lama, Seri Menanti¹⁶⁰; Namun, seperti yang telah di

158. Lihat Sandetanata Penghulu Irah Mengadap.

159. Kenyataan D.P.Dagangg, Pertemuan yang sama.

160. Ibid.

nyatakan terdabulu dari ini oleh penulis; bahawa seperti
nya Istiadat yang sama diadakan pada bulan 'ulai, 1978 yang
lalu, tetapi oleh kerana sebab-sebab yang tertentu maka Is-
tiadat itu tidak dilaksanakan. Ini adalah kali pertama
satu Istiadat yang tidak kurang juga pentingnya dikalangan
Istana, yang ditinggalkan begitu sahaja. Sebelum ini
tidak pernah berlaku, tidak pernah sesuatu Istiadat itu
ditinggalkan begitu sahaja¹⁶¹.

Jelasnya, sedikit sebanyak gambaran mengenai adat
istiadat di Raja telah diutarakan oleh penulis didalam per-
bincangannya diatas. Berdasarkan kepada apa yang diper-
olehi oleh penulis, setelah diperhatikannya, maka ter-
dapatnya berberapa perbezaan yang ketara jales diantara
istiadat di Raja Negeri Sembilan dengan Istiadat raja-raja
lain, seperti yang disentuh sedikit oleh penulis pada bah-
gian sebelum perbincangan ini, iaitu perbandingan dengan
Negeri Perak. Didalam Istiadat ini juga, Negeri Perak tidak
ada membuatnya, tidak ada termaktub didalam Adat Lembaga
istiadat ini. Dan begitu juga, apa yang ada bagi Kerajaan
Perak itu tidak ada dalam istiadat di Raja Negeri Sembilan.
Misalnya Istiadat Tabal Jin, Istiadat Menyembah kembali
Pawar, (senjata Orang Besar-Besar) serta Istiadat Penjunjung
Duli menerima gelaran, itu tidak pasti tiada diadatkan.
¹⁶²

161. Kenyataan D.F.Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.

162. Lihat Cenderawasih "ertabalan Sultan Perak, Cocit.

4.5: Changgai Puteri , Cogan Kebesaran Pribadi Duli Yang Maha Mulia Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan.

"Changgai Puteri" merupakan lambang kebesaran Pribadi DYMM Yang di Pertuan Besar yang menggambarkan sebilah Pedang yang bersilang dengan sarungnya, iaitu Pedang Sebaran Bujang, berseluar emas akan sarungnya itu yang di gunakan didalam Istiadat Pertabalan dan juga Istiadat berekrum bagi Istiadat Pertabalan itu. Pedang Sebaran Bujang merupakan satu-satunya pedang yang menjadi Kebesaran Yang Tuan Negeri Sembilan, dibawa oleh Tem Ujan Kalewar (1773) daripada Kerajaan di Pagar Ruyung, sewaktu datang dijemput oleh Orang Besar-Besar Negeri Sembilan untuk dijadikan raja di Negeri Sembilan ini dahulu.¹⁶³

Pedang yang diellangkan dengan sarung keemasannya itu disoliti dengan sebilah Tombak Keemasan yang juga menjadi Lambang bagi Yang Tuan Negeri Sembilan ini. Walaupun mana pun Tombak itu tidaklah digunakan didalam Istiadat-Istiadat di Raja, tetapi hanya disimpan di dalam Istana Besar. Kombinasi antara dua senjata itu kemudian membentuk "Changgai Puteri" yang menjadi Lambang Kebesaran Pribadi di Raja Negeri Sembilan.¹⁶⁴ Mengikut Abdul Samad Idris, Tombak yang terhunus dengan matanya keatas yang berada ditengah-tengah silang pedang itu yang dinamakan "Changgai Puteri"¹⁶⁵, ia telah mula dipakai mulai tahun 1948.

163. Kenyataan D.S. Begang Adam Yusuf, pertemuan yang sama.
164. Abdul Samad Idris, Negeri Sembilan...., Op.cit, Hal. 4.

Warna Changgai Puteri ini ialah Kuning, yang memba-
wa erti Kebesaran seseorang Raja itu, iaitu warna Diraja.
Begitu juga dengan warna bagi Pedang Seberau Bujang yang di-
gunakan didalam Istiadat Bertabalan itu adalah warna kuning
emas, ia sebetulnya pedang Emas, asringnya berpadur Emas,
begitu juga dengan ulunya¹⁶⁵, jadi ini adalah merupakan warna
yang ditetapkan bagi AAKR itu, dimana kuning Emas itu ada-
lah begitu berarti bagi golongan di Raja. Kalau pada keris-
keris, payung, pedang, serta Tonggol AAKR maka Changgai
Puteri yang diletakkan disitu adalah berwarna Kuning Emas,
ini dapat dilihat didalam gambaran yang dibuat oleh penulis
didalam membincangkan tentang alat-alat tersebut didalam bab-
bab yang lepas (bab 2 dan 3).

Penulis jugalah memperceyai bahawa raja-raja
Melayu yang lain juga mempunyai sesuatu yang menjadi lam-
bang pribadi dan Kebesaran mereka, baik Negeri Perak, Pahang,
Kelantan dan pun negeri-negeri yang lain. Ini telah
pernah dilihat, tetapi hanya pengertian yang tidak dike-
tahui, makna dan juga maksud yang tersurat kepada lambang-
lambang yang dibuat itu.

165. Keterangan D.P. Dagang Adam Yusuf, pertemuan yang
sama dengan penulis.

PENUTUP.

Telah dinyatakan, apakah tujuan penulis membuat satu kajian Ilmiah begini, selain dari tujuan yang penting dalam bidang akademik penulis, penulis juga mahu melihat akan aspek-aspek kebudayaan-sejarah yang merupakan aspek-aspek Kebudayaan Melayu. Menyentuh soal Adat Istiadat di Raja Negeri Sembilan, serta juga peranan dan kepentingan serta apa-apa dia yang dikatakan sebagai AAKK Negeri Sembilan itu adalah merupakan kajian dan sentuhan yang dibuat oleh penulis. Tujuan lainnya ialah penulis mahu mengujutkan satu bentuk dokumentasi yang dapat dirujuk dan diteliti oleh pihak-pihak yang berkenaan, yang mahu melihat dan membuktikan kata dan pendapat penulis Barat yang mengatakan yang Adat-Istiadat orang-orang Melayu ini adalah sedukan dan juga ikutan daripada pengaruh asing, pengaruh Hindu misalnya. Penulis mahu meninjau, sejauhmanakah kebenaran atau ketidak benarannya tanggapan mereka itu, atau juga mahu memperlihatkan sesuatu kepada mereka yang menyangkal akan kenyataan yang diutarakan oleh sarjana Barat juga tempatan.

Berdasarkan kepada kajian keatas AAKK penulis berasakan sentuhan dan juga huraian keatas Adat-Istiadat di Raja itu dapat dilihat dan dibuat sama. Ini disebabkan AAKK itu berfungsi didalam setiap adat-istiadat di Raja itu, justeru itu keadaan dan kedudukan ini dapat dilihat, walaupun

sentuhan yang dibuat itu kalau dinilai, tidak begitu berkesan. Jelas kalau diperhatikan melalui perbincangan yang dibuat oleh penulis diatas dapat digambarkan yang sebetulnya ialah AAKK itu mempunyai kaitan secara langsung dengan setiap adat-Istiadat di Raja yang diadakan, baik diluar maupun didalam istana. Di samping AAKK itu didapatkan juga AAKKA seperti Pedang Sebaran Bujang, Estil Rambut, serta juga Peris Keemasan itu adalah digunakan pada masa-masa tertentu sahaja, misalnya khusus untuk Istiadat Bertabalan DYMM Yam Tuan Besar, yang merangkumi Istiadat Persirok untuk Istiadat tersebut.

Masyarakat Melayu sebenarnya terlalu mengikuti dan menghormati adat-Istiadat itu sebenarnya, khususnya masyarakat di Raja di Negeri Sembilan. Disamping itu terdapat juga beberapa pihak istana, ini tidak difahami oleh penulis, apakah itu sengaja diadakan atau sebaliknya, misalnya ditubuh yang lepas sepatutnya Istiadat Penghulu Isek Pengedap DYMM dibuat, tetapi tidak dilaksanakan. Ini menunjukkan yang diatas ini adanya sikap "tidak apa" dikalangan pihak tertentu, mengenai apa yang telah teradat itu.

Meninjau kepada aspek Undang-undang dan juga Undang-Undang Melayu Lama, adat-istiadat yang terdapat itu dikatakan sebagai sebahagian daripada Undang-Undang itu sendiri. Didalamnya terkandung banyak peraturan dan adat istiadat

yang masih diamalkan hingga saat ini. Dan ada juga kata-kata yang mengatakan bahwa adat itu merupakan sebagai Undang-undang masyarakat. Berdasarkan kepada 'genre', Undang-undang Melayu lama, dikatakan kenyataan yang diutarakan itu memang terdapat, dan ada kebenarannya, misalnya didalam Hukum Kanun Kelaka, Undang-undang 99, Hukum Kanun Pahang dan sebagainya. Berdasarkan kepada 'genre' itu dikelaskan kepada tiga, maknanya didalamnya itu ada tiga pembahagian; i. ialah Undang-undang Perlembagaan dan adat istiadat, ii. Undang-undang Jenayah (criminal Law) dan iii. Undang-undang Awam (criminal Law), oleh kerana adat istiadat di raja itu sebahagian daripada undang Melayu lama, maka otomatisanya ia harus dipatuhi, kalau diketepikan, bererti masyarakat itu mengabaikan undang-undang.

Banyak penulis dan pengkaji-pengkaji begitu optimis dengan mengatakan bahawa adat-istiadat dan juga kebudayaan Melayu ini telah dipengaruhi, dan adalah satu-satu hasil pengaruh dari Kebudayaan Hindu. Raja-raja yang memerintah mengamalkan kebudayaan Hindu, misalnya dalam sistem 'mestrolinea' yang bermula dari ayah kerudian kepada anak lelaki (ini dinyatakan oleh Winsted).¹ Pengusiran Hindu itu dikatakan menguasai keatas kebudayaan dan juga tradisi Melayu, tak keting-

1. Winsted, R.O, The Malays, A culture History, Routledge and Kegan Paul Ltd:, London, 1972, Hal. 45.

galan juga dalam hal kesusasteraan, misalnya didalam istiadat perkahwinan, terdapatnya pengaruh Hindu itu .Apakah sebenarnya itu benar, apakah itu dapat membawa kepercayaan kita secara totalnya kesitu.

Pengertian tentang Adat istiadat di Raja itu berkaitan sebenarnya dengan konsep dan perkataan Melayu itu sendiri walaupun perkataan Adat itu merupakan sebagai perkataan Arab. Ini dinyatakan oleh Hooker M.B dalam tulisannya, tetapi ia juga boleh diterima dan digunakan oleh semua bahasa di-Indonesia. Adat itu bermakna juga kebiasaan, tetapi kini ia dimaksudkan kepada kesustilaan dan kebiasaan didalam semua lapangan hidup. Istiadat adalah membawa erti sesuatu upacara yang dilakukan dalam masyarakat yang telah menjadi Adat, (kerana upacara itu telah selalu diulang-ulang dari jenerasi ke jenerasi yang lain), dan justeru itu perkataan adat-istiadat itu dikoreli dengan satu mangkaikata , istiadat itu berlainan dengan upacara. Istiadat jikalau ditinggalkan akan dihukum (sanction) justeru itu sukar dan tidak boleh kalau ia ditinggalkan begitu sahaja. Namun, ini terdapat juga terjadi di Negeri Sembilan sendiri, ada diantara istiadat itu yang ditinggalkan, telah pun disentuh oleh penulis. Tidak siapa yang mahu menghukum, dan justeru itu tidak ada hukumannya, siapa yang mahu menghukum jika itu berlaku. Kalau upacara, boleh ditinggalkan begitu sahaja, tidak akan dikenakan apa-apa hukumannya.

Menyentuh tentang sistem pemerintahan beraja, dikatakan mempunyai pengaruh Hindu, misalnya yang terjadi di Melaka misalnya, ini disebabkan kerana Melaka itu di masa pengaruh Hindu sedang hebat dan lama bertapak disitu, juga di kepulauan Melayu. Pengaruh Hindu itu dikatakan berkisar didalam adat-istiadat dan juga berkaitan dengan Konsep raja itu, bagi orang yang beragama Hindu Raja itu dikatakan wakil tuhan, keturunan daripada Dewa Shiva dan dijelaskan yang raja itu dianggap sebagai 'divine king', raja punya kuasa mutlak, dan raja itu istimewa dari makhluk-makhluk yang lain. Ini dijelaskan dalam keturunan Raja-Raja Jawa, misalnya Raja Kertajaya di Kediri mengakui yang ayahnya Dewa Shiva,. Begitu juga ada diantara masyarakat Melayu yang mengatakan yang raja mereka itu berasal daripada Maharaja di Sri Wijaya, Negeri Sembilan rajanya (Yan Tuan) itu berasal daripada Kerajaan Pagar Ruyung, Sumatera. Ini telah dijelaskan penulis didalam karya-karyanya yang terdahulu, dengan bukti-bukti yang diutarakan.

Rajian yang dijelaskan oleh penulis ini banyak menekankan kepada meninjau akan AAKK dan juga menyentuh sedikit tentang AAKDR yang turut juga berfungsi didalam istiadat-istiadat tertentu itu. Soalnya kini, telah diketahui yang AAKK itu adalah penting didalam semua istiadat diraja bagi Negeri Sembilan, kesemua istiadat yang berkaitan, dan juga yang dirayakan didalam istiadat diluar istiadat itu mistilah didahului dengan istiadat menurunkan AAKK, dan di

dahului dengan tembakan meriam, di tepung tawarkan alat-alat itu (ini merupakan unsur Islam) dengan bacaan-bacaan ayat Quran, dan disudahi dengan bacaan doa selamat. Ini merupakan unsur-unsur kebudayaan Islam yang diikuti, tidak Hindu. Bahkan adanya sedikit unsur Hindu didalam sesuatu Istiadat itu ialah dengan berlakunya kerja-kerja pemujaan dan jampi serapah yang dilakukan keatas AAKK yang berbentuk senjata, serta juga AAKK yang lain. Ini adalah merupakan kombinasi antara beberapa unsur kebudayaan dan kepercayaan, Hindu, Animisme dan juga Islam. Yang Islamnya ialah kerja-kerja itu dilakukan pada malam Jumat, malam Jumat itu kalau bagi Orang Islam ialah malam Sunat, dan merupakan malam-malam yang ada berkatnya kalau sesuatu pekerjaan itu dilakukan.

Meninjau sedikit akan Istiadat Bertabalan, yang Istiadat itu misti diidulahi dengan Istiadat Bersiram, berarak dan mensikki Usungan (Takhta Kenchana) ini diresekan punya unsur-unsur Islam, misalnya dalam meraikan Kelahiran Nabi Muhammad S.a.w. ada juga istiadat perarakan dan berarak itu dilakukan. Jadi ini bukannya merupakan unsur Hindu yang diikuti. Cuma kalau ada pun, apabila sampai di atas Pabbha Persada (tempat bersiram) ada seketika sebelum Istiadat itu dilakukan, setelah semua persiapan teratur, terdapat ketika-ketika nya Yam Tuan/Raja itu berdiri diri. Berdiri diri ini merupakan sebagai unsur Hindu.

Begini juga boleh dikatakan yang pekerjaan berkeliling Tanah Perseada yang dilakukan oleh Orang Empat Istana itu mempunyai unsur-unsur Hindu, misalnya didalam Istiadat Berkahinan mereka, apakah itu sebenarnya, karena didalam kebudayaan Islam juga soal berkeliling ini terdapat juga. Upacara berkeliling, dan mengelilingi sesuatu itu dirasakan terdapat dalam unsur kebudayaan Islam, misalnya upacara mengelilingi Kaabah, apakah itu dapat disamakan dengan yang dikatakan sebagai unsur Hindu diatas.

Bagi Winsied (1974) ia mengatakan bahwa kedatangan Uqama Islam di Alam Melayu ini telah merobah pendengan Uqama Hindu yang mengatakan Tuhan itu menjelmaan raja (raja itu sebagai jelmaan Tuhan). Daulat, misalnya dikatakan yang raja itu 'berdaulat', dan sebetulnya ia datang dari bahasa Arab.² Daulat itu hanya diturunkan dan disesuaikan kepada seseorang Raja sahaja. Ini adalah melalui Penganugerahan baginda semasa pertabalan, kalau bagi Yam Tuan Negeri Sembilan, semasa pertabalan 'Batil' yang dikatakan berisi sehelai rambut ia mempunyai AAKOR yang berdaulat, dan apabila seseorang Yam Tuan itu hendak ditabalkan, 'Batil' itu wajib dibawa masuk kedalam BRS dan diletakkan di hadapan Yam Tuan. (Lihat Istiadat Pertabalan, dan gambar yang di kepilkan). Dipercayai selepas menjalani pertabalan, baginda akan bertukar, dan berlainan dari dirinya yang dahulu.

2. De Jerséllin De Jong, Agama-agama di Gergasan Pulau-Pulau Melayu, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1965, Hal. 7.

Berhubungan dengan perkataan daulat itu, dikatakan seandainya ada terdapat seseorang yang melanggar perintah rajanya, ia akan ditimpa mala petaka hasil dari pelepasan dari kuasa ghaib keturunan raja yang dimuliskan, dan ini adalah menjadi sesuatu yang dipercayai oleh masyarakat Melayu, mungkin Melayu Tradisi, kemungkinan juga masyarakat Melayu masa kini tidak memandang itu sebagai sesuatu yang serius. Mengenai tentang daulat, penulis difaham kan oleh seorang tua yang telah berpengalaman didalam hal-hal Istana dan juga adat istiadat di raja ini, berdasarkan pengalamannya dan juga pandangan dari matkepalanya, dimana pemerintahan Yam Tuan Munawir (Yam Tuan ke 9) telah beriskunya sesuatu yang tidak diduga, didalam menadakan persiapan menyambut dan meraikan satu istiadat didalam kawasan Istana, dan an tidak semena-mena turun Ribut taufan, meruntuh dan menerbangkan khemah-khemah dan juga persiapan yang diatur, ini adalah disebabkan ada diantara kerja-kerja persiapan itu dibuat untuk tujuan berjudi, justeru itu berdasarkan kepada personaliti Yam Tuan itu yang alim, tidak suka kepada judi, maka itu ter jadi.³

Unsur-unsur agama Islam sebenarnya memang jelas ketara didalam sesuatu perayaan istiadat diraja dinegeri Sembilan ini, dan mungkin juga bagi negeri-negeri lain,

5. Kenyataan Bu: Sulaiman , pertemuan pada 24.10.78
di Sri Kenenti. .

misalnya Perak (yang telah disentuh sedikit) serta juga Selangor mungkin, juga kedapatan . Misalnya didalam Istiadat Pertabalan, Penghulu Luak Mengadap DYMM, Istiadat Perlantikan DYMM, Istiadat Perlantikan Tunku Ampuan bagi Negeri Sembilan ini, adalah disudahi dengan bacaan doa selamat oleh Mufti Kerajaan. Ini jelas bahawa unsur keislaman itu terdapat. (Rujuk kembali Istiadat Pertabalan dan lain-lain).

Kepercayaan Hindu itu juga dipegang oleh Masyarakat Melayu lama, dan setengah-setengah nya sampai masa ini, mereka percaya bahawa raja itu mempunyai daulat (bahasa Arab) atau 'mananya' , misalnya orang yang beragama Hindu percaya yang besi-besi yang telah lama itu juga ada mananya. Begitu juga pada masyarakat melayu yang percaya tentang kuasa ghaib dan kesaktian suatu-satu Keris (senjata-senjata lain) yang telah tua usianya (Pusaka) mempunyai kuasa dan mana. (kesaktian dalam bahasa /istilah dalam ilmu Kebudayaan). Terdapat juga didalam Istiadat dan juga peraturan menjaga AAKK itu, ia perlu ditegang tawar, perlu diperasap, kemenyankan, perlu di puja pada malam-malam Jumat, dan ini juga terdapat di Negeri-negeri Borneo yang lain. Oleh kerana alat-alat senjata itu kebanyakannya digunakan sebagai AAKK, misalnya Perak yang mengambil Keris Hang Tuah, Kedah Chura Simanjekini, Tombak/Leming, serta Selangor yang mengambil Tombak. Lembing, itu sebagai AAKK nya⁴.

4. Abdul Samad Ahmad, Pusaka Selangor, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1986, .

Alat-alat senjata yang berupa keris dan juga pedang itu memang tidak dapat dinobatkan mempunyai pengaruh Hindu, misalnya Proff: Mr. Nasroen menjelaskan bahwa "bangsa Indonesia memang telah ada keandaian membuat keris satu senjata asli yang istimewa yang hanya dimiliki oleh bangsa Indonesia"⁵. Jadinya melihat tentang kepentingan keris didalam sesuatu Istiadat masyarakat biasa sahaja telah menyakinkan kita bahwa memang orang Melayu ini menghormati dan memandang tinggi kepada keris sebagai senjata yang mulia. Ini jelas misalnya didalam majlis perkahwinan, biasanya pengantin lelaki itu diselitkan sebilah keris di pinggangnya (kalau ia berpakaian Melayu), kononnya biarlah pengantin itu bersemangat perwira, berani apabila berhadapan dengan khlayak ramai dan berada di atas pelamin. Apalagi bagi seseorang raja itu, ia kalau berpakaian lengkap (pakaian Kerajaan), mesti mempunyai kakis yang diselitkan kepinggang sebelah kanan (misalnya DYMM YDPP Megeri Seobilas) dimana mungkin keris itu pusaka dari Yem Tuan-Yau Tuan yang lepas atau juga kepunyaan nya sendiri. Soal itu tidak perlu ditentok jach, yang pokoknya disini kenapa keris itu dijadikan salah satu dari pakaian mereka, kalau segi pemikiran yang tidak berdasarkan logik, pisan pun boleh. Soal apa tidak dibuat. Ini tidak lain disebabkan telah jadi adat dan peraturan, raja-raja dahulu memperooyai yang keris itu mempunyai 'mananya'.

5. Nasroen, Mr: Proff;., Dasar Falsafah Adat Minangkabau, Bulan Bintang, Jakarta, 1971, Hal. 31.

Jelasnya, dapatlah dikatakan yang adat-istiadat diraja itu, yang menggunakan AAMK itu sebagai melambangkan kebesaran raja, dapatlah dikatakan mempunyai gabungan beberapa unsur dan pengaruh kebudayaan, tidak hanya Islam. Tidak hanya Hindu malah ada lain-lain kepercayaan lagi, kepercayaan Animisme misalnya. Itu tidak dapat dinafikan ketara, dan dari situlah maka wujudnya adat-istiadat tersebut. Asasnya itulah, kemudian penerapannya dan juga komasukannya unsur asing itu adalah merupakan bahan untuk memperkayakan lagi asas adat-istiadat yang telah sedia ada itu. Semuanya itu tidak dapat dinafikan dari berlaku dan akan terus berlaku kepada masyarakat hari ini, baik kepada golongan rakyat, maupun raja, soal pengaruh luar itu memang tidak lari dari meresapi kebudayaan kita, lantaran kita sering didedahkan kepada asimilasi kebudayaan.

Di Negeri Sembilan agak berlainan pegangan dan juga perjalanan adat yang digunakan. Adat perpatih merupakan sesuatu yang diamalkan, ini khusus untuk masyarakat biasa, tidak golongan raja. Adat istiadat yang dibuat dan diamalkan oleh masyarakat Negeri Sembilan ini, mungkin juga masyarakat di negeri-negeri lain, bertujuan untuk memperlihatkan kebesaran raja mereka, juga mengundurkannya raja itu dengan daulat, lain daripada masyarakat biasa. Ekelainan ini jelas kalau dilihat dari sudut bahasa pertuturan yang digunakan.

Bahasa yang digunakan ialah bahasa Istana, warna kebesaran ialah warna kuning, panjang larangnya ada, alat-alat kebesaran bagi menunjukkan kebesaran dan keagungan dan kelebihan kuasa padanya ada, disamping hak-hak yang dipunyainya. Kalau hak raja, ia tetap dimilikinya, tidak boleh dipunyai oleh orang biasa tanpa keizinanannya. Namun, kalau dilihat akan perkembangan dihari ini, terdapatnya sedikit sebanyak panjang larang dan sesuatu yang dilarang itu bagi rakyat untuk mempunyainya telah terdapat dipunyai oleh rakyat, ada pakaian kuning yang dipakai dan lain-lain yang terlarang itu, telah berlaku.

Senjata didalam AMK Negeri Sembilan ini adalah melambungkan dan memberi simbol kekuasaan kepada baginda. Senjata itu dianggap mempunyai daulat, maka daulat itu merupakan sesuatu yang penting bagi raja yang menjadi tunggak negeri. Raja mempunyai sifat kebangsawanan untuk menjadi pemerintah, justeru apabila baginda naik, maka AMK misti ada, sebagai lambang kepada kekuasaan nya. Begitu juga bagi AMK dan juga AMKR bagi Negeri Sembilan ini adalah menjadi satu-satunya perkara penting didalam tampuk kekuasaannya, yang mana dikatakan semua itu adalah berasal daripada warisan kerajaan di Pagar Rayung, iaitu asal bagi raja Negeri Sembilan. Senjata-senjata juga yang menjadi lambang kebesaran peribadi DYMM YDPA. Senjata-senjata dan juga AMK itu mistilah dipuja dan di pelihara untuk menjaga identitinya sebagai lambang kekuasaan.

SENARAI BAHAN-PAHAM REJUKAN.

SUMBER AKAHAK.

BAJAJALAN / JOURNAL

1. Linchan, W., "The Kings of 14th: Century, Singapore, JMBRAS, vol: xx, pt. 11, Dec:, 1947.
2. Hister, H., "The Negeri Sembilan; their Origin and Constitutions," Journal of The Royal Asiatic Society Straits Branch (JMBRAS), vol: 19, Singapore, 1887.
3. Winsted, R.O, "Kingship and Entronement in Malays", Journal of The Malayan Branch of Royal Asiatic Society, vo: xx, pt. 1, 1947.
4. Williams, G.C.G., "Suggested Origin of The Malay Keris and The Suogrsitions attaching to it", Journal of The Malayan Branch of The Royal Asiatic Society, vo: xvi, pt: 2, 1938.
5. Wollery, G.G., "Origin of The Malay Keris", Journal of The Malayan Branch of The Royal Asiatic Society, vo: xvi, pt: 2, 1938.

CENDERAMATA.

6. Cenderamata Pertabalan Duli Yang Maha Mulia Tuanku
Jaafar Idris Al-Marhum Tuanku Abdul
Rahman, Yang Di Pertuan Besar Negeri
Sembilan Ke 10, 8hb: April, 1968,
Seremban, Cetakan Sun Wah, 1968.
7. Cenderamata Minggu Sejarah Negeri Sembilan.
2hb - 6hb, April, 1968. Anjuran Persatuan
Persatuan Sejarah Malaysia, Dewan
Negeri Sembilan, Seremban, Cetakan
Sun Wah, 1974.
8. Cenderamata Penghulu-Penghulu Luak Mengedang
Kenjunjung Duli Yang Maha Mulia
Yang Di Pertuan Besar Negeri Sembilan,
Julai, 1971, Seremban, Cetakan Sun Wah
1971.
9. Aturan Adat Istiadat Di Dalam Istana Besar Sri Me-
hanti, Susunan Pertama Oleh Pegawai-
Pegawai Istana, 1955.

SUMBER KEDUA.

BUKU-BUKU.

100. Abdullah Bin Abdul Kadir Munshi, Kisah Pelayaran
Abdullah, Malaysia Publications, Ltd.,
Singapore, 1935.
11. Abdul Samad Ahmed, Kesaks Selangor, Dewan Bahasa Dan
Pustaka, Kuala Lumpur, 1966.
12. Abdul Samad Bin Idris, Takhta Kerajaan Negeri
Sembilan, Seremban, 1961.

13. Abdul Somad Idris, Hegeri Sembilan dan Sejarahnya, Utusan Melayu Berhad, Kuala Lumpur, 1968.
14. Dayang Adil, Sejarah Alam Melayu V, Departmen of Educations, 1949.
15. De Jossilin De Jong, Agama-Agama di Gugusan Pulau-Pulau Melayu, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1965.
16. Gardner, G.B., Keris and The Other Malay Weapons, Singapore Progressive Published Company, 1965.
17. Gullick, J.M., Sistem Politik Baniputera Tanah Melayu, Barat, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1970.
18. _____, Indegenous Political System of Western Malaya, The Athlone Press, London, 1958.
19. Hooker, M.B., Adat, Laws In Modern Malaya, Oxford University Press, London, 1972.
20. Nasroen, Mr: Profz, Dasar Falsafah Adat Kinangkaban, Bulan Bintang, Jakarta, 1971.
21. Norain Selat, Dr:, Sistem Sosial Adat Perpatih, Utusan-Melayu (M) Bhd:, Kuala Lumpur, 1976.
22. Kew Bold, T.J., British Settlements In The Straits of Melacca, vol: 11, Oxford University Press, London, 1971.

23. Manggis, Rasjid, M., Dt. Radjo Panghooloe, Negeri Sembilan Kubunganya Dengan Kinang-kaban, Padang Panjang, August, 1970.
24. Verweyther, M.H., Reports On The Census of The Straits Settlements 1891, Government Printing Office, Singapore, 1892.
25. Khoo Kay Kim, Proff., The Western Malay States 1850 - 1873, Oxford University Press, Kuala Lumpur, 1972.
26. Ronkel, Dr., Ph. S. Van., Risalah Loekoem Kancon, Joitoe Oedang-Oedang belaka, Leiden, N.V. Boekhandel en Drukkerij Voorheen E.J. Brill, 1919.
27. Shellabear, W.G. (ed), Sejarah Melayu or The Malay Annals, Publishing House, Ltd, Singapore, 1954.
28. Shoppard, Mubbin, Taman Indera, "A Royal Pleasure Ground Malay Decorative Arts Pastimes", Oxford University Press, Kuala Lumpur.
29. Shehrua Tub, Keris and Senjata-Senjata Pendek, Dewan Achwa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1967.
30. Wilkinson, R.J., Papers on Malay Subjects, Kuala Lumpur Singapore, Oxford University Press, London, 1971.
31. Winstedt, R.O., The Malays, a culture History, Routledge And Kegan Paul Ltd., London, 1972.

LATEHAN ILMIAH.

32. Abdul Aziz Salleh, Sejarah Linggi Antara PM 1800-1874, (Latehan Ilmiah, B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia 1975).

33. Dol Bahar Bin Mohd., Beberapa Aspek Tukuk Adat Dan Pentadbiran di Naning (1900-1941), (Istahan Ilmiah B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1973)
34. Idris Jusi, Sistem Politik Melayu Tradisi, (Istahan Ilmiah B.A, Jabatan Sejarah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1974).
35. Mohd Dahlan Bin Hajinaman, Pentadbiran Adat ke Atas Sistem Tanah Di Naning (Malaka), (Istahan Ilmiah B.A., Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1966).
36. Saiful Kling, Sistem Penghulu Di Daerah Alor Gajah Malaka, (Istahan Ilmiah B.A., Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1966).

LAMPIRAN KHAS.

(Senarai Orang-Orang Yang di Temuramah).

Orang Besar Istana.

1. Y.M. Dato' Penghulu Dagang
Adan Bin Yusuf, P.J.K.
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

Orang Besar Istana.

2. Y.M. Dato' Panglima Sutan,
Dador Bin Hussain,
Kampung Buyau,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan

Pegawai Istana.

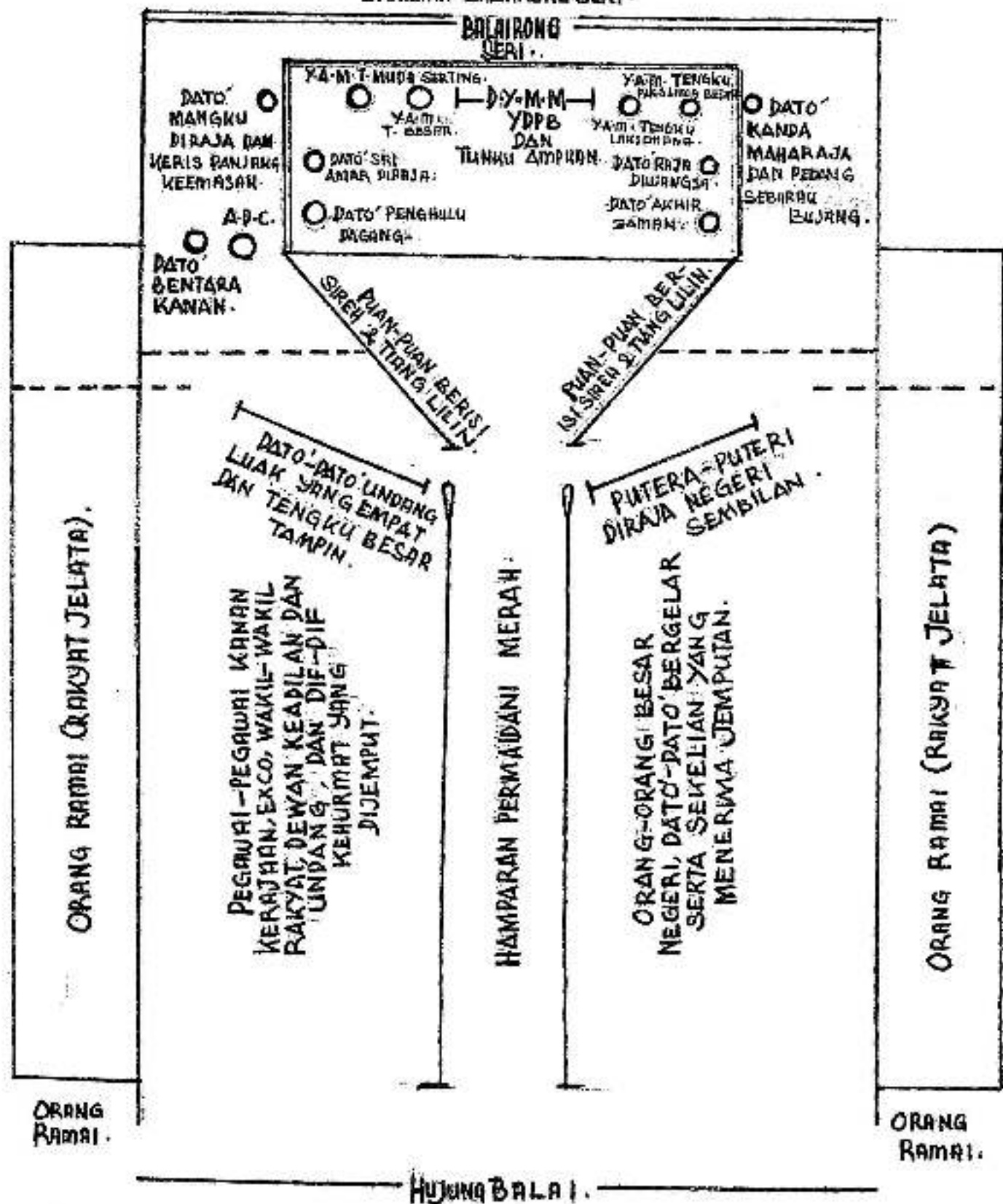
3. Y.M. Dato' Pengelola Bijaya Di Raja,
Raji Maulud,
Tanjung Ipoh,
Kuala Pilah.
Negeri Sembilan.
4. Y.M. Tengku Aminuddin,
Istana Besar Sri Menanti,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.
5. Y.M. Raja Asmar,
Istana Besar Sri Menanti,
Sri Menanti,
Negeri Sembilan.

Lain-Lain.

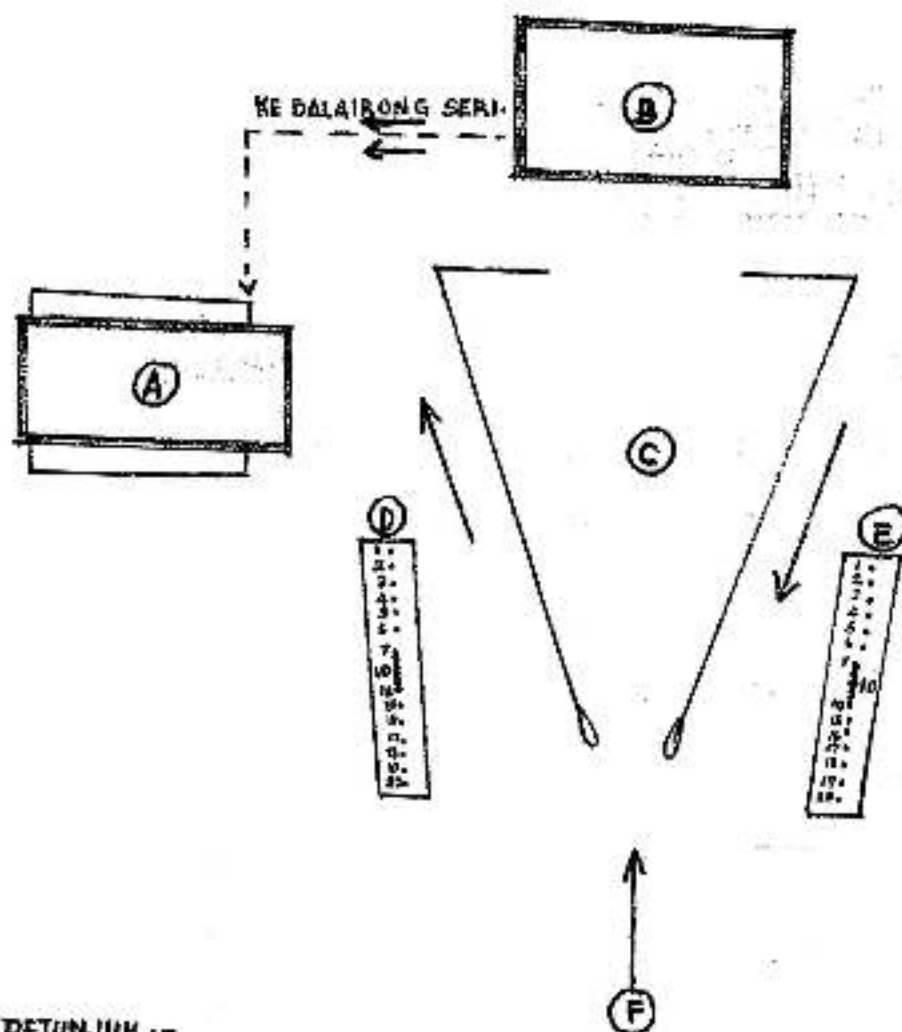
6. Y.A.B. Datuk Abdul Samad Idris,
Menteri Di Kementerian Kebudayaan
Belia dan Sukan, (K.K.B.S.),
Wisma Keramat,
Jalan Gurney.
Kuala Lumpur.
7. Incik Ismail Bin Abu,
No. 15, Jalan Istana Lama,
Sri Penanti,
Negeri Sembilan.
8. Incik Sulaiman,
Kampung Bayan,
Sri Penanti,
Negeri Sembilan.

LAMPIRAN A.

SUSUNAN PARA JEMPUTAN
DI DALAM ISTIADAT YANG DIADAKAN
DI DALAM BALAIRONG SERI.



KEDUDUKAN ALAT-ALAT KE-
BESARAN KERAJAAN KECERI SEMBILAN.



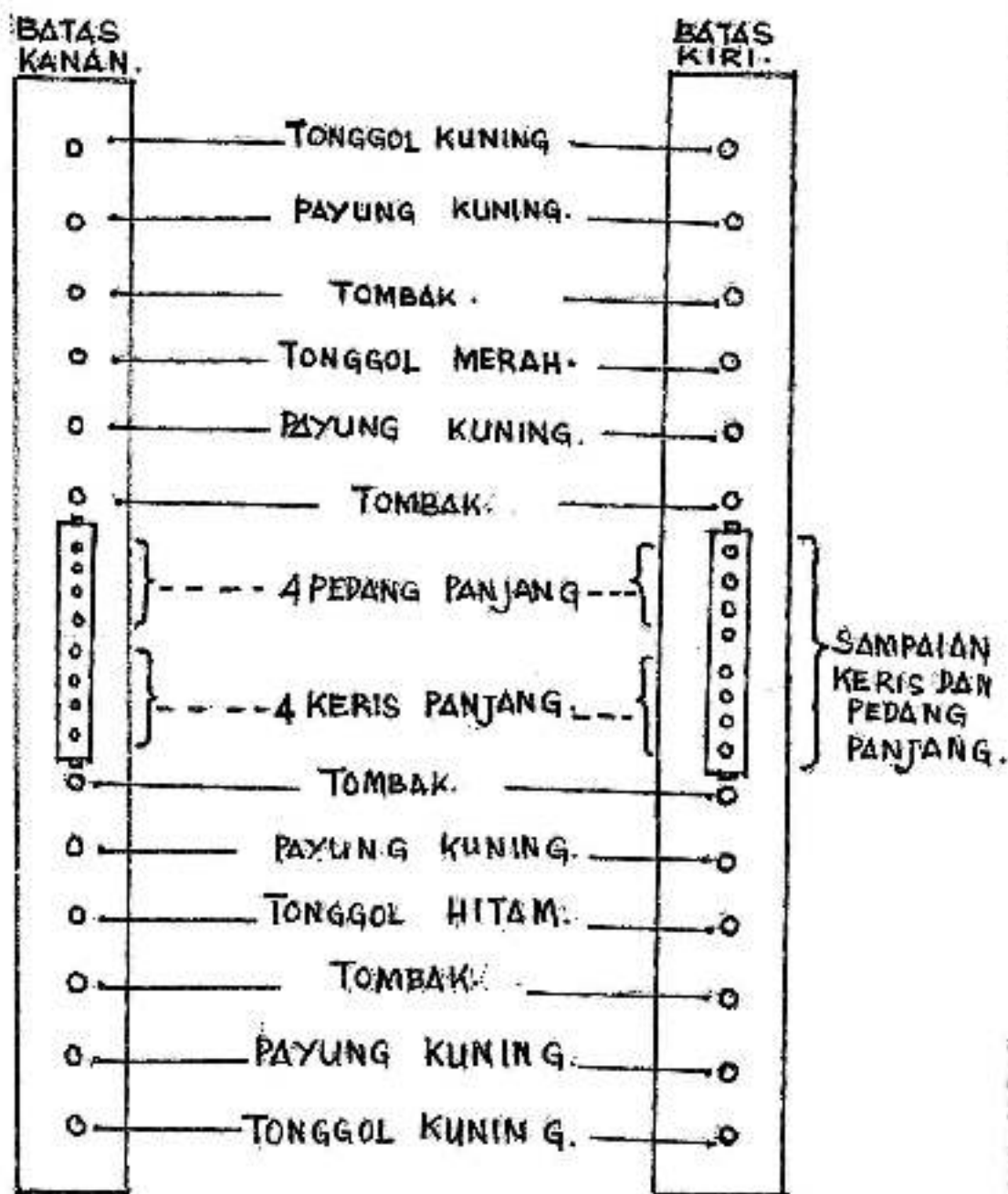
PETUNJUK :-

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (A) BALAIRONG SERI | (D) BATAS SUMEN |
| (B) ISTANA BESAR. | (E) TEMPAT ALAT |
| (C) TAMAN ISTANA. | (F) JALAN. |
-
- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. TONGGOL KUNING. | 4. 4 KERIS PANJANG. |
| 2. PAYUNG KUNING. | 13. 13. 14. |
| 3. TOMBAK. | 15. TOMBAK. |
| 4. TONGGOL MERAH. | 16. PAYUNG KUNING. |
| 5. PAYUNG KUNING. | 17. TONGGOL HITAM. |
| 6. TOMBAK. | 18. TOMBAK. |
| 7. 4 PEDANG | 19. PAYUNG KUNING. |
| 8. 4 PEDANG | 20. TONGGOL KUNING. |
| 9. PANJANG. | |
| 10. 10. | |

KEDUDUKAN ALAT-ALAT TERSEBUT
ADALAH SAMA DENGAN KEADAAN KARA
IA DIARAK, BATAS D & E SAMA KE-
DUDUKANNYA.

LAMPIRAN B (ii).

KEDUDUKAN ALAT-ALAT
KEBESARAN KERAJAAN NEGERI
SEMBILAN, SECARA DEKAT.



LAMPIRAN G.

Peraturan Dato' Yang Mengadap Menjunjung Duli
Yang Maha Mulia Yang di-Pertuan Besar,
Negeri Sembilan.

1. Menjunjung duli tiga kali dari tempat Seri Raja Di-Muda lepas itu berjalan ke-pada-pas dengan menundukkan kepala.
2. Apabila sampai dekat tingkat bujong Singgahsana duduk bersela rapat lalu menjunjung duli sekali kerandian-nya naik kapada tingkat tangga.
3. Apabila sampai ke-tingkat tangga yang keempat hampir ke-Bawah Duli Yang Maha Mulia menjunjung duli tiga kali lalu menchiem tangan Duli Yang Maha Mulia berturut tiga kali.
4. Lepas menchiem tangan Duli Yang Maha Mulia baharu-lah turun under dari situ.
5. Apabila sampai di-tingkat bawah Singgahsana hendak-lah bersela rapat dan menjunjung duli se-kali.
6. Kemudian under ke-belatang dengan menundukkan kepala hingga sampai ke-tempat Seri Raja Di-Muda lalu duduk bersela rapat dan menjunjung duli tiga kali.

(Demikian-lah di-perbuat oleh Dato' yang mengadap di-kehadapan dato' yang mengadap se-drap dengan menjunjung duli tiga kali demikian juga Dato' Lembaga dalam Luak Jepul, Terachi dan Gunung Pasir).

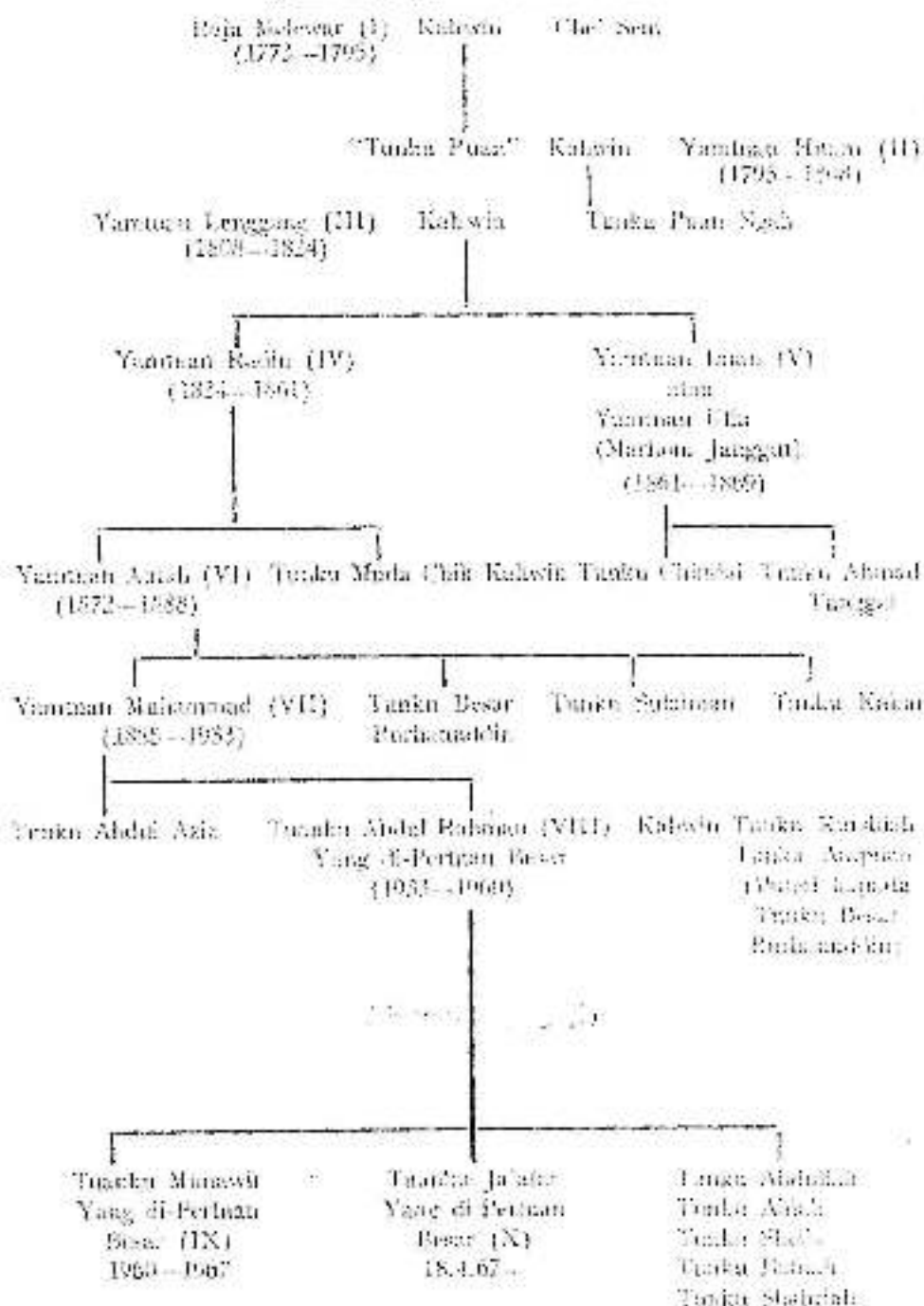
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

Bunyi seruan Dato' Bentar Dalam

Dato' telah memanggil.
damping-lah mengadap menjunjung duli.

LAMPIRAN D.

PERTALIAN DI-RAJA



LAMPIRAN E.

**PERJANJIAN DI-ANTARA YANG DI-PERTUAN
BESAR SERI MENANTI DENGAN
UNDANG YANG EMPAT**

BAHAWA ada-lah dengan sa-sungguh-nya beta Yang Di-Pertuan Besar Muhammad C.M.G. Ibrahim Al-Machum Yang Di-Pertuan Antak telah memperbuat surat perjanjian dengan Undang Yang Empat, pertama Dato' Kelana Putera serta Dato' Bandar Sungai Ujong — kedua, Dato' Mendika Menteri Akhir Zamana Sultan Jelabu — ketiga, Dato' Johan Pathawan Lela Perkasa Sifatuan Johol dan keempat Dato' Sedia Raja Rembau. Maka ada-lah beta serta Undang Yang Empat bersama2 Tuan British Resident telah mengokohi peratoran adat negeri dan pesaka yang telah dibuat oleh orang tua2 zaman dahulu kala la-itu yang tersebut di-lawah ini.

2. MAKA sekarang telah kembali-lah Undang Yang Empat menabalkan beta jadi raja di-dalam Negeri Sembilan kerana mengikut peratoran yang telah diperbuat oleh orang tua2.
3. ADA PUN dari hal beta telah di-rajukan di-dalam Negeri Sembilan ini maka di-dalam atoran dahulu-nya tiada pula beta menchampioni dari hal perentahan adat negeri atau silara' melainkan apa-apa yang bertaku di-dalam huk-nya masing-masing habis-lah dengan bermesuarai dengan Tuan British Resident Negeri Sembilan tiada berkehendak dengan perintah beta.
4. IKALAU berbangkit perselisihan di-antara Undang dengan Undang, la-itu dari hal perentahan huk-nya, jika sa kira-nya-lah beta menchampioni serta mengidilkan dari hal itu, akan tetapi jika pegawai Undang Yang Empat atau rakyat di-dalam perentahan Undang Yang Empat itu datang

mengadap mengadakan hal atau dengan surat tidak-lah kelak beta terima akan pengakuan mereka itu.

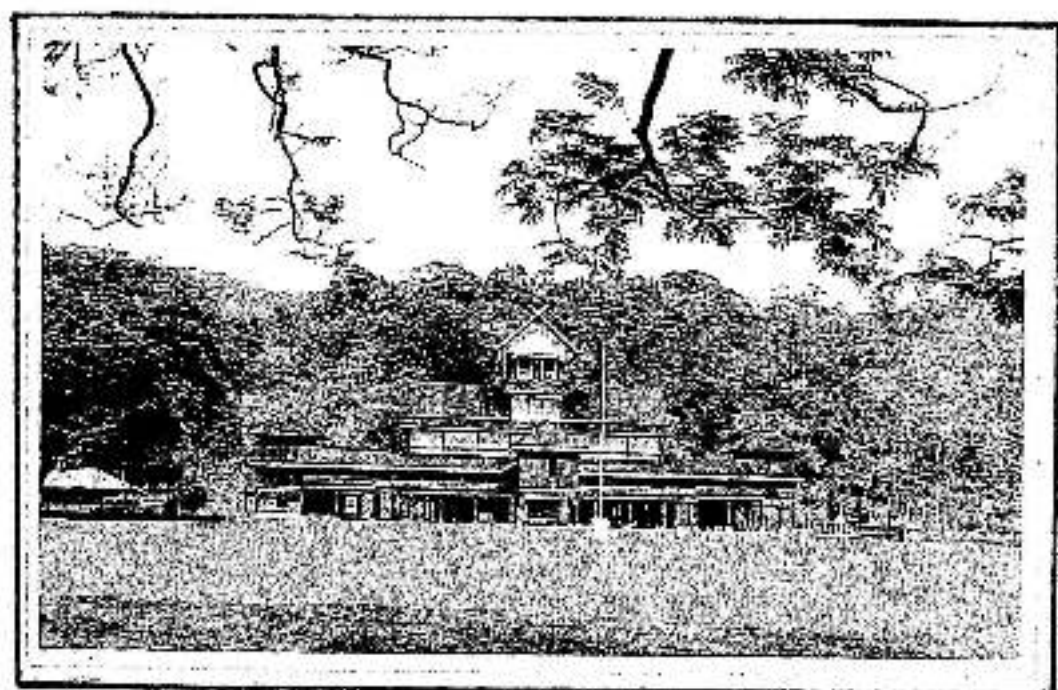
5. DAN apabila sampai pada hari saya yang kedua di-dalam atoran yang dahulu tidak-lah pula Undang Yang Empat datang menghadap beta di-dalam Istana Seri Menand melainkan belah di-perhatikan-nya apa-apa peratoran di-dalam luak-nya masing-masing, akan tetapi jikalau beta membuat sa-sutu pekerjaan yang besar seperti nikah kahwin dan surat rasul beta persilakan Undang Yang Empat hendak-lah Undang Yang Empat menyempatkan dari hal itu.
6. JIKA Yang Di-Pertuan itu mangkat maka sa harus-nya-lah Undang Yang Empat itu membawa persembahan emas manak alakadar masing-masing dan seperti wang emas manak itu sa-patut-nya di-keluarkan daripada Kerajaan Negeri Sembilan.
7. SHAHADAN hendak-lah Undang Yang Empat itu berkebulatan dan berkerapatan manak di-dalam putera itu di-tetapkan jadi Yang Di-Pertuan mengikut sa-bagaimana istiadat peratoran menahkakan Yang Di-Pertuan dahulu itu juga, demikianlah ada-nya.

Termaksud pada 8 haribulan Zuhhijah
sunah Muhamadiyah 1315 berbetulan dengan
29 haribulan April, Tahun Masehi 1898.

Perjanjian ini ditanda-tangani oleh Tuanku Muhammad Shah, Tuan E. W. Birch British Resident, Dato' Kelana Putera Ma'anur dan Dato' Bandar Haji Abnash, Dato' Jeleba Abdullah, Dato' Johol Saeto dan Dato' Remban Haji Siron bin Sidin.



Gambar 19a. Istana Besar Sri Menanti,
Tempat dimana Hajian dibuat.



Gambar 19b. Istana Bana Sri Menanti
Terbentuk Rumah-rumah Adat di-
Minangkabau.