

TRADISI DAN PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG

AGUSTI EFI BINTI MARTHALA

**KERTAS PROJEK INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT BAGI MEMPEROLEH IJAZAH
SARJANA SASTERA**

**FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
2000**



UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

JABATAN PERSURATAN MELAYU

Oleh

Projek Sarjana ini telah diterima oleh Jabatan Persuratan Melayu untuk memenuhi sebahagian keperluan Ijazah Sarjana Sastera pada sesi

Prof. Madya Dr. Siti Zainon
Penyelia

Tarikh 15-2/2001

Prof. Dr. Siti Hawa Hj Salleh
Pemeriksa kedua

15 Februari 2001
Tarikh

Prof. Madya Dr. Solehah Ishak
Ketua Jabatan
Jabatan Persuratan Melayu

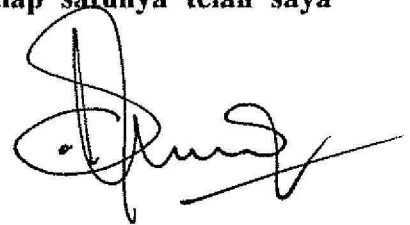
Feb. 15 2001
Tarikh

**FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA**

PENGAKUAN

**Saya mengakui kertas kerja projek ini adalah hasil saya sendiri
kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya
jelaskan sumbernya.**

Tarikh: 2-10-2000



Agusti Efi Binti Marthala

SEKAPUR SIREH SEULAS PINANG

Setinggi-tinggi sanjungan dan setulus kasih dipersembahkan untuk:

Yang dihormati dan dikagumi ayahandaku Marthala A. Bagindo dan ibundaku Rosma.

Yang tercinta suamiku Ismed Muchtar

Yang tersayang dan terkasih anakku Abraham Ismed dan Gabila Ismed.

Semoga Allah s.w.t merahmati kehidupan kita semua, Insya-Allah.

PENGHARGAAN

Syukur kepada Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang kerana berkat keredhaannya telah memberi kekuatan, petunjuk dan kesabaran sehingga penulisan ini telah dapat diselesaikan.

Dengan berjayanya penulisan ini, saya merakamkan penghargaan yang tinggi, saya tujukan kepada Prof, Madya Dr. Siti Zainon Ismail selaku penyelia di atas segala susah payah, tenaga dan kesabaran yang telah beliau curahkan dalam memberi bimbingan, tunjuk ajar dan nasihat yang bernilai di dalam usaha saya menyempurnakan penulisan ini. Juga terimakasih saya kepada Prof. Dr. Siti Hawa Hj Salleh, saya hanya berupaya mengucapkan jutaan terima kasih.

Terimakasih juga saya sampaikan kepada ketua Jabatan Persuratan Melayu, Prof. Madya Dr. Solchah Ishak, Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Hanafiah, encik Lokman M. Zen, semua pensyarah dan kakitangan Jabatan Persuratan Melayu yang telah banyak memberikan bimbingan, selama saya belajar, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Juga terimakasih yang setinggi-tingginya saya sampaikan, kepada Universitas Negeri Padang yang telah memberikan dukungan moral maupun material selama saya mengikuti pendidikan. Maka terimakasih ini ditujukan kepada Prof. Dr. Amuri Yusuf selaku rektor Universitas Negeri Padang dan Dr. Moh. Asyar mantan Rektor Universiti Negeri Padang, Dekan Fakultas teknik Universiti Negeri Padang bapak Mardi Rasyid dan Dr R. Candra mantan dekan FT. UNP Padang. Ketua Jurusan Kesejahteraan keluarga Ibu Liswarti Yusuf, Ibu Wildati Zahri mantan ketua Jabatan kesejahteraan Keluarga dan teman-teman pensyarah pada Jursan Kesejahteraan Keluarga Universiti Negeri Padang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Setinggi-tingginya penghargaan juga saya berikan kepada para informan yang telah banyak memberikan berbagai informasi dan bahan kajian yang sangat berguna dalam penyelesaian kajian ini.. Terimakasih kepada tokoh masyarakat kota dan Lembaga kerapatan Adat Minangkabau; bapak Sutan Harun Al Rasyid bapak Marah Sofyan, Bapak Dt Bandaro Lubuk Sati dan bapak bagindo Fahmi, Terimakasih ini juga saya tujukan kepada bapak Yurnalis Idrus Selaku Ketua Pejabat Sosial Politik Kota Madya Padang yang telah memberikan informasi dan rekomendasi, juga kepada saudara Oka. Terimakasih juga saya sampaikan kepada kaki tangan Pejabat Pelancongan Sumatera Barat bapak Yardi dan bapak Fery, bundo Kaduang Kota Padang ibu Sutan Harun dan keluarga ibu Nurbaya. Perias pengantin Kota Padang; Ibu Asni, Ibu Neni, Ibu Alimar, Anduang Siteba dan Gusfinal

Buat teman teman-teman seperjuangan yang sama-sama belajar di Universiti Kebangsaan, Faridah, Jasmin, Syarif dan Zainul, terimakasih atas kerjasama yang diberikan selama kita sama-sama belajar. Terimakasih juga saya sampaikan

kerjasama selama kita sama-sama belajar. Terimakasih juga saya sampaikan kepada teman saya Nurul, yang telah banyak membantu saya. Juga t terimakasih kepada teman saya Yeni Idrus yang telah banyak memberikan dorongan berkorban untuk saya. Terimakasih atas segalanya, jasa mu akan selalu dikenang.

Istimewa terimakasih saya sampaikan kepada keluarga saya di Padang, Jakarta dan Bali yang telah banyak memberikan dukungan selama saya belajar. Kepada semua, semoga Allah memberikan keberkatan, segala budi dan jasa akan tetap dikenang sampai akhir hayat bagai terungkap dalam pantun Melayu:

*Akar Keladi melilit selasih
Selasih tumbuh di hujung taman
Kalungan budi junjungan kasih
Mesra kenangan sepanjang zaman*

Agusti Efi
105 Pangsa Puri Taman Tenaga
43000, Kajang.

ABSTRAK

Perubahan sosial budaya pada masyarakat menyebabkan nilai-nilai yang merupakan norma sosial dalam masyarakat akan berubah. Tingkat perubahan itu akan berbeza-beza. Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi ikut mendorong perubahan dalam kehidupan sosial budaya masyarakat. Perubahan lebih cepat terjadi di perkotaan dibanding dengan masyarakat di desa-desa, kerana masyarakat kota lebih dinamis dibandingkan dengan masyarakat desa. Perubahan-perubahan yang terjadi menggeser nilai-nilai tradisi yang sudah ada. Bangkitnya kebudayaan moden di kota-kota, merebut tempat kebudayaan tradisional dalam kehidupan sosial masyarakat perkotaan. Lantaran itu, kajian ini untuk melihat tradisi dan perubahan busana pengantin Minangkabau di Kota Padang sebagai salah satu budaya tradisional yang ikut mengalami perubahan. Konsep estetika Minangkabau yang lebih menekankan *raso jo pareso* (rasa dengan periksa) dan *alua jo patuik* (alur dan patut) tidak lagi menjadi patokan sehingga nilai-nilai tradisi yang sakral menjadi kabur. Dalam menelaah kajian ini memakai metodologi kualitatif dan metodologi etnografi. Bahan kajian juga menggunakan teks tradisi (tambo Minangkabau), teks sejarah dan kajian lapangan. Keputusan kajian ini menunjukan telah terjadi banyak perubahan pada busana pengantin Minangkabau di Kota Padang terutama perubahan pada reka bentuk, perubahan pada reka corak, perubahan pada pola dan perubahan pada warna. Perubahan ini membawa dampak perubahan pada fungsi dan falsafah busana pengantin tradisional Minangkabau dan nilai sakral yang dikandungnya pun turut mengalami perubahan.

ABSTRACT

Changes in the society social culture causes changes to the society 's social values. The changes are different depends on their level knowledge and new technology development causes changes in the life style of society social-culture. Changes are much more faster to happen in the urban area compare to the rural area since society in the urban area are much more dynamic compare to rural 's society. Changes that happen affected the traditional value that already exist. The awaken of modern culture in urban area taking over the role of traditional culture in the social life of urban society. There fore this research focus on the "Minangkabau wedding dress at Padang city as one culture that experiencing the changes. The Minangkabau concept that s tresses on "*raso jo pareso*" and *alua jo patuik*" are no longer be part of the style of life causes the traditional value become ambiguous. This research using both qualitative and ethnography methodology. Research finding are basedtraditional Minangkabau text (tambo Minangkabau), historical text and field study. The results of this research showing that there is a lot of changes to Minangkabau wedding dress at Padang city especially on the color and design. Thus, this changes affect the function and philosophy of traditional Minangkabau wedding dress and sacred value that was brought by it also affected.

KANDUNGAN

	Halaman
PENGAKUAN	
SEKAPUR SIREH SEULAS PINANG	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vii
SENARAI GAMBAR FOTO	x
SENARAI PETA	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI JADUAL	xv
PENDAHULUAN	1
OBJEKTIF KAJIAN	5
KAEDAH KAJIAN	7
PERMASALAHAN KAJIAN	11
BATASAN WILAYAH KAJIAN	12
SEJARAH PERKEMBANGAN KOTA PADANG	18
 BAB I	
KONSEP DAN TEORI SENI, TRADISI DAN PERUBAHAN	24
1.1	
TRADISI DAN PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA DALAM MASYARAKAT KOTA PADANG	24
1.2	
SENI DAN ESTETIKA MINANGKABAU	29
1.3	
TAMBO SEBAGAI KOSMOLOGI MINANGKABAU	34
1.3.1	
Asal Usul Penduduk Minangkabau	35

1.3.2	Asal Usul Nama Minangkabau	39
1.3.3	Kajian Busana dan Kaitannya dengan Sejarah Minangkabau	42
BAB II	REKA BENTUK BUSANA TRADISIONAL PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG	50
2.1	BUSANA PENGANTIN PEREMPUAN	53
2.1.1	Baju Kurung	56
2.1.2	Sarung	70
2.1.3	Hiasan Kepala dan Perhiasan	76
2.2	BUSANA PENGANTIN LELAKI	94
2.2.1	Roki dan Padanannya	94
2.2.2	Hiasan Kepala dan Perhiasan	96
2.2.3	Samping dan Ikat Pinggang	99
BAB III	ANALISIS PERUBAHAN REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG	110
3.1	REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN PEREMPUAN DUA TAHUN TERAKHIR	111
3.1.1	Baju Kurung	111
3.1.2	Sarung	112
3.1.3	Sunting dan Perhiasan	113
3.2	REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN LELAKI DUA TAHUN TERAKHIR	115
3.2.1	Roki dengan Padanannya	115
3.2.2	Samping dan Ikat Pinggang	116
3.2.3	Hiasan Kepala dan Perhiasan	117
3.3	JADUAL, ANALISIS PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN TRADISIONAL MINANGKABAU DUA TAHUN TERAKHIR	133
BAB IV	KESIMPULAN	138

BIBLIOGRAFI

LAMPIRAN:

- Lampiran 1. Glossary.
- Lampiran 2. Panduan Temuramah.
- Lampiran 3. Biodata Ibu Nurbaya.
- Lampiran 4. Biodata Informan.

SENARAI GAMBARFOTO

Gambarfoto	1	Busana pengantin Kota Padang yang berumur Lebih kurang seratustahun
Gambarfoto	2	Busana pengantin perempuan
Gambarfoto	3	Perias pengantin memakaikan tokah yang berfungsi sebagai penutup bahagia dada pengantin perempuan
Gambarfoto	4	Tokah dengan perhiasan penutup tokah
Gambarfoto	5	Reka bentuk fauna dalam sulaman benang emas
Gambarfoto	6	Reka flora dan fauna dalam sulaman benang emas.
Gambarfoto	7	Reka fauna dan flora dalam reka corak sulaman benang emas
Gambarfoto	8	Reka motif songket
Gambarfoto	9	Reka motif songket
Gambarfoto	10	Reka motif songket
Gambarfoto	12	Reka motif songket
Gambarfoto	13	Reka motif songket
Gambarfoto	14	Sarung songket dengan rekacorak pucuk rebung pada kepala sarung
Gambarfoto	15	Temunan songket untuk tekolok
Gambarfoto	16	Bahan material sanggul anak daro yang terdiri dari daun pandan dan bunga melati
Gambarfoto	17	Perias pengantin mempersiapkan pandan dan membahagi rambut anak daro dalam

		empat bahagian dengan mengikat tiap-tiap bahagiannya
Gambarfoto	18	Perias pengantin membuat sanggul dari daun pandan pada kepala anak daro
Gambarfoto	19	Perias pengantin memasang melati yang sudah direk di atas kertas pada kepala anak daro.
Gambarfoto	20	Anak daro siap untu dipasangkan suntung
Gambarfoto	21	Bunga serunai
Gambarfoto	22	Susunan bunga serunai
Gambarfoto	23	Koto-kote dengan reka gobah bertingkat, rama-rama dan reka wajik
Gambarfoto	24	Reka hias penutup sanggul perempuan. Bernama pisang separak
Gambarfoto	25	Mahkota anak daro (tatak kondai
Gambarfoto	26	Pemasang bunga serunai pada kepala anak daro
Gambarfoto	27	Pemasangan bunga suntung dilihat dari belakang
Gambarfoto	28	Bentuk sanggul dua dan bunga sunding dari belakang
Gambarfoto	39	Anak daro selesai dirias
Gambarfoto	30	Subang anak daro
Gambarfoto	31	gelang anak daro
Gambarfoto	32	Kalung anak daro
Gambarfoto	33	Kalung anak daro denagn reka manik-manik
Gambarfoto	34	Perhiasan tutup tokah
Gambarfoto	35	Kalung anak daro dengan reka rumah gadang

Gambarfoto	36	Busana marapulai di Kota Padang
Gambarfoto	37	Marapulai dengan busana roki
Gambarfoto	38	Roki yang merupakan busana utama pengantin lelaki
Gambarfoto	39	Seluar pengantin lelaki, sampung, sepatu dan kaus kaki
Gambarfoto	40	Rompi pengantin lelaki
Gambarfoto	41	Marapulai dengan busana pengantin Padang.
Gambarfoto	42	Ikat pinggang tenunan songket
Gambarfoto	43	Salapah tempat rokok marapulai
Gambarfoto	44	Keris marapulai
Gambarfoto	45	Donsai, tempat tembakau dan sireh yang diselipkan dipinggang marapulai
Gambarfoto	46	Kalung marapulai
Gambarfoto	47	Pending marapulai
Gambarfoto	48	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	49	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	50	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	51	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	52	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	53	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000).

SENARAI PETA

- | | | |
|------|---|--|
| Peta | 1 | Pemerintahan Kota Padang sebelum diperluas |
| Peta | 2 | Pemerintahan Kota Padang sesudah diperluas |
| Peta | 3 | Penyebaran penduduk di Kota Padang |

SENARAI RAJAH

- | | |
|----------|---|
| Rajah 1 | Lakaran cara mengabil ukuran |
| Rajah 2 | Lakaran baju kurung tradisional dan pola baju kurung. |
| Rajah 3 | Lakaran tokoh dari muka dan belakang |
| Rajah 4 | Lakaran a dan b silang tenunan polos, c silang satin |
| Rajah 5 | Alat tenun tanpa mesin |
| Rajah 6 | Lakaran pemedangan |
| Rajah 7 | Lakaran penatan rambut sebelum disunting |
| Rajah 8 | Lakaran bunga-bunga sunting |
| Rajah 9 | Lakaran tatak kondai (mahkota) |
| Rajah 10 | Lakaran sunting dan tata letak bunga-bunga sunting. |
| Rajah 11 | Saluak atau ikek |
| Rajah 12 | Pola baju roki |
| Rajah 13 | Pola seluar marapulai |
| Rajah 14 | Pola kemeja lelaki |
| Rajah 15 | Pola rompi |
| Rajah 16 | Baju kurung yang sudah dimodifikasi |
| Rajah 17 | Pola baju kurung yang sudah dimodifikasi |
| Rajah 18 | Pola skirt |
| Rajah 19 | Pola Roki |
| Rajah 20 | Pola Seluar |
| Rajah 21 | Pola kemeja |

SENARAI JADUAL

- Jadual I Analisis perubahan busana pengantin Minangkabau di Kota Padang.

BAB I

KONSEP DAN TEORI SENI, TRADISI DAN PERUBAHAN

1.2 Tradisi dan Perubahan Sosial Budaya Dalam Masyarakat Kota Padang

Tradisi yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat tradisional merupakan perwujudan nilai-nilai budaya masyarakat yang bersangkutan. Tradisi berasal dari bahasa Inggris yaitu *tradition*. Hasan Hamzah (1997) mengartikan tentang tradisi, yaitu sesuatu kebiasaan (amalan) turun temurun yang sudah sebatian dengan masyarakat (Ensiklopedia Melayu).

Tradisi yang berlaku dalam masyarakat tradisional mengandung berbagai aturan yang harus dipatuhi oleh setiap masyarakatnya. Aturan itu timbul dan berkembang secara turun temurun yang berperan mengekalkan adat budaya yang dihormati bersama. Upacara-upacara yang berlaku penuh dengan simbol-simbol yang berperan sebagai alat komunikasi antara sesama manusia, dan antara manusia dengan alam gaib. Terbentuknya simbol-simbol dalam upacara tradisional berdasarkan nilai-nilai etis dan pandangan yang berlaku dalam masyarakat (Amin Saib 1985:2).

Nilai-nilai serta pandangan hidup mencerminkan corak kebudayaan dari masyarakat yang bersangkutan. Melalui simbol-simbol itu pulalah pesan-pesan ajaran agama, nilai-nilai etis dan norma yang berlaku dalam masyarakat bersangkutan disampaikan kepada lingkungan masyarakat dimana tradisi itu hidup dan berkembang. Sutan Takdir Alisjahbana menambahkan tentang tradisi, "Perasaan yang

kukuh antara anggotanya yang dapat memenuhi keperluan rohani dan jasmani dalam lingkungan masyarakat. Tradisi juga merupakan adat yang timbul pada masa silam dan berakar pada kepercayaan kepada agama (dunia yang gaib dan sakti), melingkungi dan menguasai segala cabaran kehidupan yang padu” (Siti Zainon 1989)

Masyarakat kota Padang menganut *tradisi adat Minangkabau*, yang menjadi amalan dari setiap segi kehidupannya. Taradisi dengan norma saling berhubungan, kerana tradisi yang telah menjadi adat resam dalam masyarakat merupakan norma sosial yang mengandungi nilai-nilai yang dipatuhi dan dihormati oleh Minangkabau di Kota Padang. Ditambahkan oleh Usman Pelly (1994), “kebudayaan yang telah menjadi tradisi dalam masyarakat, merupakan rujukan orientasi nilai, norma, aturan dan menjadi pedoman tingkah laku sehari-hari anggota masyarakat dalam hidup berkelompok”.

Norma sebagai salah satu kewujudan kebudayaan dalam masyarakat mempunyai kekuatan mengikat yang berbeza-beza. Tata kelakuan yang telah mengikat masyarakat itu disebut dengan adat-Istiadat yang ditaat bersana dan menjadi tardisi dalam masyarakat yang bersangkutan. Kebudayaan akan tumbuh dan berkembang seiring dengan perkembangan masa. Ignas Kleden (1998) menambahkan bahawa, “kebudayaan yang berkembang tanpa tradisi atau integrasi suatu kebudayaan menjadi tanpa identitas, sedangkan tanpa reformasi atau tanpa disintegrasi suatu kebudayaan akan kehilangan kemungkinan untuk berkembang dalam menyesuaikan bentuk dan coraknya dengan perubahan sosial”.

Dinamika pertumbuhan kehidupan sosial dalam masyarakat kota Padang menyebabkan nilai-nilai yang merupakan norma sosial yang telah menjadi tradisi dalam masyarakat mengalami perubahan. Perubahan terjadi seiring dengan perkembangan kehidupan sosial budaya dalam masyarakat kota Padang yang bersumber dari masyarakat itu sendiri dan bersumber dari lingkungannya.

Setiap perubahan di Kota Padang merupakan gejala kehidupan sosial. Hal itu kerana masyarakat sentiasa berkembang, walaupun pada masyarakat-masyarakat tertentu di dalam kadar potensi terbatas akan mengalami perubahan. Dan setiap masyarakat harus mampu menghadapi tentangan-tentangan yang datang dari luar yang akan mempengaruhi nilai-nilai yang sudah ada dan dapat mengendalikan kekuatan yang ada di dalamnya (Soejono 1982).

Tingkat perubahan antara masyarakat di antara satu dengan yang lain boleh jadi berbeza-beza. Usman Pelly mengutip pendapat Ibnu Khaldum, mengetengahkan bahawa perubahan itu tidak sederhana tetapi sangat kompleks. Dalam kaitan ini dia melihat erti penting dari lingkungan fizik, struktur sosial dan solidariti sosial dari kelompok-kelompok masyarakat (Usman Pelly 1994: 173).

Perubahan sosial seiring dengan perubahan kebudayaan, dan keduanya tidak dapat dipisahkan. Kebudayaan dihasilkan oleh masyarakat dan tidak ada masyarakat yang tidak berbudaya. Soekanto (1992: 337) menambahkan, bahawa segala perubahan sosial adalah segala perubahan-perubahan pada masyarakat yang mempengaruhi sistim sosial, termasuk di dalamnya nilai-nilai, sikap dan perilaku. Simajuntak (1980) mengemukakan ciri-ciri perubahan sosial: (1) *Differentisl sosial organization,*

(2) *Individualisme* politik dan ekonomi, (3) *Mobiliti* (mobilitas) dan (4) *Culture conflict*.

Perubahan sosial akan lebih cepat terjadi pada masyarakat perkotaan dibandingkan dengan masyarakat desa. Bila dilihat perubahan sosial budaya pada masyarakat kota Padang, masyarakat kota Padang seperti masyarakat perkotaan lainnya yang tampak lebih dinamis, mempunyai tingkat pendidikan dan mengenal keterampilan yang lebih tinggi, mengenal teknologi yang lebih maju. masyarakat kota Padang menyerap teknologi moden dalam segenap aspek kehidupannya. Keberhasilan dalam sektor ekonami memberi pengaruh lain dalam kehidupan sosial masyarakat, yang memberi pengaruh terhadap perkembangan sosial budaya,

Kuntowijoyo (1987) mengatakan, perubahan sosial di kota terjadi dengan munculnya kelas menengah yang terdiri dari golongan intelektual, pedagang dan pengusaha. Pada awalnya kelas menengah ini tidak memusatkan perhatian kepada masalah kebudayaan tetapi pada masalah-masalah politik dan ekonomi. Namun kelas menengah ini pun akhirnya menjadi pendukung kebudayaan baru.

Kuntowijoyo menambahkan, di perkotaan budaya tradisional tidak lagi menjadi lambang status sosial, siapa sahaja yang mampu mengangkat dirinya secara ekonomik, sosial dan intelektual dapat menguasai budaya tinggi (taradis agung). Konsepsi dan praktikal modernisasi menyebabkan nilai-nilai masyarakat tradisional menjadi goncang, Pengaruh modernisasi telah meresapi semua aspek kehidupan masyarakat sedangkan kemampuan masyarakat belum memadai khususnya dibidang sosial budaya (Simajuntak 1980).

Simajuntak menambahkan, perubahan-perubahan yang terjadi, menyebabkan terjadinya pergeseran, pertentangan dan kekacauan. Susun lapis dalam masyarakat menjadi berubah. Lapis-lapis baru lahir, lapis-lapis lama membeku. Yang baru meraba-raba dalam pertumbuhannya dan tengah menyusun tradisi. Yang rendah menjadi tinggi, yang tinggi bertambah tinggi, tetapi ada pula yang menjadi rendah. Lapisan masyarakat yang dipandang tinggi dahulu, ada yang jatuh martabatnya dan sebaliknya.

Bangkitnya kebudayaan moden di kota Padang, merebut tempat kebudayaan yang telah ada dan menjadi tradisi dalam masyarakat, dan sebagai budaya yang sah bagi generasi mendatang. Kebudayaan tradisional hanya mendapat tempat sebagai kebudayaan daerah. Sifat kebudayaan tradisional yang berwarna lokal mulai kurang mendapat perhatian dalam kehidupan sosial budaya mereka. Komersialisasi budaya sudah menjadi semacam pencemaran. Sementara profesionalisme dalam seni budaya mempunyai akibat yang jauh pula. Penglibatan terhadap seni budaya menjadi berkurang. Kecenderungan masyarakat menikmati karya seni melalui tv, radio, film dan pementasan lainnya

Mursal Esten, mengatakan bahawa perubahan sosial dan tata nilai tidak dapat dielakan. Beberapa sistem tata nilai berbenturan dan mahu tak mahu akan terjadi pergeseran dan perubahan. Situasi perubahan sistem sosial dan budaya yang demikian jelas akan mempengaruhi bentuk-bentuk kesenian yang ada dalam masyarakat. Bentuk-bentuk kesenian tradisional bukan sahaja akan mendapat pengaruh dan perubahan, bahkan dapat sahaja hilang dan musnah (Djoko Darmono 1991).

Jadi dengan demikian perubahan sosial budaya dalam masyarakat tidak mungkin dielakkan, pengaruh perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi memacu lebih cepat terjadinya perubahan sosial budaya dalam masyarakat terutama pada masyarakat perkotaan. Padang sebagai salah satu kota yang berkembang di Sumatera barat tidak terlepas dari permasalahan ini. Pergeseran nilai-nilai tradisi Minangkabau di Kota Padang tampak sekali, dengan masuknya budaya moden ke Kota Padang.

1.2 Seni dan Estetika Minangkabau

Masyarakat Minangkabau dalam berkesenian menganut falsafah "*alam berkembang jadi guru*", apa saja yang mereka lihat dan temui di alam menjadi guru dan menjadi inspirasi yang menimbulkan kreativiti imaginasi yang dapat memberikan kepuasan batiniah. Kepuasan batin dan kegairahan jiwa yang menghasilkan karya yang *bernuansa* seni. Hal ini sesuai dengan pendapat **Plato** tokoh yang terkenal dengan pandangannya yang mengatakan, bahawa seni ialah kegiatan peniruan. Pelukis atau penyair menurut Plato, meniru rupa bentuk objek-objek tertentu yang merupakan tiruan bentuk-bentuk tipa abadi. Sementara **Aristoteles** mendekatkan seni dengan kehidupan, kerana mengikut Aristoteles tragedi adalah peniruan terhadap perbuatan manusia yang wujudnya bersumber pada kehidupan manusia. Keindahan menyangkut keseimbangan dan ketenteraman ukuran, iaitu ukuran material. Pandangan ini berlaku untuk benda-benda alam mahupun karya seni buatan manusia lainnya yang *bernuansa seni* (Osborne 1972).

Dalam konsep kesenian yang merupakan penjelmaan rasa estetika, rasa itu disusun dan dihidupkan oleh rasional sehingga ia menjadi bentuk yang dapat disalurkan, dialami dan dimiliki demikian juga dengan masyarakat Minangkabau. Herbert Read merumuskan, penjelmaan estetika itu dalam bentuk yang menyenangkan (Herbert Read 1954:16). Kerana itu kesenian mengisi kehidupan dengan kesejahteraan yang bersifat sipiritual.

Masyarakat Mianangkabau menganut agama Islam, hubungan agama dengan adat di Miangkabau tidak dapat dipisahkan, sesuai dengan falsah mereka “Adat bersendi syarak, syarak bersendi kitabullah”. Pada dasarnya aktiviti seni menjadi sebahagian dari kepercayaan dalam kebudayaan mereka sebahagian dari kegiatan ritual dari berbagai agama. Berkesenian merupakan tugas *sakral* yang kerananya karya seni itu memiliki fungsi *sakral* pula. Soedasono (1992:177) menambahkan:

“Kerana fungsi *sakral* itu, maka seni yang berlandaskan kepercayaan dan agama mengenal petunjuk dan peraturan yang dianggap *sakral*, para seniman dipandang yang mengetahui hubungan berbuatan seni dengan tujuan *sakral* yang ingin dicapai sesuai dengan fungsi *sakral* dan hanya seni sebagai media upacara agama atau kepercayaan. Kerana fungsi *sakral* itu maka segala peraturan dipandang *sakral* pula agar tidak dilanggar dan dirubah. Ini yang menyebabkan mengapa seni berdasarkan kepercayaan dan agama selalu bersifat konvensional dan tradisional”.

Seni dalam pandangan Islam merupakan bahagian yang tidak tidak dapat dipisahkan dari kebudayaan, Sidi Gazalba (1977) menegaskan bahawa dalam Islam Seni merupakan sebahagian dari kebudayaan, justeru itu kebudayaan Islam berdasarkan kepada taqwa, iaitu sikap hidup atau pandangan hidup yang dibentuk oleh aqidah. Maka dengan itu seni amat rapat hubungannya dengan akhlak.

Pandangan Islam mengenai seni diperkukuhkan lagi dengan sebuah Hadith Sahih yang menyebutkan:

*“Sesungguhnya Allah itu Indah
Dan menyukai keindahan”.*

(Riwayat al-Bukhari)

Masyarakat Minangkabau sebagai masyarakat budaya, memiliki seni dan estetika yang tersendiri. Sesuai dengan pendapat di atas seni dan estetika masyarakat Minangkabau tidak dapat dipisahkan dari *latanan* adat dan agama Islam yang dianut masyarakatnya. Adat di Minangkabau berasaskan agama. Pepatah adat Minangkabau berbunyi:

“Adat basandi syara', Syara' basandi kitabullah”.

Maksud pepatah di atas, adat dan agama tidak boleh dipisahkan dari budaya Minangkabau, kerana itu adat didirikan berdasarkan agama (Agama Islam). Pepatah di atas diperkuat dengan pepatah dalam pantun berikut ini:

*Tasorong jajak manurun
Tatukiak jajak mandaki
Adat dan syarak kalau tasusun
Bumi sanang padi menjadi*

*Simuncak mati tajarembau
Kaladang mambaok ladiang
Lulolah pao kaduonyo
Adat dan syarak di Minangkabau
Sarupo aua jo tabiang
Sanda basanda kaduonyo*

Pariangan jadi tampuak tangkai

*Pagaruyuang jadi tanah data
Tigo luhak urang katokan
Adat dan syarak kalau bacarai
Tampek bagantuang nanlah tangga
Tampek bapijak nanlah taban*

(Terdorong jejak menurun
Tertukik jejak mendaki
Adat dan syarak kalau tersusun
Bumi senang padi menjadi

Simuncak mati terjatuh
Ke ladang membawa lading
Lukalah paha keduanya
Adat dan syarak di Minangkabau
Seperti aur dan tebing
Sandar bersandar keduanya

Periangan jadi tampuk tangkai
Pagaruyung jadi Tanah Datar
Tiga luhak orang katakan
Adat dan syarak kalau bercerai
Tempat bergantung yang telah lepas
Tempat berpijak yang telah rubuh)

(Marjani Martamin 1977:179)

Dari *pantun* di atas dapat dilihat bagaimana eratnya hubungan antara adat Minangkabau dengan agama. Dalam pantun dikatakan: Kalau sekiranya adat dan agama itu berpisah, *tampek bagantuang nan lah tangga, tampek bapijak nanlah taban* (tempat bergantung yang sudah putus, tempat berpijak yang sudah runtuh). Maksudnya tidak ada lagi kekuatan adat tanpa agama, adat tanpa agama merupakan suatu kehancuran.

Nilai-nilai budaya Minangkabau banyak diwarisi melalui pepatah petiti.

Latar belakang sejarah atau historiografi tradisional menurut Sartono Kartodirjo (1982:16):

kebudayaan Minangkabau terutama adatnya banyak mewariskan nilai-nilai, norma, aturan khusus dan keyakinan-keyakinan yang tersaji melalui ajaran adatnya yang biasanya ditampilkan dalam bentuk “*petata-petiti*”. Di antara *petata-petiti* itu terdapat beberapa ungkapan yang memberi gambaran tentang gejala keindahan menurut pandangan hidup masyarakat Minangkabau.

Petata-petiti merupakan salah satu sumber untuk mempelajari budaya Minangkabau. Unsur-unsur pembentukan adat Minangkabau menurut pendapat Ibenzani (1985) ada empat unsur pokok, yaitu: (1) Pandangan hidup yang berorientasi ke alam dalam pengertian alam *takambang* jadi guru; (2) Trilogi *penalaran* yang terhimpun dalam *tungku tigo sajarangan: alua jo patik, raso jo pareso* dan *ukua jo jangko*, merupakan norma-norma dan kriteria dalam pembentukan penilaian karya seni; (3) Prinsip adat dalam bentuk terakhir adat *basandi sarak, sarak basandi kitabullah* yang turut memberi pengaruh dan (4) Perihal bahan, alat dan cara menggunakan dapat ditarik dari ungkapan *petata-petiti*. Keempat unsur tersebut saling menunjang dalam menggambarkan proses *kreasi*, mulai dari memandang alam sebagai sumber objek, hingga menggarap alam menjadi subjek yang menyajikan wujud ideal dari aspek-aspek adat. Sekaligus keempat unsur tersebut memberikan gambaran tentang hubungan bentuk dan isi, sehingga unsur-unsur yang saling menunjang tersebut dapat dijadikan konsep dasar estetika Minangkabau.

Dari huraian di atas dapat diringkaskan tentang unsur-unsur pokok pembentukan estetika Minangkabau, yaitu: (1) Prinsip adat *basandi sarak, syarak basandi kitabullah*; (2) Nilai-nilai dalam alam *takambang* jadi guru; (3) Norma-norma

(kriteria) yang terpaut dalam trilogi *alur patut, rasa periksa* dan *ukur jangka*; (4) Wujud (*embodiment*) yang bersumber dari alam sebagai bentuk nyata, alam sebagai idea dan imej (citra) yang dapat *dipantau* ke dalam aspek-aspek adat.

Sebagai sumber, alam menganut dua pengertian, iaitu *bentuk* dan *imej*. Bentuk adalah sesuatu yang dapat dilihat dan diresapi oleh pancaindera. Bentuk juga dapat *diserap oleh otak* dan dikembangkan melalui fikiran-fikiran dalam bentuk idea baru, yang dapat disentuh oleh sanubari menjadi imej atau citra.

Ibenzani menambahkan, bahawa imej atau citra adalah bayangan yang mengandungi makna yang terjadi kerana persepsi seseorang setelah mengamati bentuk realiti. Bentuk realiti adalah bentuk sebagaimana adanya yang apabila dihubungkan dengan unsur-unsur bentuk realiti tersebut akan menimbulkan interpretasi. Interpretasi melahirkan makna setelah ada persepsi. Teori *empathy* dan *sympathy* (Read 1954: 16). Jadi jelaslah bahawa imej berperanan dalam memberi makna kerana citra ada kaitan dengan konsep dan latar belakang pandangan hidup.

1.3. Tambo Sebagai Kosmologi Minangkabau.

Tambo merupakan salah satu warisan budaya Minangkabau. Ia merupakan kisah yang disampaikan *secara lisan* oleh *tukang Kaba* (orang yang membacakan cerita rakyat) dan yang diucapkan oleh juru pidato pada acara adat Minangkabau. Tambo berasal dari bahasa Sanskerta, *tambay* atau *tambe* bermakna bermula (A.A. Navis 1984: 45). *Tukang kaba* atau tukang khabar yang akan menceritakan cerita tambo akan mengawal ceritanya dengan perkataan bermula, kemudian baru dilanjutkan

dengan kata-kata lain. Kata bermula juga bermakna berawal, iaitu asal mula atau asal-usul masyarakat dan budaya Minangkabau.

Masyarakat Minangkabau sulit dipisahkan dengan kisah tambo kerana tambo merupakan *kosmologi* masyarakat Minangkabau, merupakan landasan falsafah kehidupan yang mewarnai adat dan budaya Minangkabau. Mengikut falsafat Stoa, “kosmologi berasal dari kata kosmos, yang bererti alam semesta yang diresapi oleh logos, akal budi. Logos adalah hukum alam universal yang mendasari segala gerak, yang menentukan apapun yang terjadi” (F. Magnis 1997:56). Edwar Jamaris (1991), menambahkan, “banyak yang menyangsikan kebenaran *kisah tambo*, namun tambo dapat dijadikan sumber utama yang dapat membantu peneliti mengenal budaya Minangkabau”.

Penulis sependapat dengan Edwar Jamaris, bahawa tambo dapat memberi banyak sumbangan kepada para peneliti budaya Minangkabau. Dari kisah-kisah tambo dapat terungkai tentang asal usul Minangkabau dan budaya Minangkabau. Selanjutnya bagaimana seorang peneliti dapat memanfaatkan tambo, hal ini terpulang kepada peneliti itu sendiri.

Tambo sebagai *kosmologi* Minangkabau, diresapi dan dipercayai oleh masyarakat Minangkabau merupakan jiwa kehidupan dalam adat Minangkabau. Setiap analisa sejarah, sosial budaya masyarakat Minangkabau bertolak dari cerita tambo, atau tambo sebagai bahan perbandingan.

1.3.1. Asal-Usul Penduduk Minangkabau.

Di dalam *kisah* tambo yang disusun Dt. Tocah mengenai asal-usul penduduk Minangkabau dikatakan; Penduduk Minangkabau dari keturunan raja Iskandar Zulkarnain, keturunan Nabi Sis, anak bongsu dari Nabi Adam. Iskandar mempunyai tiga orang putera, hasil dari perkahwinannya dengan “Hatta”, anak puteri seorang penguasa di negeri “Ruhum”. Puteranya itu bernama; Sultan Maharaja Alif, Sultan Maharaja Dipang dan Sultan Maharaja Diraja. Maharaja Alif menjadi raja di sebelah Barat, iaitu di Kerajaan Bizantium. Maharaja Dipang memerintah di sebelah Timur, Maharaja Diraja melakukan perjalanan ke daerah selatan dan menjadi raja di Minangkabau. Di perjalanan ke selatan itu kapal Maharaja Diraja mendarat di lereng gunung Merapi. Dalam pepatah Minangkabau dikatakan:

*Dimano asa palito
 Dari tangluang nan barapi
 Dimano asa niniak kito
 Dari pincak gunuang Marapi*

(Dimana asal pelita
 Dari tangluang nan berapi
 Dimana asal nenek moyang kita
 Dari puncak gunung Merapi)

(Amir M.s. 1997:46)

Rombongan yang ikut Maharaja Diraja adalah seekor anjing muklim, seekor kucing siam, seekor kambing hutan dan seekor harimau (yang sebenarnya adalah manusia yang mempunyai sifat binatang, sehingga diberi nama binatang). Atas jasa-jasa mereka, mereka dikahwinkan dengan anak Maharaja Diraja. Setelah mereka berkahwin mereka diperintahkan mendiami daerah yang sesuai dengan arah petunjuk

awan putih empat jurai oleh Maharaja Diraja. Sejurai ke Luhak Agam, Sejurai ke Luhak Tanah Datar, Sejurai ke Luhak Lima puluh Kota dan Sejurai lagi Ke Candung Lasi (Dt. Toeah 1985: 34).

Sejarah Minangkabau pada masa-masa awal kurang jelas, hal ini disebabkan kurangnya bukti-bukti sejarah yang dijumpai. Berita-berita dalam tambo Minangkabau dan bukti-bukti sejarah ada yang mempunyai persamaan, walaupun dalam *kisah tambo* banyak hal-hal yang sukar diterima. Di antara persamaan itu ialah mengenai waktu datangnya orang Minangkabau, yakni abad ke V sebelum Masehi. Hal ini mendekati penelitian ilmiah yang telah dilakukan. *Kedatangan orang Melayu Muda adalah di antara abad kelima dan pertama sebelum Masehi*. Persamaan kedua ialah bahawa mereka datang dengan memakai perahu. Dari penelitian *Von Heine Gelgern* dan *H.J. Kern* kedatangan orang Melayu ke Nusantara dilakukan dengan mempergunakan perahu dan mereka telah mengenal pertanian sejak dari daerah asalnya di Indi China. Mengikut pendapat *N.I. Vavilov* di daerah asalnya mereka telah mengenal cara bertanam padi dan keladi (Marjani Martamin 1977).

Marjani Martamin menambahkan, bukti peninggalan sejarah yang ditemukan adalah batu-batu megalitik di daerah Guguk, Suliki, Puar Datar dan Talang Anau serta pecahan tembikar di gua Kamang. Di samping itu, di danau Kerinci dan Bangkinang ditemukan hasil-hasil kebudayaan di zaman perunggu. Jika peninggalan-peninggalan itu dihubungkan dengan hasil penelitian dari segi bahasa seperti yang dilakukan oleh H.J. Kern yang mengatakan bahasa Minangkabau adalah sekeluarga dengan bahasa Melayu Austronesia maka dapat diambil beberapa kesimpulan.

Orang Minangkabau termasuk *keluarga bangsa Melayu*, pecahan dari bangsa yang bermigrasi dari Indo Cina pada tahun 2000 sebelum Masehi, sampai dengan abad ke I Masehi. Mereka datang bergerombolan. Gerombolan pertama mereka tergolong daripada Melayu Tua (Proto Melayu). Gelombang kedua datang pada abad ke lima dan tergolong daripada Melayu Muda (Deutero Melayu). Dari bukti-bukti yang ada dapat dikatakan bahawa orang Minangkabau berasal dari keturunan Melayu Muda (ibid 13).

Dalam penyebaran penduduk Minangkabau dibahagi kepada dua bahagian, iaitu daerah *Luhak* dan daerah *Rantau*. Daerah Luhak adalah daerah yang diceritakan dalam cerita tambo, iaitu; Luhak Agam, Luhak Lima Puluh Kota dan Luhak Tanah Datar. Daerah asli Minangkabau adalah Luhak Yang Tiga (Amir B. 1985). Dari Luhak Nan Tigo (Luhak Yang Tiga) mereka memperluas daerah ke wilayah sekitarnya, maka daerah ini yang kemudian disebut dengan daerah Rantau. Pembahagian Luhak dan Rantau mengikut Muchtar Naim (1979: 61).

“Luhak yang tiga itu adalah inti dari pusat tanah Minangkabau. Dari sinilah bermula ekspansi ke daratan rendah pantai Barat (Rantau Pesisir) maupun juga kembali ke Timur berperahu menempuh batang air (sungai) yang sama (Rantau Timur). Rantau merupakan daerah penyebaran penduduk di persekitaran Luhak”.

Amir B (1985:7) menambahkan, masing-masing Luhak mempunyai rantaunya yang tersendiri. Yang menjadi rantau Luhak Tanah Datar; Lintau Buo, Sijunjung, Batanghari, Kuantan Indragiri, Solok, Alahan Panjang, Muaro Labuah, kemudian melintasi Bukit barisan ke arah barat, turun ke daerah Indrapura dan Kerinci. Rantau Luhak Agam ialah; Pesisir, mulai dari Pasaman sampai ke Air

Bangis, Matur, Palembang, Maninjau, Lubuk Basung, Tiku, Bonjol, Lubuk Sikaping dan Rao. Rantau Luhak Lima Puluh Kota ialah; Pangkalan Koto Baru, Bangkinang, Kampar Kiri, Kampar kanan, Rokan dan Negeri Sembilan di Semenanjung Malaysia. Daerah Pesisir Pariaman adalah pertemuan rantau Luhak Agam dan Tanah Darat. Dari Agam menurun ke lubuk basung, Tiku dan terus ke Selatan masuk ke Pariaman dan bertemu dengan perantauan Tanah Datar yang turun dari daerah Padang Panjang, terus ke Kayu Tanam, Sicincin, Parit Malintang, Lubuk Aluang, Pauh Kamba dan terus ke Pariaman. Penduduk Padang adalah campuran dari daerah Solok, yang melintasi Bukit Barisan turun ke padang Luar Kota dan Mendirikan negeri bernama Koto Tangah, Nanggalo dan Pauh. Kemudian masuk ke Padang bertemu dengan penduduk yang datang dari Padang Panjang yang datang dari Tanah datar dan penduduk yang datang dari Agam.

Tujuan semula merantau didorong oleh keperluan perluasan wilayah, kerana tempat asal pedalaman (Luhak Nan Togo) tidak lagi memadai luasnya untuk menunjang kehidupan mereka. Mereka memerlukan tanah garapan baru untuk pertanian persawahan. Dengan semangat inilah orang Minangkabau memperluas daerah mereka (Muchtar Naim 1979: 73). Jadi dari perkembangan penduduk yang berasal dari tiga luhak ke daerah persekitarannya, merupakan cara perluasan daerah Minangkabau. Perpindahan seperti ini disebut juga dengan *merantau*, sehingga daerah yang mereka tempati itu dinamakan daerah *rantau*, selanjutnya menjadi daerah rantau Minangkabau.

1.3.2. Asal Usul Nama Minangkabau.

Menurut *kisah tambo*, yang turun temurun dalam masyarakat Miangkabau, kata Minangkabau itu berasal dari menang kerbau dan ceritanya adalah sebagai berikut:

“Pada suatu masa datanglah bala tentara yang dipimpin Anggang dari Laut yang hendak menaklukan. Kelihatan kekuatan itu, muafakatliah Datu yang berdua (datuk Ketumanggungan dan datuk perpatih nan Sabatang) beserta Cati Bilang Pandai untuk mencari akal bagaimana menangkis kedatangan musuh. Akhirnya diadakan kesepakatan dengan tipu muslihat, yaitu dengan mengadu kerbau. Kerbau siapa yang menang dialah yang menang. Akhirnya dimenangkan oleh kerbau anak Negeri” (A. A. Navis 1984: 51).

Bermacam-macam pendapat yang dikemukakan para ahli tentang asal-usul Minangkabau, seperti Van Der Tuuk, Poortman, Pubacaraka dan buku Negara Kartagama dan lain-lain. Namun sampai sekarang belum ada kesepakatan tentang dari mana asal nama Minangkabau (Amir Benson: 1985). Pendapat-pendapat para ahli tersebut antara lain:

Mengikut Van Der Tuuk, perkataan Minangkabau itu berasal dari kata Pinang Khabu yang ertinya Tanah Asal. Iaitu nama tempat tinggal yang pertama dari suku Bangsa Minangkabau, ketika mereka buat pertama kalinya sampai. Dari kampung inilah nantinya mereka menyebar ke seluruh wilayah Minangkabau (ibid 10). Sedangkan Purbatjaraka berpendapat, kata Minangkabau berasal dari Minanga Kamwar, yang ertinya sungai kembar, iaitu sungai Kampar kiri dan sungai Kampar Kanan. Pertemuan dua sungai itu dinamakan Minanga Kamwar, Nama Minang Kamwar lama kelamaan menjadi Minangkabau (ibid 11).

Dalam buku Negara Kertagama yang dikarang oleh Mpu Prapanca didapat istilah “Minangkabau”, iaitu daerah di Pulau Sumatera yang menjadi daerah taklukan Kerajaan Majapahit. Buku propinsi Sumatera tengah mengatakan lain lagi, bahawa kata Minangkabau berasal dari kata “pinang dan kerbau”, iaitu peminangan yang dilakukan dengan membawa seekor kerbau sebagai tanda persembahan terhadap raja di tanah Melayu. Maka kerajaan itu dinamakan Pinang kabau yang lama kelamaan berubah menjadi Minangkabau (ibid 12).

Dari pendapat yang beragam itu sulit diambil satu kesimpulan, kerana kurang didokong oleh bukti-bukti historis. Namun demikian bila dihubungkan dengan cerita rakyat Minangkabau tentang asal-usul negeri mereka, perlu mendapat perhatian yang serius dari para penyelidik. Bila dihubungkan cerita rakyat dengan nama-nama kampung tempat adu kerbau, yang telah dimenangkan oleh kerbau Pagaruyung (penduduk setempat) nama-nama daerah persekitarannya bernama kampung Minangkabau, Simpuruik (Isi perut), Sijangek (kulit kerbau). Boleh jadi dahulunya memang pernah terjadi pertarungan adu kerbau. Hal ini juga didukung oleh Pepatah Minangkabau berbunyi:

*Tanduak kabau paruik tajelo
Mati di Padang koto ranah
Tuo mudo urang lah heran
Datang tak rago baimbau
Disabuik asa jo mulonyo
Sabuang nan bagalanggan tanah
Dapeklah tuah kamujuran
Timbuelah namo Minangkabau*

(Tanduk kerbau perut terjela
Mati di Padang koto ranah
Tuo mudo urang lah heran

Datang tak sampai dipanggil
 Disebut asal dengan mulanya
 Adu yang bergelanggang tanah
 Dapatlah tuah kemujuran
 Lahirlah nama Minang kabau)

(A.Rivai 1980)

1.3.3. Kajian Busana dan kaitannya dengan Sejarah.

Tidak ada satu cerita sejarah yang menerangkan bagaimana rekabentuk busana masyarakat Minangkabau pada masa lampau. Namun dalam tambo disebutkan, seperti: *Sarawa Aceh* (seluar Aceh), *Sarawa Jao* (seluar Jawa), *Deta Aceh* (Destar dengan gaya Aceh), *Baju Cino* (Busana gaya Cina), *Baju Gunting Kaliang* (busana gaya India). Demikian juga dengan tekstil yang dipakai, seperti; *Suto* (sutera dari Cina), *Biludu* (baldu dari Timur Tengah), *Sarung Bugis Makasar*, *Sarung Palembang*, *kain Jambi* dan sebagainya (Ibenzani Usman 1991:2).

Minangkabau di awal berdirinya bernama kerajaan Pagaruyung. Dalam kehidupan sosial budaya kerajaan Pagaruyung sulit dipisahkan dengan Kerajaan Majapahit, kerana Adityawarman sebagai raja pertama (1349) Pagaruyung dididik dan dibesarkan di Majapahit. Adityawarman selain dididik di Majapahit juga merupakan anak salah seorang pembesar kerajaan Singosari, dan setelah dewasa menjadi salah seorang pembesar kerajaan Majapahit. Tahun 1309, Raden Wijawa (raja Majapahit) mangkat, digantikan oleh Jayanegara yang merupakan saudara sepupu Adityawarman. Jadilah Adityawarman mendampingi saudaranya Jayanegara menjalankan pemeritahan di Majapahit sampai Jayanegara mangkat tahun 1329.

Selama Adityawarman menjadi pembesar kerajaan Majapahit, sudah dapat diduga adat resam dan seni budaya kerajaan Majapahit banyak sedikitnya melekat di hati Adityawarman. Tidak hairanlah kalau berbagai tekstil yang ada di Jawa juga dipakai di Minangkabau, diantaranya *kain batik*. Kain batik selain dipakai untuk busana, di beberapa daerah di Minangkabau kain batik merupakan hantaran pengantin lelaki untuk pengantin perempuan dalam upacara perkahwinan. Pepatah Minangkabau mengatakan:

*Lah babarih samparano
 Buatan si maharajo Majopahit
 Itu pusako di turunkan
 Samo manjaweklah saiyo
 Tuan basabab bakarano
 Kuat batenggang dalam raib
 Arif jo bijak dipakaikan
 Paguno cadiak candokio*

(Sudah berbaris sempurna
 Buatan Simaharaja Majapahit
 Itu pusaka diturunkan
 Sama menjawablah seiya
 Tuan bersebab berkarena
 Kuat bertenggang dalam gaib
 Arif dan bijak dipakaikan
 Berguna cerdik dan bijaksana)

(A.Rivai 1980)

Batik tanah Liek, yang dipakai oleh bundo kandung dalam upacara-upacara adat di Minangkabau merupakan batik tua yang di Jawa dikenal dengan nama Batik Rembang. Sedangkan batik yang sejenis bentuk dan coraknya di Bali dipakai dalam upacara keagamaan masyarakat Hindu Bali. Kain batik dipakai juga untuk busana

lelaki, yang dipakai sebagai bahan material seluar, yang dinamakan “ sarawa gunting jao”. Saluak (destar yang dipakai oleh ninik mamak) juga dibuat dari bahan batik.

Dalam cerita tambo diterangkan bahawa *kuda putih tanda ketundukan kepada Adityawarman* diikat dengan *tali Cindai*, kain zaman dahulu dan tali cindai merupakan kain kebesaran. Kain cindai juga merupakan kain kebesaran di Kerajaan Inderapura. Kain cindai termasuk kain yang halus, lebar dan panjang. Singgahsana kerajaan Inderapura juga dilapisi *kain cindai* yang membentang dari kiri dan kanan tahtanya (Datoe Toeah: 1985:93).

Dalam catatan sejarah China tahun 518 Sebelum Masehi disebutkan bahawa raja dari bahagian Utara Sumatera sudah memakai pakaian dari *sutera*. Diperkirakan sutera yang dipakai itu sutera import, seban sutera belum ditenun di Sumatera maupun di Jawa, sampai munculnya kerajaan Sriwijaya paling tidak sekitar abad ke sepuluh sesudah Masehi (Suwati Kartiwa 1984: 4).

Ditambahkan oleh Suwati, para ahli sejarah memperkirakan bahawa peristiwa yang sama mungkin terjadi dalam hubungan dengan India. Kain sutera dengan corak yang khusus yang disebut “*patola*”. Kain patola, kain sutera yang merupakan harta pusaka. Di Sumatera dan Jawa dikenal dengan kain “*Cindai*” atau “*cinde*”.

Dengan demikian *kain cindai* dapat diduga berasal dari India dan telah menjadi kain kebesaran pada kerajaan Melayu. Pada waktu Adityawarman menaklukan kerajaan Pagaruyung (1349), sebagai tanda tunduk, dipersembahkanlah kain cindai, yang merupakan kain adat kebesaran Kerajaan Melayu. Dalam adat

tradisional Minangkabau, cindai juga merupakan tekstil yang dipakai pada acara serimonial adat.

Datangnya *kain patolake* nusantara dibawa oleh pedagang India. Selain mereka berdagang bahan tekstil, busana yang dipakai oleh orang India tersebut menjadi suatu inspirasi bagi para pereka dalam penataan busana. Baju “*Guntiāng Kaliāng*”, sebuah nama busana pria di Minangkabau, yang dimaksud ialah busana dengan rekabentuk gaya busana India.

Dari bermacam nama dan rekabentuk busana yang dipakai masyarakat Minangkabau, menyifatkan bahawa antara Minangkabau dengan kerajaan dan bangsa lain pernah ada hubungan. Nama dan rekabentuk busana yang dipakai oleh Masyarakat Minangkabau, sebagai petunjuk bahawa mereka pernah suatu masa mempunyai hubungan historis, boleh jadi dalam hubungan dagang, hubungan diplomatik dan hubungan historis lainnya yang mengkaitkan Minangkabau dengan kerajaan atau masyarakat tersebut.

Masyarakat Minangkabau yang dari dahulu sudah gemar berdagang. Suwita Kartiwa (1984: 17) menjelaskan, bahawa hubungan dagang yang dilakukan masyarakat Minangkabau dengan masyarakat luar sudah lama dilakukan, di antaranya dengan China, Arab, India, Portugal dan Belanda. Barang yang ditukarkan antara lain ialah emas, kopi, lada, gambir dan kerajinan logam. Semantara bangsa lain membawa komoditi yang diperlukan masyarakat setempat, di antaranya bahan tekstil yang berasal dari China, Arab, India.

Hubungan Minangkabau dengan China telah dimulai dari raja pertama (Adityawarman). Dari catatan China diterangkan bahawa tahun 1357, 1375, 1377 ada utusan dari Sen-Kia-Ya-Lam yang bernama Si-La-Seng-Kit-Li-Ye yang datang ke negeri China, yang dimaksud adalah Adityawarman yang berasal dari kerajaan Pagaruyung (Amir B. 1985).

Hubungan diplomatik antara China dengan Minangkabau meningkat menjadi hubungan dagang. Dari Minangkabau diperdagangkan emas dan hasil bumi dan dari Cina diperdagangkan perselen, tekstil, benang emas, sutera dan lain-lain. Sutera yang pada awalnya merupakan cenderamata mendapat tempat yang baik dihati masyarakat Minangkabau. Sutera merupakan tekstil yang bermutu tinggi, sehingga masyarakat Minangkabau menjadikannya busana-busana kebesaran dalam upacara adat. Busana Tradisional Minangkabau ada yang bernama "*baju guntiang Cino*", iaitu busana dengan gaya reka pakaian Cina, yang dipakai oleh kaum lelaki.

Demikian juga halnya hubungan Minangkabau dengan bangsa Arab. Bangsa Arab dalam perdagangannya dengan penduduk tempatan, memperdagangkan bahan tekstil (Baldu) dan tikar permadani, masyarakat Minangkabau menyebutnya baldu dengan "*biluchi*". Bangsa Arab selain berdagang juga datang sebagai penyiar Agama Islam. *Tidak diketahui dengan pasti bila masyarakat Minangkabau mulai memeluk Agama Islam.* Ada yang mengatakan, pada Zaman Adityawarman penduduk sudah ada yang memeluk agama Islam. Dengan dibukanya bandar-bandar di pantai barat oleh Adityawaman, penduduk Minangkabau telah melakukan perdagangan ke Aceh, sedangkan waktu itu Aceh sudah menganut Agama Islam.

Dalam salsilah raja pagaruyung, setelah Aditiyawarman (1349-1376) memerintah, maka yang naik tahta adalah Anggawarman (1379). Pengganti Ananggawarman dikatakan Sultan Bakilap Alam. Gelar Sultan biasanya gelar raja-raja yang menganut Agama Islam. Sesudah nama Sultan Bakilap Alam, tercatat nama-nama raja Pagaruyung adalah memakai Sultan dipangkal namanya, iaitu: Sultan Persembahan, Sultan Alif, Sultan Muning, Sultan Patah (Sultan Muning ke II), Sultan Muning ke III, Sultan Sembahyang dan seterusnya.

Sarawa Aceh (seluar gaya Aceh), *deta Aceh* (destar model Aceh), merupakan suatu petunjuk bahawa Minangkabau pernah mempunyai hubungan dengan Aceh. Hubungan ini seperti diperkatakan di atas terjadi dengan terbukanya bandar-bandar di Pantai Barat, seperti Air Bangis, Tiku dan Pariaman. Bandar-bandar Pantai Barat ini menjadi ramai, sehingga kerajaan Aceh ingin menguasai daerah Pantai Barat Ini.

Berbagai cara dilakukan oleh Aceh untuk menguasai Pesisir Minangkabau, di antaranya dengan cara perkahwinan. Seorang puteri Sultan Alaudin Riayatsyah Al Kahar (1537-1568), berkahwin dengan yang dipertuan Raja Pagaruyung. Kemudian ternyata raja Pagaruyung mensia-siakan puteri Raja Aceh tersebut, maka kesempatan ini dipergunakan oleh Aceh untuk menekan Pagaruyung, sehingga dalam perjanjian Pagaruyung dengan Aceh, Pagaruyung menyerahkan Pantai Barat kepada kekuasaan Aceh.

Untuk mengawasi daerah tersebut, di awal abad ke-17 Aceh meletakkan Syahbandar di Pelabuhan Tiku. Mulai saat itu perdagangan dikuasai oleh Aceh. Semenjak Aceh menguasai pesisir Barat, agama Islam mengalami perkembangan

yang pesat, sehingga memperkuat pengaruh Aceh di Minangkabau. Hal ini cukup lama berlangsung, sampai abad ke-18.

Selain itu hubungan antara Minangkabau dengan kerajaan di Nusantara pun cukup beragam, ada yang berupa hubungan diplomat dan ada yang berupa hubungan dagang. Hubungan-hubungan memberi suatu warna dan pengayaan terhadap budaya Minangkabau, khususnya pengayaan dalam bidang busana. Di Minangkabau dikenali *batik Jambi*, yang dikenali dengan batik yang mutu baik. *Batik Jambi* merupakan kewujudan lambang Adat, iaitu: “Adat basandi Syarak, Syarak basandi Kitabullah”. Maksudnya segala tata cara di dalam masyarakat yang sudah diadatkan semuanya bersandikan kepada syarak (hukum-hukum agama Islam). Sedangkan syarak itu bersandikan pula kepada Kitabullah (al-Quran). *Batik jambi* yang dipakai sebagai busana kebesaran Penghulu di Minangkabau dihiasi dengan motif-motif kaligrafi, yang ada kalanya mengandung ayat-ayat tertentu yang diambil dari *al-Quran* dan *Hadis*.

Di dalam tambo dikatakan bahawa busana kebesaran raja yang ditenun dari benang emas bernama “*Sangsata Kala*” (Dt. Toeh 1985). Kain tenunan yang ditenun dengan benang emas di Minangkabau adalah *kain Songket*. Kain songket ini merupakan tenunan anak negeri.

Pengamatan terhadap songket tua yang umurnya di atas seratus tahun, yang dilakukan oleh Anne dengan John Summerfield (1991) dari Santa Barbara Museum, kebanyakan berasal dari daerah: Pitalah, Parianagan, Batipuah, Koto Gadang, Silungkang. Pada abad kedua puluh pusat tenunan songket adalah di negeri Pandai

Sikek. Negeri-negeri penghasil songket sebelumnya sudah tidak memproduksi lagi bahkan pengerajin daerah setempat sudah tidak ada, yang masih menghasilkan tenunan hanya tinggal Silungkang. Masyarakat silungkang pun sudah mengarah kepada menenun sarong dengan corak kotak-kotak (bukan tenunan untuk pakaian adat). Tenunan songket di Pandai Sikek sekarang sudah merupakan mata pencarian penduduknya. Hampir tiap rumah penduduk memiliki alat tenun.

Benang tenunan yang dipakai untuk songket berasal dari benang import. *Benang emas* dan *benang sutra* sebagai bahan material utama pada songket sudah lama masuk ke Nusantara. Para ahli sejarah mengatakan bahawa kerajaan Sriwijaya sekitar abad ke sebelas setelah runtuhnya kerajaan Melayu, memegang posisi perdagangan laut dan memegang hegemoni perdagangan dengan luar negeri. Konon kabarnya abad ke 8 kerajaan Sriwijaya merupakan kerajaan yang kaya raya, sehingga emas sebagai logam mulia melimpah ruah. Sebahagian emas itu dikirim ke negeri Siam. Di negeri Siam emas tadi diolah dan dijadikan benang emas untuk kemudian dikirimkan kembali ke Sriwijaya dan kerajaan Melayu lainnya (Suwita Kartiwa 1984: 18).

Dengan demikian kajian tentang busana dalam tambo dapat mengungkapkan berbagai fakta sejarah masa lampau tentang Minangkabau. Tambo yang merupakan kosmologi Masyarakat Minangkabau, yang dipercayai oleh masyarakatnya dan merupakan jiwa kehidupan dalam adat Minangkabau. Dalam mengaji asal-usul budaya, asal-usul masyarakat dan asal-usul Minangkabau, maka tambo merupakan salah satu sumber yang dapat memberi masukan kepada peneliti. Dalam penulisan ini, penulis juga memakai tambo sebagai salah satu sumber penyelidikan.

BIBLIOGRAFI

- A.A.Navis. 1984. *Alam Terkembang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: P.T. Pustaka Grafitipers.
- Abd. Rahman .L. 1993. *Upacara Perkawinan (Nikah) di Kecamatan Kuranji Kotamadya Padang*. Padang: IKIP Padang.
- Abu Ahmadi. 1982. *Psikologi Sosial*. Jakarta: P.T. Bina Ilmu.
- Amir, B. 1985. *Suatu Sketsa Tentang Sejarah Minangkabau*. Padang : IKIP Padang.
- Amir M.S. 1997. *Adat Minangkabau, Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau*. Jakarta: P.T. Mutiara Sumber Widya.
- Anne and Summerfield, J. 1991. *Fabled Cloths of Minangkabau*. Caalifornia: Santa Barbara Museum of art.
- Anwar Ibrahim 1985. *Arti Lambang dan Fungsi Tata Pengantin Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Propinsi Sumatera Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Inventarisasi dan Sejarah.
- Bouman, P.J. 1976. *Sosiologi Pengertian dan Masalah*. Jogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Bosauquet, Bernard. 1957. *A History of Aesthetic*. New York: the Meridian Libra
- _____ 1993 *Budaya Serata Bunia*. Singapore: Times Editions Ltd.
- Brigga. El. 1974. *Folk Art Betwem Two Culture, The Wood Carves of Condova*. Chicago: New Meksiko University.
- Carter Eruestine. 1975. *20 th Century Fashion*. London: Eyre Matheun Ltd.
- Datuk Sangguno Dirajo. 1987. *Curaian Adat Alam Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia.
- Datuk Maruhun,(t.t) D.H. Bagindo Tanameh. *Huklum Adat dan Alam Minangkabau*. Jaklarta: Pustaka Asli .

- Datoe Toeah. 1985. *Tambo Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1982. *Upacara Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah .
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1983. *Tata Kelakuan di Lingkungan Pergaulan Keluarga dan Masyarakat Setempat di Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Joko Darmono. 1991. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka.
- Edwar Jamaris. 1991. *Tambo Minangkabau*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Geertz Cliforrd 1974. *Myth Simbol and Culture*. New York: Morton and Company Inc.
- Hanapi Dollah. Lokman Mohd Zen 1995. *Kerbudayaan Melayu Di Ambang Abad Baru*. UKM: Jabatan Persuratan Melayu.
- Hansman, C.R. 1988. *Metaphor and Art*. New York: Combridge University Press.
- Holt, C. 1967. *Art in Indonesia, Continuties and Change*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ibenzani Usman. 1985. *Seni Ukir Tradisional Pada Rumah Adat Minagkabau, Tehnik, Pola dan fungsi*. Bandung: Disertasi Institut Teknologi Bandung.
- _____. 1991. *Perubahan-Perubahan Motif, Pola dan Materia Pakaian Adat Pria Minangkabau*. Padang: IKIP Padang.
- Idrus hakimi. 1984. *Pegangan Penghulu Bundo Kanduang, Dan Pidato Alua Pasambahan Adat di Minangkabau*. Bandung: Remaja Karya.
- Idrus Hakimi 1986. *Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*. Bandung: CV Remadja Karya.
- Ihromi, T.O. 1981. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: PT Gramedia.

- Judi Achjadi. 1981. *Pakaian Daerah Wanita Indonesia*. Jakarta:Jambatan.
- Karnadi, Yunizir Muzahar. 1979. *Desain Tekstil*. Jakarta: Departemen Pendidikan, Direktorat Pendidikan Menengah.
- Kuntowijoyo 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.
- Koentjaraningrat. 1980. *Pengantar Ilmu Antropologi* . Jakarta: P.T. Rineka Cipta.
- _____ 1982. *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta:universitas Indonesia.
- _____ 1988. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: P.T. Gramedia.
- _____ 1992. *Kebudayaan Mentalitas Pembangunan*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Laugewis Haurens. 1964. *Decorative Art in Indonesia Textiles*. Amsterdam:N.V. Mouton & Co Den Hag.
- Magnis-Suseno 1997. *Tiga Belas Tokoh Etika Sejak Zaman Yunani Sampai Abad ke XIX*. Jogyakarta: Kanisius.
- Malinowski, B. 1983. *Dinamika Bagi Perubahan Budaya, Satu penyiasana Ras Di Afrika*. Kualalumpu: Dewan bahasa Dan Pustaka.
- Marjani Martamin. 1977. *Adat Istiadat Daerah Sumatera Barat*. Padang: IKIP Padang.
- Muchtar Naim. 1979. *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Jogyakarta: Gajah Mada Universiti Press.
- Muhamad Said. 1980. *Etika Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- M.Munandar Soelaeman 1987. *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar*.Bandung: PT Eresco Bandung.
- M. Nasrun. 1971. *Dasar falsafah Adat Minangkabau*. Jakarta: Bulan bintang.

- Nur Anas Zaidan. 1982. *Beberapa Aspek-Aspek Antropologi Dalam Kehidupan Masyarakat Minangkabau*. Padang: IKIP Padang.
- Osborne, H. 1972. *Aesthetics*. London: Oxford University Press.
- Osman Bakar, Azizah Hamzah. 1992. *Sains, Teknologi, Kesenian & Agama, Perspektif Berbagai Agama*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Read, H. 1954. *The Meaning of Art*. London: Faber Limited.
- Rusli Amran. 1986. *Padang Riwayatmu Dulu*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Sahat Simamora. 1983. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Bian Aksara.
- Sartono Kartodirjo. 1982. *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Sidi Gazalba. 1977. *Pandangan Islam Tentang Kesenian*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
- Siti Zainon Ismail. 1986. *Reka Bentuk Kraftangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- _____. 1989. *Percikan Seni*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Simajuntak. 1980. *Perubahan Sosial Kultural*. Bandung: Tarsito.
- _____. 1994. *Tekstil Tenunan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.
- Steen, G. 1994. *Understanding Metaphor in Literature*. Singapore: Longman Singapore Ltd.
- Stimer, Wendy. 1981. *Image and Code*. Michigan: University of Michigan Press.
- Sulasmi Darma Prawira. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Suwati Katiwa. 1984. *Kain Songket Indonesia*. Jakarta: Jambatan.

Soedasono,R. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.

Soerjono Soekanto 1982. *Teori Sosiologi*. Jakarta:Ghalia Indonesia.

Usman Pelly. 1994. *Teori-teori Sosial budaya*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Werthein W.F. 1999 *Masyarakat Indonesia Dalam Transisi, Studi Perubahan Sosial*. Jogyakarta: Tiara Wacana.

Yayasan Harapan Kita. tt. *Indonesia Indah, Serial Kain-kain Non Tenunan*. Jakarta: BP. 3 TMI.

_____ t.t. *Indonesia Indah, Serial Tenunan Indonesia*. Jakarta: BP. 3 TMI.

_____ t.t. *Indonesia Indah, Serial Pakaian Daerah*. Jakarta: BP.3 TMI.

Lampiran 1

GLOSSARY

Anak daro: panggilan kepada pengantin wanita di Minangkabau.

Anak pisang: anak dari saudara lelaki.

Antaran: makanan atau bawaan lainnya yang dikirimkan keluarga pengantin lelaki atau perempuan.

Baju guntiang Aceh: busana gaya Aceh.

Baju Guntiang Cina: busana gaya Cina.

Bako: keluarga dari pihak ayah.

Balapak: kain yang ditunen dari benang emas yang padat. Kalau digunakan sebagai sarong disebut sarung balapak, kalau dijadikan selendang disebut selendang atau tingkuluak balapak.

Carano: tempat sireh yang terbuat dari tembaga atau kuningan yang dipakai dalam upacara-upacara adat.

Cawek: ikat pinggang.

Danbodi: kekek, kain segi empat yang dijahitkan di ketiak berfungsi memberi kelonggaran pada busana.

Datuak: orang yang mulia, berasal dari bahasa Sanskerta, da dan to. Da ertinya yang mulia, to ertinya orang.

Gelar: nama tambahan sebagai kehormatan.

Gonteh pucuk: petik pucuk, kiasan terhadap kenduri sederhana.

Kabuang batang: potong batang, kiasan terhadap kenduri yang lebih mewah dari gonteh pucuk.

Kemenakan: anak dari saudara perempuan. Kemenakan adalah pewaris harta pusaka dan keturunan di Minangkabau.

Kain balapak: tenunan songket yang pemakaian benang emasnya padat dan hampir menutup permukaan kain.

Kain batabua: tenunan songket dengan motif tabur/serak.

Kain jambi: kain batik dengan reka corak kaligrafi.

Kaum: suku, klan.

Kerabat: keluarga terdekat.

Lambang: simbol.

Lambang urek: simbol urat, kiasan terhadap kenduri yang diadakan besar-besaran, mewah dan memotong kerbau dan memakai lambang lambang adat.

Luhak: daerah penduduk asli Minangkabau.

Mahar: maskahwin, pemberian lelaki terhadap wanita sebagai suatu syarat yang wajib dipenuhinya dalam pernikahan.

Marapulai: panggilan kepada pengantin lelaki di Minangkabau.

Mamak: paman atau saudara lelaki dari ibu.

Menjalang: pengantin berkunjung kerumah mertua atau keluarga lainnya dalam upacara adat.

Ninik mamak: kepala suku atau pengetua dalam suatu kaum yang merupakan penghulu pucuk atau dibawah itu.

Penghulu: kepala atau pengetua suku atau kaum.

Pesisir: daerah pantai.

Petatah-petitih: pantun yang mengandung makna yang ddipersembahkan dalam upacara adat.

Rantau: daerah perantauan masyarakat Minangkabau dan menjadi wilayah Minangkabau.

Saluak: destar yang direka sebagai tutup kepala penghulu.

Sarawa aceh: seluar gaya Aceh.

Sarawa Jao: Seluar gaya Jawa.

Sumandan: Perempuan muda yang sudah kawin yang menjadi pengiring pengantin.

Sumando: panggilan kepada suami dari saudara-saudara keluarga isteri.

Takuluak: Tengkuluk, selendang atau penutup kepala perempuan.

Tambo: sejarah atau riwayat kuno. Tambo berasal dari bahasa Sangskerta, tambe atau tambai artinya bermula atau permulaan.

Lampiran 2

PANDUAN TEMU RAMAH

TRADISI DAN PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG

Material Temu Ramah:

1. Mengenal Minangkabau

- Sejarah asal-usul Minangkabau
- Sejarah asal-usul masyarakat/penduduk Minangkabau
- Tambo Minangkabau
- Budaya Minangkabau

2. Mengenal Kota Padang

- Sejarah asal-usul masyarakat kota Padang
- Terbentuknya nagari sampai menjadi kota di Padang
- Perkembangan kota Padang

3. Tata cara perkahwinan adat Minangkabau di kota Padang

- Acara pinang meminang
- Betunangan dan persiapan pesta perkahwinan
- Acara pesta perkahwinan
- Acara sesudah pesta perkahwinan

4. Busana pengantin dalam upacara agung pesta perkahwinan yang berumur mendekati seratus tahun.

a. Busana pengantin perempuan

- Bahan material
- Rekabentuk
- Pola busana pengantin
- Reka corak, hiasan busana

b. Hiasan kepala dan perhiasan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Reka corak dan perhiasan .

c. Busana pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Pola busana pengantin
- Reka corak dan hiasan busana

d. Hiasan kepala dan perhiasan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Reka corak dan perhiasan

5. Busana pengantin Minangkabau di kota Padang dua tahun terakhir (1998-2000)

a. Busana pengantin perempuan

- Bahan material
- Reka bentuk busana pengantin
- Pola busana
- Hiasan /corak hias busana
- Perhiasan yang dipakai

b. Hiasan kepala pengantin perempuan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Macam dan jenis hiasan

c. Busana pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Pola busana pengantin
- Hiasan / corak hias busana

d. Hiasan kepala dan perhiasan pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Ragam dan jenis hiasan

Lampiran 3

BIODATA IBU NURBAYA

Ibu Nurbaya lahir di Padang , lebih kurang tahun 1912. Mulai menginjak dewasa (umur 16 tahun) ibu Nurbaya telah ikut membantu orang tuanya sebagai perias penganten. Kegiatan merias pengantin ditekuninya sampai akhir hayatnya. Koleksi busana pengantin ini diwarisi dari orang tuanya, terutama-bunga bunga sunting.

Ketekunan ibu Nurbaya dalam usaha rias pengantin menjadikan dirinya perias pengantin yang sangat populer dizamannya. Koleksi ibu Nurbaya sangat sering dipakai untuk menyambut acara budaya yang bersifat daerah maupun bersifat nasional. Kegiatan ibu Nurbaya yang terakhir adalah merias rumah gadang dalam acara batagak penghulu mantan Gubernur Sumatera Barat (Azwar Anas), sebelum belia meninggal dunia 1991.

Bahan material dari koleksi ibu Nurbaya masih terlihat asli, terutama pada bunga-bunga sunting yang bahan materialnya terdiri dari emas dan perak. Sekarang koleksi ini disimpan oleh beberapa orang anak ibu Nurbaaya, koleksi ini dipelihara dan disimpan dengan baik dan tidak lagi di persewakan, hanya dikeluarkan apabila salah seorang anak cucu beliau mengadakan keduri perkahwinan.

Data informasi ini diperoleh dari:

- Bapak Muzni Romanto, mantan rektor III Universitas Negri Padang (adik ibu Nurbaya).
- Ibu Nen, ibu rumah tangga (anak ibu Nurbaya).
- Anduang Siteba, perias pengantin (murid ibu Nurbaya).
- Ibu Asni, perias pengantin (murid ibu Nurbaya).

Lampiran 4

DATA INFORMAN

Nama : Dato, Paduko Haji Djufri, DSN, DPTJ Dt B. Lubuak Sati
Umur : 68 tahun
Pekerjaan : Mantan Pengetua Seni Budaya Pejabat Gubernur Sumatera Barat,
Lembaga kerapatan Adat Alam Minangkabau (LKAAM)

Nama : Sutan Harun Al rasyid.
Umur : 78 tahun.
Pekerjaan : Mantan Wedana terakhir Pada zaman Belanda, Tokoh masyarakat
Padang.

Nama : Marah Syofyan Ramlan.
Umur : 65 tahun
Pekerjaan : Mantan Pengetua Dewan Perwakilan Rakyat Kota Padang, tokoh
masyarakat Padang.

Nama : Yurnalis Idrus
Umur : 48 tahun
Pekerjaan : Pengetua Pejabat Sosial Politik Kota Padang tokoh masyarakat
Padang

Nama : Yuska Libra Fortuna
Umur : 38 tahun
Pekerjaan : Kasi, Pejabat Sosial Politik Kota Padang.

Nama : Yardi
Umur : 47 tahun
Pekerjaan : Pengetua Seni Budaya Pejabat Pelancongan Wilayah Sumatera
Barat.

Nama : Fery Joy
Umur : 41 tahun
Pekerjaan : Kepala Seksi Seni Budaya Pejabat Pelancongan Sumatra Barat.

Nama : Bagindo Fahmi
Umur : 63 tahun
Pekerjaan : Budayawan.

Nama : Ibu Rasyid
Umur : 72 tahun
Pekerjaan : Bundo Konduang Padang Barat, Padang.

Nama : Anduang Siteba
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Asni
Umur : 55 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Agus Final
Umur : 35 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Ibu Alimar
Umur : 56 tahun
Pekerjaan : Pengusaha Pelaminan dan Rias Pengantin.

Nama : Nen
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Pengusaha Pelaminan dan Rias Pengantin