

**TRADISI DAN PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN
MINANGKABAU DI KOTA PADANG**

AGUSTI EFI BINTI MARTHALA

**KERTAS PROJEK INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT BAGI MEMPEROLEH IJAZAH
SARJANA SASTERA**

**FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
2000**



UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

JABATAN PERSURATAN MELAYU

Oleh

Projek Sarjana ini telah diterima oleh Jabatan Persuratan Melayu untuk memenuhi sebahagian keperluan Ijazah Sarjana Sastera pada sesi

Prof. Madya Dr. Siti Zainon
Penyelia

Tarikh 15-2/2001

Prof. Dr. Siti Hawa Hj Salleh
Pemeriksa kedua

15 Februari 2001
Tarikh

Prof. Madya Dr. Solehah Ishak
Ketua Jabatan
Jabatan Persuratan Melayu

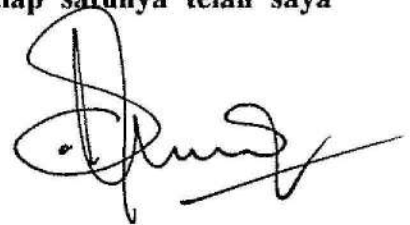
Feb. 15 2001
Tarikh

**FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA**

PENGAKUAN

**Saya mengakui kertas kerja projek ini adalah hasil saya sendiri
kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya
jelaskan sumbernya.**

Tarikh: 2-10-2000



Agusti Efi Binti Marthala

SEKAPUR SIREH SEULAS PINANG

Setinggi-tinggi sanjungan dan setulus kasih dipersembahkan untuk:

Yang dihormati dan dikagumi ayahandaku Marthala A. Bagindo dan ibundaku Rosma.

Yang tercinta suamiku Ismed Muchtar

Yang tersayang dan terkasih anakku Abraham Ismed dan Gabila Ismed.

Semoga Allah s.w.t merahmati kehidupan kita semua, Insya-Allah.

PENGHARGAAN

Syukur kepada Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang kerana berkat keredhaannya telah memberi kekuatan, petunjuk dan kesabaran sehingga penulisan ini telah dapat diselesaikan.

Dengan berjayanya penulisan ini, saya merakamkan penghargaan yang tinggi, saya tujukan kepada Prof, Madya Dr. Siti Zainon Ismail selaku penyelia di atas segala susah payah, tenaga dan kesabaran yang telah beliau curahkan dalam memberi bimbingan, tunjuk ajar dan nasihat yang bernilai di dalam usaha saya menyempurnakan penulisan ini. Juga terimakasih saya kepada Prof. Dr. Siti Hawa Hj Salleh, saya hanya berupaya mengucapkan jutaan terima kasih.

Terimakasih juga saya sampaikan kepada ketua Jabatan Persuratan Melayu, Prof. Madya Dr. Solchah Ishak, Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Hanafiah, encik Lokman M. Zen, semua pensyarah dan kakitangan Jabatan Persuratan Melayu yang telah banyak memberikan bimbingan, selama saya belajar, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Juga terimakasih yang setinggi-tingginya saya sampaikan, kepada Universitas Negeri Padang yang telah memberikan dukungan moral maupun material selama saya mengikuti pendidikan. Maka terimakasih ini ditujukan kepada Prof. Dr. Amuri Yusuf selaku rektor Universitas Negeri Padang dan Dr. Moh. Asyar mantan Rektor Universiti Negeri Padang, Dekan Fakultas teknik Universiti Negeri Padang bapak Mardi Rasyid dan Dr R. Candra mantan dekan FT. UNP Padang. Ketua Jurusan Kesejahteraan keluarga Ibu Liswarti Yusuf, Ibu Wildati Zahri mantan ketua Jabatan kesejahteraan Keluarga dan teman-teman pensyarah pada Jursan Kesejahteraan Keluarga Universiti Negeri Padang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Setinggi-tingginya penghargaan juga saya berikan kepada para informan yang telah banyak memberikan berbagai informasi dan bahan kajian yang sangat berguna dalam penyelesaian kajian ini.. Terimakasih kepada tokoh masyarakat kota dan Lembaga kerapatan Adat Minangkabau; bapak Sutan Harun Al Rasyid bapak Marah Sofyan, Bapak Dt Bandaro Lubuk Sati dan bapak bagindo Fahmi, Terimakasih ini juga saya tujukan kepada bapak Yurnalis Idrus Selaku Ketua Pejabat Sosial Politik Kota Madya Padang yang telah memberikan informasi dan rekomendasi, juga kepada saudara Oka. Terimakasih juga saya sampaikan kepada kaki tangan Pejabat Pelancongan Sumatera Barat bapak Yardi dan bapak Fery, bundo Kaduang Kota Padang ibu Sutan Harun dan keluarga ibu Nurbaya. Perias pengantin Kota Padang, Ibu Asni, Ibu Neni, Ibu Alimar, Anduang Siteba dan Gusfinal

Buat teman teman-teman seperjuangan yang sama-sama belajar di Universiti Kebangsaan, Faridah, Jasmin, Syarif dan Zainul, terimakasih atas kerjasama yang diberikan selama kita sama-sama belajar. Terimakasih juga saya sampaikan

kerjasama selama kita sama-sama belajar. Terimakasih juga saya sampaikan kepada teman saya Nurul, yang telah banyak membantu saya. Juga t terimakasih kepada teman saya Yeni Idrus yang telah banyak memberikan dorongan berkorban untuk saya. Terimakasih atas segalanya, jasa mu akan selalu dikenang.

Istimewa terimakasih saya sampaikan kepada keluarga saya di Padang, Jakarta dan Bali yang telah banyak memberikan dukungan selama saya belajar. Kepada semua, semoga Allah memberikan keberkatan, segala budi dan jasa akan tetap dikenang sampai akhir hayat bagai terungkap dalam pantun Melayu:

*Akar Keladi melilit selasih
Selasih tumbuh di hujung taman
Kalungan budi junjungan kasih
Mesra kenangan sepanjang zaman*

Agusti Efi
105 Pangsa Puri Taman Tenaga
43000, Kajang.

ABSTRAK

Perubahan sosial budaya pada masyarakat menyebabkan nilai-nilai yang merupakan norma sosial dalam masyarakat akan berubah. Tingkat perubahan itu akan berbeza-beza. Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi ikut mendorong perubahan dalam kehidupan sosial budaya masyarakat. Perubahan lebih cepat terjadi di perkotaan dibanding dengan masyarakat di desa-desa, kerana masyarakat kota lebih dinamis dibandingkan dengan masyarakat desa. Perubahan-perubahan yang terjadi menggeser nilai-nilai tradisi yang sudah ada. Bangkitnya kebudayaan moden di kota-kota, merebut tempat kebudayaan tradisional dalam kehidupan sosial masyarakat perkotaan. Lantaran itu, kajian ini untuk melihat tradisi dan perubahan busana pengantin Minangkabau di Kota Padang sebagai salah satu budaya tradisional yang ikut mengalami perubahan. Konsep estetika Minangkabau yang lebih menekankan *raso jo pareso* (rasa dengan periksa) dan *alua jo patuik* (alur dan patut) tidak lagi menjadi patokan sehingga nilai-nilai tradisi yang sakral menjadi kabur. Dalam menelaah kajian ini memakai metodologi kualitatif dan metodologi etnografi. Bahan kajian juga menggunakan teks tradisi (tambo Minangkabau), teks sejarah dan kajian lapangan. Keputusan kajian ini menunjukan telah terjadi banyak perubahan pada busana pengantin Minangkabau di Kota Padang terutama perubahan pada reka bentuk, perubahan pada reka corak, perubahan pada pola dan perubahan pada warna. Perubahan ini membawa dampak perubahan pada fungsi dan falsafah busana pengantin tradisional Minangkabau dan nilai sakral yang dikandungnya pun turut mengalami perubahan.

ABSTRACT

Changes in the society social culture causes changes to the society 's social values. The changes are different depends on their level knowledge and new technology development causes changes in the life style of society social-culture. Changes are much more faster to happen in the urban area compare to the rural area since society in the urban area are much more dynamic compare to rural 's society. Changes that happen affected the traditional value that already exist. The awaken of modern culture in urban area taking over the role of traditional culture in the social life of urban society. There fore this research focus on the "Minangkabau wedding dress at Padang city as one culture that experiencing the changes. The Minangkabau concept that s tresses on "*raso jo pareso*" and *alua jo patuik*" are no longer be part of the style of life causes the traditional value become ambiguous. This research using both qualitative and ethnography methodology. Research finding are basedtraditional Minangkabau text (tambo Minangkabau), historical text and field study. The results of this research showing that there is a lot of changes to Minangkabau wedding dress at Padang city especially on the color and design. Thus, this changes affect the function and philosophy of traditional Minangkabau wedding dress and sacred value that was brought by it also affected.

KANDUNGAN

	Halaman
PENGAKUAN	
SEKAPUR SIREH SEULAS PINANG	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vii
SENARAI GAMBAR FOTO	x
SENARAI PETA	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI JADUAL	xv
PENDAHULUAN	1
OBJEKTIF KAJIAN	5
KAEDAH KAJIAN	7
PERMASALAHAN KAJIAN	11
BATASAN WILAYAH KAJIAN	12
SEJARAH PERKEMBANGAN KOTA PADANG	18
 BAB I	
KONSEP DAN TEORI SENI, TRADISI DAN PERUBAHAN	24
1.1	
TRADISI DAN PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA DALAM MASYARAKAT KOTA PADANG	24
1.2	
SENI DAN ESTETIKA MINANGKABAU	29
1.3	
TAMBO SEBAGAI KOSMOLOGI MINANGKABAU	34
1.3.1	
Asal Usul Penduduk Minangkabau	35

1.3.2	Asal Usul Nama Minangkabau	39
1.3.3	Kajian Busana dan Kaitannya dengan Sejarah Minangkabau	42
BAB II	REKA BENTUK BUSANA TRADISIONAL PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG	50
2.1	BUSANA PENGANTIN PEREMPUAN	53
2.1.1	Baju Kurung	56
2.1.2	Sarung	70
2.1.3	Hiasan Kepala dan Perhiasan	76
2.2	BUSANA PENGANTIN LELAKI	94
2.2.1	Roki dan Padanannya	94
2.2.2	Hiasan Kepala dan Perhiasan	96
2.2.3	Samping dan Ikat Pinggang	99
BAB III	ANALISIS PERUBAHAN REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG	110
3.1	REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN PEREMPUAN DUA TAHUN TERAKHIR	111
3.1.1	Baju Kurung	111
3.1.2	Sarung	112
3.1.3	Sunting dan Perhiasan	113
3.2	REKA BENTUK BUSANA PENGANTIN LELAKI DUA TAHUN TERAKHIR	115
3.2.1	Roki dengan Padanannya	115
3.2.2	Samping dan Ikat Pinggang	116
3.2.3	Hiasan Kepala dan Perhiasan	117
3.3	JADUAL, ANALISIS PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN TRADISIONAL MINANGKABAU DUA TAHUN TERAKHIR	133
BAB IV	KESIMPULAN	138

BIBLIOGRAFI

LAMPIRAN:

- Lampiran 1. Glossary.
- Lampiran 2. Panduan Temuramah.
- Lampiran 3. Biodata Ibu Nurbaya.
- Lampiran 4. Biodata Informan.

SENARAI GAMBARFOTO

Gambarfoto	1	Busana pengantin Kota Padang yang berumur Lebih kurang seratustahun
Gambarfoto	2	Busana pengantin perempuan
Gambarfoto	3	Perias pengantin memakaikan tokah yang berfungsi sebagai penutup bahagia dada pengantin perempuan
Gambarfoto	4	Tokah dengan perhiasan penutup tokah
Gambarfoto	5	Reka bentuk fauna dalam sulaman benang emas
Gambarfoto	6	Reka flora dan fauna dalam sulaman benang emas.
Gambarfoto	7	Reka fauna dan flora dalam reka corak sulaman benang emas
Gambarfoto	8	Reka motif songket
Gambarfoto	9	Reka motif songket
Gambarfoto	10	Reka motif songket
Gambarfoto	12	Reka motif songket
Gambarfoto	13	Reka motif songket
Gambarfoto	14	Sarung songket dengan rekacorak pucuk rebung pada kepala sarung
Gambarfoto	15	Temunan songket untuk tekolok
Gambarfoto	16	Bahan material sanggul anak daro yang terdiri dari daun pandan dan bunga melati
Gambarfoto	17	Perias pengantin mempersiapkan pandan dan membahagi rambut anak daro dalam

		empat bahagian dengan mengikat tiap-tiap bahagiannya
Gambarfoto	18	Perias pengantin membuat sanggul dari daun pandan pada kepala anak daro
Gambarfoto	19	Perias pengantin memasang melati yang sudah direk di atas kertas pada kepala anak daro.
Gambarfoto	20	Anak daro siap untu dipasangkan sunting
Gambarfoto	21	Bunga serunai
Gambarfoto	22	Susunan bunga serunai
Gambarfoto	23	Koto-kote dengan reka gobah bertingkat, rama-rama dan reka wajik
Gambarfoto	24	Reka hias penutup sanggul perempuan. Bernama pisang separak
Gambarfoto	25	Mahkota anak daro (tatak kondai
Gambarfoto	26	Pemasang bunga serunai pada kepala anak daro
Gambarfoto	27	Pemasangan bunga sunting dilihat dari belakang
Gambarfoto	28	Bentuk sanggul dua dan bunga sunding dari belakang
Gambarfoto	39	Anak daro selesai dirias
Gambarfoto	30	Subang anak daro
Gambarfoto	31	gelang anak daro
Gambarfoto	32	Kalung anak daro
Gambarfoto	33	Kalung anak daro denagn reka manik-manik
Gambarfoto	34	Perhiasan tutup tokah
Gambarfoto	35	Kalung anak daro dengan reka rumah gadang

Gambarfoto	36	Busana marapulai di Kota Padang
Gambarfoto	37	Marapulai dengan busana roki
Gambarfoto	38	Roki yang merupakan busana utama pengantin lelaki
Gambarfoto	39	Seluar pengantin lelaki, sampung, sepatu dan kaus kaki
Gambarfoto	40	Rompi pengantin lelaki
Gambarfoto	41	Marapulai dengan busana pengantin Padang.
Gambarfoto	42	Ikat pinggang tenunan songket
Gambarfoto	43	Salapah tempat rokok marapulai
Gambarfoto	44	Keris marapulai
Gambarfoto	45	Donsai, tempat tembakau dan sireh yang diselipkan dipinggang marapulai
Gambarfoto	46	Kalung marapulai
Gambarfoto	47	Pending marapulai
Gambarfoto	48	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	49	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	50	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	51	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	52	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000)
Gambarfoto	53	Busana pengantin Padang dua tahun terakhir (1998-2000).

SENARAI PETA

- | | | |
|------|---|--|
| Peta | 1 | Pemerintahan Kota Padang sebelum diperluas |
| Peta | 2 | Pemerintahan Kota Padang sesudah diperluas |
| Peta | 3 | Penyebaran penduduk di Kota Padang |

SENARAI RAJAH

- | | |
|----------|---|
| Rajah 1 | Lakaran cara mengabil ukuran |
| Rajah 2 | Lakaran baju kurung tradisional dan pola baju kurung. |
| Rajah 3 | Lakaran tokoh dari muka dan belakang |
| Rajah 4 | Lakaran a dan b silang tenunan polos, c silang satin |
| Rajah 5 | Alat tenun tanpa mesin |
| Rajah 6 | Lakaran pemedangan |
| Rajah 7 | Lakaran penatan rambut sebelum disunting |
| Rajah 8 | Lakaran bunga-bunga sunting |
| Rajah 9 | Lakaran tatak kondai (mahkota) |
| Rajah 10 | Lakaran sunting dan tata letak bunga-bunga sunting. |
| Rajah 11 | Saluak atau ikek |
| Rajah 12 | Pola baju roki |
| Rajah 13 | Pola seluar marapulai |
| Rajah 14 | Pola kemeja lelaki |
| Rajah 15 | Pola rompi |
| Rajah 16 | Baju kurung yang sudah dimodifikasi |
| Rajah 17 | Pola baju kurung yang sudah dimodifikasi |
| Rajah 18 | Pola skirt |
| Rajah 19 | Pola Roki |
| Rajah 20 | Pola Seluar |
| Rajah 21 | Pola kemeja |

SENARAI JADUAL

- Jadual I Analisis perubahan busana pengantin Minangkabau di Kota Padang.

BAB II

REKA BENTUK, BUSANA PENGANTIN TRADISIONAL MINANGKABAU DI KOTA PADANG



Gambar: 1
Busana pengantin Padang yang berumur lebih kurang seratus tahun
Koleksi: Keluarga Ibu Nurbaya.

Busana merupakan salah satu karya senirupa, kerana ianya hadir dengan segala unsur atau elemen yang dimiliki karya senirupa. Soedarsono (1992:167), menjelaskan tentang ciri karya senirupa:

“Keberadaan karya senirupa adalah kerana hadirnya unsur-unsur rupa secara fizik dapat dilihat. Unsur-unsur ini antara lain berupa garis, bentuk, ruang, warna, tekstur dan sebagainya. Unsur-unsur yang memang tidak selalu hadir secara lengkap pada sebuah karya seni rupa. Unsur-unsur ini diciptakan oleh seni dalam mewujudkan citra tertentu sesuai dengan pesanan yang ingin disampaikan”.

Busana segala yang sesuatu dipakai oleh tiap-tiap orang mulai dari kepala sampai ke hujung kaki, termasuk kelengkapannya seperti kasut, sandal, topi, beg tangan dan aneka perhiasan, misalnya; subang, kalung, cincin, gelang dan sebagainya. Berbusana juga merupakan aplikasi dari perpaduan seni dengan norma sosial dalam masyarakat yang ikut berperanan terhadap kehidupan sosia. Tujuan orang berbusana antara lain: (1) Melindungi anggota badan yang dianggap *tabu* dilihat orang lain, (2) Melindungi tubuh dari pengaruh iklim, sinar matahari, panas dan hujan, (3) Melindungi dan menciptakan keindahan bagi si pemakai, (4) Melambangkan peradaban suatu masyarakat atau bangsa.

Busana bukan hanya sekedar penutup tubuh, tetapi busana juga mengandung nilai seni dan estetika. Busana juga merupakan lambang peradaban, hal ini tercermin dari busana daerah atau busana kebangsaan suatu negara. Umpama, apabila seseorang tampil memakai sari, orang akan tahu kalau busana tersebut merupakan cerminan dari kebudayaan India, dengan memakai baju kurung orang akan tahu bahawa baju kurung cerminan dari kebudayaan berbusana masyarakat Melayu.

Dalam masyarakat tradisional, dikenal dengan bermacam-macam busana yang mempunyai fungsi dan kegunaan yang bermacam-macam pula. Sebagaimana telah diuraikan di atas bahawa salah satu fungsi dari busana adalah sebagai lambang

peradaban suatu masyarakat atau bangsa. Sebagai lambang peradaban jelaslah ianya mencerminkan budaya yang berlaku dalam masyarakat di mana busana itu berasal.

Dalam masyarakat tradisional dikenal dengan berbagai macam busana adat. Busana Adat merupakan suatu karya seni rupa yang *sakral*, yang di atur oleh norma dan adat baik reka bentuk mahupun cara pemakaiannya semua di atur oleh adat di mana dia berasal. Kerana itu tidak boleh sembarangan orang dan sembarangan waktu yang dalam pemakaiannya. Salah satunya adalah busana yang dipakai pengantin dalam upacara pesta perkahwinan tradisional masyarakat budaya, yang disebut dengan busana pengantin adat.

Sebagai sebuah seni rupa tradisional busana pengantin Minangkabau tidak hanya wujud secara fizik sahaja tetapi mengandungi unsur falsafah. Reka bentuk busana pengantin yang direka sedemikian rupa, merupakan kewujudan raja sehari, yang secara simbolik dapat diertikan bahawa hanya raja dan ratu sahajalah yang boleh memakainya. Pepatah adat Minangkabau mengatakan:

*Nan rajo tagak di babarih
nan penghulu tagak diundang
bukan mudah basisik karih
kepalang tangguang pusako hilang*

(Yang raja tegak di baris
yang penghulu tegak diundang
bukan mudah bersisip keris
kepalang tanggung pusaka hilang)

(DatoeTocah:1985: 76)

Maksudnya tidak sembarangan orang boleh memakai busana raja dan tidak sembarangan orang boleh memakai busana penghulu. Hanya rajalah yang boleh bersisik keris. Kalau kita bawakan busana pengantin yang merupakan kewujudan raja sehari, maka yang boleh memakai busana itu tidak boleh sembarang orang dan sembarang tempat, kerana di samping busana pengantin tersebut tampil dalam bentuk fizikal, busana pengantin banyak mengandungi falsafah-falsafah adat. Jadi di samping fungsi praktis sebagai busana pengantin dianya juga mengandungi fungsi simbolik.

2.1. Busana Anak Daro (Pengantin Perempuan)



Gambar: 2
Busana anak daro, model: Lidia
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya.

Busana pengantin perempuan di Minangkabau disebut juga *baju anak daro* iaitu busana yang dipakai oleh perempuan dalam upacara perkahwinannya. Busana perempuan di samping busana yang dapat dilihat, juga busana yang merupakan lambang keperibadian, tingkah laku orang yang memakainya. Idrus Hakimi (1984:114) menjelaskan tentang perempuan: Yang dimaksud dengan perempuan menurut adat Minangkabau adalah seorang wanita, baik gadis mahupun telah menjadi ibu atau isteri yang senantiasa mempunyai sifat terpuji menurut adat, yang dilengkapi dengan segala kecekapan dan pengetahuan sesuai dengan kemampuan seorang wanita. Perempuan adalah wanita yang baik budi pekertinya, sopan tingkah lakunya, mempunyai sifat malu dalam dirinya dan itu merupakan busana seorang perempuan baik-baik. Adapun yang disebut perempuan dalam kata adat iaitu:

*Tapakai tatarik jo sopan
Mamakai baso jo basi
Tahu diereng jo gendeng
Mamakai raso jo pareso
Manaruah malu jo sopan
Manjauhi sumbang jo salah*

*Muluik manih bahasa katuju
Kato baik kucindan murah.
Bahaso baik gulo dibibia
Pandai bagaua samo besar
Hormat kapado ibu bapa
Khidimat kapado urang tuo-tuo
Mamakai dimahu samo besar
Labih kapado pikah laki-laki
Takuik kapado allah jo Rasul*

*Tahu di korong jo kampuang
Tahu di rumah jo tanggo
Tahu manyuri mangulindan*

*Takuik dibudi ka tajua
Malu dipaham katagadai*

*Manjauhi sumbang jo salah
Tahu dimungkin dengan patuik
Malatakan sesuatu ditampaiknyo
Tahu di tinggi jo rendah
Bayang-bayang sapanjang badan*

*Buliah ditiru ditauladan
Kasuri tauladan kain
Kacupak tauladan batuang
Maleleh buliah dipalik
Manitiak buliah ditampuang
Satitiak buliah dilauikan
Sakapa dapek digunuangkan
Iyo dek urang di Nagari*

(Terpakai tertib sopan
Memakai basa basi
Tahu dengan kias banding
Memakai rasa dengan periksa
Memilik malu dengan sopan
Menjauhi sumbang dengan salah

Mulut manis bahasa disukai
Kata baik suka bergurau
Bahasa baik gula dibibir
Pandai bergurau sama besar
Hormat kepada ibu bapa
Khidmat kepada orang tua-tua
Memakai malu sama besar
Lebih kepada kaum lelaki
Takut kepada Allah dengan Rasul

Tahu di kampung halaman
Tahu di rumah tangga
Tahu menyuri mengulindan
Takut dibudi akan terjual
Malu dipaham akan tergadai

Menjauhi sumbang dengan salah
Tahu yang mungkin dengan yang taput
Meletakan sesuatu pada tempatnya
Tahu di tinggi dengan rendah
Bayang-bayang sepanjang badan

Boleh ditiru ditauladan
Kesuri taluladan kain
Ketakaran tauladan betung
Meleleh boleh dicolek

Menitik boleh ditampung
 Setitik boleh dilautkan
 Sekapal dapat digunungkan
 Oleh orang di Negeri)

(Idrus Hakimy1984: 105)

Sifat-sifat perempuan yang digambarkan merupakan busana dalaman atau keperibadian yang dimiliki oleh perempuan baik baik. Sementara busana luaran yang dipakai adalah baju kurung yang dipakai untuk berbagai kegunaan, diantaranya untuk menghadiri berbagai majlis. Reka bentuk baju juga dipakai oleh pengantin perempuan (anak daro) di Kota Padang.

Busana yang dipakai oleh pengantin perempuan di Kota Padang, terdiri dari baju kurung dengan paduan sarung *sungket balapak* sebagai padanannya. Baju kurung dilengkapi dengan *tokoh*, yang berfungsi sebagai penutup dada.

3.1.1 Baju Kurung

Baju kurung merupakan busana tradisional masyarakat Melayu, tidak diketahui secara pasti bila masyarakat Melayu memakai baju kurung. Baju kurung juga dipakai oleh masyarakat Melayu Minangkabau, Riau, Malaysia, Kalimantan Barat, Kalimantan Selatan, Gorontalo, Hujung Pandang, Kepulauan Sangir dan Talaut, Maluku dan sebagainya. Di Indonesia baju kurung sudah merupakan busana Nasional selain baju Kebaya, demikian juga di Negara Malaysia.

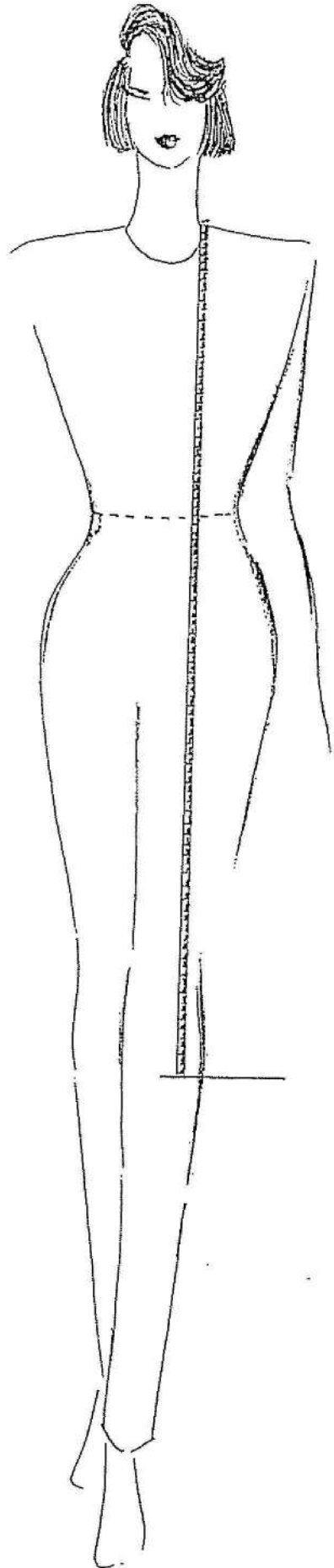
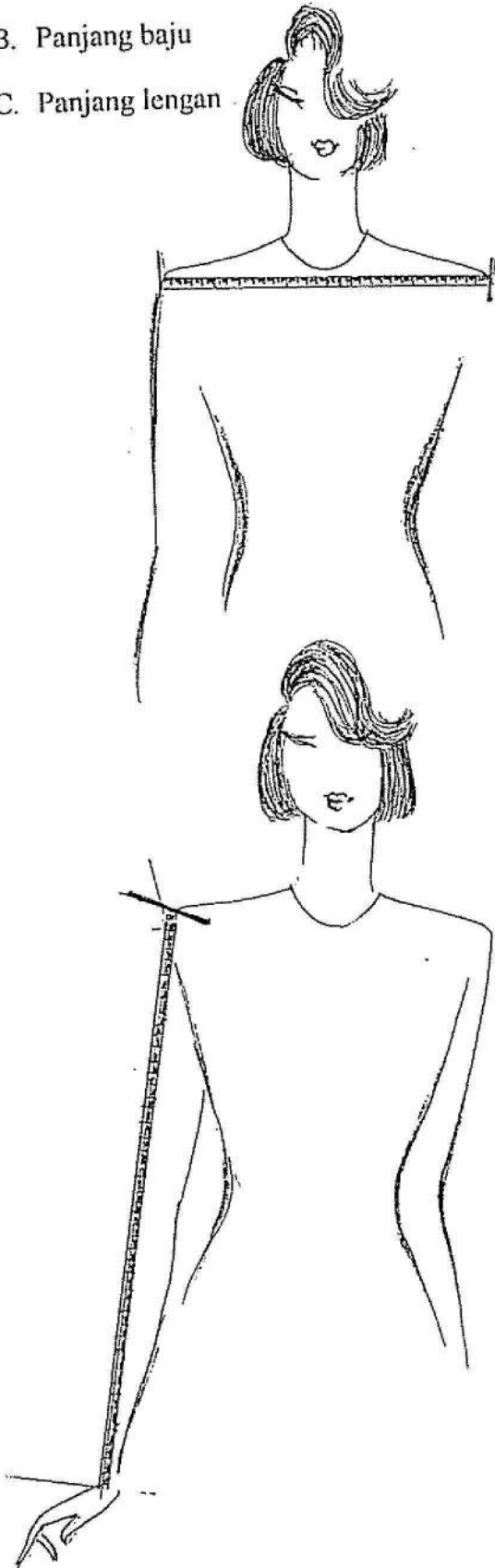
Reka bentuk baju kurung yang sederhana, praktis dan mudah dipakai untuk bergerak, merupakan keistimewaan dari baju kurung. Perkembangan rekabentuk baju kurung dalam masyarakat Melayu dipengaruhi oleh adat-istiadat dan norma yang berlaku pada persekitaran di mana masyarakat itu berada.

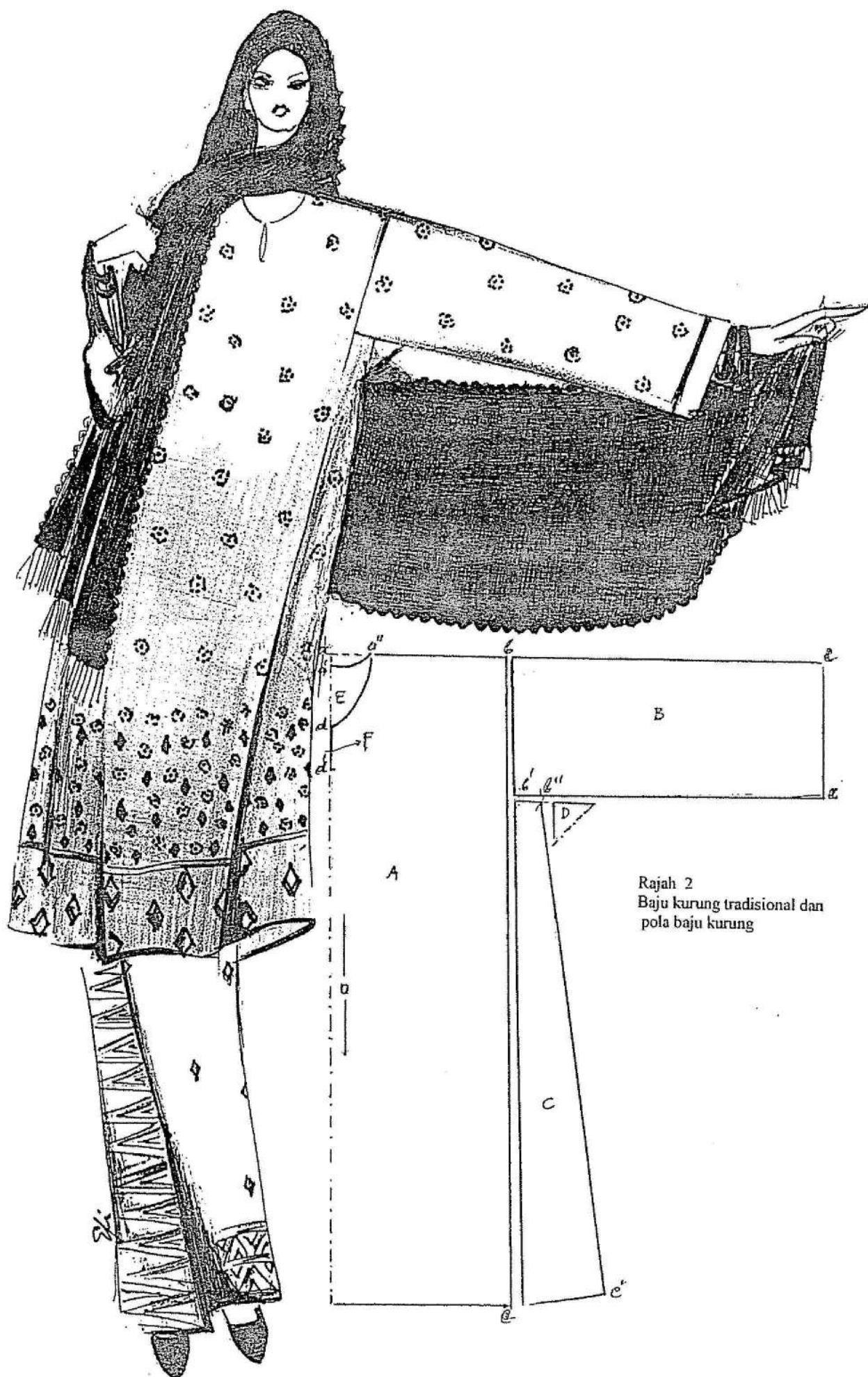
Baju kurung yang dipakai oleh anak daro di Kota Padang mempunyai rekabentuk yang sama dengan baju kurung tradisional lainnya di Minangkabau, iaitu: badannya longgar, mempunyai *sibar* (pesak) pada kedua sisinya dan *kekek* atau *danbodi* pada ketiak. Lengan Baju kurung ini longgar dan besar, yang panjangnya sampai pergelangan tangan. Pada bahagian leher muka dari baju kurung, ada belahan lebih kurang 10 cm, belahan ini berfungsi untuk memperbesarkan leher baju agar dapat mengeluarkan dan memasukan kepala si pemakai. Panjang baju kurung sampai bawah lutut.

Untuk membuat baju kurung diperlukan beberapa ukuran badan iaitu sebagai berikut: Lebar badan, panjang baju dan panjang lengan. Lebar badan diukur dari batas bahu dengan lengan, dari kiri ke kanan melalui lebar dada ditambah satu jari kiri dan kanan atau 1.5 cm untuk setiap penambahan. Panjang baju diukur dari puncak bahu yang tertinggi melalui dada sampai bawah lutut. Panjang lengan diukur dari puncak lengan atau titik bahu yang terendah sampai pergelangan tangan. Untuk lebar lengan atau besar tangan baju lebih kurang 20 cm, mengambil ukuran lengan ini bagi masyarakat tradisional tidak dengan centimeter tapi diukur dengan hasta jari tangan, iaitu lebih kurang satu hasta.

Lakaran cara mengambil ukuran

- A. Lebar bahu
- B. Panjang baju
- C. Panjang lengan





Rajah 2
Baju kurung tradisional dan
pola baju kurung

Keterangan Pola:

$a-b$ = setengah lebar badan ditambah 1.5 cm

$b-c$ = panjang baju

$a-a'$ = 2 cm

$a-a''$ = setengah lebar leher belakang = 7 cm

$a'-d$ = panjang leher depan = 9 cm

$d-d'$ = panjang belahan leher depan

$b-e$ = panjang lengan baju

$e-e'$ = setengah lebar lengan

$b-b'$ = $e-e$ = setengah lebar lengan

$b-b''$ = 5 cm = lebar siber bahagian atas

$c-c'$ = 12 cm = lebar siber bahagian bawah

Keterangan bahagian-bahagian pola :

A = badan

B = lengan

C = siber

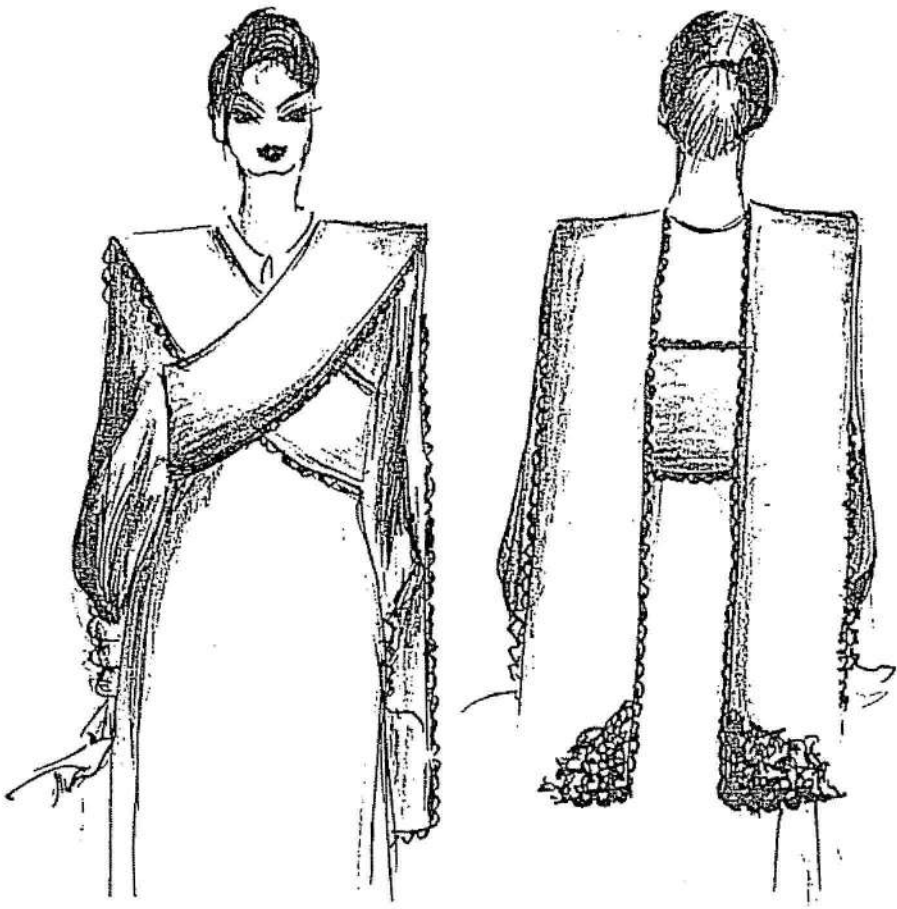
D = kikir / danbodi

E = leher

F = belahan tengah muka

Baju kurung yang dipakai sebagai busana pengantin dilengkapi dengan *tokah*. *Tokah* adalah sejenis selendang yang panjang yang dililitkan mulai dari punggung menuju ke bawah ketiak dan diselempangkan pada bahagian dada, dinaikkan ke bahu dan hujung-hujungnya dilepaskan ke belakang (punggung). *Tokah* merupakan bahagian yang penting pada busana busana penganten, di samping memberi nilai estetika, *tokah* juga berfungsi untuk menutup dada.

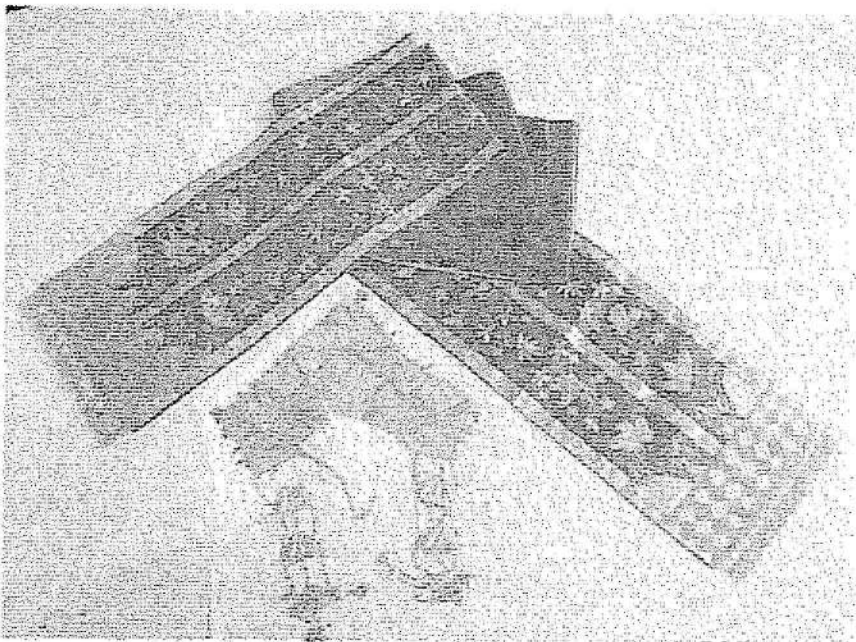
Lakaran tokoh



Rajah 3
Reka tokoh dari muka dan belakang



Gambar 3
 Perias pengantin memakaikan *tokah* yang berfungsi sebagai penutup
 bahagian dada pengantin perempuan.
 Busana koleksi: kel. Ibu Nurbaya



Gambar. 4
Tokah dengan perhiasan penutup tokah
 Koleksi: kel. Ibu Nurbaya.

Bahan Peralatan

Bahan tekstil yang dipakai untuk busana pengantin adalah bahan sutera, di Minangkabau sutera disebut juga “*Suto*”. Sutera yang dipakai berasal dari Cina. Siti Zainon (1986: 171) menjelaskan:

“benang sutera merupakan jenis serat tekstil yang paling lembut dan halus. Ia didapati dari sejenis ulat (kepompong) sutera *bomby mori* yang pertama kali diperkenalkan oleh China. Dalam pemerintahan Dinasti Huang-ti (2640 S.M.), benang sutera telah diperkenalkan ke Greek dan Rome melalui hiasan dalam (*interior*)”.

Padang merupakan kota pelabuhan yang ramai dikunjungi dan menjadi kawasan perdagangan yang baik, kerana letaknya di daerah Pantai. Suwati Kartiwa (1984: 17) menerangkan:

“Sumatera Barat (Minangkabau) telah melakukan perdagangan dengan China, Arab, India, Portugal dan Belanda. Barang yang ditukarkan antara lain emas, kopi, lada, gambir dan kerajinan logam, sementara bangsa lain membawa komoditi yang diperlukan masyarakat yang tidak ada di Padang, di antaranya bahan tekstil yang berasal dari Cina, Arab dan India”.

Hubungan Minangkabau dengan Cina sudah lama terjalin, mulai dari raja pertama (Adityawarman), hal ini sangat besar pengaruhnya terhadap perkembangan seni budaya Minangkabau sesudah pemerintahan Adityawarman. Hubungan diplomatik meningkat menjadi hubungan dagang. Sutera yang pada awalnya merupakan cenderamata mendapat pasaran yang baik di kalangan masyarakat. Sutera yang merupakan tekstil yang baik, diangkat dan dijadikan busana yang dipakai dalam

upacara serimonial dalam upacara adat Minangkabau. Masyarakat Minangkabau telah mengolah dan merekabentuk sutera menjadikan busana Adat Minangkabau.

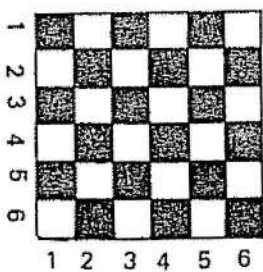
Kalau dilihat busana adat di daerah *luhak nan tigo*, bahan tekstil yang dipakai bermacam-macam, seperti baldru, satin, kapas dan sebagainya. Khusus untuk busana pengantin wanita Padang, mereka lebih banyak memakai bahan sutera sebagai bahan utama busana Pengantin. Dilihat dari sifatnya, sutera lebih lentur dan mudah direka bentuk dan mudah disulam.

Bahan sutera yang berasal dari Cina ini masih merupakan tenunan tradisional yang dibuat menggunakan alat tenun tanpa mesin, kerana mesin produksi baru ditemukan sesudah revolusi industri. Reka bentuk tenunan sutera yang banyak dipakai pada busana pengantin adalah silang polos dan silang satin.

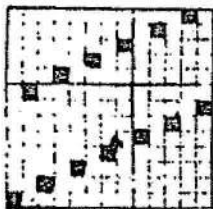
Bahan tekstil sutera yang dijadikan busana pengantin dihias dengan sulaman benang emas. Hal ini banyak keterkaitannya dengan sejarah masa lampau. Suwati Kertiwa (1984)menjelaskan:

“Para ahli sejarah mengatakan bahawa kerajaan Sriwijaya sekitar abad 11 setelah runtuhnya kerajaan Melayu, memegang posisi perdagangan laut dan memegang hegemoni perdagangan dengan luar negeri. Konon khabarnya sekitar abad ke VIII kerajaan Sriwijaya merupakan kerajaan yang kaya raya, sehingga emas sebagai logam mulia melimpah ruah. Sebahagian emas itu dikirim ke negeri Siam, di negeri tersebut emas tadi diolah dan dijadikan benang emas untuk kemudian dikirimkan kembali ke Sriwijaya dan kerajaan Melaya lainnya”.

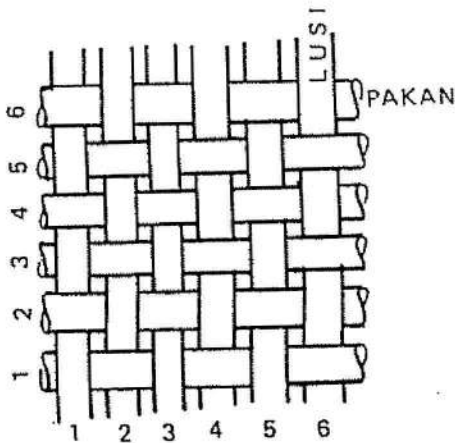
Dalam hubungan dengan benang emas ada pendapat lain yang mengatakan bahawa benang emas merupakan benang import yang didatangkan dari China, dari kota Canton bersamaan dengan didatangkannya benang sutera.



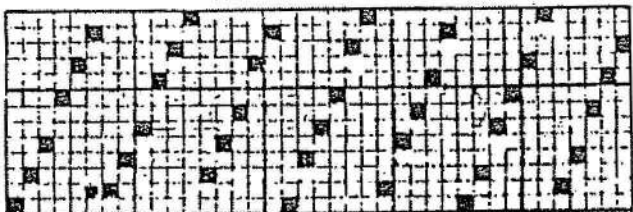
Lakar a



Lakar c

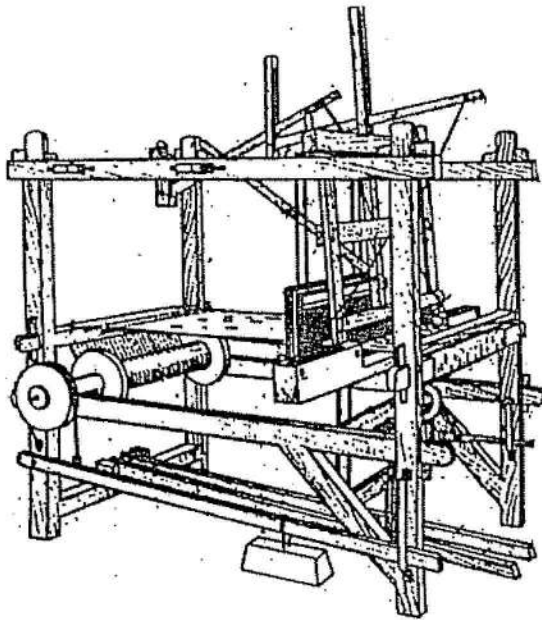


Lakar b



Lakar d

Rajah 4
Lakaran a dan b silang tenun polos, c dan d silang satin



Rajah 5
Alat tenun tanpa mesin
Sumber: Desain Tekstil, Karnadi 1979

Hiasan Busana

Busana pengantin perempuan, dihiasi dengan sulaman benang emas, yang merupakan keterampilan wanita-wanita di Padang khususnya di daerah Lubuk Begalung. Sulaman benang emas ini tidak saja terdapat pada busana pengantin tetapi juga terdapat pada pelamin yang dipakai pada upacara pesta perkahwinan.

Dinamakan sulaman benang emas kerana benang utama yang dipakai pada sulaman adalah benang emas, iaitu sejenis benang kapas yang dicampur atau lapsi

dengan emas (mengandung unsur emas), yang dipintal menjadi benang. Benang yang mengandung unsur kapas dengan emas ini merupakan bahan utama dalam sulaman hiasan busana pengantin di Kota Padang.

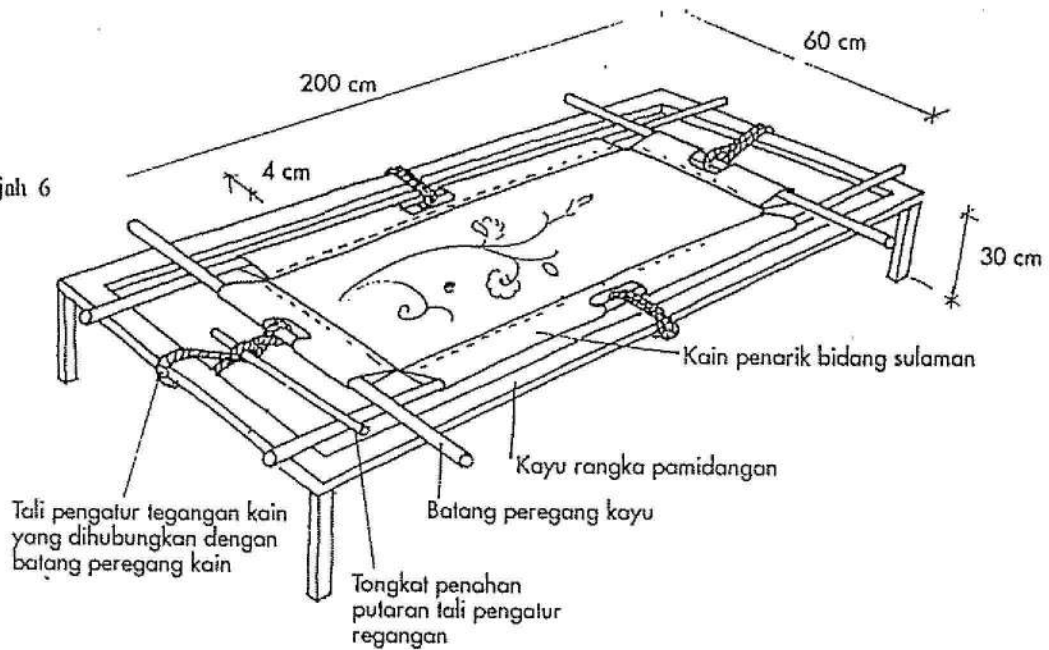
Reka bentuk hiasan berupa unsur fauna dan flora. pada busana pengantin sering ditemui reka corak fauna berupa burung Punik, kupu-kupu dan burung merak. Sedangkan bentuk flora, berupa bunga-bunga, susunan daun-daun dan salur-salur dalam bentuk lengkungan-lengkungan. Di dalam Indonesia Indah dikatakan:

“Teknik sulaman benang emas ialah dengan jalan menyusunnya mengikut motif, kemudian dijahitkan dengan benang lain pada bahagian buruk dari kain. Penyulaman benang emas berbeza dengan teknik suji. Benang emas tidak dijahitkan ke dalam kain tetapi hanya disusun menurut corak motif lalu ditampal dan ditahan oleh jahitan benang biasa. Hal ini juga ditemui pada kain *kasab* dari Aceh serta daerah-daerah masyarakat Melayu di Bengkulu, Lampung, Palembang serta pesisir Kalimantan”(Indonesia Indah t.t: 129).

Sulaman benang emas dibuat dengan memakai pembedangan atau dengan ram y dalam ukuran beragam (tergantung untuk apa sulaman dibuat). Besar pembedangan bervariasi ada yang 100 x 60 cm , ada yang 150 x 75 cm dan yang 75 x 75 cm. Pembedangan ini berbentuk konstruksi meja, yang diberi tren penguat pada keempat sisi bahagian dalam sekaligus untuk menyangkutkan tekstil yang akan dihias Kayu atau tren penguat ditarik ke arah tepi pembedangan pada sisi-sisinya, sehingga kain menjadi tegang dan datar. Kemudian barulah boleh dimulai proses menyulam.

Lakaran pembedangan

Rajah 6



Gambar: 5
 Rekabentuk unsur fauna (burung
 punik)
 Dalam sulaman benang emas
 koleksi: Ibu Alimar.



Gambar: 6.
 Reka bentuk flora dan fauna dalam sulamanan
 benang emas.
 Koleksi: Ibu Alimar.



Gambar: 7
Fauna dan flora dalam reka bentuk
sulaman benang emas
Koleksi: Ibu Alimar

3.1.2 Sarung

Sarung yang dipakai adalah sarung songket yang merupakan tenunan asli masyarakat Minangkabau yang berasal dari negeri Pandai Sikek. Songket bagi masyarakat Minangkabau merupakan busana adat yang dipakai pada upacara-upacara serimonial adat di Minangkabau. Songket adakalanya berbentuk selendang dan adakalanya berbentuk sarung, *destar*, samping dan ikat pinggang (*cawek*).

Di dalam *tambo* Minangkabau disebutkan bahawa songket merupakjan kain tenunan

kebesaran Minangkabau, yang dikatakan sebagai berikut: “Kain kebesaran raja bernama ditenun dari benang emas yang bernama *Sangsata Kala* yang pandai menenun bergerak sendiri kain ditenun oleh anak bidari pada zaman Nabi Adam” (Datoe Toeh: 1985). Kata-kata *Sangsata* ada yang mengertikannya dengan songket.

Pengertian songket di Minangkabau sama dengan kain sejenis yang ada di daerah lainnya, kerana pada dasarnya songket tidak berbeza dengan kain-kain sejenis yang dihasilkan oleh berbagai daerah di Nusantara, iaitu “merupakan hasil tenunan yang menggunakan benang emas atau benang perak sebagai tambahan untuk membentuk corak hias” (Indonesia Indah Lt). Suwati Katiwa 1984 menambahkan:

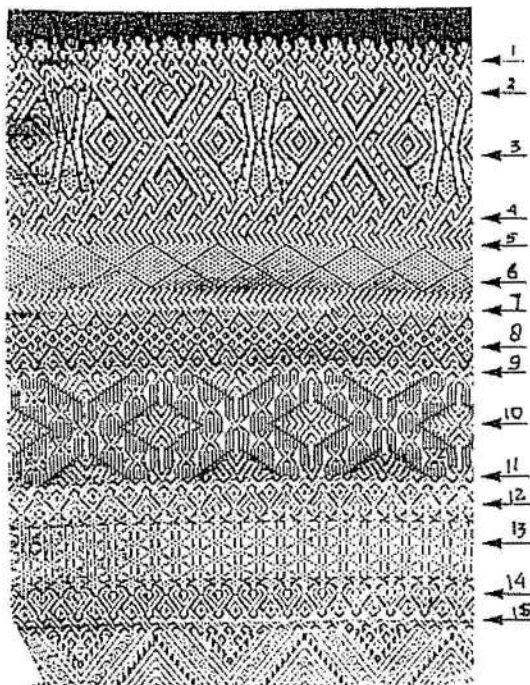
“Songket mempunyai erti, iaitu jarum dari tulang yang dipergunakan untuk menyulam. Kain songket adalah kain yang disulam sewaktu proses menenun. Sedangkan bersungkit bererti menusukkan, menembus atau memasukan benang. Suwati menambah, tenunan songket Minangkabau ada dua macam, iaitu kain *balapak* dan songket *batabua*. Antara kain *balapak* dengan songket *batabua* ada perbezaan yang nyata. Kain *balapak* tenunan benang emasnya padat sekali sedangkan songket *batabua* hiasan benang emasnya sedikit dan dalam bentuk motif serak (tabur). Untuk busana pengantin perempuan dipakai sarung songket *balapak*”.

Bahan

Bahan yang dipakai untuk songket terdiri daripada dua iaitu: sebagai benang dasar digunakan sutera sedangkan untuk motif (hiasan) dipakai benang emas. Kedua jenis benang ini merupakan benang import. Benang sutera dan benang emas telah masuk ke Minangkabau sama dengan kedatangan bahan sutera.

Songket yang merupakan tenun tradisional penuh dengan nilai-nilai simbolik. Rekabentuk motif yang dikandungnya penuh dengan falsafah adat Minagkabau, “*Alam takambang jadi guru*”.

Rekabentuk dan nama-nama motif dalam songket:

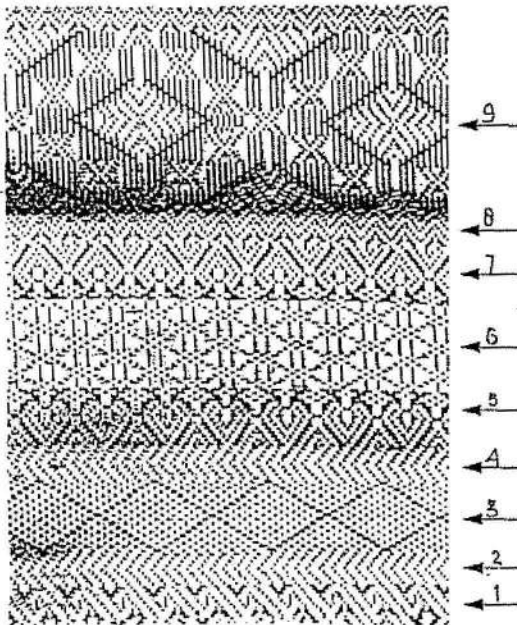


Keterangan gambar:

1. Tirai
2. Itik pulang petang
3. Salapah-salapah
4. Itik pulang petang
5. Siriang
6. Salapah-salapah
7. Siriang
8. Tirai
9. Biku biku
10. Berantai putih
11. Biku biku
12. Tirai
13. Kunang kunang
14. Tirai
15. Itik pulang petang

Gambar: 8

Sumber: Anne and Summerfield.B(Santa Barbara Museum of Art 1991)

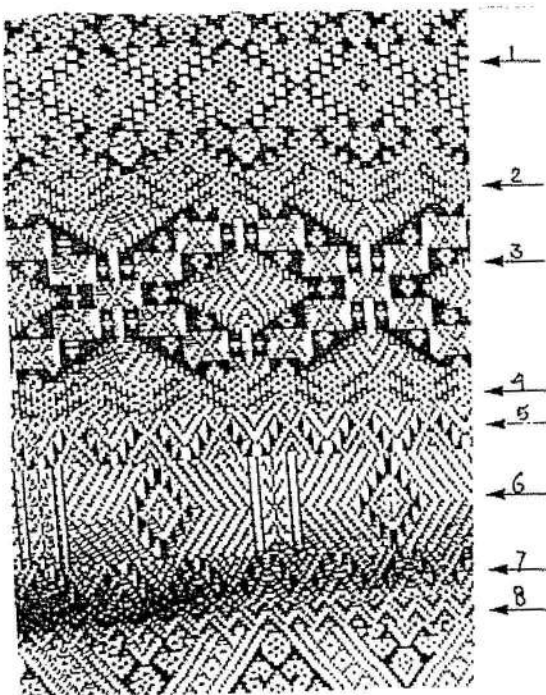


Keterangan gambar: 9

1. Itik pulang petang
2. Siriang
3. Salapah salapah
4. Siriang
5. Tirai
6. Kunang kunang
7. Tirai
8. Biku biku tigo
9. Berantai putih

Gambar: 9

Sumber: Anne and Summerfiel, B (Santa Barbara Muscum of Art 1991).

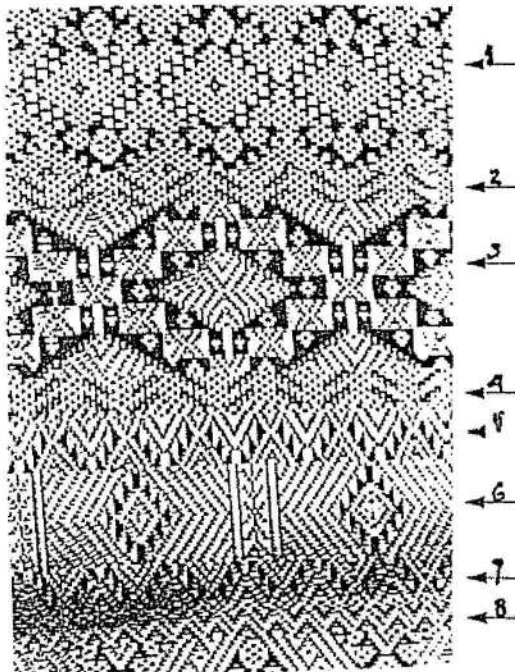


Keterangan gambar:

1. Salapah salapah
2. Biku biku
3. Biku biku panjang
4. Cukia kaluak
5. Biku-bikupanjang
6. Basirang besar
7. Biku biku
8. Berantai merah

Gambar: 10

Sumber: Anne and Summerfield, J (Santa Barbara Museum of Art), 1991

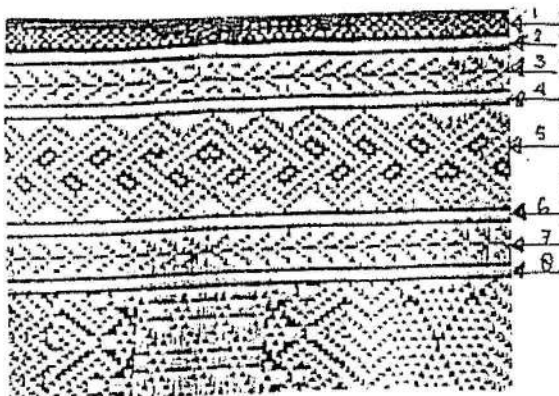


Keterangan gambar:

1. Motif khas sungayang
2. Biku biku panjang
3. Berantai merah
4. Biku biku panjang
5. Tirai
6. Salupah salupah dan siriang
7. Tirai
8. Biku biku

Gambar: 11

Sumber: Anne and Summerfield..J (Santa Barbara Museum of art 1991)

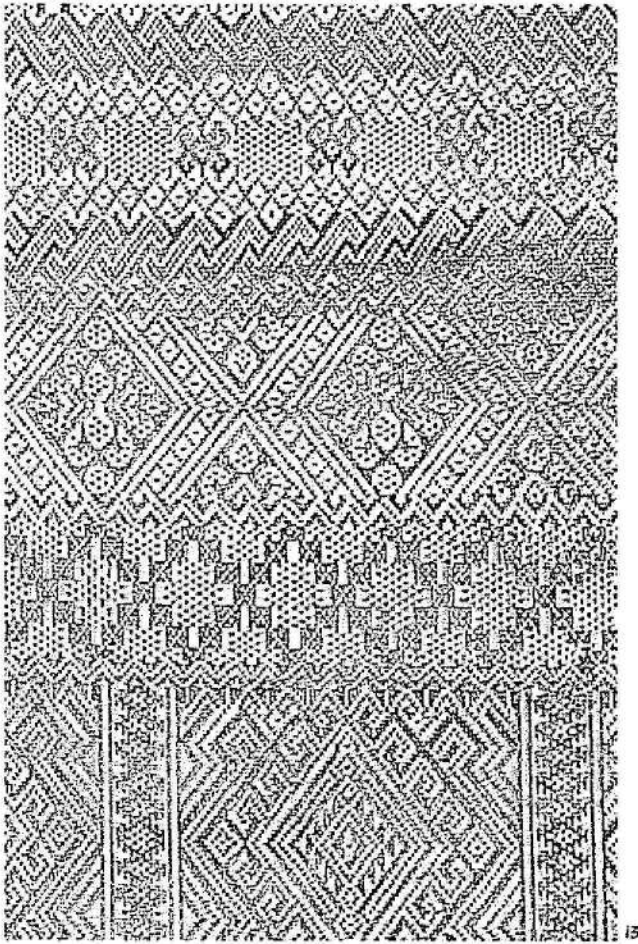


Keterangan gambar:

1. Anyam
2. Batang pinang
3. Bada mudiak
4. Batang pinang
5. Saluak laka
6. Batang pinang
7. Bada mudiak
8. Batang pinang

Gambar: 12

Sumber: Anne and Summerfield. J (Santa Barbara Museum of Art 1991).

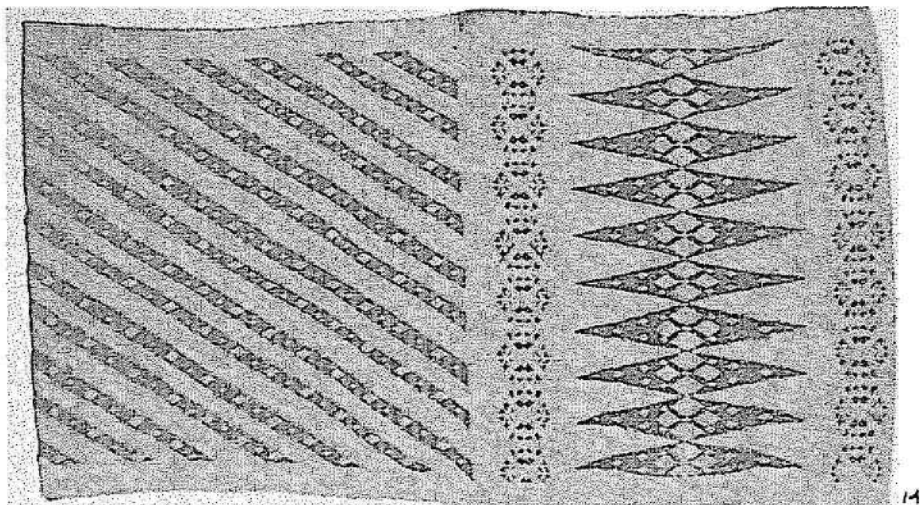


Keterangan gambar:

1. Ulek tantadu
2. Api api
3. Anyam dan biji antimun
4. Api api
5. Ulek tantadu
6. Biku biku
7. Salapah salapah
8. Biku biku
9. Salapah salapah

▲
Gambar: 13

Sumber: Anne and Summerfield..J (Santa Barabara Museum of Art 1991)



▲
Gambar 14

Sarung songket, dengan reka corak pucuk rebung

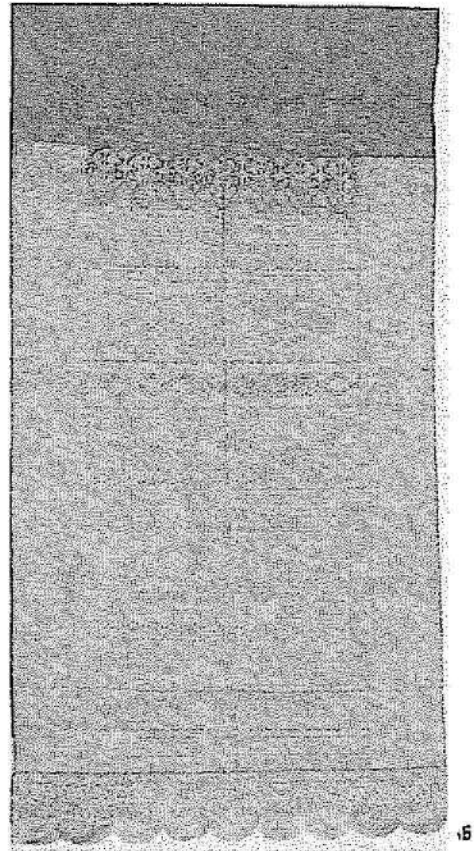
Sumber: Anne and Summerfield. J (Santa Barbara Musium of Art 1991)



Gambar 15

Tenunan songket untuk tingkuluak (temgkolok)

Sumber: Anne and Summerfield.J (Santa Barbara Museum of Art 1991)



3.1.3 Hiasan Kepala

Sunting adalah hiasan kepala yang dipakai oleh pengantin perempuan dan pengiringnya (dayang) yang mengiringi pengantin dalam upacara agung pesta perkahwinan. A. Ibrahim (1985: 145) menjelaskan tentang sunting, kata “sunting” sama dengan “petik” yang dalam hal ini bererti pengantin perempuan yang dilambangkan dengan bunga yang sedang mekar, yang dipersunting oleh lelaki. Kemudian kata “sunting” dijadikan nama hiasan kepala perempuan dalam pesta perkahwinan, yang direkabentuk sedemikian rupa.

Terdapat dua jenis sunting Minangkabau di Kota Padang , iaitu sunting *gadang* dan sunting *ketek*. Sunting gadang adalah sunting yang dipakai oleh pengantin perempuan pada acara puncak pesta perkahwinan tradisi agung dan dipakai juga ketika berkunjung ke rumah mertua. Dinamakan sunting *gadang*, kerana ukurannya yang besar dari sunting-sunting yang lain dengan jumlah hiasan dan bunga-bunga sunting yang banyak. Pada sunting gadang hampir semua hiasan atau keseluruhan bunga-bunga sunting dan hiasan dipakai sehinga terlihat susunan yang mewah dan meriah.

Sunting *ketek* , kata *ketek* di Minangkabau mempunyai erti kecil , jadi sunting *ketek* adalah sunting yang kecil. Dikatakan sunting *ketek* kerana ukuran dan rekabentuknya yang kecil disebabkan pemakaian bunga-bunga sunting yang sedikit atau dalam jumlah yang minima. Sunting *ketek* dipakai oleh pengantin perempuan pada acara yang bukan upacara puncak dari pesta perkahwinan, seperti acara malam berinai, upacara ijab kabul, berkunjung ke rumah mamak dan sebagainya. Sunting *ketek* juga dipakai oleh pengiring (*dayang*) yang mengiring pengantin di upacara agung. Di Kota Padang pengiring ini disebut juga dengan *pasumanadan*. Pasumandan terdiri dari isteri-isteri saudara lelaki atau ipar besan lainnya yang masih muda. Yang jadi pasumandan ini biasanya orang yang sudah berkeluarga.

Keperibadian / tingkah laku orang yang memakai sunting besar dengan orang yang memakai sunting *ketek* berbeza. Bila seseorang sedang memakai sunting *ketek*, boleh melakukan basa-basi, atau tegur sapa dengan tetamu yang datang. Tetapi tidaklah demikian halnya ketika seseorang memakai sunting *gadang*, ianya hendaklah memperlihatkan keperibadian yang anggun dan berwibawa, (mempunyai karisma

yang tinggi) dan sangat menjaga tingkah lakunya. Seorang pengantin yang sedang memakai sunting besar merupakan cermin keperibadian yang agung, keperibadian seorang ratu, kerana merupakan kewujudan ratu sehari.

3.1.3.1 Bahan

Bahan yang dipakai untuk sunting adalah emas, perak atau imitasi. Pada zaman kejayaan Minangkabau sunting dibuat dari pada emas. Sunting tidak saja terdiri dari emas, perak atau imitasi, tetapi bunga-bunga sunting juga berasal dari bunga-bunga hidup, iaitu bunga cempaka dan melati. Kedua bunga ini selain rupanya yang elok, baunya pun sangatlah wangi.

3.1.3.2 Rekabentuk sunting

Masyarakat Minangkabau menganut falsafah “*Alam takambang jadi guru*”, apa yang ada di alam dapat dijadikan guru atau dijadikan contoh sumber inspirasi dalam merekabentuk. Siti Zainon Ismail (1989) menjelaskan, “hampir kebanyakan motif seni hias bertolak dari alam semula jadi dari pada sumber atau unsur alam, meminjam falsafat Minangkabau, *Alam terkembang jadi guru*”.

Dari pengamatan penulis secara lansung, umumnya sunting Minangkabau di Kota Padang, berinspirasi flora dan fauna, yang direka dalam bentuk yang asli atau imej. “Unsur utama adalah bentuk flora kerana sesuai dengan namanya iaitu sunting dan biasanya yang disunting atau dipetik adalah jenis bunga-bunga atau

tumbuh-tumbuhan” (Anwar Ibrahim 1985). Pengaruh geografi dari persekitaran suatu wilayah turut mempengaruhi reka bentuk sunting.

Pemilihan flora sebagai sebagai bunga sunting atau hiasan rambut merupakan sesuatu yang lazim dilakukan oleh perempuan, hal ini ditambahkan oleh Siti Zainon (1989: 207):

“Pemilihan bunga-bunga sebagai motif hias sama ada bunga asli atau bunga imej bunga dalam rekabentuk. Bunga merupakan bahan penyeri bagi kaum perempuan yang dipakai untuk hiasan sanggul. Bukan sahaja kerana bentuknya yang cantik tetapi juga warnanya”.

Bunga-bunga yang direka bentuk menjadi hiasan sunting antara lain: Sinar blong, bunga serunai, sunting *ketek*, sunting *gadang*, *sarai serumpun* dan *kote-kote*.

Selain flora, jenis fauna (binatang) pun ada yang dijadikan hiasan sunting. Bentuk-bentuk fauna ini hanya merupakan variasi ragam hias bukan ragam pokok dalam sunting. Bentuk fauna yang dijadikan hiasan sunting antara lain: bentuk burung, bentuk ikan, bentuk kupu-kupu dan *mansi-mansi* (sotong)

Penataan sunting di atas kepala memerlukan seni dan keterampilan tersendiri. Di Minangkabau penata sunting disebut “tukang sunting” iaitu orang yang memasangkan sunting pada pengantin. Seorang tukang sunting terlebih dahulu merapikan rambut pengantin, lalu membuat sanggul yang menjadi asas atau dasar tempat meletakkan atau menusukkan bunga-bunga sunting. Sanggul haruslah padat dan kuat, kerana dianya akan mengampu bunga-bunga sunting yang berat (lebih

kurang 7 kg). Sanggul yang dipakai untuk asas sunting ini berupa sanggul lipat pandan atau sanggul dua. Pandan dipakai sebagai bahan tambahan atau bahan pembantu dari rambut. Daun pandan di samping mudah dibentuk juga mempunyai bau yang wangi. Membuat sanggul untuk pengantin tidak semua orang dapat melakukannya dan mempunyai teknik tersendiri.

Pada masa kejayaan Minangkabau, sunting dibuat dari emas murni. Pemakaian emas sekarang diganti dengan imitasi yang berwarna emas. Emas pada sunting merupakan lambang kemakmuran dan kekuasaan. Hal ini sesuai dengan apa yang dikatakan Columbus: *"Gold is the finest thing imaginable. The man who own it can do anything he wants to"*.

(Heritage in gold t.t)

Pemakaian emas pada sunting dilengkapi dengan mahkota, memberi erti bahawa yang memakainya seumpama seorang ratu yang mempunyai wilayah kekuasaan, iaitu kekuasaan sebagai permaisuri di dalam rumahtangga yang akan dibina bersama suami dan anak-anaknya.

Emas sebagai lambang status sudah lama dikenal, demikian juga halnya dengan masyarakat Mesir kuno. *The ancient Egyptians and lucas associated the gleam of gold with the gleam of the sun, their supreme gives of life* (Heritage in Gold t.t: 53).

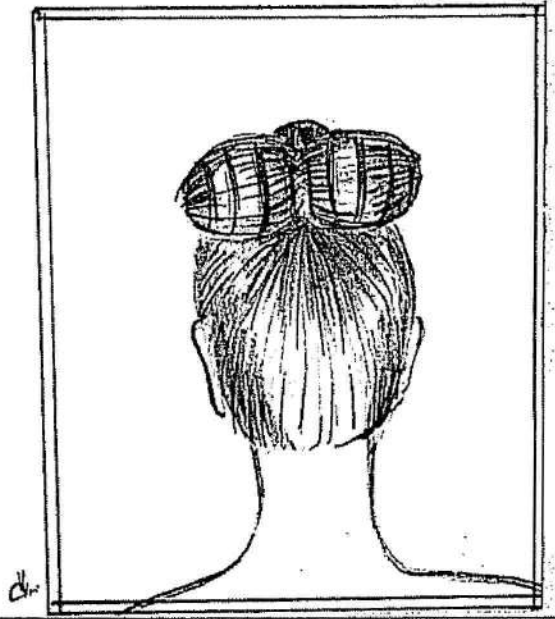
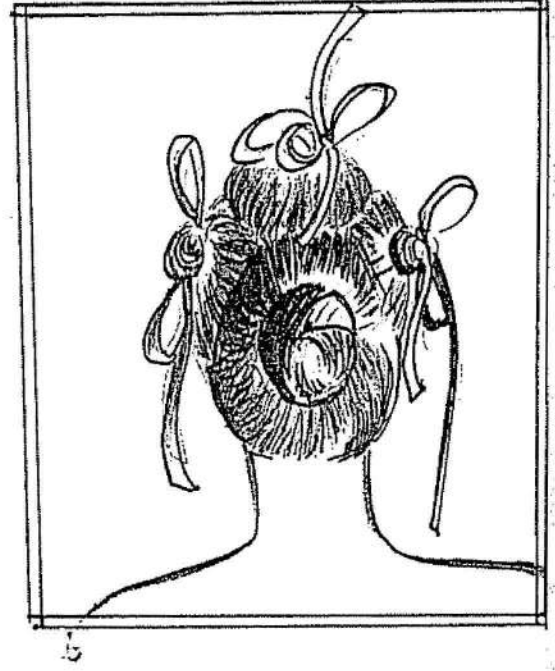
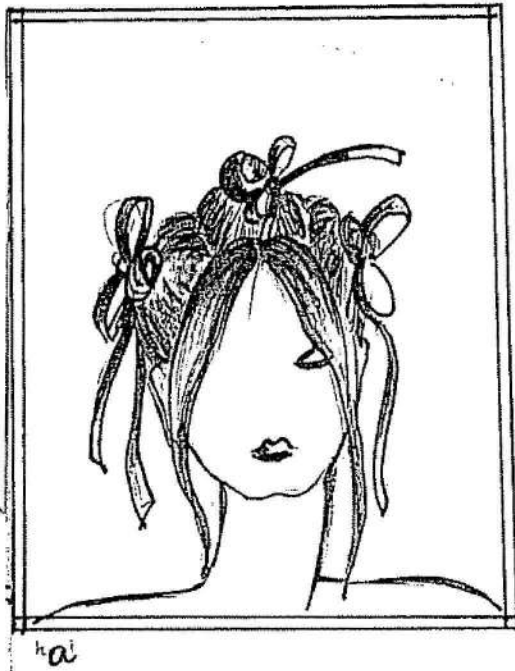
Selain emas pada sunting juga dipakai warna perak. Warna perak juga merupakan lambang status, namun dianya mempunyai kualiti di bawah emas.

Perpaduan warna emas dengan perak, di tambah warna cempak yang berwarna kuning memperkuat kesatuan dari rekabentuk sunting. Sulasmi (1989: 60) menjelaskan tentang makna dari warna kuning:

“Warna kuning adalah kumpulan dua fenomena penting dalam kehidupan manusia, yaitu kehidupan yang diberikan oleh matahari dan angkasa dan emas sebagai kekayaan bumi. Kuning melambangkan kemuliaan cinta serta hubungan yang mendalam dalam hubungan antara manusia”.

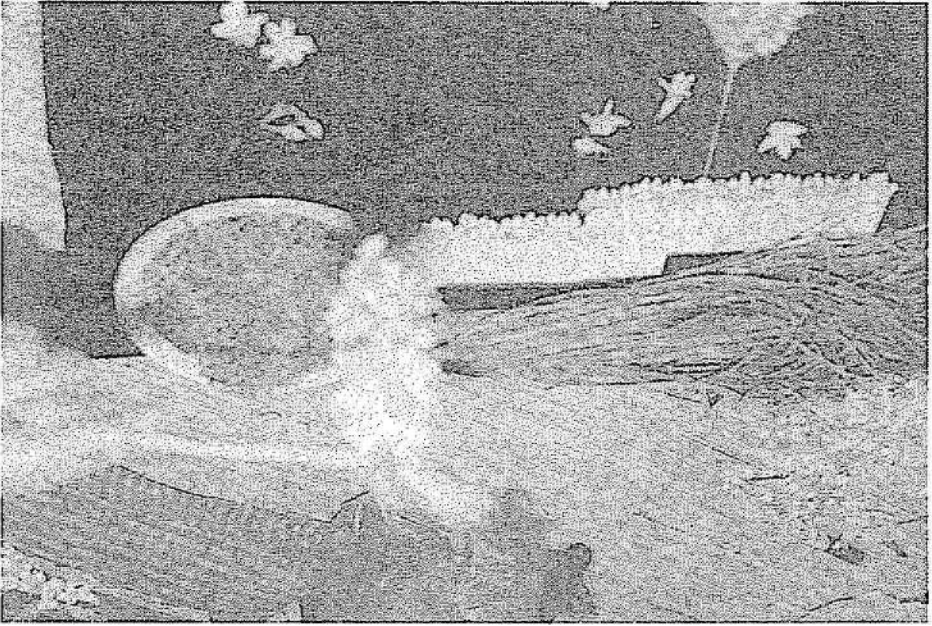
Selain warna kuning, pada sunting juga terdapat warna merah. Warna merah, menambah semaraknya warna-warna lain yang terdapat pada sunting. Sulastris menambahkan, bahawa warna merah melambangkan kekuatan dan keberanian. Falsafah yang dikandungnya agar pengantin yang memakainya mendapat kekuatan dan keberanian dalam hidup berumahtangga.

Rekabentuk flora pada sunting pengantin, mempunyai erti dan falsafah bahawa seorang perempuan diibaratkan bunga, yang disunting seseorang. Setelah dipersunting jangan disia-siakan, hendaklah dirawat dan dikasihi selama hidupnya dengan kasih yang tulus. Bunga yang dipetik bila disia-siakan akan merana dan menderita selama hidupnya, kerananya peliharalah dengan penuh kasih sayang dan letakkanlah pada tempat yang terhormat atau yang semestinya.



Rajah 7

a. Rambut diikat menjadi beberapa bahagian, b Rambut yang di ikat tampak dari belakang, c rambut setelah disanggul dua dan sanggul dua tampak dari belakang.



▲ Gambar: 16

Bahan material sanggul pengantin perempuan, terdiri dari daun pandan dan bunga melati



▲ Gambar: 17

Perias pengantin mempersiapkan pandan dan membahagi rambut calon pengantin dalam empat bagian dengan mengikat tiap-tiap bahagiannya.

► Gambar 18
Perias membuat sanggul dari daun
pandan pada kepala calon pengantin



18

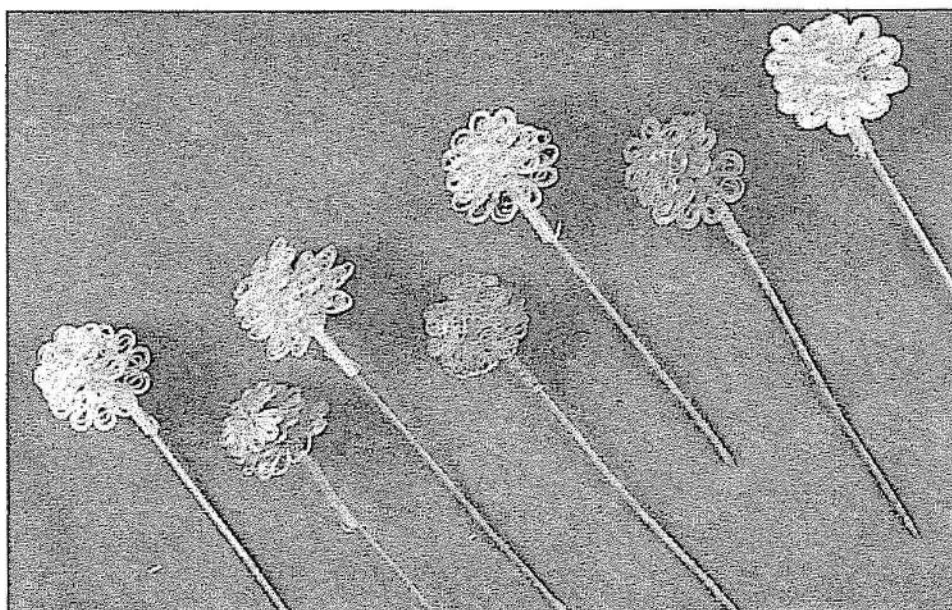


19

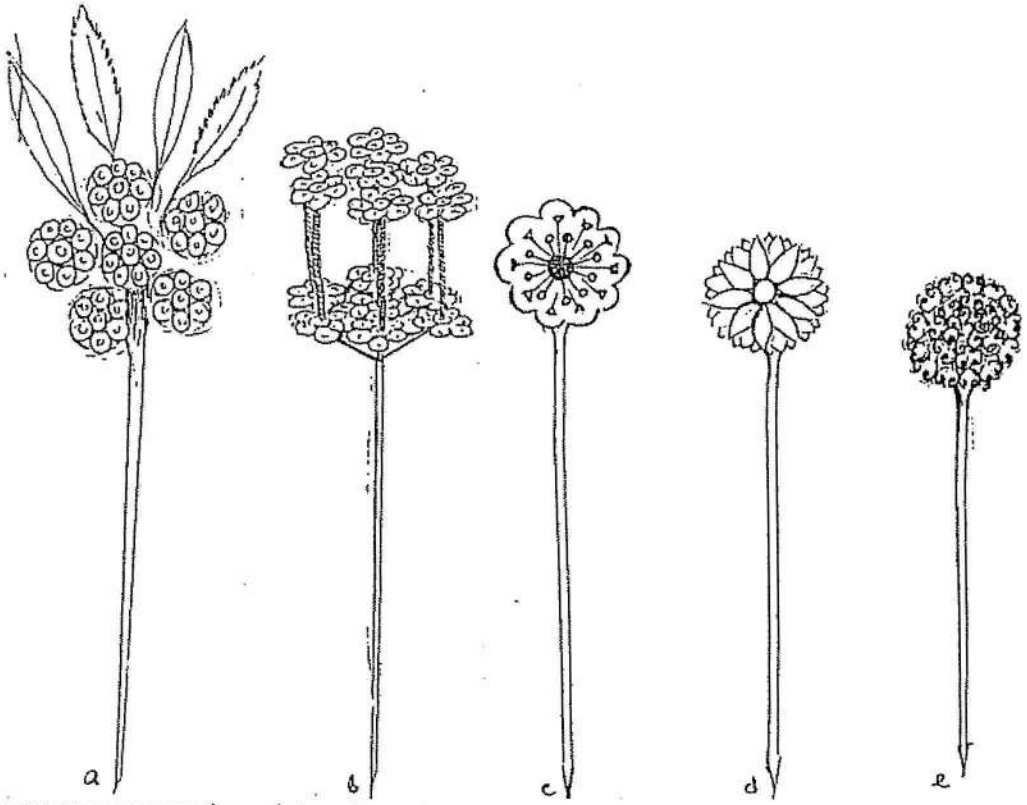
▲ Gambar: 19
Perias pengantin memasang melati yang sudah
direka di atas kertas pada kepala calon pengantin.



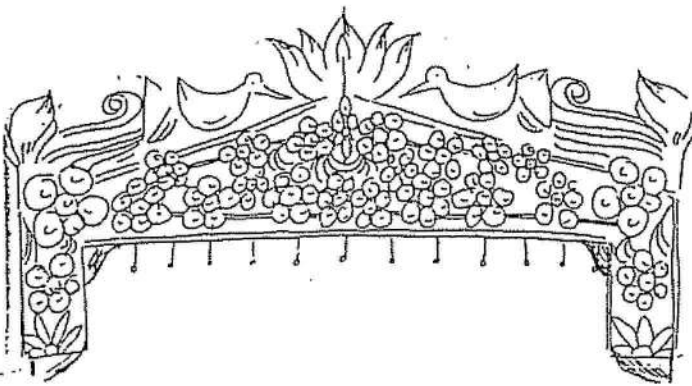
▲ Gambar 20
 Anak daro siap untuk dipasangkan suntang
 Model : Lidia



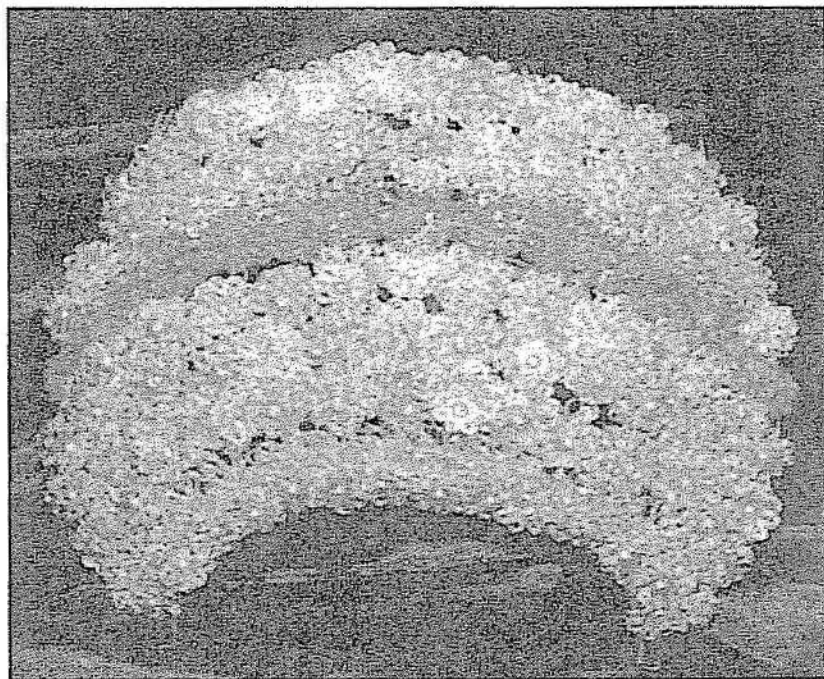
▲ Gambar: 21
 Bunga serunai
 Koleksi: Kel Ibu Nurbaya



Rajah 8
Bunga bunga suntung: a mansi-mansi, b suntung gadang,
c sinar blong, d bungan scrunai dan e bunga scrunai

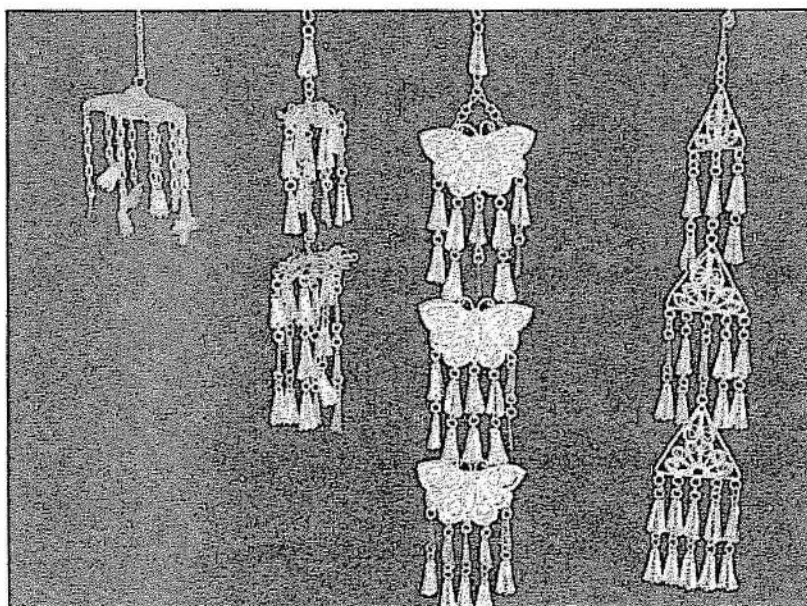


Rajah 9
Lakaran tatak kondai



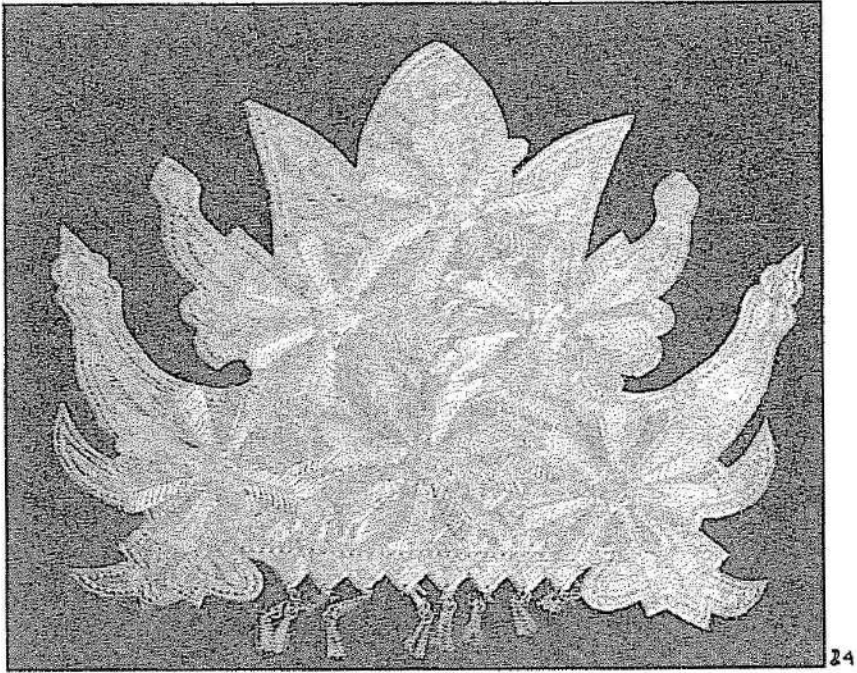
22

Gambar 22
Susunan bunga serunai
Koleksi: Anduang Siteba



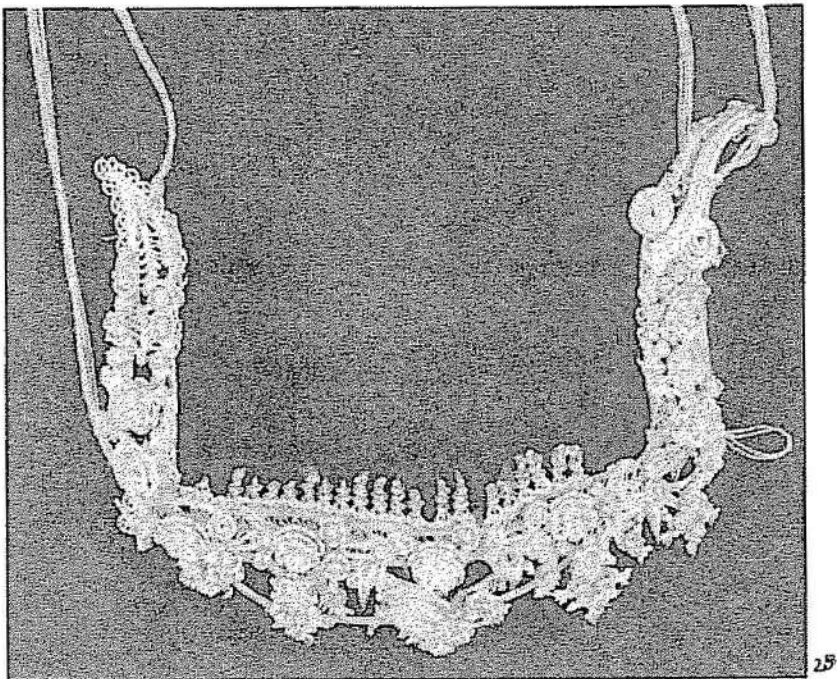
23

Gambar: 23
Kote-kote dengan reka gobak, gobak bertingkat, rama-rama dan reka wajik
Koleksi: Ibu alimar



Gambar: 24

Reka hias penutup sanggul anak daro, bernama *pisang saparak* (pisang sekebun)
Koleksi: Anduang Siteba.



Gambar: 25

Mahkota pengantin (tatak kondai)
Koleksi: Kel. Ibu Nurbaya



10

Rajah : 10

Keterangan lakar:

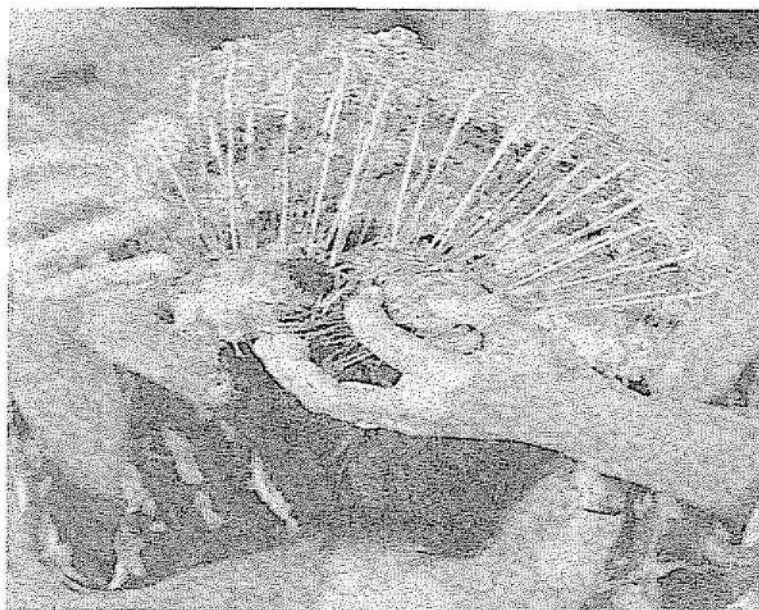
1. Sanggul
2. Sinar blong/bunga serunai
3. Sunting ketek
4. Sunting gadang
5. Sarai scrumpun
6. Kote-kote
7. Giwang



26

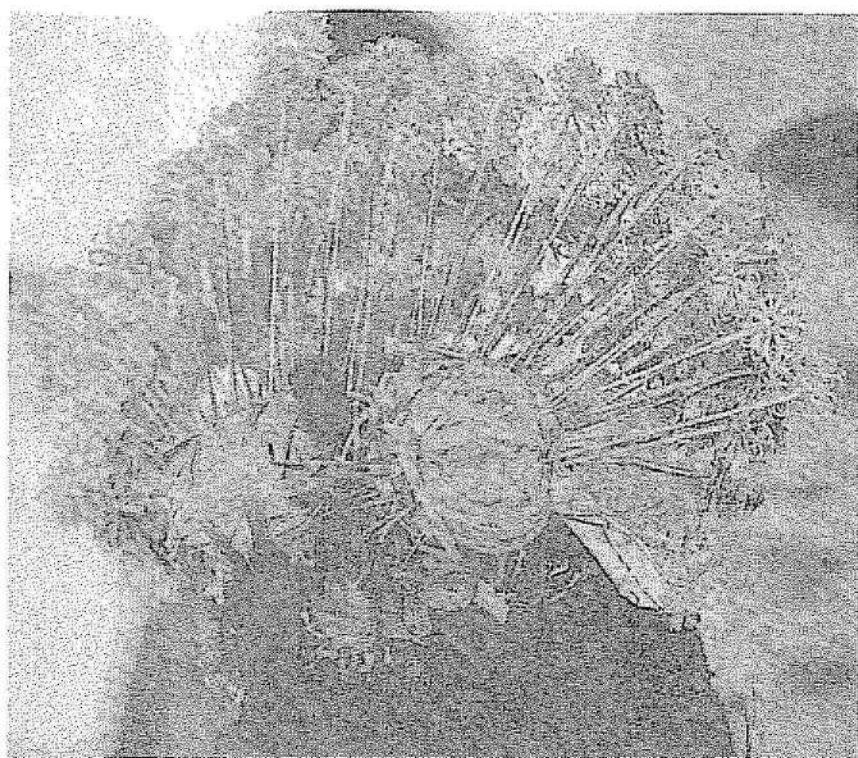
Gambar : 26

Pemasangan bunga-bunga serunai pada anak daro



27

Gambar: 27
Pemasangan bunga sunting tampak dari belakang



28

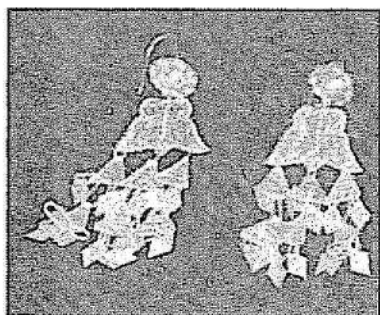
Gambar 28
Reka sanggul dua dan bunga sunting dari belakang



29

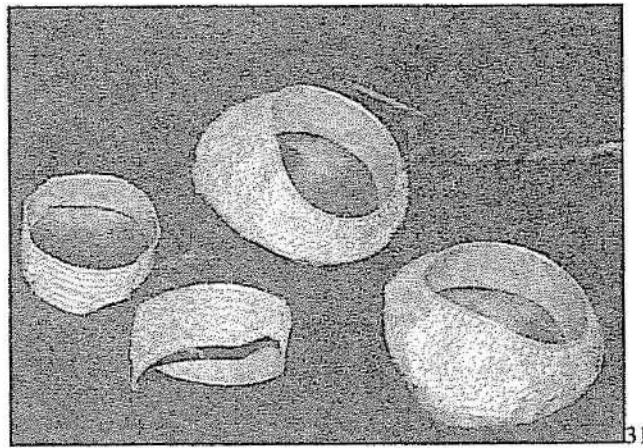
Gambar: 29
 Anak daro selesai dihias
 Model: Lidia

Beberapa perhiasan yang dipakai oleh pengantin perempuan (anak daro):

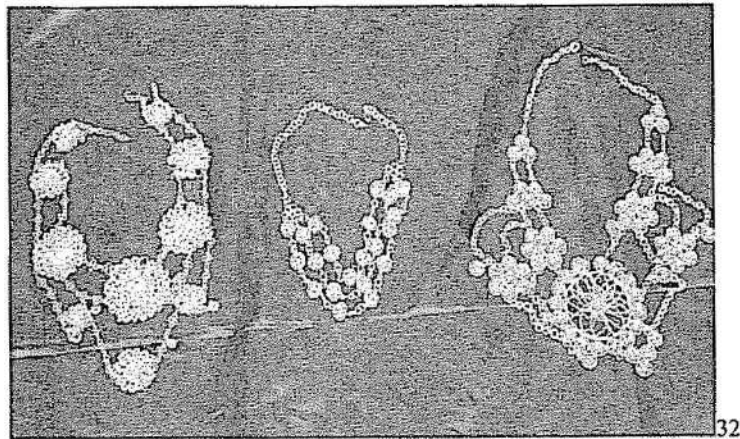


30

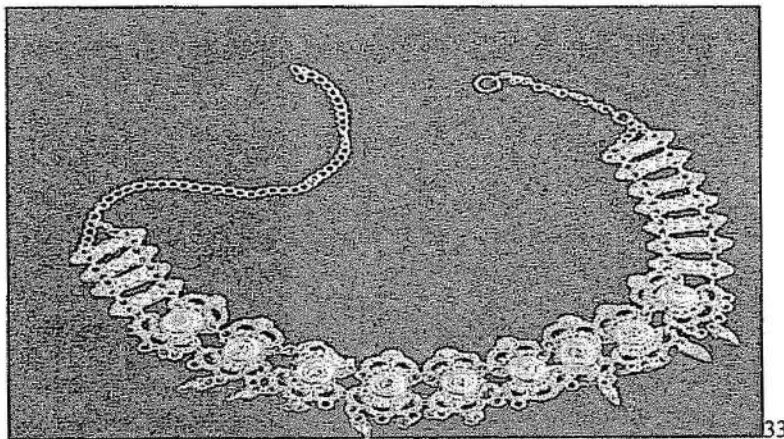
Gambar : 30
 Subang anak daro
 Koleksi: Kel Ibu Nubaya



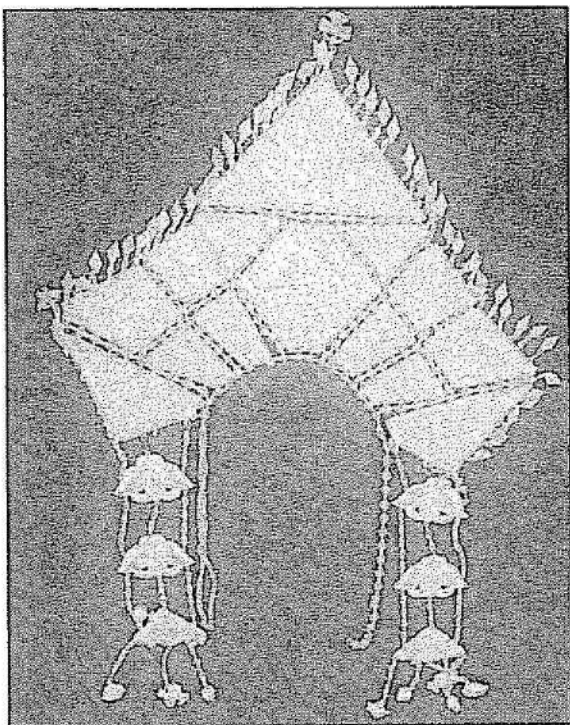
Gambar : 31
Gelang anak daro
Koleksi: Kel. Ibu Nurbaya



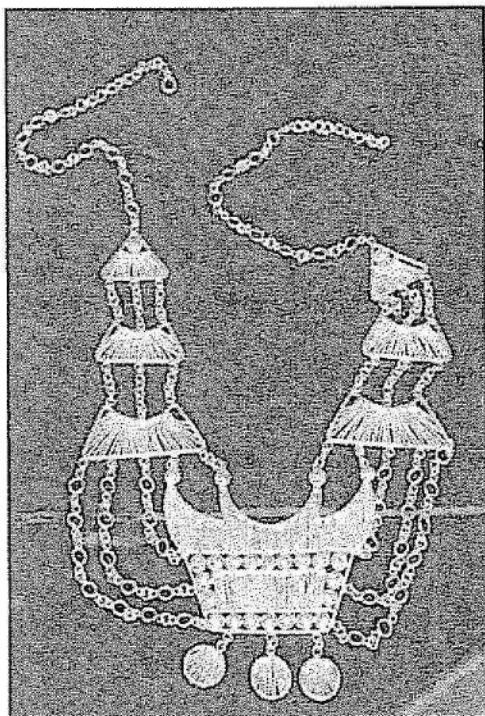
Gambar: 32
Kalung anak daro dengan reka corak: dari kiri kekanan reka penyaram, maniak-maniak
dan reka penyaram.
Koleksi: Anduang Siteba.



Gambar: 33
Kalung anak daro dengan corak manik-manik.
Koleksi: Keluarga ibu Nurbaya.



Gambar: 34
Pehiasan penutup tokoh
Koleksi: Kel. Ibu Nurbaya



Gambar: 35
Kalung anak daro dengan rekacorak rumah gadang.
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya.

3.2. Busana Pengantin Lelaki



36

Gambar: 36
Busana pengantin lelaki di Kota Padang , model: Nanda
Koleksi: Kel. Ibu Nurbaya.

3.2.1 Roki dan Perlengkapannya

Roki adalah nama dari busana pengantin yang dipakai oleh pengantin lelaki di kota Padang. Padanan kepada roki adalah celana panjang, hem (kemeja putih) lengan panjang dan *rompi*. Selain itu, pengantin lelaki ini juga memakai tutup kepala (*destar*) dan samping. Roki yang dipakai oleh pengantin lelaki Padang, berwarna

Lepengan emas atau perak ini telah direkabentuk dalam bentuk flora dan fauna. Sedangkan *seluar* dan *rompi* dibuat dari bahan warna hijau. Ada kalanya rompi dibuat warna merah sama dengan warna roki. Pada kaki kedua seluar dihiasi dengan renda-renda berwarna emas. Pada bahagian dada rompi dihiasi dengan sulaman benang emas.

Bahan yang dipakai untuk busana pengantin lelaki iaitu bahan baldi untuk roki, satin atau sutera untuk seluar, rompi dibuat dari bahan satin, sutera atau beludru. Sedangkan kemeja yang dipakai adalah kemeja berwarna putih. Perpaduan dari bahan-bahan ini merupakan ciri busana pengantin lelaki di daerah Pesisir khususnya di kota Padang.

Reka bentuk roki merupakan pengembangan bentuk busana dengan lengan panjang. Di sekeliling leher dihiasi dengan renda-renda berwarna putih atau berwarna emas. Pada hujung lengan juga dihiasi dengan renda yang sama dengan renda yang dipakai pada hiasan leher. Pemasangan renda-renda ini dalam bentuk kerut-kerut (*struk*). Lengan belakang dan sisi pada bahagian pinggang ke bawah dikembangkan dengan *codet* (penambahan dengan pengembangan seperempat lingkaran). Motif serak dari lempengan emas atau perak yang direka dalam bentuk flora atau fauna ditampilkan pada roki dengan menjahitkannya.

Seluar yang dipakai sebagai padanan kepada roki, adalah seluar panjang. Panjang seluar ini, panjangnya sampai di bawah lutut. Pola seluar sama dengan pola seluar tidur (*pijama*). Pada pinggang seluar diberi getah atau tali pinggang. Hujung kedua kaki celana dihiasi dengan renda-renda berwarna emas.

Kemeja yang dipakai adalah kemeja warna putih dengan lengan panjang dari kualiti yang baik. Kalau dahulu orang banyak memakai kemeja putih yang di tempah pada tukang jahit, tetapi kerana perkembangan teknologi kemeja putih yang dipakai umumnya kemeja yang dijual di pasar. Kemeja putih bukan hanya dipakai waktu bersanding di pelamin sahaja. Selama berlangsung acara perkahwinan pada umumnya pengantin lelaki memakai kemeja putih selain memakai busana pengantin. Kadang-kadang diselangi dengan kemeja lain yang berwarna lembut, seperti krim, biru muda dan sebagainya. Pada waktu upacara pernikahan pengantin lelaki juga memakai kemeja putih dengan sarong sutera Bugis, *jas* sebagai padanannya dan lengkapi dengan *peci* sebagai tutup kepala.

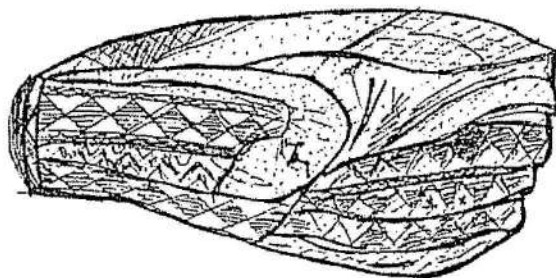
Di atas kemeja putih dipakai rompi. Rompi letaknya antara kemeja putih dengan roki. Rompi adakalanya berwarna sama dengan celana dan adakalanya warna rompi senada dengan warna roki. Pada tengah muka atau bahagian dada rompi dihiasi dengan sulaman benang emas. Pemasangan sulaman benang emas pada rompi sama dengan pemasangan sulaman emas pada busana pengantin perempuan.

3.2.2. Hiasan Kepala Dan Perhiasan

Tutup kepala adalah *destar* (*saluak*), yang terbuat dari bahan songket *balapak*. *Destar* yang dipakai oleh pengantin lelaki di kota Padang berlainan dengan *destar* atau *saluak* yang dipakai oleh para penghulu di daerah *luhak Nan Tigo*. Pada daerah *Luhak Nan Tigo* *saluak* pada umumnya dibuat dari bahan batik jambi kualiti yang baik. *Saluak* dari batik jambi ini adakalanya juga dipakai oleh pengantin lelaki dari

Luhak Nan Tigo. Saluak dibuat tidak dijahit dengan mesin jahit, tetapi direka sedemikian rupa dan dipersatukan dengan menggunakan pin.

Lakaran saluak atau ikek:



Rajah 11

Saluak atau destar lebih yang berfungsi sebagai penutup kepala lebih berfungsi simbolis, mencerminkan fasafah budaya Minangkabau yang dikandunginya, tampak pada reka corak yang mencerminkan mencerminkan :Adat basandi syarak, syarak basandi kitabullah, yang merupakan cerminan perpaduan agama Islam dengan budaya Minangkabau.

Badeta panjang bakaruiik
Bayangan isi dalam karuiik
Panjang tak dapek diukua
Leba tak dapek dibilai
Salilik lingkaran kanian
Ikik santuang di kapalo
Tiok katua baundang undang
Tiok liku aka manjala
Dalam karuiik budi marangkak
Tabuak dek pahan tiok lipek
Lebanyo pandindiang kampuang
Panjang pandukuang anak kamanakan
Hamparan di rumah tanggo
Paraok gonjong nan aaampek
Di halaman manjadi payuang panji
Hari paneh tampek balinduang
Hari hujan tampek bataduah
Dek nan salingkuangan cupak adat
Nan sapayuang sapatagak
Dan nan dibawah payuang
Lingkungan cupak
Syarikat warih mandirikan

(Berdestar panjang berkerut
 Bayangan isi dalam kerut
 Panjang tidak dapat diukur
 Lebar tidak dapat dibilai
 Sekeliling linggaran kening
 Ikat kuat di kepala
 Tiap kerut berundang-undang
 Tiap liku akar menjalar
 Dalam kerut budi merangkak
 Tembus oleh pahan tiap lipat
 Lebar nya pendinding kampung
 Panjangnya pendukung anak kemenakan
 Hamparan di rumah tangga
 Penutup gonjong yang empat
 Di halaman menjadi payung panji
 Hari panas tempat berlindung
 Hari hujan tempat berteduh
 Oleh selingkungan ukuran adat
 Yang sepayung satu kesatuan
 Dan yang dibawah payung
 Lingkungan takaran
 Serikat waris mendirikan)

(Idrus Hakimy:1984)

3.2.3. Samping dan Ikat Pinggang

Kelengkapan busana pengantin lelaki Padang ini juga dilengkapi dengan songket *balapak* yang dipakai sebagai samping. Ukuran Songket *balapak* yang dipakai untuk samping lebih pendek dari yang dipakai untuk sarong. Samping dipakai di atas lutut. Samping ini dilengkapi dengan ikat pinggang yang dibuat dari tenunan songket juga. Pada kedua hujung ikat pinggang dihiasi dengan rumbai-rumbai (jambul). Di atas ikat pinggang dipasangkan *pending* dari emas atau perak.

Songket yang dipakai sebagai samping dan ikat pinggang merupakan tenun asli masyarakat Minangkabau. Seperti telah diterangkan sebelumnya, bahawa songket ini dahulunya merupakan kerajinan di berbagai negeri tetapi sekarang *pengerajin* songket hanya tinggal di negeri Pandai Sikek sahaja lagi, dan yang lainnya sudah punah. Kalau masih ada yang tinggal, hanya tinggal di Negeri Silungkang, itupun sudah hampir mengalami kepunahan.

Motif-motif songket penuh dengan motif-motif simbolik Minangkabau yang mengandungi falsafah adat. Motif samping sama dengan rekamitif pada sarong songket yang dipakai oleh pengantin perempuan, hanya tata letaknya yang berbeza. Motif ini direka merupakan aplikasi “alam *takambang* jadi guru”, sehingga nama-nama motif merupakan kewujudan alam persekitaran yang mempunyai makna dan erti yang merupakan falsafah kehidupan masyarakat Minangkabau. Pemakaian samping lebih berfungsingsi simbolis yang mengandungi falsafah adat. Pepatah adat mengatakan:

Saruang diateh lutuik
Kayo dan miskin alamatnyo
Ado batampekk kaduonyo
Luruik dalam tak buliah senteng.
Patuik senteng tak buliah dalam
Karajo hati kasadonyo.
Mungkin jo patuik baukuran
Tanahnyo merah bacokolaik
Tando barani karano bana
Ilmu bak bintang bataburan
Basumarak katangah koto
Mancayo masuak nagari
Di dalam martabat ado tigo
Kayo hati miskin hati
Di ateh jalan bakabanaran
Namun nan baik nan dipintak
Sabab tak dilarang dalam adat
Alun bakandak lah babari
Alun mamintak lah baagiah
Kok tuntutan ka nan buruak
Baratuik batu panaruang
Tatagak paga nan kokoh
Parik tabantangan mangalangi
Baampang lalu ka subarang
Badindiang sampai ka langik
Pantang handak balakukan

(Sarung selingkar di atas lutut
 Kaya dan miskin alamatnya
 Ada bertempat keduanya
 Lurus dalam tak boleh pendek
 Patut pendek tak boleh dalam
 Kerja hati semuanya
 Mungkin dengan patut berukuran
 Dasarnya merah bercoklat
 Tanda berani kerana benar
 Ilmu bak bintang bertaburan
 Bercahaya masuk negeri
 Di dalam matrabat ada tiga
 Kaya hati miskin hati
 Di atas jalan ada kebenaran
 Namun yang baik yang diminta
 Sebab tak dilarang dalam adat
 Belum memohon sudah diberi
 Belum meminta sudah dikasi
 Bila tuntutan kepada yang buruk
 Beratus batu penarung
 Berdiri pagar yang kokoh

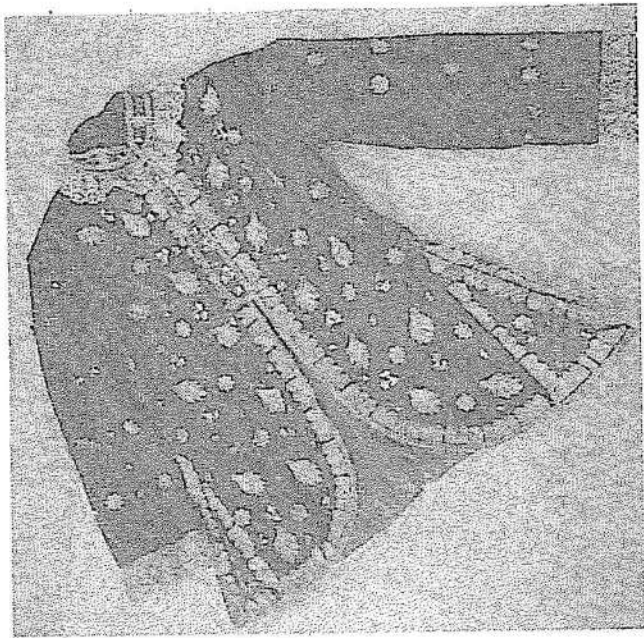
Parit terbentang menghalangi
 Berhambat lalu keseberang
 Berdinding sampai kelangit
 Pantang jangan dilakukan)

(Idrus Hakimy: 1984)

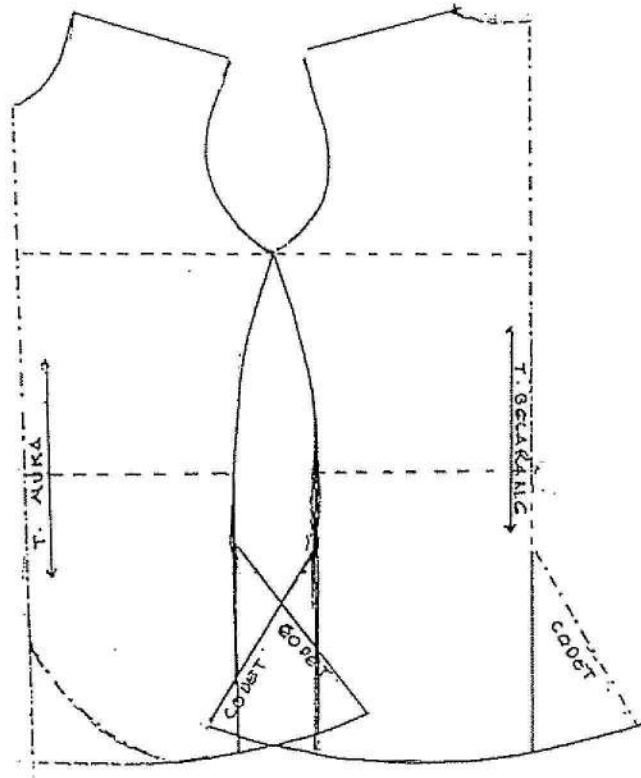
Reka bentuk dan pala baju marapulai:



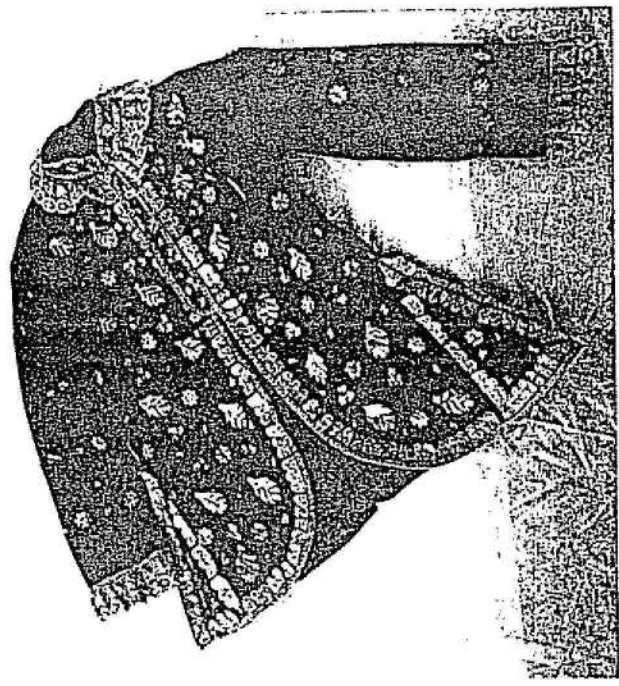
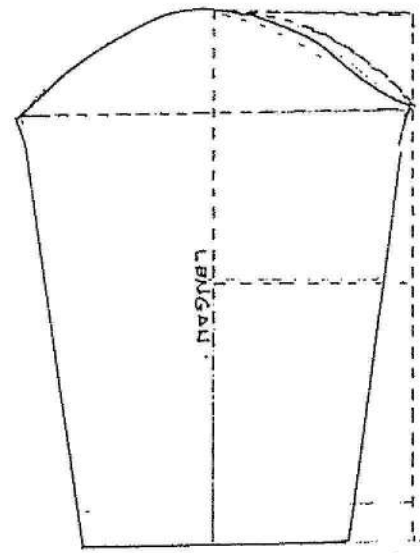
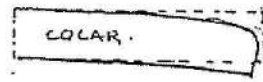
Gambar: 37
 Marapulai dengan memakai roki (Busana pengantin Padang)
 Busana koleksi: Kel Ibu Nurbaya.

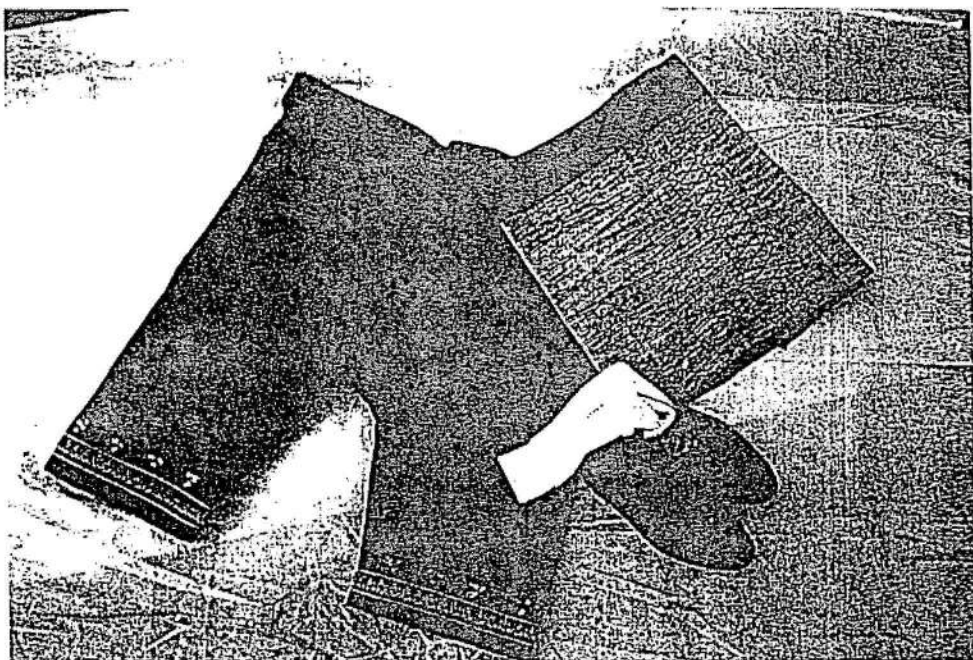


Gambar 38
Baju roki
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya

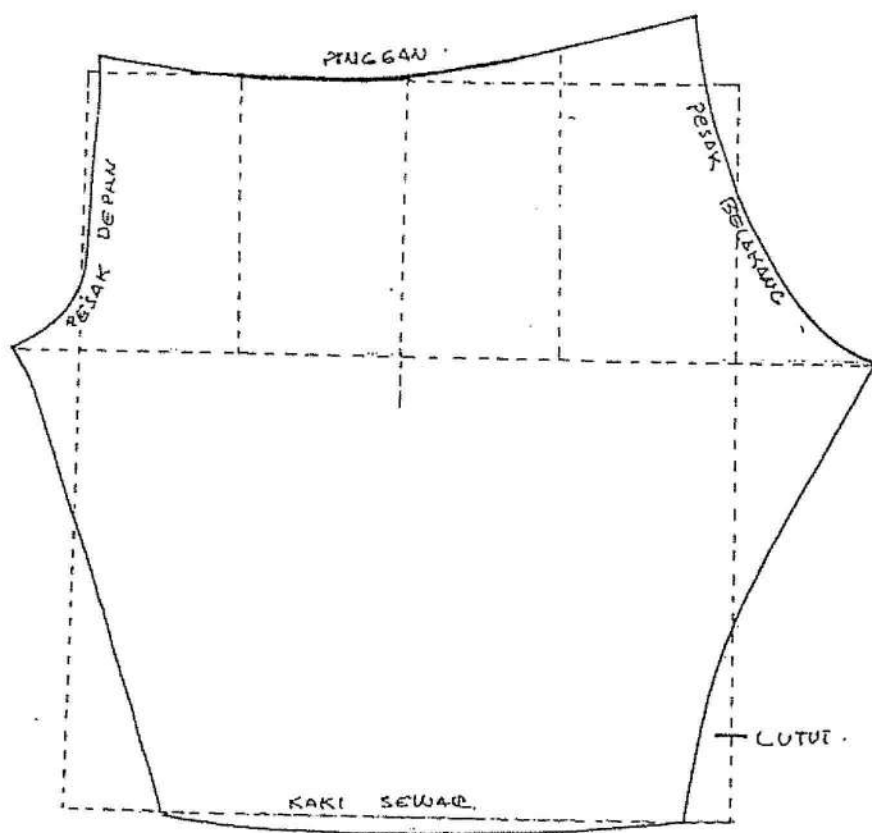


Rajah 12
Pola Busana Roki

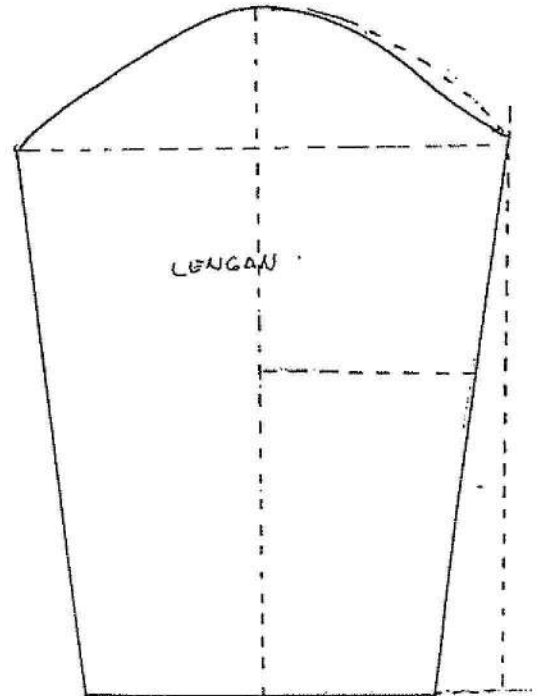
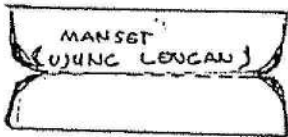
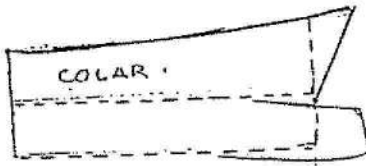
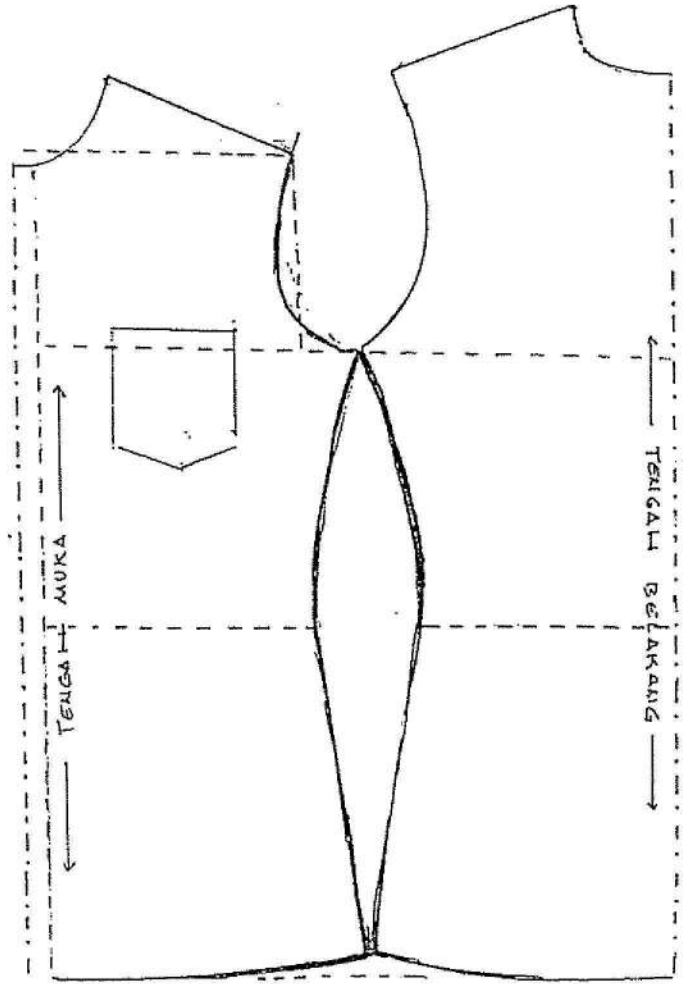
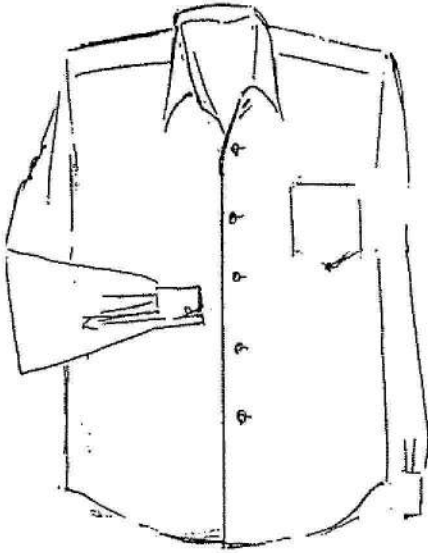




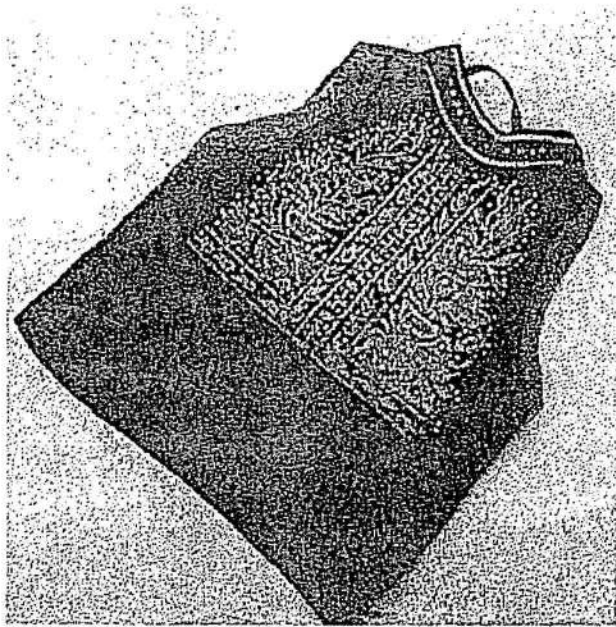
Gambar 40
Sluar marapulai, sampung, sepatu dan kaus kaki
Koleksi: Kel. Ibu Nurbaya



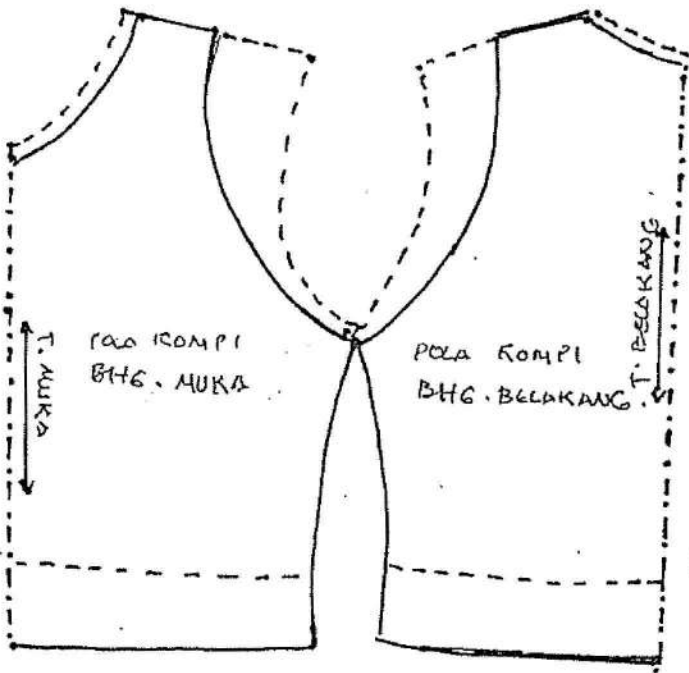
Rajah 13
Pola sluar marapulai



Rajah 14
Pola busana lelaki (kemeja)



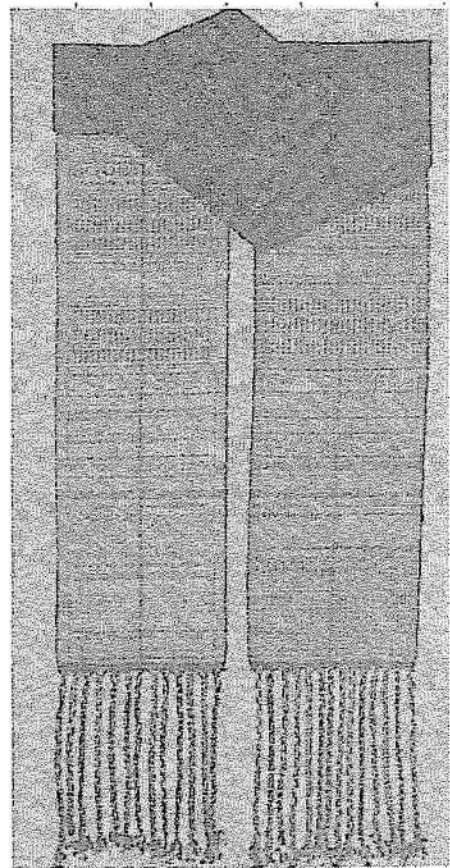
Gambar 40
Rompi marapulai
Koleksi: Kel Ibu Nurbaaya



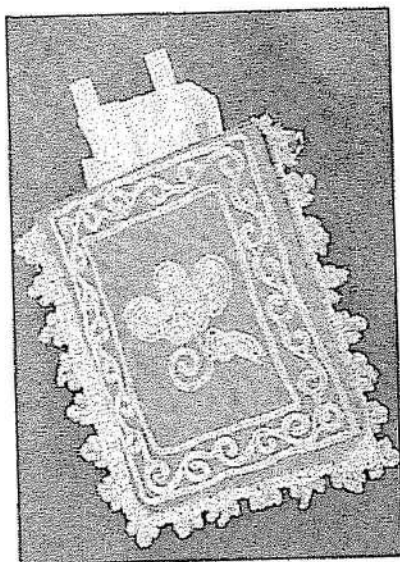
Rajah 15
Pola rompi



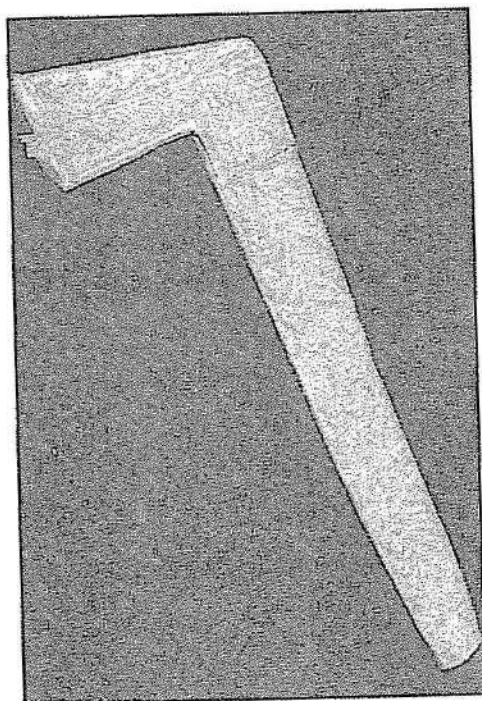
Gambar 41
Marapulai dengan busana pengantin
Padang.
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya



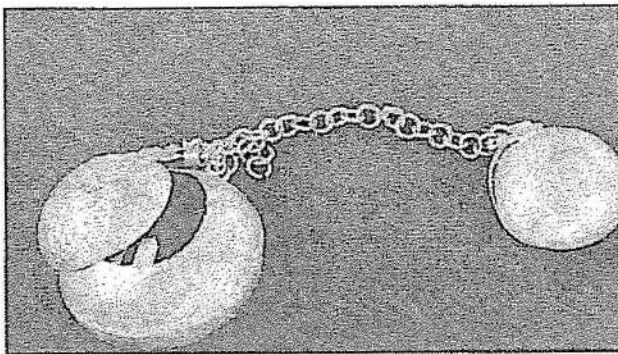
Gambar 42
Ikat Pinggang tenunan songket
Koleksi: Santa Barbara Musium of art.



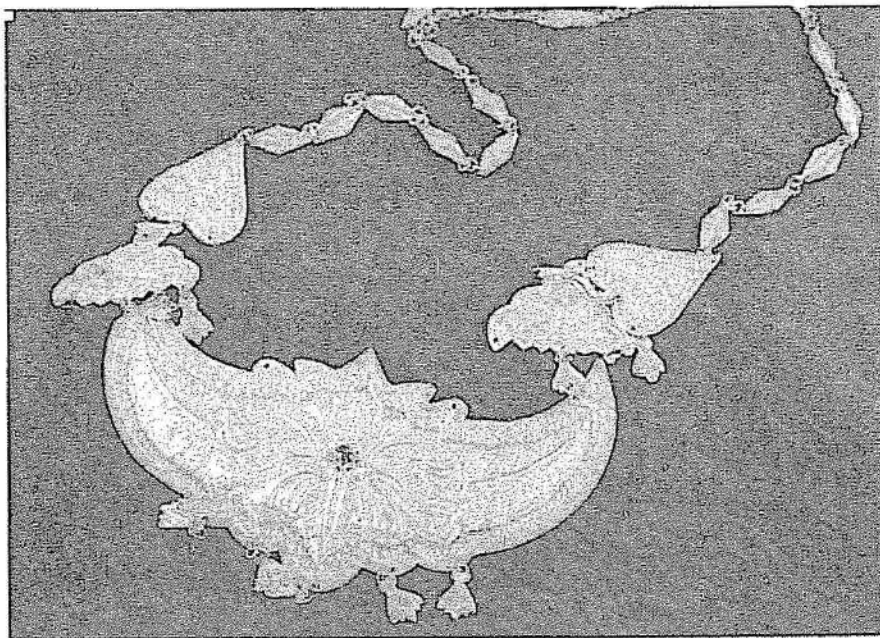
Gambar: 43
Salapah tempat rokok marapulai
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya



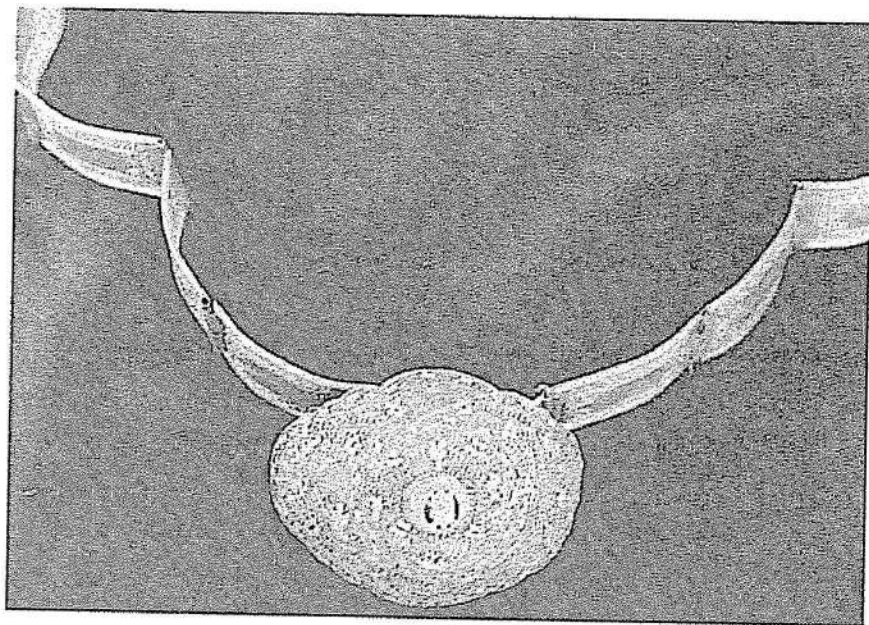
Gambar 44
Keris marapulai
Koleksi : Kel. Ibu Nurbaya.



Gambar: 45
Donsai, tempat tembakau dan sireh yang
Diselipkan dipinggang marapulai.
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya



Gambar: 46
Kalung marapulai
Koleksi: Kel Ibu Nurbaya



Gambar: 47
Pending marapulai
Kolaksi: Kel Ibu Nurbaya

BIBLIOGRAFI

- A.A.Navis. 1984. *Alam Terkembang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: P.T. Pustaka Grafitipers.
- Abd. Rahman .L. 1993. *Upacara Perkawinan (Nikah) di Kecamatan Kuranji Kotamadya Padang*. Padang: IKIP Padang.
- Abu Ahmadi. 1982. *Psikologi Sosial*. Jakarta: P.T. Bina Ilmu.
- Amir, B. 1985. *Suatu Sketsa Tentang Sejarah Minangkabau*. Padang : IKIP Padang.
- Amir M.S. 1997. *Adat Minangkabau, Pola dan Tujuan Hidup Orang Minangkabau*. Jakarta: P.T. Mutiara Sumber Widya.
- Anne and Summerfield, J. 1991. *Fabled Cloths of Minangkabau*. Caalifornia: Santa Barbara Museum of art.
- Anwar Ibrahim 1985. *Arti Lambang dan Fungsi Tata Pengantin Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Propinsi Sumatera Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Inventarisasi dan Sejarah.
- Bouman, P.J. 1976. *Sosiologi Pengertian dan Masalah*. Jokyakarta: Yayasan Kanisius.
- Bosauquet, Bernard. 1957. *A History of Aesthetic*. New York: the Meridian Libra
- _____ 1993 *Budaya Serata Bunia*. Singapore: Times Editions Ltd.
- Brigga, El. 1974. *Folk Art Betwem Two Culture, The Wood Carves of Condova*. Chicago: New Meksiko University.
- Carter Eruestine. 1975. *20 th Century Fashion*. London: Eyre Matheun Ltd.
- Datuk Sangguno Dirajo. 1987. *Curaian Adat Alam Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia.
- Datuk Maruhun,(t.t) D.H. Bagindo Tanameh. *Huklum Adat dan Alam Minangkabau*. Jaklarta: Pustaka Asli .

- Datoe Toeah. 1985. *Tambo Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1982. *Upacara Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah .
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1983. *Tata Kelakuan di Lingkungan Pergaulan Keluarga dan Masyarakat Setempat di Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Joko Darmono. 1991. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka.
- Edwar Jamaris. 1991. *Tambo Minangkabau*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Geertz Clifford 1974. *Myth Symbol and Culture*. New York: Morton and Company Inc.
- Hanapi Dollah. Lokman Mohd Zen 1995. *Kebudayaan Melayu Di Ambang Abad Baru*. UKM: Jabatan Persuratan Melayu.
- Hansman, C.R. 1988. *Metaphor and Art*. New York: Combridge University Press.
- Holt, C. 1967. *Art in Indonesia, Continuties and Change*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ibenzani Usman. 1985. *Seni Ukir Tradisional Pada Rumah Adat Minangkabau, Tehnik, Pola dan fungsi*. Bandung: Disertasi Institut Teknologi Bandung.
- _____. 1991. *Perubahan-Perubahan Motif, Pola dan Material Pakaian Adat Pria Minangkabau*. Padang: IKIP Padang.
- Idrus hakimi. 1984. *Pegangan Penghulu Bundo Kanduang, Dan Pidato Alua Pasambahan Adat di Minangkabau*. Bandung: Remaja Karya.
- Idrus Hakimi 1986. *Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*. Bandung: CV Remadja Karya.
- Ihromi, T.O. 1981. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: PT Gramedia.

- Judi Achjadi. 1981. *Pakaian Daerah Wanita Indonesia*. Jakarta:Jambatan.
- Karnadi, Yunizir Muzahar. 1979. *Desain Tekstil*. Jakarta: Departemen Pendidikan, Direktorat Pendidikan Menengah.
- Kuntowijoyo 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.
- Koentjaraningrat. 1980. *Pengantar Ilmu Antropologi* . Jakarta: P.T. Rineka Cipta.
- _____ 1982. *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta:universitas Indonesia.
- _____ 1988. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: P.T. Gramedia.
- _____ 1992. *Kebudayaan Mentalitas Pembangunan*. Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Laugewis Haurens. 1964. *Decorative Art in Indonesia Textiles*. Amsterdam:N.V. Mounton & Co Den Hag.
- Magnis-Suseno 1997. *Tiga Belas Tokoh Etika Sejak Zaman Yunani Sampai Abad ke XIX*. Jogyakarta: Kanisius.
- Malinowski, B. 1983. *Dinamika Bagi Perubahan Budaya, Satu penyiasana Ras Di Afrika*. Kualalumpu: Dewan bahasa Dan Pustaka.
- Marjani Martamin. 1977. *Adat Istiadat Daerah Sumatera Barat*. Padang: IKIP Padang.
- Muchtar Naim. 1979. *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Jogyakarta: Gajah Mada Universiti Press.
- Muhamad Said. 1980. *Etika Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- M.Munandar Soelaeman 1987. *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar*.Bandung: PT Eresco Bandung.
- M. Nasrun. 1971. *Dasar falsafah Adat Minangkabau*. Jakarta: Bulan bintang.

- Nur Anas Zaidan. 1982. *Beberapa Aspek-Aspek Antropologi Dalam Kehidupan Masyarakat Minangkabau*. Padang: IKIP Padang.
- Osborne, H. 1972. *Aesthetics*. London: Oxford University Press.
- Osman Bakar, Azizah Hamzah. 1992. *Sains, Teknologi, Kesenian & Agama, Perspektif Berbagai Agama*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Read, H. 1954. *The Meaning of Art*. London: Faber Limited.
- Rusli Amran. 1986. *Padang Riwayatmu Dulu*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Sahat Simamora. 1983. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Bian Aksara.
- Sartono Kartodirjo. 1982. *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Sidi Gazalba. 1977. *Pandangan Islam Tentang Kesenian*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
- Siti Zainon Ismail. 1986. *Reka Bentuk Kraftangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- _____. 1989. *Percikan Seni*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Simajuntak. 1980. *Perubahan Sosial Kultural*. Bandung: Tarsito.
- _____. 1994. *Tekstil Tenunan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.
- Steen, G. 1994. *Understanding Metaphor in Literature*. Singapore: Longman Singapore Ltd.
- Stimer, Wendy. 1981. *Image and Code*. Michigan: University of Michigan Press.
- Sulasmi Darma Prawira. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Suwati Katiwa. 1984. *Kain Songket Indonesia*. Jakarta: Jambatan.

Soedasono,R. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.

Soerjono Soekanto 1982. *Teori Sosiologi*. Jakarta:Ghalia Indonesia.

Usman Pelly. 1994. *Teori-teori Sosial budaya*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Werthein W.F. 1999 *Masyarakat Indonesia Dalam Transisi, Studi Perubahan Sosial*. Jogyakarta: Tiara Wacana.

Yayasan Harapan Kita. tt. *Indonesia Indah, Serial Kain-kain Non Tenunan*. Jakarta: BP. 3 TMI.

_____ t.t. *Indonesia Indah, Serial Tenunan Indonesia*. Jakarta: BP.
3 TMI.

_____ t.t. *Indonesia Indah, Serial Pakaian Daerah*. Jakarta: BP.3
TMI.

Lampiran 1

GLOSSARY

Anak daro: panggilan kepada pengantin wanita di Minangkabau.

Anak pisang: anak dari saudara lelaki.

Antaran: makanan atau bawaan lainnya yang dikirimkan keluarga pengantin lelaki atau perempuan.

Baju guntiang Aceh: busana gaya Aceh.

Baju Guntiang Cina: busana gaya Cina.

Bako: keluarga dari pihak ayah.

Balapak: kain yang ditunen dari benang emas yang padat. Kalau digunakan sebagai sarong disebut sarung balapak, kalau dijadikan selendang disebut selendang atau tingkuluak balapak.

Carano: tempat sireh yang terbuat dari tembaga atau kuningan yang dipakai dalam upacara-upacara adat.

Cawek: ikat pinggang.

Danbodi: kekek, kain segi empat yang dijahitkan di ketiak berfungsi memberi kelonggaran pada busana.

Datuak: orang yang mulia, berasal dari bahasa Sanskerta, da dan to. Da ertinya yang mulia, to ertinya orang.

Gelar: nama tambahan sebagai kehormatan.

Gonteh pucuk: petik pucuk, kiasan terhadap kenduri sederhana.

Kabuang batang: potong batang, kiasan terhadap kenduri yang lebih mewah dari gonteh pucuk.

Kemenakan: anak dari saudara perempuan. Kemenakan adalah pewaris harta pusaka dan keturunan di Minangkabau.

Kain balapak: tenunan songket yang pemakaian benang emasnya padat dan hampir menutup permukaan kain.

Kain batabua: tenunan songket dengan motif tabur/serak.

Kain jambi: kain batik dengan reka corak kaligrafi.

Kaum: suku, klan.

Kerabat: keluarga terdekat.

Lambang: simbol.

Lambang urek: simbol urat, kiasan terhadap kenduri yang diadakan besar-besaran, mewah dan memotong kerbau dan memakai lambang lambang adat.

Luhak: daerah penduduk asli Minangkabau.

Mahar: maskahwin, pemberian lelaki terhadap wanita sebagai suatu syarat yang wajib dipenuhinya dalam pernikahan.

Marapulai: panggilan kepada pengantin lelaki di Minangkabau.

Mamak: paman atau saudara lelaki dari ibu.

Menjalang: pengantin berkunjung kerumah mertua atau keluarga lainnya dalam upacara adat.

Ninik mamak: kepala suku atau pengetua dalam suatu kaum yang merupakan penghulu pucuk atau dibawah itu.

Penghulu: kepala atau pengetua suku atau kaum.

Pesisir: daerah pantai.

Petatah-petitih: pantun yang mengandung makna yang ddipersembahkan dalam upacara adat.

Rantau: daerah perantauan masyarakat Minangkabau dan menjadi wilayah Minangkabau.

Saluak: destar yang direka sebagai tutup kepala penghulu.

Sarawa aceh: seluar gaya Aceh.

Sarawa Jao: Seluar gaya Jawa.

Sumandan: Perempuan muda yang sudah kawin yang menjadi pengiring pengantin.

Sumando: panggilan kepada suami dari saudara-saudara keluarga isteri.

Takuluak: Tengkuluk, selendang atau penutup kepala perempuan.

Tambo: sejarah atau riwayat kuno. Tambo berasal dari bahasa Sangskerta, tambe atau tambai artinya bermula atau permulaan.

Lampiran 2

PANDUAN TEMU RAMAH

TRADISI DAN PERUBAHAN BUSANA PENGANTIN MINANGKABAU DI KOTA PADANG

Material Temu Ramah:

1. Mengenal Minangkabau

- Sejarah asal-usul Minangkabau
- Sejarah asal-usul masyarakat/penduduk Minangkabau
- Tambo Minangkabau
- Budaya Minangkabau

2. Mengenal Kota Padang

- Sejarah asal-usul masyarakat kota Padang
- Terbentuknya nagari sampai menjadi kota di Padang
- Perkembangan kota Padang

3. Tata cara perkahwinan adat Minangkabau di kota Padang

- Acara pinang meminang
- Betunangan dan persiapan pesta perkahwinan
- Acara pesta perkahwinan
- Acara sesudah pesta perkahwinan

4. Busana pengantin dalam upacara agung pesta perkahwinan yang berumur mendekati seratus tahun.

a. Busana pengantin perempuan

- Bahan material
- Rekabentuk
- Pola busana pengantin
- Reka corak, hiasan busana

b. Hiasan kepala dan perhiasan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Reka corak dan perhiasan .

c. Busana pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Pola busana pengantin
- Reka corak dan hiasan busana

d. Hiasan kepala dan perhiasan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Reka corak dan perhiasan

5. Busana pengantin Minangkabau di kota Padang dua tahun terakhir (1998-2000)

a. Busana pengantin perempuan

- Bahan material
- Reka bentuk busana pengantin
- Pola busana
- Hiasan /corak hias busana
- Perhiasan yang dipakai

b. Hiasan kepala pengantin perempuan

- Bahan material
- Reka bentuk
- Macam dan jenis hiasan

c. Busana pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Pola busana pengantin
- Hiasan / corak hias busana

d. Hiasan kepala dan perhiasan pengantin lelaki

- Bahan material
- Reka bentuk
- Ragam dan jenis hiasan

Lampiran 3

BIODATA IBU NURBAYA

Ibu Nurbaya lahir di Padang , lebih kurang tahun 1912. Mulai menginjak dewasa (umur 16 tahun) ibu Nurbaya telah ikut membantu orang tuanya sebagai perias penganten. Kegiatan merias pengantin ditekuninya sampai akhir hayatnya. Koleksi busana pengantin ini diwarisi dari orang tuanya, terutama-bunga bunga sunting.

Ketekunan ibu Nurbaya dalam usaha rias pengantin menjadikan dirinya perias pengantin yang sangat populer dizamannya. Koleksi ibu Nurbaya sangat sering dipakai untuk menyambut acara budaya yang bersifat daerah maupun bersifat nasional. Kegiatan ibu Nurbaya yang terakhir adalah merias rumah gadang dalam acara batagak penghulu mantan Gubernur Sumatera Barat (Azwar Anas), sebelum belia meninggal dunia 1991.

Bahan material dari koleksi ibu Nurbaya masih terlihat asli, terutama pada bunga-bunga sunting yang bahan materialnya terdiri dari emas dan perak. Sekarang koleksi ini disimpan oleh beberapa orang anak ibu Nurbaaya, koleksi ini dipelihara dan disimpan dengan baik dan tidak lagi di persewakan, hanya dikeluarkan apabila salah seorang anak cucu beliau mengadakan keduri perkahwinan.

Data informasi ini diperoleh dari:

- Bapak Muzni Romanto, mantan rektor III Universitas Negri Padang (adik ibu Nurbaya).
- Ibu Nen, ibu rumah tangga (anak ibu Nurbaya).
- Anduang Siteba, perias pengantin (murid ibu Nurbaya).
- Ibu Asni, perias pengantin (murid ibu Nurbaya).

Lampiran 4

DATA INFORMAN

Nama : Dato, Paduko Haji Djufri, DSN, DPTJ Dt B. Lubuak Sati
Umur : 68 tahun
Pekerjaan : Mantan Pengetua Seni Budaya Pejabat Gubernur Sumatera Barat,
Lembaga kerapatan Adat Alam Minangkabau (LKAAM)

Nama : Sutan Harun Al rasyid.
Umur : 78 tahun.
Pekerjaan : Mantan Wedana terakhir Pada zaman Belanda, Tokoh masyarakat
Padang.

Nama : Marah Syofyan Ramlan.
Umur : 65 tahun
Pekerjaan : Mantan Pengetua Dewan Perwakilan Rakyat Kota Padang, tokoh
masyarakat Padang.

Nama : Yurnalis Idrus
Umur : 48 tahun
Pekerjaan : Pengetua Pejabat Sosial Politik Kota Padang tokoh masyarakat
Padang

Nama : Yuska Libra Fortuna
Umur : 38 tahun
Pekerjaan : Kasi, Pejabat Sosial Politik Kota Padang.

Nama : Yardi
Umur : 47 tahun
Pekerjaan : Pengetua Seni Budaya Pejabat Pelancongan Wilayah Sumatera
Barat.

Nama : Fery Joy
Umur : 41 tahun
Pekerjaan : Kepala Seksi Seni Budaya Pejabat Pelancongan Sumatra Barat.

Nama : Bagindo Fahmi
Umur : 63 tahun
Pekerjaan : Budayawan.

Nama : Ibu Rasyid
Umur : 72 tahun
Pekerjaan : Bundo Konduang Padang Barat, Padang.

Nama : Anduang Siteba
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Asni
Umur : 55 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Agus Final
Umur : 35 tahun
Pekerjaan : Perias Pengantin

Nama : Ibu Alimar
Umur : 56 tahun
Pekerjaan : Pengusaha Pelaminan dan Rias Pengantin.

Nama : Nen
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Pengusaha Pelaminan dan Rias Pengantin