

KABLA LINDHO MATO DAN BUNDO KANDUANG
ANALISIS STRUKTUR DAN TELAAH
AMMANAT

SHAMSINAH BTL. IBRAHIM

JABATAN PERSURATAN MELAYU
FAKULTI SAINS KEMASYRAKATAN DAN KEMAHUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
BANGI, SELANGOR
SESI 1988/89

KABA TJINDUO MATO DAN BUNDO KANDUANG:
ANALISIS STRUKTUR DAN TELAAH
AMANAT

OLEH
SHAMSINAH BTE. IBRAHIM

LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANAMUDA SASTERA
DENGAN KEPUJIAN

JABATAN PERSURATAN MELAYU
FAKULTI SAINS KEMASYARAKATAN DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA
BANGI, SELANGOR

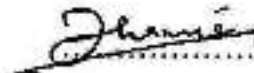
1988/89

Pengakuan

Saya akui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri
kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan-ringkasan yang
tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

29-3-89
.....

Tarikh

 (SHAM SINAH BTE. IBRAHIM)
.....

Tandatangan dan nama calon

PENGHARGAAN

"Bi'smi'llahi'l - Rahmani'r - Rahim"

Syukur kepada Allah s.w.t kerana dengan taufik, hidayah dan keizinanNya dapat juga saya menyempurnakan latihan ilmiah ini sebagai mana yang direncanakan dari awal hingga akhir.

Di dalam menjayakan usaha ini, pertamanya saya ingin merakamkan setinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada **Encik Mohd.Pozi b. Hj. Masurori**, pensyarah di Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia yang beruindak sebagai penyelia saya di dalam menyiapkan latihan ilmiah ini. Segala sumbangan, saranan, tunjuk ajar dan budi bicara beliau amat saya hargai dan sanjungi. Hanya Allah jua yang dapat membalasnya.

Jutaan penghargaan dan terima kasih juga saya rakamkan buat yang dikasihi **Abah, Mak** serta **Mak Timah** yang sentiasa mendoakan kejayaan ini, kepada **Abang** yang sentiasa memberikan semangat dan dorongan serta banyak membantu ke arah kemajuan ini, untuk **datuk** dan **nenek** yang tidak sempat melihat kejayaan ini, hanya doa yang dapat diberikan, kepada adik-adik **Jo, Jai, Sai** dan **Tuty** serta jua **anak-anak saudara**, semoga kejayaan ini akan diteruskan oleh kalian.

Akhir sekali ucapan penghargaan dan terima kasih juga dihulurkan buat teman-teman seperjuangan yang banyak membantu sepanjang berada di kampus Bangi ini, terutamanya **Leha, Farid, Ijan, Na, Huda, Norlia, Fathiyah, Mai, Feeza** dan ramai lagi yang tidak tersebutkan. Budi kalian tidak mungkin dilupakan... dan kenangan bersama kalian tetap tersemat di dalam ingatan.

Seterusnya penghargaan buat **Encik Japri b. Abu Bakar** yang sudi menaip latihan ilmiah ini. Terima kasih buat semua. Budi yang baik akan dikenang dan semoga segala yang dilakukan akan mendapat keberkatan dari Allah.

Shamsinah bte. Ibrahim,
No. 6, Rumah Rakyat Ulu Lalang,
71200 Rantau,
Negeri Sembilan.

K2A - 210,
Kamsis Dato' Onn,
UKM, Bangi.

SINOPSIS

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur dan amanat di dalam *Kaba Tjinduo Mato dan Bundo Kanduang*. Dengan menggunakan Pendekatan Struktural, penulis menganalisis hubungan di antara unsur-unsur yang membina karya ini. Unsur-unsur tersebut ialah tema, plot, watak, latar, sudut pandangan dan gaya bahasa. Penulis turut membincangkan kepentingan setiap unsur tersebut. Di bahagian amanat, penulis mendapati beberapa amanat yang cuba diketengahkan oleh pengarangnya. Umpamanya unsur-unsur amanat yang positif dapat dijadikan contoh serta tauladan jua unsur-unsur yang negatif dapat dijadikan sempadan oleh para pembaca. Khusus untuk kesimpulan dari hasil penelitian yang telah diakukan dari bab-bab yang terdahulu, penulis telah menilai unsur-unsur yang membina struktur kaba yang dikaji ini dan melihat kepentingan unsur-unsur ini di dalam pembinaan struktur kaba tersebut.

SYNOPSIS

The objective of this study is to analyse the structure and the "message" (amanat) in the work entitled *Kaba Tjinduo Mato dan Bundo Kanduang*. Using the structural approach, the writer analyses the theme, plots, setting, views and style that together make this creative work. The writer discusses the importance of each one of these elements. For example, when dealing with the element of "message" this writer feels the author was trying to put emphasis on certain "message" in that his readers may be guided by the positive and negative "message" in leading their lives. This writer has evaluated the elements that build up the structure of the "kaba" and their significance to this structure.

PENGANTAR

Sastera dan masyarakat memang tidak dapat dipisahkan. Sehubungan dengan ini, sastera lama mempunyai hubungan yang amat erat dengan masyarakat. Sastera berbentuk prosa dan puisi ini kemudiannya terus berkembang dari satu generasi kepada satu generasi yang lain sebagai satu sumber pengajaran dan hiburan kepada masyarakat.

Di dalam masyarakat Minangkabau, sastera lisan berbentuk prosa dikenali sebagai kaba. Biasanya kaba disampaikan di dalam bentuk prosa lirik. Kaba Minangkabau yang merupakan hasil kesusasteraan lisan dalam bidang budaya rakyat juga mempunyai pengaruh yang besar sebagai alat menghibur bagi masyarakat Minangkabau.

Pengkaji terhadap bentuk kaba ini didorong oleh rasa tertarik hati penulis kepada bentuk-bentuk kesusasteraan Melayu lama khususnya bentuk-bentuk kesusasteraan yang berasal dari Minangkabau. Sastera masyarakat Minangkabau ini ada kelainannya. Walaupun ia adalah sastera lisan berbentuk prosa namun cerita-cerita ini biasanya disampaikan oleh penglipurlara di dalam bentuk prosa lirik. Selain daripada itu, penghasilan kaba juga mempunyai kaitan dengan adat yang melingkungi kehidupan masyarakat Minangkabau dan ia merupakan ciri yang agak unik di dalam penghasilan kaba.

A. Tujuan Kajian.

Ada beberapa tujuan yang mendorong kajian ini dijalankan iaitu;

- i. Untuk melihat kehadiran unsur-unsur yang membentuk struktur kaba ini.
- ii. Untuk melihat unsur-unsur amanat dan hubungannya dengan unsur-unsur yang membina karya ini.

- iii. Untuk memberikan penjelasan yang lebih mengenai isi kandungan karya yang dikaji.
- iv. Melihat kewujudan elemen-elemen tertentu dalam membentuk suatu makna tertentu dengan berdasarkan kepada struktur penceritaan dari setiap aliran genre sastera klasik berbentuk prosa.
- v. Menganalisis kewujudan unsur-unsur lain yang turut menghidupkan jalinan cerita dalam karya yang dikaji.
- vi. Mengkaji bentuk urutan penceritaan yang menjadi dasar penciptaan yang kreatif di dalam kaba.

B. Kajian-Kajian Lepas.

Kajian-kajian terhadap unsur-unsur struktur dan amanat terhadap genre-genre cerita klasik berbentuk prosa telah dilakukan oleh pengkaji-pengkaji yang terdahulu terutamanya untuk tujuan latihan ilmiah mahasiswa/i di pusat-pusat pengajian tinggi tempatan. Bagaimanapun, pengkajian terhadap unsur-unsur struktur dan amanat yang dilakukan lebih banyak didasarkan kepada kaedah Pendekatan Formalistik. Hanya satu kajian mengenai unsur-unsur struktur dan amanat ini cuba memberikan penekanan kepada kaedah Pendekatan Struktural seperti yang dilakukan oleh;

- i. Rosli Md. Dali, "Hikayat Hassan Damsyik : Analisis Struktur dan Telaah Amanat," Latihan Ilmiah, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1987.

Kecenderungan penulis untuk mengkaji aspek struktur dan amanat di dalam kaba ini diharapkan dapat memberikan sedikit sumbangan kepada pengkaji-pengkaji lain untuk mengkaji hasil-hasil kesusasteraan lain yang berasal dari Minangkabau dengan secara lebih terperinci lagi.

C. Persoalan Kajian.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah untuk memperlihatkan sejauh manakah struktur kaba ini terdiri dari clemen-clemen yang saling berkaitan dan berhubungan di antara satu unsur dengan satu unsur yang lain. Penelitian juga ditumpukan kepada analisis bagaimana unsur-unsur struktur kaba ini disusun sehingga dapat mendukung unsur-unsur amanat seperti yang cuba diketengahkan oleh pengarang kaba ini. Permasalahan inilah yang cuba digarap oleh penulis di dalam kajian ini.

D. Skop Kajian

Skop pengkajian adalah khusus kepada teks yang dipilih iaitu *Kaba Tjinduo Mato dan Bunda Kanduang* dengan menghadkan kepada analisis terhadap aspek struktur dan amanat. Analisis yang dilakukan adalah didasarkan kepada Pendekatan Struktural kerana kaedah ini dirasakan lebih sesuai dan dapat memenuhi tujuan dan kehendak kajian.

E. Metodologi Yang Digunakan.

Kajian yang dijalankan adalah berdasarkan kepada kajian perpustakaan. Penyelidikan dijalankan terutamanya di perpustakaan-perpustakaan Tun Seri Lanang, Institut Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu, Jabatan Persuratan Melayu dan Universiti Malaya. Segala bahan rujukan, majalah, makalah, artikel dan jurnal yang dianggap relevan dan bersangkutan dengan kajian ini turut digunakan sebagai rujukan. Bahan-bahan tersebut disaring untuk menentukan ketepatanannya sebagai bahan rujukan dan data-data yang didapati darinya diproses dalam bentuk analisis.

KANDUNGAN

	Halaman
PENGHARGAAN	i
SINOPSIS	ii
PENGANTAR	iv
KANDUNGAN	vii
BAB I: PENGENALAN TEKS DAN DEFINISI	
1.1 Latar-Belakang Sastra Lisan	1
1.2 Kaba Minangkabau	2
1.3 Definisi Struktur Dan Sejarah Perkembangan Pendekatan Struktural Di Dalam Karya-karya Sastra	8
1.4 Definisi Amanat	13
1.5 Pengenalan Kaba Tjinduo Mato Dan Bunda Kanduang	15
1.5.1 Latarbelakang Pengarangnya	16
1.5.2 Tarikh Penciptaan	17
1.5.3 Tujuan Penciptaan	17
1.5.4 Perbandingan Dengan Naskah-Naskah Lain	18
1.6 Ringkasan Cerita	21
BAB II: TRANSKRIPSI TEKS KABA TJINDUO MATO DAN BUNDA KANDUANG	28
BAB III: ANALISIS TEMA DAN STRUKTUR DI DALAM KABA TJINDUO MATO DAN BUNDA KANDUANG	
3.1 Pengenalan	147
3.2 Tema Dan Persoalan	148
3.2.1 Tema Dan Persoalan Kaba Tjinduo Mato dan Bunda Kanduang	149
3.3 Struktur Kaba Tjinduo Mato Dan Bunda Kanduang	156
3.3.1 Plot Cerita	156
3.3.1.1 Plot Cerita Kaba Tjinduo Mato Dan Bunda Kanduang	158
3.3.2 Watak Dan Perwatakan	164

3.3.2.1	Watak Dan Perwatakan Kaba Tjinduo Mato Dan Bundo Kandung	167
3.3.3	Latar	181
3.3.3.1	Latar Kaba Tjinduo Mato Dan Bundo Kandung	183
3.3.4	Sudut Pandangan	188
3.3.4.1	Sudut Pandangan Kaba Tjinduo Mato Dan Bundo Kandung	190
3.4	Struktur Bahasa Kaba Tjinduo Mato Dan Bundo Kandung	
3.4.1	Pengenalan	193
3.4.2	Gaya Bahasa Kaba Tjinduo Mato Dan Bundo Kandung	194
3.4.3	Struktur Ayat	200
3.4.4	Sistem Ejaan	202
3.4.5	Pengaruh Bahasa Asing	204
BAB IV:	TELAAH AMANAT DI DALAM KABA TJINDUO MATO DAN BUNDO KANDUANG	
	Penilaian Terhadap Unsur-Unsur Amanat Di Dalam Kaba Tjinduo Mato Dan Bundo Kandung	205
BAB V:	RUMUSAN	226
BIBLIOGRAFI		232
LAMPIRAN I		235
LAMPIRAN II		236

BAB 2

TRANSKRIPSI TEKS KABA TJINDUO MATO DAN BUNDO KANDUANG

KELAPA NYIUR GADING

Kapal Belanda berpetak-petak,
Banyak terserak buah pala,
Nakhoda Datuk Raja Indomo,
Berlabuh senja pukul enam,
Kabalah lama kemas terletak,
Kini dicetak diulang pula,
Mengulang kaji yang lama,
Membangkit tarikh yang terbenam.

Elok disimpul hujung tali,
Boleh mengikat akar baha,
Akar diambil diteroka,
Elok disimpul hujung nyanyi,
Nyanyi terlereng jadi kaba,
Kaba cerita TJINDUR MATA.

Adalah pada masa itu di tanah Tanjung Bunga, dalam istana Pagar Rayung, istana berdaulat Bunda Kandung, istana besar mahligai tinggi, beranjung perak anjung suasa, tempat semayam Bunda Kandung, raja asli turun temurun. Bukan raja yang meminta, bukan raja yang membeli, sama terjadi jua dengan alam ini.

Raja berdiri sendirinya, timbalan raja Benua China, timbalan raja Benua Rom, timbalan raja di lautan, puteri belahan empat jurai, menjunjung Mahkota Kulah Kamar, bertatah intan mutiara, berjambul beremas mutu, memakai kain si Gandun-gandun, dikembang selebar alam, dibungkus sebungkus kuku, setahun bunda menenun, dimulai jua lidah air, disudahi jua lidah api, tidak basah kena air, tidak hangus kena api, kain yang herpantang lusuh, makin dipakai makin baru, memakai keris kesaktian, keris bernama Medang Girai, berhulu kemuning jantan, berpahut emas suasa. Berukir bernega-mega sarangnya keramat, bertuah lagi keramat, keris panjang mencari musuh, cacak ditikam mati jua, keris pusaka nenek moyang, menaruh timbangan jantan, tombak perisai berjanggut-janggut.

Kalau dilihat balairongnya, tempat rapat besar, bertonggak batang jilatang, berperan kayu lundang, pengiringnya batang bayam, bertebuh bunyi seruling, bergendang dengan tariannya, berlapik lumut sutera.

Birawari Bunda Kandung sedang tidur di atas anjung, petang Khamis malam Jumaat, bulan penuh empat belas, bulan serupa dibasuh. Kira-kira tengah malam, sedang tidur tiba mimpi, bermimpi orang tua panjang janggut, janggut putih sampai ke pusat, berserban berbaju putih. Berkata orang tua itu, "Manalah cucu raja asli, Mahkota Alam dalam negeri, pusat jala pumpuan ikan, orang sakti lagi keramat. Jika hari nan besok, hari Jumaat tengah hari, ambil kelapa nyiur gading, belah buahnya bagi dua, makan berdua jua si Kembang". Begitu rasa mimpi tiba, sedang tidur bermimpi, sedang tidur jua bermimpi, terjaga hari siang terdengar murai berkicau. Jaga segera Bunda Kandung, tertegun duduk seketika, rasa terdengar suaranya, "Apa alamat mimpiku ini?". Termenung daniel Bunda Kandung, ditarik keluar kelambu nipis, rambut terurai di kepala.

Ada sebentar antaranya, tiba si Kembang yang bertujuh. Si Kembang yang bertujuh. Si Kembang manis membawa param, bukan serupa param kini, harum sehari

perjalanan. Si Kembang Bunga membawa cerana, yang lain membawa payung, payung panji kebesaran. Kipas berselang-seli kiri kanan. Berjalan segera turun ke anak tangga. Si Kembang mengiring di belakang, berjalan beriring-iring. Sedang berjalan pergi mandi, terkenang mimpi yang semalam. Berjalan terlenggang-lenggok. Telah serentang perjalanan, cukup kedua rentang kedua rentang panjang, tiba di lubuk yang puteri mandi. Berhenti Bunda seketika ia di lubuk yang sakti. Air jernih ikannya jinak, di sana ikan bersisik emas, di atas beringin songsang lubuk berpagar batu besar, kilat mengilat batu kecil, atas berpagar puding emas, kilat mengilat bunga raja, di hilir buaya putih dagu, di tengah-tengah ketam hitam.

Kan ia Bunda Kandung, diuluh pakaian yang di badan, terkena sekali kain basahan, kain basahan cindai halus, tampak rupa putih kuning. Mandi pula si Kembang Bendahari serta si Kembang Bunga, si Kembang Manis, si Kembang Kuning sama terjun dalam air, bunyi kecimpung merawan hati, kadang-kadang terdengar rendah, kadang-kadang terdengar tinggi, runtuh fikiran mendengarkan. Mandi berlimau serta berbedak jua berdandan.

Telah sudah mandi bersiram dikenakan pakaian. Kemudian ia berjalan berbalik pulang. Si Kembang mengiring di belakang. Telah serentang perjalanan, cukup kedua rentang panjang, telah tiba di halaman, di tingkat tangga ditepuk bendul. Setelah tiba malam istana nasi terhidang menentikan, dibuka muka tudung saji, makanlah ia Bunda Kandung, Mahkota Alam Minangkabau Daulat Raja Pagar Ruyung. Telah sudah minum dan makan, dikunyah sirih yang sekapur, sirih membayang ke muka. Ada sebentar antaranya, terkenang mimpi tadi malam. Orang tua panjang janggut, rasa tampak di ruang mata, serban putih berjubah putih, janggut panjang sampai ke pusat.

Kan ia masa itu, harilah pukul dua belas sedang tengah hari tepat, dipanggil Selamat Panjang Gombak serta jua si Berkat. Setelah tiba ia menyembah, "Ampun hamba Bunda Kandung, jika dibuang kami jauh, jika dipancung kami mati, apa perintah

kami junjung". Menitah daulat Bunda Kandung, "Mana kalian yang berdua, ambillah muda, kelapa sedang sudu-suduan, usah pula yang muda benar". Mendengar kata yang demikian, menyembah Selamat jua Berkat, "Ampun beribu kali ampun. Lorong kepada titah Bunda, hamba junjung di kepala, hamba pikul di bahu tetapi sungguh yang demikian kerana kelapa sangat sakti, dijaga dek ular juga tedung, kala dan lipan menjaga kelapa yang keramat", sembah Selamat Panjang Gombak. Mendengar kata yang demikian, menitah daulat Bunda kandung, "Iringkan malah hamba ke halaman lalu dikunyah sirih piganta, taruh disembur rumpun kelapa, cukup segala kala jua lipan jua ular yang bisa beransur lari ke puncaknya".

Lorong kepada kelapa nyiur gading, kelapa sakti lagi bertuah, pucuknya melepasi awan, daunnya menyapu tanah, berjaga kala dengan lipan, tebuhan bersarang di dahannya, naga bersarang di rumpunnya, takut jua gentar si Selamat. Dek untung masa itu, tiba di rumpun tandan kelapa, diambil kelapa yang sebuah, baru dapat senang fikiran, dijatuhkan sekali ke tanah. Tiba di tanah, tanah jambang, tiba di hatu, batu belah. Turun segera si Selamat, diambil kelapa oleh si Barulih, berlari naik ke istana. Bunda menanti di ambang pintu, gelak tersenyum Bunda Kandung, senang fikiran masa itu.

Hari yang sedang tengah hari, sedang bulat bayang-bayang, sedang lindung tarian, dibelah kelapa dek si Kembang. Ia si Kembang Bendahari, ditampung air kemala perak, air diminum Bunda Kandung, airnya harum manis terasa, selemak santan jua halwa, dimakan isinya, meminum pula Kembang Bendahari, sama memakan keduanya. Sabut dibuang ke halaman, dimakan tedung jua ular serta kala jua lipan. Mana yang makan jadi bisa, sabut tiba di daun jilatang, bisa pula batang jilatang. Begitu khabar kata orang, kita yang tukang mengkhabarkan

Kan ia waktu itu, sudah minum air kelapa, hamillah daulat Bunda Kandung. Begitu jua si Kembang, hamil si Kembang Bendahari. Sejek mengandung keduanya,

disuruh cari susu harimau serta hati buaya, pengidaman Bunda Kandung. Payah rakyat mencarikan ke dalam hutan rimba raja, tiga bulan lama mencari, dapat idaman orang mengandung. Cukup bilangan sembilan bulan, sembilan bulan sepuluh hari, petang Selasa malam Rabu, hari cerah bulan terang, terasa sakit Bunda Kandung, sakit si Kembang Bendahari, sakit bersalin akan beranak.

Tiba dukun yang pandai-pandai, penuh istana yang besar, berhimpun segala isteri orang besar. Isteri Besar Empat Balai berjaga-jaga semalaman itu. Berdentum petir tunggal, berkokok ayam kinantan, menguak si Binuang, merengkek kuda si Gumarang, berbunyi burung serindit jantan, lahirlah anak Bunda Kandung, begitu jua Kembang Bendahari, sama lahir semalam itu. Dilihat anak laki-laki, laki-laki keduanya. Tiba di lantai, lantai tebuk. Tiba di tanah, tanah berlubang. Anak berbaju keduanya, anak bertuah jua keramat, tidak dapat ditentang nyata, bak memandang matahari. Satu ada satu bernama, seorang Sultan Rumandung, anak kandung raja kita Mahkota Ulak Tanjung Bunga, tinggi yang tidak berpucuk, memegang pemerintahan Minangkabau. Yang seorang bernama Tjindur Mata, orang keramat keduanya, orang bertuah hidup-hidup. Kalau ditentang mata buta, kalau disebut lidah kelu, kalau dikenang hati letih. Rupa kacak keduanya, bak pinang dibelah dua, ragulah orang memandangi.

Kan ia Bunda Kandung, orang arif bijaksana melihat anak sedang bermain, bermain mereka keduanya. Saling menyembah salah seorang, itulah yang bernama Tjindur Mata. Kalau berjalan keduanya, mana mengiring di belakang, itulah anak Kembang Bendahari. Mana duduk di kerusi, itulah si Bujang Sultan Rumandung Daulat Dang Tuanku. Yang bersila di lantai itu bernama Si Bujang Tjindur Mata.

Orang padang memutar benang,

Diputar dilipat empat,

Dilipat lalu menjadi dua,

Tidak guna direntang panjang,
Elok digulung supaya singkat,
Diambil saja yang diguna.

BENDAHARA MENDIRIKAN GELANGGANG DI SUNGAI TARAB

Diulang sedulang lagi,
 Pendulang emas berfengkar,
 Diulang seulang lagi,
 Penjemput kaba yang tinggal.

Birawari Bunda Kandung sedang duduk di istana, terkenang benar seketika, "Mana kau Kembang Bendahari serta si Kembang Bunga?. Pergilah kau ke atas, jagakan si Bujang Sultan Rumanandung sedang nyenyak di dalam kelambu nipis. Katakan suruh dariku. Aku menanti di serambi!", kata titahnya Bunda Kandung. Menjawab si Kembang Bendahari, disusun jari yang sepuluh, ditekurkan lutut nan dua, "Ampun hamba Bunda Kandung. Jika itu yang Bunda titahkan, susahlah hamba melakukan. Dang Tuanku orang keramat. Jika terlintas kaki lumpuh, jika terlangkah ketulahan. Kalau disebut lidah kelu, kalau ditentang mata buta, hamba jua menanggungkan. Berat kerja tentang itu. Rela hamba menjagakan kalau yang lain dari itu. Tiba di kepala hamba junjung, tiba di bahu hamba pikul", kata sembahnya Kembang Bendahari, kaki tangan Bunda Kandung.

Mendengar sembah yang demikian, berjalan sekali Bunda Kandung naik ke anjung. Anak kandung dijagakan, si Bujang Sultan Rumanandung, lalu bertitah Bunda Kandung, "Wahai anak kandung, tekukur tunggal peliharaan bunda, hujung jantung pengarang hati kesayangan semata Bunda Kandung, sidingin sitawa, di kepala ubat jariah peleraian demam, sembah Alam Minangkabau, Marhum Besar Empat Balai, Mahkota Ulak Tanjung Bunga, Pemenan Buo Sumpurkudus. Jagalah anak jagalah sayang. Mari duduk ke serambi". Terdengar suara ibu kandung, jaga sekali Dang Tuanku. Hati di dalam tidak senang, "Apalah bicara hendak diajukan, sedang tidur

dijagakan". Berjalan turun ke serambi, Bunda mengiring di belakang. Melihat anak yang telah bujang, suka hati memandang, sejuk fikiran seketika.

Setelah tiba di serambi, dibasuh muka dengan air bunga harum setahun perjalanan. Berselang-seli kipas kiri kanan. Dikenakan pakaian kebesaran, duduk di atas Majun Alam, tempat duduk raja-raja, beralas kain baldi sutera, bertirai berlangit-langit, bertabur intan permata, berlapis permaidani, bukan permaidani orang kini, tenunan puteri dari Mesir, kalau dipakai bertambah baru, kedudukan Sultan Rumandung Mahkota Alam Minangkabau.

Berdatang sembah Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda kandung, apa tidak dari Bunda?. Cemas rasa hati hamba dijagakan. Hamba sedang tidur". Bertitah Bunda Kandung, "Sebab anak Bunda jagakan, dengarkan anak oleh kataku. Semakkan benar elok-elok. Anak bertambah besar jua, ibu berasa tua jua. Lurah dalam bukit tinggal, hari telah petang pada Bunda, anak yang tidak bertunjuk. Dengarkan benar Bunda juraikan. Bunda juraikan Bunda paparkan adat lembaga dalam negeri, tambo adat Minangkabau, sebaris berpantang lupa, seritik yang tidak hilang yang terpakai di alam ini sejak sebelai Batang Bangkaweh, sehidang Gunung Merapi, kedua Gunung Singgalang, ketiga Gunung Talang sampai ke Gunung Pasaman itu di bawah perintah anak. Gengam teguh dan pegang erat. Dengar oleh anak batas-batasnya yang bernama Minangkabau sejak riak yang berdebur sampai Sikilang Air Bengis, durian dirakuk raja, taruh ke Siak Inderapura sampai ke Kerinci sandaran agung, taruh Kuala Inderagiri sampai ke Siak ke Asahan itu pegangan anak kandung. Kalau dilihat rantaunya, kurang satu dua puluh. Tiap rantau diberi beraja. Raja Siak, Raja Asahan, Raja Negeri Pulau Punjung, Raja Tambilahan, Raja Rengat. Luak yang ketiga laras. Yang pertama Luak Tanah Datar, kedua Luak Lima Puluh, ketiga Luak Tanah Agam. Luak diberi berpenghulu itu yang besar dalam luak. Elok kata dimuafakat, elok negeri oleh penghulu. Manalah laras yang dua, pertama Budi Caniago (budi yang berharga), kedua Kota Piling (kota pilihan saringan putusan muafakat). Aturan penghulu kupaparkan. Semakkan oleh anak elok-elok. Sifat

penghulu empat perkara. Pertama, baligh lagi berakal, orang cerdik cendekia. Keduanya, beralam luas berpadang lapang (lapang dada). Ketiga, adil jua pemurah dan keempat lurus berkata benar. Pantangan penghulu empat pula. Pertama, bodoh sempit fikiran, kedua menghukum tidak jua muafakat, ketiga, suka bergurau dan keempat mengherdik menghentam tanah, berkata deras sempit hati. Adat itu berjanjang naik, bertangga turun. Kemanakan beraja kepada mamak, mamak beraja kepada penghulu, penghulu beraja kepada muafakat.

Menembak tiba di hulu,
Kena enggang terbang dua,
Apa yang cupak oleh penghulu,
Menanti kata yang scia.

Orang Mekah membawa teraju,
Orang Baghdad membawa telur,
Telur dimakan bulan puasa,
Rumah besar bersendi batu,
Adat bersendi alur,
Adat mengganti raja.

Cubadak ambil ke gulai,
Terletak di tengah padang,
Apakan titah oleh pegawai,
Diulik dalam undang-undang.

Cubadak ambil ke gulai,
Dimakan bulan puasa,
Apa yang cupak oleh pegawai,
Beroleh titah dari raja.

Bukan mudah jadi raja, pandai menghukum adil lagi cerdik bijaksana, arif budiman anak pakai, penyayang kepada hamba rakyat, penyantun kepada orang dagang, tahu dikias dengan bandiang, tahu sampai hujung kata. Dengarkan benar anak Rumandung, adar lembaga jadi raja, berani kerana benar, takut kerana salah. Lapang dada berkata-kata, cerdik usah membuang kawan, gemuk yang usah membuang lemak. Jika kita jadi raja, lahir orang menyembah, batin awak menjawab. Raja adil raja disembah, raja zalim raja disanggah. Setentang susunan pemerintah memangku memeluk alam ini, raja bernama tiga orang, tuanku tiga sejerangan, bak tali bersimpul tiga, itulah Raja Dua sila. Pertama, Raja Sumpurkudus, kedua Raja Buo, ketiga jua anak kandung. Anak menjadi contoh memegang menggenggam keputusan. Perintah bersusun empat balai, memegang adat yang kekal, tiang besar dalam negeri. Pertama Bendahara di Sungai Tarab, kedua Makhdum di Sumanik, pasak untuk menguatkan keputusan Kota Piling, ketiga kadhi di Padang Ganting, suluh bendang Kota Piling, tahu diadil hukum syara', keempat Indomo di Saruas, loteng penuh Kota Piling. Lorong kepada Datuk Bendahara, itulah orang tua, tuan titah di Sungai Tarab. Jika ada kusut tidak selesai, jika ada keruh dijernihkan, lawan muafakat Besar-Besar. Bulat air di pembuluhan, bulat kata jua muafaket, putus rundingan tentang itulah dapat kata seia, dapat dileyangkan. Tetapi sungguh yang demikian, tidak dapat kata selesai, buntu fikiran Besar-Besar. Tidak dapat memutuskan bawa kepada Raja Dua Sila iaitu ke Buo Sumpurkudus. Di sana padang yang landai, di sana air yang jernih, genting putus tipis tebuk, tak ada luak tak habis, tak ada kusut tak selesai. Sebuah lagi anak kandung, ku terangkan yang umpama hari, ku siangkan yang umpama bulan, pasak kuatkan alam ini ialah menjaga musuh datang, parit pagar dalam negeri, Tuan Besar di Batiput, harimau daun Kota Piling. Kalau keris ditakiknya, kalau lunak disudunya. Apa buatan Tuan Besar, besar tidak melengkar, tidak boleh diputuskan seorang. Apa semua kerja yang hendak dipegang lawan beria Besar-Besar", katanya Bunda kandung.

Seraya menjawab Dang Tuanku, "Kalau begitu kata Bunda, apa guna penghulu, apa kerja beliau itu?". Mendengar kata anak kandung, gelak tersenyum Bunda Kandung.

Lalu bertitah Bunda Kandung, "Lorong kepada penghulu itulah orang beranak buah, mengatur menyusun kemanakan. Akan pergi ke tempat bertanya, akan pulang ke tempat berberita. Lorong kepada hamba rakyat, iaitu beraja jua bermamak, mamak beraja kepada penghulu, penghulu beraja jua muafakat, muafakat di balai panjang, kerapasan penghulu besar bertuah, putus muafakat dalam balai, dihantarkan ke Besar Empat Balai. Lorong kepada keputusan tidak lekang dek panas, tidak lapuk kena hujan. Kalau diasak ia layu, kalau dicabut ia mati, pegang teraju tidak berpaling, pegang sebuku dengan cermat. Tambahan pula orang bujang, kau sudah bertunang dengan Puteri Bongsu, anak mamak kau Raja Muda, adik kandung belahan badan, menjadi raja di Sungai Ngiang".

Ada sebentar antaranya, tibalah Bujang Tjindur Mata. Setelah tiba ia menyembah, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ada terkenang pada hati beri izin hamba berjalan. Hamba akan pergi ke Sungai Tarab, ke gelanggang Datuk Bendahara, sedang mendirikan gelanggang mencari menantu Tuan Titah. Ia si Upik si Lenggo Geni telah banyak orang yang datang, seorang yang tidak menjadi. Orang mahu awak enggan, awak mahu orang enggan, ubat kena guna-guna pelalai. Gelanggang sangat ramai benar. Di mana-mana orang datang. Maksud hati hendak ke sana. Hamba bawa ayam kinantan, ayam bertuah jua keramat. Makannya di tapak tangan, kalau minum di hujung kuku, pandai berkokok di awang-awang", kata sembahnya Tjindur Mata. Mendengar kata Tjindur Mata, gelak tersenyum Bunda Kandung, "Kalau begitu kata orang bujang, pergilah kalian keduanya. Bawa si Bujang Sultan Rutwandum, nak tahu adat basa-basi, nak melihat gelanggang ramai, nak tahu hamba rakyat. Bawa Berkat, Bujang Selamat serta juara Medan Lebih. Bawalah emas tujuh tahlil, tarahan ayam Si Kinantan", katanya daulat Bunda Kandung.

Mendengar kata yang demikian, gelak tersenyum Dang Tuanku. Tersuruh orang akan pergi, terpanggil orang akan datang. Seraya bertitah Bunda Kandung kepada anaknya Dang Tuanku, "Lorong kepada Tjindur Mata, ayam tangkas tengah medan, peneguh dalam negeri, tiang rumah yang besar. Tambahan pula, anak kandung bisikan

kepada Datuk Bendahara mengambil Tjindur Mata sebagai menantu. Kalau Datuk Bendahara tidak suka, kita tidak malu benar kerana orang tidak mendengar. Besok pagi kalian bawa si Berkat juga si Barulik, bertiga jua si Tambahi", kata titahnya Bunda Kandung. Menyembah Tjindur Mata, "Kalau begitu kata Bunda, senang pula hati kami. Hari esok kami berjalan ke gelanggang Padang Tarab". Hari berembang petang, petang bersambung dengan senja, senja bersambung dengan malam. Telah malam tandanya hari, lampu terpasang tengah rumah. Hari semalam-malam itu, apa yang diputuskan tidak dilakukan, leka bertutur jua berunding. Diajari ilmu kuat khabar, doa piganta jua pidarch serta pelunak hati. Hilang badan dalam terang, bersembunyi di daun bilang-bilang. Tahan gurindam gergaji tidak dimakan bisa kekal serta doa terhindar dari aniaya, cukupjua doa pelali, pelali api dalam tungku. Bermacam doa diajarkan. Kan ia anak yang berdua, ia si Bujang Tjindur Mata serta Sultan Rumandung, tersalin ilmu Bunda Kandung. Anak sangat terang hati. Alif diajar ba dapat, ba diajar ta dapat. Sukalah hati Bunda Kandung. Dua kali ayam berkokok, cukup ketiga hari siang. Telah siang tandanya hari, berjalan turun kesemua, berjalan beriring-iring. Setelah sudah mandi jua basuh muka, balik pulang ia ke istana yang besar. Duduk bersila di lapik tikar, dibuka tudung saji, makan segera keduanya. Seraya bertitah Bunda kandung, "Manakah Si Berkat?. Jemput jua Medan Lebih, bawa ayam yang seekor serta taji yang telah siap serta benang rahsia. Jemput sekarang jua".

Bertitah pula Bunda Kandung, "Manalah Kembang Bendahari?, Bukalah peti rahsia. Keluarkan pakaian dua salin serta keris dua buah. Keris pusaka nenek moyang". Menyembah Kembang Bendahari, "Ampun hamba Bunda Kandung. Apa titah hamba junjung?". Segera berjalan ke bilik dalam, dibuka kunci perak, dikeluarkan kain dua salin, pakaian anak Bunda Kandung serta Bujang Tjindur Mata, anak kandung Kembang Bendahari, suaminya si Selamat Panjang Gombak, membawa pakeian keluar.

Lalu bertitah Bunda Kandung, "Mana kamu Bujang Rumandung serta Bujang Tjindur Mata. Memakai anak keduanya sebelum hari tinggi benar, elok berjalan

sekarang". Kan ia Dang Tuanku serta orang muda Tjindur Mata, dipakai baju baldu gandum, memakai seluar panjang, seluar panjang tapak itik, dipakai sampung sepit udang, kain halus sutera China, tenunan puteri dari Banjar. Keris tersisip di pinggang, bukan rupa keris orang kini. Keris pandai mencari lawan, cacak ditikam mati jua. Keris bersarung emas keemasan, hulu gading gajah sakti, berukir bertatah intan. Dikenakan destar di kepala, destar sutera ular mayang, merah rupanya pagi hari, biru rupanya petang-petang, berpantang musuh kena air, makin dipakai makin baru. Indah rupanya bukan kepalang. Orang kakak pakaian cantik, besi bagai dibajai. Kalau dilihat pakaian yang berdua, tidak siapa dipilih tarik. Di sini lawa di sana cantik. Bertatah mutu intan berkarang, cahaya memancar ke muka. Banyak terpedaya janda gadis. Melihat rupa yang berdua, ragulah orang memandangi.

Ada sebentar antaranya, tibalah juara Medan Lebih. Dari jauh jari disusun, telah dekat ia menyembah. "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun beribu kali ampun, apa titah hamba junjung?", kata sembahnya Medan Lebih. Seraya berkata Bunda Kandung, "Manalah anak juara?. Pergilah anak menyabung ke medan Datuk Bendahara di Sungai Tarab. Di sana gelanggang ramai, raja mencari menantunya. Bawalah ayam si Kinantan serta ayam tedung rimba serta tali taji ayam". Kata titahnya Bunda Kandung, senangnya hati Medan Lebih. Bertitah pula Bunda Kandung, "Mana kamu Bujang Sultan Rumandung?. Dengarlah benar Bunda katakan, semakkan benar elok-elok, boleh kutunjukkan ku ajari kerana anak akan berjalan. Sifat raja ada sepuluh. Pertama cerdik cendekia, kedua arif budiman tahu sampai di hujung kata, ketiga hemat berbicara, apa bicara akan dikatakan guman dahulu di rengkungan, kenal elok dengan buruk, keempat berani kerana benar, kelima sebar lapang dada, keenam ingat jua bicara, usah anak pelupa, ketujuh tahu martabat orang, kelapan adil lagi pemurah, kesembilan dalam ilmunya, kesepuluh bersih pakaiannya. Raja adil raja disembah, raja zalim raja disanggah. Manalah anak Tjindur Mata?. Ku tunjuk ku ajari. kalau malam dijadikan bantal, jika siang dijadikan tongkat. Semakkan benar elok-elok, ajaran Bunda pegang erat. Sifat orang jadi penghulu, martabat penghulu dipaparkan. Pertama, berakal jua

berilmu, orang cerdik cendekia, pandai menduga mengagakkan, tahu adat jua lembaga, pandai bertutur menjelasi alamnya, luas padangnya, lapang tahu dikias dan banding, tahu sampai hujung kata. Pegang teraju dengan erat, memegang buku dengan benar. Kalau mengati sama berat, kalau menguji sama merah. Tiba di mata tidak dipicingkan, tiba di perut tidak dikempiskan, budi baik bahasa dituju.

Yang merah ialah saga,
Yang kurik ialah kendi,
Yang indah ialah bahasa,
Yang baik ialah budi.

Keluar paku kacang belimbing,
Ambil tempurung lenggang-lenggangkan,
Anak dipangku kemanakan dibimbing,
Orang kampung tengok-tengokkan.

Manalah juara Medan Lebih serta si Berkat jua si Barulih, begitu jua si Tambahi kerana kalian akan berjalan. Pegang pula pertaruh Bunda. Sifat hulubalang Bunda paparkan. Semakkan benar elok-elok. Berani kerana benar, takut kerana salah, lagi cerdik elok roman, kalau bertutur lemah-lembut berunding lunak-lunak, musuh yang tidak dicari, jika bersua pantang dielakkan, cepat kaki ringan tangan, berjaga malam tidur seorang. Begitu adat orang yang muda, parit pagar dalam negeri, elok tepian pada orang muda, elok negeri pada penghulu".

Telah sudah ditunjuk diajari, lalu menyembah Dang Tuanku meminta izin akan berjalan. Telah turun Dang Tuanku, menyembah pula Tjindur Mata serta juara Medan lebih, cukup jua si Berkat jua si Barulih, begitu jua si Tambahi. Turun semuanya ke halaman. Dang Tuanku naik kuda, kuda bernama si Gumarang. Pelana dari baldu sutera, baldu sutera merah jambu, bertatah intan dengan permata, kilat mengilat jua mutiara, sangat cantik dipandang mata. Kekang kuda perak berpadu, injak-injak emas

suasa, tali kuda berbenang emas. Naik kuda Tjindur Mata, kuda bernama Belang Kandi. Pelana bertirai berambu-rambu, bersulam jua benang emas, bertabur emas keemasan, genta kuda perak semata, injak-injak dari suasa, kekangnya perak bertali sutera.

Kinantan dibawa Medan Lebih. Si Berkat memegang tombak, si Barulih membawa taruh, si Tambahi membawa cerana, cukup jua sirih pinang gambir, cerana perak berukir-ukir, tutup bersulam berambu-rambu. Berjalan ia yang berenam. Hari yang sedang panas pagi, diturut jalan yang panjang. Ada serentang perjalanan, cukup kedua serentang panjang, yang diturut bertambah dekat, yang ditinggalkan bertambah jauh. Telah lama lambat berjalan, telah tiba di dalam kampung, ia di dalam kampung orang. Berlari orang melihatnya mendengar bunyi genta kuda, genta pertunang gadis janda, kadang-kadang terdengar jauh, kadang-kadang terdengar tinggi. Genta merayu orang mendengarnya. Di mana kampung dilalui, berbondong-bondong orang melihat. Hampir tiba di Sungai Tarab, terdengar bunyi sorak-sorai. Orang berkeramaian tiga bulan. Lalu berhenti Dang Tuanku, dimakan sirih sekapur seorang, sirih udang tampuk hari, sirih pemanis tinggi untuk memaniskan aksi. Sudah dimakan sekapur seorang itu ditunggang kuda balik masuk gelanggang Sungai Tarab. Mendengar genta si Gumarang serta genta Belang Kandi, heboh orang dalam gelanggang, hiruk-piruk masa itu hendak melihat orang datang. Setengah orang ada yang membengis kaki terpijak oleh orang banyak, ada yang kehilangan anak, ada pula yang rusuh hati. Mendengar bunyi genta kuda, bak bunyi rebab jua kecapi, bagai talempong raja Jawa, banyak orang yang bertanya, "Sultan dari mana yang telah datang?, Raja dari mana yang telah tiba? Raja muda kakak rupa". Datang segera menteri tua membengis kepada orang banyak, "Mana kalian semuanya?. Apa kalian tidak tahu raja kita yang telah tiba?. Mahkota Alam Minangkabau, semarak tempat Tanjung Bunga, daulat Tuanku Pagar Ruyung, raja besar lagi asli. Beritahu Tuan Titah iaitu Datuk Bendahara".

Mendengar kata menteri tua, tenang orang yang banyak. Kecut segala ketakutan. Ada sebentar antaranya, tibalah Bendahara diiringkan orang yang banyak.

Keluar payung penghormatan, payung kuning berjambul-jambul, kebesaran raja Sungai Tarab. Cukup tombak berjanggut serta panji-panji. Keluar gadis inang pengasuh si Kembang Empat Puluh Empat membawa sirih cerana perak, bertutup baldi sutera. Cukup pertmainan muda-muda, tari sewah dan talempong, rebab menyongsong raja tiba. Meletus meriam tujuh pucuk. Lorong kepada Bendahara, dari jauh menjunjung tangan, telah dekat beliau menyembah, diturunkan kepala yang satu, disusun jari yang sepuluh, diunjurkan lutut yang dua. Menyembah pula rakyat yang banyak. Menyembah Datuk Bendahara, "Ampunlah kami Dang Tuanku, di bawah duli tapak Tuanku. Kalau dibuang kami jauh, kalau digantung kami tinggi. Apa titah kami junjung di bawah batu kepala patik. Mujur benar Tuanku datang, hamba rakyat sangat suka. Silakan Tuanku ke istana", kata sembahnya Tuan Titah yang bergelar Bendahara, tiang besar dalam negeri, penghulu Besar Empat Balai.

Mendengar sembah Bendahara, lalu berjalan Dang Tuanku. Berjalan pula Tjindur Mata, segala Besar-Besar serta hulubalang gagah berani, cukup jua gendang kecepi. Sampai-sampai ke balai panjang, duduk Dang Tuanku di Mudam Sakti, bantal bulat kedudukan raja, berbalas baldi merah, berambu-rambu benang emas, bertatah intan bertaburan.

Ada sebentar antaranya, tiba segala hamba rakyat membawa segala kerbau persembahan. Ada yang membawa lembu kambing, besar kayu besar bahannya, kecil kayu kecil bahannya. Hari yang telah berembang petang, petang bersambung dengan senja, senja bersambung dengan malam. Telah malam tandanya hari, terpasang lampu di istana. Telah sudah makan jua minum, dikunyah sirih sekapur seorang, diambil rokok yang sebatang lalu bertitah Dang Tuanku, "Manalah mamak Datuk Bendahara, Tuan Titah Sungai Tarab, payung panji Kota Piling. Menurut titah Bunda Kandung disuruh berunding berandai-andai. Lorong kepada adat kita, usang-usang diperbaharui, lapuk-lapuk ditampal. Adakah adat yang berubah atau lembaga yang bertukar?. Cubalah mamak paparkan benar," kata titahnya Dang Tuanku. Menjawab Datuk Bendahara,

"Ampunlah hamba pada Tuanku daulat raja Pagar Ruyung. Lorong kepada tanya Tuanku, berlanjutan selama ini, belum ada yang berubah, tidak ada yang bertukar. Ia semasa dulunya mula ranting akan patah, mula sumur akan dikaji, mula negeri akan dibuat, adat lembaga Minangkabau, yang seedaran Gunung Merapi, yang disungkup langit ini, yang tempat berpijak di bumi ini, hukum adat yang dipakai yang diterima Datuk Temenggung serta Datuk Perpatih Nan Sebatang, hukum adat enam perkara. Pertama cupak yang asli, kedua cupak buatan, ketiga kata pusaka, keempat kata kemudian kata mencari, kata dahulu berteptati, kelima kata jua muafakat, keenam gantang yang cernai. Jika buku yang betul, neraca yang tidak berpaling, yang bertiru berteladan, berjanjang naik bertangga turun, salah tarik mengembalikan. Salah kepada Allah boleh bertaubat, salah kepada manusia meminta maaf. Kata raja kata melimpah, kata penghulu menyelesaikan, kata hakim berhakikat, kata hulubalang mengeras, kata orang muda lemah-lembut, kata hakim kata menghukum, kata perempuan kata merendah, kata banyak kata yang tidak betul. Begitu adat yang dipakai. Di sana air yang divedok sampai kini tidak berubah," kata titahnya Datuk Bendahara.

Mendengar titah Bendahara, senangnya hati Dang Tuanku, "Manalah mamak Datuk Bendahara?. Kami mendengar khabar ceritanya dari orang yang mamak mendirikan gelanggang telah dua bulan hingga kini. Maksud hati hendak mengawan ayam yang dibawa dari kampung, kok taruh ada sekupang, carikan lawan ayam ini yang sama buruk dengan ia," kata titahnya Dang Tuanku. Menyembah pula Bendahara, "Kalau begitu titah Tuanku, hamba terima jua sesuka hati". Bertitah pula Dang tuanku, "Hamba mendengar khabar baik masyhur berita ke Tanjung Bunga tentang maksud mamak ini. Adakah dapat yang dicari?", kata titahnya Dang Tuanku. Menyembah Bendahara, "Lorong kepada maksud hamba rahsia terbuka kepada Tuanku. Selak daun ambil buah, buang kulit nampak isi. Malang benar anak hamba. Bagaikan kena guna-guna pelalai. Awak suka orang tidak, orang suka awak tidak. Begitu sampai kini, anak menjadi gadis tua, sampai beruban tidak berlaki. Kini terserah pada Tuanku. Pertaruh tidak berkawal, perintah tidak bertegak alam. Baik buruk hamba terima. Lorong kepada

orang datang, sultan ada marah pun ada. Seorang yang tidak menjadi. Hitungan terserah pada Tuanku," sembahnya Datuk Bendahara.

Mendengar sembah Tuan Titah, menjawab Dang Tuanku, "Manalah mamak Tuan Titah, penghulu Besar Empat Balai, memegang tampuk Minangkabau. Maksud kami ke mari ini membawa titah Bunda Kandung tentang si Upik Lenggo Geni. Jika setuju menerima, jika tidak bersabar Bunda ia kepada orang miskin, yang bersandar di akal lapuk, menumpang di biduk tirih, ia si Bujang Tjindur Mata. Begitu teragak di hati Bunda". Mendengar titah Dang Tuanku, suka hati Bendahara. Gelak tersenyum kesukaan. Berdatang sembah Bendahara, "Ampun hamba Tuanku Mahkota Alam Minangkabau. Lorong kepada titah beliau hamba terima suka hati. Tidak termuat di tapak tangan, jua nyiru hamba tampung. Hanya sebuah pinta hamba, nak senang hati Bunda kita di Pagar Ruyung kita berkeramaian, supaya tahu orang yang banyak. Kata putus rundingan selesai, sebuah rencung tatah permata, besi buatan Sungai Puar, hulu buatan Banuhampu di dalam Luak Tanah Agam. Ditimbang Datuk Bendahara sebetuk cincin akik, cincin emas permata akik, buatan tukang Kota Gadang". Telah sudah bertimbang tanda gelak deras Datuk Bendahara. Gelak Berguman Dang Tuanku. Gelak melengah Tjindur Mata.

DAPAT MALU BESAR

Kan ia hari yang keesokan, matahari sepenggalahan, hari yang sodang panas pagi. Telah sudah minum jua makan, turun Dang Tuanku ke gelanggang dari mahligai anjung besar diiringkan Datuk Bendahara serta orang Besar-Besar, ditempuh gelanggang yang ramai. Kalau dilihat dalam gelanggang, cerak-carik bulu ayam, sirih menjadi sarok balai, gambir menjadi tanah liat, bermacam-macam permainan.

Telah sampai di gelanggang, akan ia juara Medan Lebih, dijulang ayam Kinantan, ayam dipadan jua enau tua. Ayam Datuk Bendahara taruh di samping timba balik. Berderam-derum bunyi ringgit, berdenting-denting bunyi rupiah, berguni-guni wang tembaga. Pitih garih pitih rimih.¹ . Lorong juara Medan Lebih segala yang tiba di tampungnya, yang titik dipaliknya untuk taruhan ayam Kinantan.

Birauari Tjindur Mata, sedang asyik orang menyabung, ia berjalan mudik medan, masuk lorong keluar lorong, hilir pasar mudik pasar. Takdir Allah masa itu, lalu tampak orang mengg alas, membawa awam untuk dijual. Seorang bernama Lalat Merah Si Langkaneh Lalat Tua. Seorang bernama Jilatang Gatal yang bergelar Panjang Lidah. Tukang hasut jua fitnah, orang tidak bermakna, yang terkena dikatakan, tidak ada berahsia, berkata terdorong-dorong, bencana banyak dibawa. Lalu berkata Tjindur Mata, "Manalah tuan orang mengg alas?. Dari mana tuan datang?", katanya Bujang Tjindur Mata. Menjawab orang mengg alas, "Lorong kepada badan kami datang yang dari Sungai Ngiang. Maksud hati ke mari mencarikan perut tidak berisi, mencarikan belakang badan yang tidak dipeluk, mencuba untung dalam gelanggang".

¹ nama bagi duit yang paling kecil nilainya.

Mendengar kata yang demikian, hairan tercengang Tjindur Mata, lalu menjawab Tjindur Mata, "Sejauh ini tuan berjalan, banyak pula pekan di sana, banyak balai yang hampir". Menjawab orang menggalas, "Mana orang muda hamba terangkan?. Tidak dapat berbalik pulang melalui Bukit Tambun Tulang. Di sana ada orang penyamun dan perampas. Siapa lalu pasti mati. Lebih seratus orang penyamun-penyamun bergaji dari raja. Siapa datang di mudik yang itu, tiba di Bukit Tambun Tulang bercerai nyawa dari badan, mati dibunuh orang penyamun. Sebab maka yang demikian dalam negeri Sungai Ngiang ia sedang mendirikan gelanggang hendak mengahwinkan Puteri Bongsu, anak kandung Raja Muda, tunangan Tuanku Imbang Jaya, tiga bulan lama berkeramaian. Ada tersebut kata orang, masa si Upik Puteri Bongsu bertunangan dengan Sultan Rumandung, anak kandung raja Pagar Ruyung, malang si Bujang Sultan Rumandung sedang menghidap tokak jua tekong, sudah menghidap puru jua dinambi. Badan tidak elok lagi. Usah berjangkit kepada orang banyak, disisihkan di hilir kampung berpondok di tepi air. Lorong kepada kesayangan kemanakan kandung Raja Muda, belahan badan Bunda Kandung, apabila penyakit yang datang entah berubah si Bongsu, anak menjadi gadis tua. Dikisar tunangan kepada Imbang Jaya. Bulan akan datang nikah kahwin," katanya si Langkaneh Lalat Tua.

Mendengar kata yang demikian, setentang Bujang Tjindur Mata meremang tengkuk mendengarkan. Darah di dada turun naik. Hati yang tidak senang lagi, merah muka kebengisan, lalu berjalan kepada Dang Tuanku. Pada masa itu, ayam yang sudah dijulang, tuah tersebut seorang-seorang. Lalu menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Dang Tuanku sembahkan rakyat Minangkabau. Senang benar hati Tuanku duduk di atas pelamin sutera, beralas jua bantal berkilat. Elok pulang kita dahulu, awak mendapat malu besar.

Tidak alu selalu nan itu,
 Alu tersandar di tebing,

Kok tersandar di buluh,
 Bolch dipasang jua daun tebu,
 Tidak malu semalu nan ito,
 Malu tercoreng di kening,
 Kok tercoreng di punggung,
 Bolch dipasang jua baju.

Lekas Tuanku kita pulang!". Ditunggang kuda Belang Kandi. Seraya bertitah Dang Tuanku, "Adik hamba Tjindur Mata, apa maksud kata adik?. Tidak tentu hujung pangkal. Bak si bisu bermimpi, terkena lagi dikenakan tidak", kata titahnya Dang Tuanku. Titah yang tidak berjawab. Ditunggang kuda berlari pulang. Melihat rupa yang demikian, ditunggang kuda si Gumarang. Kuda kuat lari kencang, ayam Kinantan terbang pula. Berkokok di awang-awang, terbang mengisi awan. Tiba di bandar rumah besar, berkokok ayam tiga kali. Terkejut Bunda kandung, berlari Bunda Kandung ke scrambi, berlari pula Kembang Bendahari. Apakah alamat demikian?. Hati di dalam tidak senang. Dilihat si Kinantan pulang seorang jua tajinya. Taji dibuka oleh Bunda Kandung.

Ada sebentar antaranya, tiba juara Medan Lebih, lalu bertitah Bunda kandung, "Apa sebab yang demikian ayam bertaji pulang seorang?. Lekas katakan sekarang jua!". Menyembah juara Medan Lebih, "Ampun hamba Bunda Kandung, ampun beribu kali ampun. Mula sabung akan dimulai, berdatang sembah Tuan Tjindur Mata, disuruhnya balik pulang. Pulang pula Dang Tuanku, ditunggang kuda si Gumarang. Ayam disabung pulang seorang. Hairan hamba memandangi!". Mendengar kata yang demikian, tegak berdiri Bunda Kandung, terus naik ke atas anjung. Diselakkan kelambu nipis, tampak anak sedang bermenung. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Manalah anak kandungku?. Tekukur tunggal peliharaan Bunda, kesayangan semata Bunda Kandung, payung panji Tanjung Bunga, Mahkota Alam Pagar Ruyung. Apa sebab yang demikian?. Bujang pulang diatn, apa salah kerananya?. Apa salah Bendahara atau jika ia

kurang sambut?. Sambutannya kurang baik atau sembahnya kurang elok, tutur katanya kurang rancak?. Cuba paparkan pada Bunda".

Lalu menyembah Dang Tuanku, "Kalau begitu kata Bunda, tanyakan pada Tjindur Mata". Mendengar jawab anak kandung, susah hati Bunda Kandung. Dianjur langkah ke anjung kiri tempat tidurnya Tjindur Mata. Dibuka kelambu tempat tidur, tampak Tjindur Mata sedang nyenyak. "Anak Tjindur Mata, tiang rumah yang besar, ayam gagah tengah medah, peneguh dalam negeri. Jagalah anak dari tidur, Bunda nak berunding di serambi apa sebabnya kalian pulang. Rupanya kalian bersusah hati. Marilah turun ke serambi". Mendengar suara Bunda Kandung, terjaga tidur Tjindur Mata. Berjalan turun ke serambi, dibasuh muka dek si Kemhang, menyembah menjemput Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Lorong kepada sambutan Bendahara tidak ada cacat salahnya. Hanya sebuah yang menyakit. Mamak kandung Raja Muda, janji yang tidak bertepati, ikrar yang tidak dimuliakan, berkisar tunas dari tunggul. Menurut khabar orang menggilas yang datang dari Sungai Ngiang, lorong kepada Puteri Bongsu anak kandung Raja Muda belahan badan Bunda jua, diputuskan tunangan jua Dang Tuanku. Menurut kata orang itu, Rumandung telah menghidap tokak dan tekong, pura dan dinambi, dicampakkan ke dalam rimba, berpondok di tepi air, tidak mungkin sihat lagi. Takut anaknya gadis tua, itu sebabnya dikahwinkan ia dengan Raja Imbang Jaya. Sebulan lagi nikah kahwin, orang sedang mendirikan gelanggang".

Mendengar kata Tjindur mata, bengis berang Bunda Kandung, merah muka kebengisan, dikepal tangan menahan hati. "Elok lakunya adik kandung si Raja Muda. Di mana dapat ajaran itu, siapa menunjuk mengajari, laku bunyi burung-burung rimba. Orang di dalam bertunangan berani sahaja mengahwinkan. Aku kacau negeri Sungai Ngiang, ku bakar negeri jua kampung, nak tahu benar Raja Muda." Menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Usah Bunda bengis berang, surutkan hati kanan benar. Tidak salah pada Mak Tuan, salah yang dari Bunda jua. Cuba Bundaku menungkan, selama mereka bertunangan, orang digantung tidak bertali, disandar tidak

bertopang, di diang tidak berapi. Bunda memeram batu, Mak tuan memeram pisang. Fikir benar oleh Bunda Kandung, sesusunan selama ini khabar tidak berita tidak. Bunda bertenang-tenang saja, telah patut janji dimungkirin".

Mendengar kata Tjindur Mata usahlah terpadam hati Bunda Kandung bertambah berang lagi. Lalu dititah Bunda Kandung, "Mana kamu Tjindur Mata, usah badan diperbingung, usah kamu memandai-mandai. Adat di mana dipakainya, lembaga mana divedoknya, ajaran siapa dipakainya?. Jika orang jadi raja, apa kerja diputuskan sudi siasat dahulu, kirim surat agak sepucuk. Begitu adat yang dipakai, begitu lembaga raja-raja. Kalau begitu rupanya akan kubakar Sikalawi dan Sungai Ngiang, terhiris bila terpanggang, yang lapuk biar patah, nak dicubanya masin garam, nak tahu ia pedas lada. Jika tidak jelang ke Sungai Ngiang belum senang hatiku", kata titahnya Bunda Kandung merah muka kebengisan.

Ketika mendengar Bunda Kandung membengis berang masa itu, turun ke serambi Dang Tuanku, ditemui Bunda Kandung. Berkata Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda Kandung. Lorong bicara yang terumit, tolong khabarkan pada hamba, nak senang pula hati hamba", katanya Dang Tuanku. Menjawab Bunda kandung, "Mana kalian keduanya, hati apa kalian pakai?. Hati pelepas kiranya?. Tidak tahu malu. Ini jenisnya sengsara tiba, kalau bertenang-tenang jua anak tidak tahu memikir. Sama bodoh keduanya, kalian tidak jadi orang. Payah Bunda mengajari menunjuki". Mendengar bengis Bunda Kandung, gelak tersenyum keduanya, lalu menyembah Dang Tuanku, "Manalah Bunda, fikir Bunda dahulu. Jika perang diperbuat, perlu tentera beribu-ribu, lengkap senapang jua peluru, cukup meriam pedang lembing. Muafakat jua Besar-Besar, Besar Empat Balai. Bunda membuai maka besar, Bunda menganjung maka tinggi, tidak tinggi sendirinya. Adakan rapat Besar-Besar sampai ke Raja Dua Sila. Pertama Raja Buo, kedua Raja Sumpurkudus", kata sembahnya yang berdua.

Mendengar sembah keduanya lalu menjawab Bunda Kandung. "Lorong tentang itu, usah kau tunjuk kau ajari, aku yang lebih tahu. Kalau tidak pandai berunding, elok kalien diam sahaja", kata titahnya Bunda Kandung. Mendengar Bunda bengis berang, seraya menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung, ampun beribu kali ampun. Kalau perang diperbuat, di mana dicari hulubalang, di mana duit belanjanya? Jika kalah perang, kepada siapa Bunda minta tolong, bertambah malu Bunda jua, bak kata orang,

Bio-bio di hujung lantai,

Lantai di hujung bilang,

Sia-sia membawa sansai,¹

Sansai membawa badan hilang,

kata sembahnya Tjindur Mata. Seraya menitah Bunda Kandung, "Mana kamu Bujang Tjindur Mata? Usah kau berpandai diri, usah membingung-bingungkan badan. Kaulah raja Minangkabau seluruh Alam Minangkabau, masuk hukum Bunda jua. Lorong kepada tolong jua bantu, ke Aceh boleh minta bantu sampai Palembang Sriwijaya jua Bentan Tanah Jawa. Kalau setentang wang jua duit, berpuluh tahun lama berperang belum Bunda salah didikan. Lorong kepada Imbang Jaya, raya yang tidak bersalah, salah yang dari adik kandung, adik kandung Raja Muda. Tidak berotak jua berbenak, otak benak ke tapak kaki". Membengis Bunda Kandung, "Mana kamu Berkat jua Barulih? Pergi kamu pukul tabuh larangan yang bernama Gaga Bumi". Birawari si Berkat jua si Barulih, telah dipukul tabuh larangan, bunyi serupa petir tunggal. Menyahut tabuh Sungai Tarab, meningkah tubuh Padang Ganting, membalas tabuh Saruasö, tabuh Batipuh penyudahi.

Mendengar tabuh yang berbunyi, tibalah Bendahara Sungai Tarab serta Indomo Saruasö. Tibalah Tuan Besar di Batipuh serta Tuan Kadhi Padang Ganting. Di sana rapat perjumpaan di balairong, balai bernama Tanjung Bunga tempat rapat perjumpaan

¹ parah atau melarat

Besar-Besar. Menyembah Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda Kandung. Lorong kepada mamak Raja Muda, usah Bunda bengis berang. Kalau terjumpa Puteri Bongsu, anak kandung Bunda jua. Letih tempat minta nasi, haus tempat minta air. Setentang Raja Imbang Jaya ia menjadi menantu Bunda, Bunda jua yang bertuah, dapat ibu menantu raja kayu besar tengah padang, daunnya tempat berteduh, uratnya tempat bersila, batangnya tempat bersandar. Lorong kepada diri hamba, bagai dibelalakkan orang buta, diherdik orang bisu, bagai ditumbuk alu lonjong", kata sembahnya Dang Tuanku.

Mendengar sembah Dang Tuanku, gelak tersenyum Bunda Kandung. Menyembah Besar Empat Balai, "Ampun beribu kali ampun. Ampun hamba Bunda kandung, ampun hamba Dang Tuanku. Lorong titah Dang Tuanku itulah kata sebenarnya. Meminta kami yang bersama, menitahlah Dang Tuanku, nak sama kami dengarkan".

Lalu menitah Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda Kandung. Lorong kepada mamak Raja Muda, adik kandung Bunda jua. Orang berdua bersaudara. Tidak dapat kami menghukum, carik-carik bulu ayam kerana adik akan berkeramaian. Tanda kita berhati suci, tanda kita sama suka hantarkan sirih agak schelai, pinang agak sekacip, beras padi agak segenggam. Penolong anak tanda berbaka, malu kita diminta ia kepada ibu Puteri Bongsu", kata sembahnya Dang Tuanku.

Mendengar sembah yang demikian, kecil hatinya Bunda Kandung. Maka bertitah Bunda Kandung, "Hati di dalam tidak senang. Kalau begitu kata si Bujang bertambah manja Raja Muda. Ini rupa besar salahnya orang bertunangan diputuskan, adat mana dipakainya?. Tidak manis dari kami. Kalau begitu rupanya, takut benar si Bujang. Menurut adat yang berpakai, menurut contoh jua teladan, raja adil raja disembah, raja zalim raja disanggah", kata titahnya Bunda Kandung. Menyembah Bendahara Sungai Tarab, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba Dang

Tuanku. Menurut muafakat Besar-Besar, benar kata Dang Tuanku. Sebab maka demikian, lorong kepada Puteri Bongsu anak kandung Raja Muda, anak pula Bunda Kandung. Kalau hampir-hampir jua elok yang jauh diperhampir. Kalau Bunda ingin menantu banyak puteri raja-raja. Bunda ibarat teluk. Adat teluk timbunan kapal. Lereng bukit yang luas berpadang datar, tuba di balas dengan susu. Begitu adat orang berbudi. Tetapi sungguh yang demikian, timbangan Bunda jua", kata titahnya Bendahara. Mendengar titah Bendahara, tawa hati Bunda Kandung. Bertitah pula Bunda Kandung, "Mana orang kaya Besar-Besar?. Kalau begitu kebaikannya, hamba menurut saja bicara".

Setelah bersidang, lalu berjalan Bunda Kandung, berjalan pula Besar-Besar, Dang Tuanku mengiring di belakang Bunda Kandung. Setelah tiba ke serambi, bertitah pula Bunda Kandung, "Mana si Berkat jua si Barulih, ketiga jua si Tambahi?. Tangkaplah kerbau si Binguang, bawalah ia ke mari. Pergi segera sekarang jual. Entah di tanah Rimba Bigau".

Mendengar titah Bunda Kandung, sujud menyembah ketiganya. Berjalan berlari anjing, dibawa tali yang besar. Tiba di halaman orang menumbuk, berkata orang menumbuk, "Mana Berkat jua Barulih serta jua si Tambahi?. Ke mana orang muda ketiganya?. Apa maksud yang dicari maka berjalan bergegas-gegas?". Menjawab si Berkat, "Manalah kakak yang menumbuk, maksud menjemput si Binguang berkata deras suara". Menjawab orang menumbuk, "Mana Berkat jua Barulih?. Usah dilalukan kerbau ke mari. Terlanggar pagar jua tanaman".

Kemudian Bujang yang bertiga, berjalan berlari anjing, masuk rimba keluar rimba. Tiba di lurah dituruni, tiba di bukit sama didaki. Ada sebentar antaranya, telah nampak jejak kerbau, jejak kaki yang besar. Diturut jejak kaki kerbau tampak kerbau sedang berkubang. Dihampiri kerbau oleh si Berkat. Barulih menghalau tentang ekor. Si Tambahi mencrotan dengan ranting buluh. Tegak kerbau si Binguang, kerbau besar

tinggi gemuk. Tanduk sepanjang ruang tengah, matanya merah kebengisan. Dikejar bujang yang bertiga. Tebuan bersarang di lehernya, lebah bersarang di perutnya. Si Berkat tidak tahan kena sengat, disengat lebah jua tebuan. Bengkak badan semuanya. Lari Berkat memanjat pokok berduri, Barulih memanjat pokok berduri, si Tambahi ke rumpun salak. Luka badannya kena duri, perut berbedah kena darah, mata bengkak disengat lebah. Tidak tahan kena sengat berlari pulang ketiganya. Tiba di tempat orang menjemur, berkata perempuan orang menjemur, "Usah dibawa kerbau ke mari, terpijak jemur kami". Menjawab si Barulih, "Usah kakak berkata begitu. Jauh terhiba hati kami," katanya sedang berjalan. Setelah tiba di mahligai, dari jauh mengangkat tangan, telah dekat ia menyembah, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba raja kami. Rupa si Binuang tidak terbawa. Muka dan badan habislah bengkak kena bisa digigit lebah. Tebuan yaang bersemangat menyengat. Lihat oleh Bunda muka kami". Mendengar sembah si Berkat hiba pula Bunda melihat. Lalu bertitah Bunda Kandung, "Cari si Bujang Tjindur Mata!. Bawa ke mari sekarang jua, disuruh jemput si Binuang." Menyembah si Berkat seketika, "Lorong kepada Tuan Tjindur Mata, di mana ia kami cari?. Mencari kutu dalam rambut, mencari belalang dalam kacang". Seraya bertitah Bunda Kandung, "Cari di tempat orang muda ramai, tempat melepas layang-layang, tempat bermain sepak raga. Tidak bersua di sana, pergi ke medan tari sewah", kata titahnya Bunda Kandung.

Mendengar titah demikian, berjalan si Berkat dan di Barulih serta jua si Tambahi. Berjalan berlari anjing. Dek untung masa itu, tampak si Bujang Tjindur Mata di dalam medan tari sewah. Setelah tiba ia menyembah, "Ampun hamba Tuan Tjindur Mata, Bunda memanggil di istana. Segera tuan pulang!".

Kemudian itu Tjindur Mata berjalan bergegas pulang, lalu nampak Bunda si serambi. Seraya menyembah Tjindru Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Apa sebab hamba dicari?. Rasa cemas perhatian". Lalu bertitah Bunda Kandung, "Jemput olehmu si Binuang!. Ia berkubang di Rimba Bigau".

Mendengar titah Bunda Kandung, segera berjalan ia ke rimba. Dikapur sirih sekapur, dibaca doa pitunang serta doa piganta. Telah sudah sirih dikonyah, sirih membayang ke muka. Tampak kakak Tjindur Mata. Berjalan ia masuk rimba. Tiha di Rimba Bigau, tampaklah kerbau di Binuang sedang tidur mengunyah-ngunyah. Baru tampak Tjindur Mata, tegak berdiri si Binuang, berjalan berlambat-lambat, ditekurkan kepala ke tanah.

Menyongsong Bujang Tjindur Mata, seraya berkata Tjindur Mata, "Mana kamu si Binuang?. Bunda kita menanti. Kita pulang dahulu". Mendengar kata Tjindur Mata, merendah kerbau si Binuang. Direntak kerbau yang besar, berjalan ia balik pulang. Berjalan cepat-cepat, diturut jalan yang besar. Telah nampak istana Tanjung Bunga, berhenti kerbau di halaman, ditambahkan di Kemuning Sakti. Lorong kepada Bunda Kandung, turun ia ke halaman. Turun pula si Kembang iaitu si Kembang yang bertujuh. Lalu ditepuk punggung kerbau, "Mana kamu si Binuang?. Telah lama kita bercerai kerbau kesayangannya. Jika tidak perlu benar, hiba bercerai denganmu kerbau peliharaan Bunda. Jika datang orang membeli setimbang emas dan badan, tidakku suka menjual. Bercerai kita dahulu. Berjalanlah kamu dan Tjindur Mata ke tanah Sikalawi dalam negeri Sungai Ngiang".

PENYAMUN DI BUKIT TAMBUN TULANG

Hari semalam-malam itu, apa yang diputuskan tidak dilakukan. Hari esok kan berjalan, jalan jauh akan diturut ke negeri Sungai Ngiang. Patut dibungkus telah dibungkus segala bekalan dan makanan. Bekalan selama untuk di jalan. Dang Tuanku serta orang muda Tjindur Mata leka berunding berandai-andai, kata yang banyak berahsia. Seraya berkata Dang Tuanku, "Mana adikku Tjindur Mata?. Sebelum sampai maksud adik usah adik berbalik pulang. Tanda anak laki-laki pantang serut tengah jalan. Kalau maksud patah di tengah tanda awak ibu ayam. Dedak menanti di tempurung. Tetapi adat laki-laki berani mati tunggang hilang. Kalau tidak sampai maksud talak tiga Tanjung Bunga, usah ditempuh Pagar Ruyung. Biar mati berkalang tanah", kata titahnya Dang Tuanku. Seraya menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Dang Tuanku. Lorong kepada perkara itu usah Tuanku takut cemas. Jika tidak benar Tuanku ingatkan, sudah maksud di dalam hati. Sebelum tertipu malu besar bukanku bernama Tjindur Mata. Tetapi sungguh yang demikian, tolong hamba dengan doa." Mendengar kata Tjindur Mata senang hatinya Dang Tuanku, senang hati sejak fikiran.

Lalu bertitah Dang Tuanku, "Manalah adik Tjindur Mata?. Ini rundingan agak rumit. Kalau tiba di Sungai Ngiang bertemu adik dengan si Bongsu, lawan berunding sama seorang. Katakan Bunda sangat rindu. Bunda kita sudah tua, entah berlalu hari siang, entah berlalu tengah malam. Kalau berpulang Bunda Kandung alamat hancur Tanjung Bunga, hilang nama Pagar Ruyung. Ini azimat yang diberikan, suruh letakkan di dalam sanggul. Pelihara azimat elok-elok. Suruh si Bongsu datang ke mari. Kalau ia tidak datang hamba sendiri akan menjemput. Kalau hamba ke Sungai Ngiang alamat susah mamak Raja. Berperang kita bersaudara, laga dua laga tiga. Tuanku Imbang Jaya perang pula. Lorong kepada perkara ini, dicari sudi jua siasat. Entah harimau yang menangkap, entah alang yang menyembah. Kita terpegang di hulunya, ia terpegang di

matanya." Telah sudah duduk berunding di atas anjung mahligai tinggi, dek lama berbicara ayam berkokok hari siang.

Keesokan harinya, kira-kira pukul lapan di dalam balai kerapatan, berkumpul Besar Empat Balai. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Manalah Besar Empat Balai kerana Tjindur Mata akan berjalan. Apa yang patut kita buat? Pulang bicara pada Besar." Menyembah Bendahara Sungai Tarab, "Ampun hamba Bunda Kandung, ampun hamba Dang Tuanku. Kita doakan Tjindur Mata selamat saja pulang pergi, tidak ada mara melintang. Lain yang daripada itu, Lenggo Geni ada berkirin sapu tangan schelai, ketupat sebungkus, emas setahil belanja pergi berjalan". Mendengar kata yang demikian, hiba hati Bunda Kandung, air mata berderai-derai. Menyembah pula Indomo memberi emas setahil. Begitu juga Tuan Kadhi serta Makhdum Sumanik, menyembahkan emas setahil seorang untuk bekalan di dalam perjalanan.

Lalu bertitah Bunda Kandung, "Mana kamu si Berkat, segera jemput si Gumarang". Kemudian si Berkat cepat kaki ringan tangan, belum disuruh telah pergi, belum ditegah telah berhenti. Ada sebentar antaranya, tiba kuda si Gumarang, cukup paksiian kebesaran. Kekangnya emas berpadu, tali kekang emas bersimpul, genta perak satu-satu. Ia bernama genta keramaian, pelana dari luriut hijau, tepinya bersulam emas keemasan, bertabur intan dengan permata, berukir bermega-mega, pemijaknya emas semata.

Dipakaikan pula si Binuang kerbau besar Bunda Kandung. Punggung beralas baldi merah, berlapis baldi kuning, tepi bertitah pucuk rebung. Terletak sirih dan ganggangnya serta pinang yang setandan terpancang di tanduk panji-panji. Seraya bertitah Dang Tuanku, "Manalah adik Tjindur Mata? Inilah keris yang sebilah serta pedang jinawi, cukup jua pisau kesaktian. Bukan keris sebarang keris, tidak serupa keris yang banyak. Keris bertuah jua keramat, pandai melayang mencari musuh, jejak ditikam mati jua. Kalau dilihat tuah pedang, kalau dihunus dari sarung pantang tidak

memakan diri. Cahaya keris tidak tertentang, melihat pedang goyah lutut, lidah petah berbicara".

Bertutuh pula Bunda Kandung, "Manalah Bujang Tjindur Mata?. Bersiaplah anak sekarang, sebelum hari tinggi benar. Rantau jauh akan diturut." Lalu dipakai Tjindur Mata baju sutera berbenang emas hitam, baju bertatah intan permata. Pakai seluar tapak itik, kaki bersulam intan permata serta destar kain pelangi. Disisipkan keris yang sebilah, disandang pedang jinawi. Lalu menyembah Tjindur Mara, "Ampun hamba Bunda Kandung, ampun hamba Dang Tuanku, begitu juga Besar Empat Balai. Beri maaf hamba berjalan, negeri jauh akan diturut. Entah kembali entah tidak, nyawa di dalam tangan Allah. Relakan air susu Bunda." Menangis bundanya Kembang Bendahari. Hancur hati melihat anak bak kaca jatuh ke batu. Melihat rupa Tjindur Mata, menangis pula Bunda Kandung, air mata berderai-derai.

Lalu berjalan Tjindur Mata. Orang melepas sangat banyak. Lepas yang dari Lima Kaum tiba di Talawi, Padang Ganting sampai di Kampung Kota Tujuh. Orang melihat bersesak-sesak. Tiba pula di Air Hangat, tercengang orang memandangi. Lepas dari kampung orang, menempuh hutan rimba raya, masuk rimba keluar rimba, tiba di Bukit Tambun Tulang.

Pada waktu itu, tiba gerak pada mata alamat bahaya yang akan tiba. Seraya berkata Tjindur Mata, "Manalah kerbau si Binuang serta kuda si Gumarang?. Ingat-ingatlah kalian, jaga badan elok-elok." Gerak telah tiba pada badan merasa bahaya yang akan tiba. Ia melihat tanda ke kiri nampak tulang bertimbun-timbun. Turun sekali dari atas kuda, hati di dalam tidak senang. Melihat orang yang mati, lalu dikunyah sirih sekapur, sirih bernama tanya-tanya. Disembur tengkorak yang banyak, "Mana tuan orang mati, apa sebab kerananya maka tuan mati di sini?".

Ada sebentar antaranya, dek sakti sirih tanya-tanya, berkata tengkorak itu, "Ampun hamba Tuan Tjindur Mata. Lorong kepada badan kami, mati dibunuh orang penyamun. Penyamun banyak beribu-ribu. Elok berjalan Tuan Tjindur Mata, berjalan berbalik pulang. Jika ditempuh jalan ini, alamat bercerai nyawa dari badan. Ini jenis peruntuangan mati dibunuh orang penyamun. Bukan menyamun emas perak, tidak menyamun harta benda, menyamun kesam kesumat, menyamun nyawa badan orang. Khatib lalu khatib mati, bilal lalu bilal mati, raja lalu raja mati, budak lalu budak mati. Kalau yang menjadi kepalanya bernama Datuk Meruntun Manau. Badan gemuk tinggi besar, lompatnya sekayu kain. Seorang bernama Datuk Biawak. Badannya kesat, berkudis busuk. Mata terjojol gigi jongang, badan hitam bak arang, tahan gurindam tahan gergaji, suara bagai membelah betung, pandai memanjat serupa tupai. Yang seorang Datuk Salah Cangkung. Tinggi duduk daripada tegak, muka capuk mata celik, bulu dada tali sabut, sesungut meranting betung. Pandai memanjat serupa tupai. Yang seorang bernama Datuk Harimau Lapar. Hidung pesek gigi besar, muka berbulu serupa siamang, bulu ketiak panjang sehasta, betis bersimpul telinga tegak. Seorang bernama Datuk Pelayang Bukit. Padang seluas daun pisang, kaki cepat tangan cepat. Yang mengaut juga kukuran, yang memakan emping besi, suara gagap bibir terkulai, gigi hitam besar-besar, bau busuk ketiak hamis, perut buncit makannya banyak. Manalah Tuan Tjindur Mata, elok tuan berbalik pulang, usah ditempuh jalan ini. Penyamun serupa lebah dikoyak, tikus seekor mencukupkan seratus. Tuan orang muda berbalik pulang malah dahulu," kata tengkorak yang banyak, orang mati pandai berunding kerana sirih tanya-tanya.

Kemudian Tjindur Mata berbalik ke atas kuda. Kuda direntak lagi. Si Binuang menurut di belakang. Badan yang hangat-hangat dingin, hati yang tidak senang lagi. Ilmu firasat membisikkan tiba di tanah merbahaya. Ada sebentar antaranya, tampak tanah lambang-lambang. Telah banyak rumput yang layu, busuk yang tidak tertahankan, pening kepala terbau. Terdengar orang memanggil-manggil. Terdengar bunyi pekik orang, terdengar di dalam rimba besar. Gerak gentar telah terasa, meremang tengkuk

ketakutan. Terkenang doa Bunda Kandung, doa piganta jua pidareh, cukup jua doa orang yang teraniaya. Hilang saja dipandang orang, dibaca doa berani tiba. Tidak takut siapa jua. Sesudah ilmu diamaikan pada masa itu timbul gagah jua berani. Hilang takut jua gentar. Lalu dipengang pedang jinawi, seraya berkata Tjindur Mata, "Mana Gurnarang dan Binuang?. Usah kalian takut-takut. Berkat keramat raja kita, tuah sakti Bunda Kandung serta daulat Dang Tuanku terpelihara badan kita. Jika berbalik kita pulang dedak menanti di tempurung, sangkar menanti bekas bertelur", kata titahnya Tjindur Mata.

Ada sebentar antaranya, terdengar suara gentar kuda, bunyi sepenuh rimba itu. Seraya berkata Datuk Biawak, "Mana kamu Beruk Pejagung?. Kamu diam-diam saja. Itu untung yang telah tiba, rezeki telah mendatang. Raja dari mana yang telah tiba, Sultan mana yang datang. Segera panjat kayu itu!". Melompat Beruk Pejagung, ditinjau di atas pucuk kayu. Bergayut ia serupa kera, berjalan serupa tupai. Dipandang kiri dan kanan. Pandang jauh dilayangkan, pandang dekat ditundukkan. Telah nampak si Binuang. Ia memakai kain merah pisang masak sekebun. Tampak pula si Gurnarang ditunggang orang muda Tjindur Mata. Sangat indah dipandangi, inten permata berkilatan.

Terbahak gelak Beruk Pejagung, besar hati kesukaan mendapat durian runtuh. Dek hati terlampau suka, disangka rendah terlompat-lompat, jatuh berguling ia ke bawah. Tiba kepala di atas batu, darah kepala bercucuran. Telah patah tangan yang kiri, keluar peluh kesakitan.

Scraya berkata Datuk Biawak, "Mana kamu Datuk Pejagung?. Adakah ternampak orang itu?, siapa gerangan orang itu?. Berapa banyak ia ke mari?. Terangkan engkau jelas-jelas", kata rentaknya Datuk Biawak, suara deras membelah betung. Lalu menjawab Beruk Pejagung, "Awak tidak berbenak. Serupa ini jenis kesakitan, itu jua kamu tanyakan". Tiba pula Harimau Lapar, "Mana kamu Beruk Pejagung, siapa orang

yang datang?, Banyakkah barangnya?. Lekas khabarkan kepadaku!". Mendengar suara Harimanu Lapar, mengherdik pula Beruk Pejagung, "Apa kalian tidak berbenak, yang berbenak ketapak kaki!. Tidak tahu sakitku. Itu jua kalian tanyakan. Nanti akan malah sakit badan, nak lepas sesak nafasku. Itu tingginya hamba jatuh, rasa sakit-sakit persendian. Habis bekerja kalian kemas".

Datang pula Datuk Emping Besi, kepala segala orang penyamun. "Mana kamu Beruk Pejagung. Ada bertinjau dari tempat tinggi?. Lagikah nampak orang yang tiba?, Siapa gerakan orang itu?. Berapa banyak mereka yang datang?". Mendengar kata kepala penyamun, takut gentar Beruk Pejagung, "Ampun hamba tuan Datuk. Lorong kepada orang itu bukan orang sebarang orang. Pakaianya emas intan permata, cahaya memancar kanan-kiri. Entah raja entahkan sultan, membawa kerbau besar. Tidak berpengiring. Ia berjalan menonggang kuda. Tapi sebuah pinta hamba, merana hamba mula nampak, lebihkan membahagi untukku. Nak lepas hutang sedikit-sedikit".

Seraya berkata kepala penyamun, "Mana kalian semuanya?. Usah kalian berlalai-lalai. Pegang senjata lagi". Berkata pula Datuk Biawak, gelak deras kesukaan, "Kita mendapat durian runtuh. Kaya kita sekali ini". Lalu dipinias Tjindur Mata, diberi isyarat menyuruh tegak. Tibalah Datuk Salah Cangkung, "Mana orang muda yang berkuda?. Ke mana gerakan pergi berjalan?, Apa maksud orang muda berjalan sejauh ini?, katanya Datuk Salah Cangkung. Lalu menjawab Tjindur Mata, "Manalah mamak yang di situ?. Maksud hati ke Sungai Ngiang untuk menjual kerbauku".

Khabar dikisar ke Pagar Ruyung. Dang Tuanku duduk termenung. Terigau ia seketika. Beliau orang pandai gerak. Apa yang tiba pada Tjindur Mata, gerak datang ke badannya. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Anakku Sultan Rumandung, apa yang terjadi maka terigau anak kandung?". Lalu menjawab Dang Tuanku, "Ampun hariba

Bunda Kančung. Lorong kepada Tjindur Mata disarnun orang kini ia di Bukit Tambun-
ulang. Begitulah gerak yang datang. Tapi sungguhpun yang demikian, usah Bunda
cemas benar. Insy Allah tidak ada apa-apa khabar. Lorong kepada Tjindur Mata orang
bertuah lagi sakti, tidak kapal keram di laut. Entahkan lapuk di kubangan".

Kan ia Tjindur Mata terdesak-desak oleh penyarnun yang banyak. Berkata
Datuk Biawak Kesat, "Buka baju buka pakaian!. Turun segera dari atas kuda. Serahkan
tangan kami ikat. Relakan nyawa awak si Bujang". Mendengar kata yang demikian,
merah muka ia kebengisan. Lalu berkata Tjindur Mata, "Mana mamak yang di situ?
Kalau bertutur lambat-lambat. Telah nyata kita berhampiran. Kata serupa orang gila,
serupa keluar dari pasung. Adat di mana mamak pakai menyuruh luruh pakaian orang.
Menyuruh tinggalkan kerbau besar. Rupanya mamak sesuka hati. Kalau mamak
membeli belum hamba hendak menjual. Kalau mamak meminta hamba yang belum
bersedekah. Mamak tunggal mamak banyak. Hamba tidak takut orang yang banyak.
Kita sama anak laki-laki. Cuba dulu seorang sama seorang. Ganti mengeluarkan peluh
buruk. Begitu adat laki-laki. Musuh yang tidak dicari-cari, bersua pantang dielakkan".

Kan ia orang penyarnun, bertengkar ia sesama ia berebut pakaian Tjindur Mata,
membahagi harta yang akan didapati. Berkata Datuk Harimau, "Usah kalian bertengkar
jua. Elok dibunuh ia dahulu, baru dibahagi hartanya." Berkata Emping Besi, "Elok
tentukan sekarang, usah berebut kemudian". Berkata Datuk Beruk Pejagung, "Lebihskan
banyak pada hamba sebab hamba tahu dahulu. Badan hamba hampir mati jatuh di atas
kayu besar". Seraya menjawab Meruntun Manan, "Usah kalian bertengkar-tengkar.
Serupa dibahagi sama banyak". Berkata pula Salah Cangkung sedang menarik tali
kerbau, "Ini kerbau untuk hamba. Hamba seorang yang mendapat". Lalu berkata Datuk
Gergasi, "Usah kalian bertengkar jua. Kerbau itu akan dibunuh, dibagi rata sama
banyak. Lorong kepada pakaiannya, intan permata jua mutiara kita bagi bersama-sama.

Yang patut mendapat banyak akan kita banyakkan jua, yang patut dapat sedikit kita beri sedikit jua. Lorong kepada kesayangan yang itu, usah kita bunuh ia. Kita jual kepada raja, raja kita Imbang Jaya. Boleh dijadikan pesuruh oleh raja kita. Tapi sungguhpun yang demikian, banyakkan juga pada hamba. Kita mendapat durian runtuh, kapal pecah di atas karang. Lepas hutang sedikit-sedikit".

Mendengar kata kepala penyamun bunyi sorak sampai ke langit. Penyamun serupa anai-anai, seperti semut terpijak sarang. Telah datang Emping Besi, "Mana kamu Bujang kesayangan. Tidak guna kamu melawan. Serahkan badan pada kami. Buka pakaian semuanya. Usah kamu berlambat masa".

Kan ia Tjindur Mata, mendengar kata raja penyamun muka rupa telah membengis. Melompat pula Emping Besi, ditikam terus dengan keris. Rasa akan tiba dielaknya, kena sekali perut kawannya, mati seketika itu jua. Datang Datuk Salah Cangkung, dilompat pula Tjindur Mata. Rasa akan tiba dielaknya. Kaki tersorong ke Emping Besi. Dipancung jua pedang panjang. Kudung kaki Emping Besi, mati melenguh di situ jua. Datang penyamun yang banyak. Sama memegang pisau belati, sama-sama menghayun langkah. Berlaga awak sama awak. Banyaklah penyamun yang mati. Bunyi pekik jua raung, rasa akan luluh rimba raya. Hiruk-pikuk masa itu. Disangka Tjindur Mata baru dibunuh. Hilang akan orang penyamun. Bak memanjat limau manis, dipanjat batangnya licin, dijulur galah tidak sampai, ditakik kena getahnya, digoyang kena miangnya, digesel kena durinya. Banyak orang penyamun yang mati, kena doa orang yang teraniaya. Gelak tersenyum Tjindur Mata melihat laku orang penyamun. Bercekak awak sama awak, berperang ia sama ia. Darah bak air sungai, bangkai serupa hanyutkan laut darah.

Kan ia semasa itu, putus tali si Binuang lalu berlari kepada orang banyak. Tanduk makan kaki memijak. Kerbau hampir sebesar gajah, tidak lut kena besi. Kerbau bertuah jua keramat. Mengaum kerbau di Binuang. Kakinya menghentak menghentam

anah. Keluar lebah di telinganya, tebuan bersarang di perutnya. Serupa kabut banyaknya. Kan ia orang penyamun hilang akal masa itu. Ia tidak melarikan diri. Tiba di mata bengkak-bengkak. Punggung serupa kulit durian. Setengah menyorok ke rumpun salak, ada yang lari masuk sawah, terperuk badan hingga pinggang. Tidak dapat melarikan badan. Berhurung lebah menyengat. Mati tegak sebentar itu.

Kan ia si Binuang, matanya merah kebengisan. Mana yang dapat disambarnya, tiba di punggung patah dua, tiba di kayu rebah-rebah. Allahurabbi bunyi pekik. Rasa terdengar ke atas langit. Kerbau jalang telah membengis. Tidak ke mana hendak berlari. Lari kencang seperti kijang. Bukan serupa kerbau yang banyak. Kerbau bertuah lagi sakti. Banyak penyamun habis mati. Bangkai bertimbun atas padang. Darah memerah serimha itu, tidak tertahan oleh orang penyamun.

Yang lebih banyak benar membunuh pedang jinawi jua keris sakti. Pandai melayang mencari musuh. Tiba di leher kudung dua. Bercerai badan jua kepala. Lorong kepada keris sakti, keris melayang mencari lawan. Terburai sekali perut yang kena. Ia tikam orang penyamun. Biar awak kuat khabar. Tahan gurindam tahan besi. Lorong kepada keris sakti, serupa memancung daun keladi. Hilang ilmu kuat khabar. Kan ia orang penyamun, tidak berapa ia yang tinggal. Dilawan tidak terlawan. Lalu menziarahi lagi, menyembah menyimpuh semuanya, "Ampun kami Tuanku, ampun beribu kali ampun. Tidak terlawan oleh kami lagi. Kami menyerah hidup-hidup," kata sembahnya orang penyamun. Sebab tidak dapat dilawan bukan orang sebarang orang. Orang keramat hidup-hidup. Kerbau dan keris keramat pula, pedang pandai mencari lawan. Tidak dapat dielakkan. Begitu fikiran orang penyamun. Sujud menyembah semuanya.

Lalu bertitah Tjiadur Mata, "Manalah kalian semuanya. Fikir dahulu habis-habis. Kita ulang seorang sama seorang lagi. Ganti pelemak lemakkan makanan. Tidakkah kalian malu pada Imbang Jaya?. Duit orang sudah diambil. Sifat orang makan

gaji, ia tidak boleh surut sahaja. Adat lembaga dikaji orang, tidak boleh bertidang lemah, tidak dapat berhati takut. Begitu adat laki-laki. Luka yang tidak menyengit, mati yang tidak mengaduh. Jika tidak yang demikian, tukar seluar dengan kain. Panjangkan rambut beri bersanggul, tindik telinga, beri bersubang. Pikul pengandar pergi ke lubuk. Itulah yang patut oleh kalian".

Menyembah Datuk Beruk Pejagung, "Ampun hamba pada Tuanku. Meminta maaf kepada Tuanku kerana kaki telah terlangkahkan. Kata yang telah terdorong. Buruk baik kata Tuanku kami menyerah semuanya". Mendengar sembah orang penyamun, lunak fikiran Tjindur Mata. Tawa sejuk dalam hati. Berkata orang muda Tjindur Mata, "Manalah kalian semuanya. Kalau begitu kata bersama, hamba terima dengan hati suci. Sudah adat dan biasa gajah terdorong di gadingnya, harimau terlompat dek belangnya. Kini begitu pinta hamba. Useh kalian menyamun jua. Nek senang orang yang lalu. Berdosa kita pada Allah. Jika tuan mungkir janji dimakan kutuk Bunda Kandung. Ke atas tidak berpucuk, ke bawah tidak berurat, di tengah-tengah ditebuk kumbang. Kena sumpah daulat Bunda Kandung, ia dimakan bisa kekal," kata sumpahnya Tjindur Mata.

Seraya menjawab penyamun yang banyak, "Kami bersama tidak menyamun. Sama diminum air keris. Bersaksi kita pada Allah. Lalu bersumpah berdeksi Allah, tidak suka kami melewakan. Dalam hari sebulan ini, lepas hari yang sebulan, biarlah tahu orang yang banyak bahawa kami tidak menyamun lagi".

BERJALAN KE SUNGAI NGIANG

Berkata orang muda Tjindur Mata, "Lorong kepada yang itu, terpetik terberita usah tahu orang yang lain. Diamkan sahajalah dahulu. Setentang kita berkelahi, ia bercekak jua menyamun, tenangkan sahaja beritanya. Jangan terdengar oleh orang lain", kata titahnya Tjindur Mata. Seraya menjawab orang penyamun, "Lorong kepada pesan Tuanku kami genggam pegang erat. Orang lain tidak akan tahu".

Lalu bertanya Tjindur Mata, "Manalah mamak yang di sini?. Ke mana jalan ke Sungai Ngiang?. Tunjukkan malah mamak". Berkata Datuk Salah Cangkung, "Kalam ini Tuan tanyakan, kami yang hendak menghantarkan". Lalu menjawab Tjindur Mata, "Usah mamak berpayah-payah. Hamba berjalan seorang sahaja. Tidak guna dihantarkan". Kemudian ditunjukkan jalan oleh orang penyamun akan jalan ke Sungai Ngiang. Diberi wang seratus rial untuk membeli sirih pinang. Berkata Datuk Salah Cangkung, "Turutkan saja jalan pasar. Ia ke hilir jalan itu, tidak ada bersimpang".

Birauwari Tjindur Mata lalu berjalan lagi. Si Binuang menurut di belakang. Kuda berlari-lari kencang, lari kedua mengiring-ngiring. Bunyi genta bertingkah-tingkah. Kadang-kadang terdengar rendah kadang terdengar tinggi. Bunyi sepenuh rimba raya. Lepas menurunlah tanah rata, di mana petang di mana bermalam. Tiba di Kampung Tanah Rambutan. Mendengar bunyi genta kuda kadang-kadang ribut kadang-kadang gelora panjang. Bunyi dendangan cacing meruntun hati. Keluar orang dalam kampung melihat kerbau yang besar. Raja dari manakah yang telah tiba?. Sultan dari manakan yang telah datang?. Tercengang segala orang kampung. Datang penghulu Datak Pucuk lalu bertanya penghulu itu, "Datang dari mana malah Sultan?. Ke mana gerangan akan berjalan?. Singgah dahulu makan suruh". Mendengar kata Penghulu Kampung Rambutan berkata Tjindur Mata, "Maksud hati ke Sungai Ngiang membawa

kerbau persembahan. Datang dari tanah Pagar Ruyung. Biarlah hamba tidak singgah. Maaf sahaja hamba minta". Kuda berjalan lagi, kanan kiri orang melihat.

Lepas dari Kampung Rambutan, hendak menjelang Rimba Belalang. Kuda berjalan tidak terhenti. Dek lama lambat di jalan tiba ia di Muara Sintang. Lepas pula yang di sana, tiba di Timang Dua Sesaing. Berhenti sebentar Tjindur Mata. Dibawa singgah Penghulu Timang. Dalam rumah penghulu dijamu makan jua minum. Sudah makan minum kopi, dikunyah sirih sekapur. Telah sudah tanya bertanya berjalan pula Tjindur Mata dituju negeri Sungai Ngiang. Tiba di negeri Dusun Tunggul, tempat tepian tempat mandi. Tepian Puteri Ranit Jintan, adik Raja Imbang Jaya. Lorong kepada tepian itu tidak boleh dilalui oleh orang lain. Dilarang orang pergi ke sana. Kalau orang pergi ke situ dapat hukuman dari raja.

Kemudian Tjindur Mata melihat si Binuang kehausan. Si Binuang terlampau haus. Dibawa ke tepian tempat mandi. Sudah minum ia berkubang. Tebing tepian habis runtuh, batu bersusun telah runtuh. Telah keruh air yang jernih dilanda kerbau yang besar. Ada sebentar antaranya, datang hulubalang seramai empat orang. Berkata hulubalang dengan suara yang keras, mukanya merah kebengisan, "Kerbau siapa yang berkubang?. Bawa keluar sekarang juga. Inilah anak kerbau, anak singiang-ngiang rimba. Telah nyata tempat berlarangan tidak tahu adat. Mari dibawa bekas raja. Masuk penjara berdinding besi", kata titahnya hulubalang gagah.

Mendengar kata yang demikian bengis berang Tjindur Mata. Berkertap gigi kebengisan, "Mana kamu hulubalang raja. Usah kamu terdorong-dorong. Mentang-mentang hamba orang muda boleh diuji kini jua. Berempat kalian sekali datang. Boleh hamba lipat kesemuanya. Kamulah yang datang melarat, tidaklah sayang nafasnya. Patah sayap bertongkat paruh. Patah tongkat buluh, setapak berpantang hamba surut, selangkah berpantang hamba undur. Selangkah turun dari tangga tidak diadang berbalik pulang".

Mendengar kata Tjindur Mata membengis hulubalang yang berempat. Oleh kerana lama bertengkar datanglah Raja Imbang Jaya. Melihat raja telah datang sujud menyembah semuanya. Lalu bertitah Raja Imbang Jaya, "Mana orang muda sahabatku. Apa sebabnya demikian?. Cuba terangkan yang umpama bulan, siangkan yang umpama hari", kata titahnya Imbang Jaya. Lalu menjawab Tjindur Mata, "Ampun hamba Tuanku. Hamba dicaci dan dimaki, dihinakan sejadi-jadi. Mentang-mentang hamba orang dagang. Tidak elok yang demikian".

Scraya menjawab Raja Imbang Jaya, "Lorong kepada tepian ini tidak boleh ditempuh orang". Lalu menjawab Tjindur Mata, "Ampun hamba Tuanku. Apa sebab kerananya?. Apa tanda dilarang?. Tidak berpagar dan berlingkaran, tidak ada pancang tertegak, tidak ada rumah menjaga. Jika ada tanda larangan hamba tidak sia-sia". Mendengar kata Tjindur Mata bertitah Raja Imbang Jaya, "Rupanya orang muda tidak bersalah. Salah yang dari orang menjaga. Tidak ditunggu dan dikawal. Tidak dipagar jua dilingkari. Tidak diberi pancang larangan".

Kemudian Tjindur Mata menunggang kuda si Gumarang. Kerbau mengiring di belakang. Mendengar genta si Gumarang terkejut orang dalam gelanggang. Gelanggang yang sedang ramai benar. Di mana-mana orang datang. Telah penuh jalan yang panjang. Melihat kuda si Gumarang serta kerbau si Binuang, raja dari mana yang telah datang, sultan dari mana yang telah tiba. Penuh sesak di tepi jalan.

Kan ia Tjindur Mata, di mana negeri ditempuh banyak orang membawa singgah. Dek lama lambat yang di jalan nampak tempat Sikajawi dalam daerah Sungai Ngiang. Orang sedang mendirikan gelanggang, timbalan gelanggang Imbang Jaya. Mendengar bunyi genta kuda ramailah orang melihat. Kan ia hulubalang raja, disongsong Tjindur Mata. "Mana orang muda yang datang?. Datang dari manakah orang muda?. Apa maksud datang ke mari?", kata titahnya hulubalang raja.

Seraya menjawab Tjindur Mata, "Hamba datang dari Pagar Ruyung membawa kerbau si Binuang". Mendengar kata yang demikian berjalan sekali hulubalang raja, berjalan berlari anjing. Diturut istana Raja Muda. Dari jauh menjunjung duli telah dekat ia menyembah, "Ampun hamba Tuanku. Ada orang muda sangat cantik pakaiannya, bertatah intan permata, ia datang menunggang kuda. Kudanya cantik berkilauan. Pakaian kuda bermega-mega. Membawa kerbau sangat besar, hampir-hampir sebesar gajah. Orang melihat sangat ramai. Keliru gelanggang hiruk-pikuk". Mendengar kata hulubalang, mengigil raja ketakutan. Terkenang kerbau si Binuang, rasa nampak si Gumarang. Terupa roman Bunda Kandung. Ia belahan badan diri. Berkata ia kepada si Bongsu, "Mana anak kandung belahan badan?. Tinggal anak elok-elok. Hamba berlari masuk hutan. Tidak guna dalam negeri. Tidak terlihat kemanakan, kemanakan kandung Sultan Rumandung, daulat Tuanku Pagar Ruyung sembaham Alam Minangkabau".

Mendengar kata ayah berlari, lalu berkata Puteri Bongsu, "Mana ayah kandungku daulat Sikalawi dalam negeri Sungai Ngiang. Telah tiba Raja Pagar Ruyung patut disongsong elok-elok. Kalau kini ayah berlari, lari ke rimba dimakan harimau, kalau ke laut dimakan jerung, ke sungai dimakan buaya. Elok temui elok-elok, songsong jua sirih cerana. Begitu adat raja-raja. Begitu terpakai dalam adat".

Kan ia Raja Muda kata murai lagi didengar. Kononlah kata anak kandung, lunak fikiran seketika. Menitah ia kepada si Kembang, ia si Kembang Dua Kali Tujuh, cukup menteri jua hulubalang serta orang Besar-Besar. Terkembang payung kebesaran serta tombak berjanggut-janggut, cukup jua kipas kebesaran. Keluar segala anak-anak gadis. Turun ke halaman Raja Muda, turun pula Puteri Bongsu diapit dayang jua inang. Hulubalang jua menteri mengiring raja di belakang serta alat bunyi-bunyian. Ada sebentar antaranya, tampak berhenti Tjindur Mata serta kerbau si Binuang, tampak pula si Gumarang. Baru senang perhatian. Disangka Sultan Rumandung. Setelah tiba raja bersalam, menyembah Bujang Tjindur mata, "Ampun hamba Mak Tuan raja sembaham Sungai Ngiang mahkota alam Sikalawi. Berdosa hamba pada Allah. Tidak patut hamba

disongsong. Hamba yang bukan jadi raja. Tegak tidak sama tinggi, duduk tidak sama rendah", kata sembahnya Tjindur Mata.

Seraya bertitah Raja Muda, "Manalah kemanakan Tjindur Mata. Telah besar malah kini Bujang Tjindur Mata". Air mata berderai-derai. "Mana si Bujang Sultan Rumandung serta kakak tua Bunda Kandung?", kata titahnya Raja Muda. Dibawa Tjindur Mata berjalan. Orang mengiring di belakang berjalan ke istana. Istana besar beranjung tinggi. Duduk di atas bantal berkilat, kipas berselang-seli kiri-kanan. Ada sebentar antaranya, telah terhidang makanan yang lemak. Makanlah orang semuanya dalam istana yang besar.

Telah sudah makan minum, seraya bertitah Raja Muda, "Mana Bujang Tjindur Mata?. Apa khabar kakakku kini serta Bujang Sultan Rumandung?. Cuba paparkan padaku. Bolch nak senang perhatian". Lalu menjawab Tjindur Mata, "Lorong kepada Sultan Rumandung, malang celaka di badannya. Ia menghidap puru. Habis badan sebatangnya. Sejari tidak yang elok lagi. Langau hijau menghurungi. Kini berpondok di tepi air. Begitu jua Bunda Kandung, diusir orang ke rimba," kata sembahnya Tjindur Mata. Mendengar kata untung kakaknya serta nasib si Rumandung lalu menangis Raja Muda.

Berkata pula Tjindur Mata, Bunda mendengar khabar baik. Mak Tuan mendirikan gelanggang. Keramaian besar di gelanggang. Oleh itu hamba dititahkan Bunda membawa sirih yang sehelai serta gambir yang sepipih, kapur yang secalit, pinang agak sekacip serta beras yang segenggam tanda suka putih hati. Ampun hamba Mak Tuan, hamba segera berbalik pulang ke tanah Tanjung Bunga dalam daerah Pagar Ruyung. Dang Tuanku dalam sakit. Entah berlalu siang hari, entah berlalu malam hari. Bunda Kandung bersusah hati, siang malam duduk menangis" Seraya bertitah Raja Muda, "Usah disebut pulang itu, baru tiba berbalik pulang. Sejauh ini perjalanan, lihat peralatan sampai sudah".

PERALATAN KAHWIN.

Birawari Raja Muda, raja sedang mendirikan gelanggang, tiga bulan gelanggang ramai. Ramai oleh anak muda-muda. Bermacam-macam permainan. Ada berendai dan berdabus, ada berdendang jua berebab. Jika dilihat rumah yang besar, istana mahligai Puteri Bongsu. Rumah bertirai berlangit-langit. Langit-langit bermacam rupa, bernaga berpucuk rebung. Berambu-rambu dan berukir. Terkembang permaidani. Di atas bantal berkilat, cerana beredar tengah rumah. Cerana perak dan suasa. Segala orang bersuka-suka, tidak ada berhati susah, berpasang-pasang gadis dan bujang. Bunyi gelak berderai-derai, bunyi tepuk bergemuruh.

Kemudian Tjindur Mata bila telah nampak mempelai tiba diiring inang dan pengiring serta si Kembang Empat Puluh, duduk segera dilapik bulat. Dilihat mempelai ialah Raja Imbang Jaya. Badan gemak tinggi besar, leher serupa leher babi, mata kecil kepala kemek. Patut si Bongsu tidak suka, menangis sahaja Puteri Bongsu. Kerbau berlawan dengan kambing. Lorong Raja Imbang Jaya, umur lebih empat puluh tahun. Berbini sekali setahun. Disebabkan perbuatan Tjindur Mata, orang muda elok hati, kesayangan orang hamba rakyat, disihir lapik Imbang Jaya, lapik bulat tempat duduk. Awang akan tegak lapik terbang. Duduk pula kanan lain. Satu duduk lapik terbang. Begitu saja berulang-ulang. Riuh sorak dengan sorai, sakit perut menahan gelak.

Kan ia Imbang Jaya, merah muka kebengisan. Terpercik peluh yang di kening. Berkata Datuk Menteri Tua, disuruh menari Tjindur Mata. Tegak segera Tjindur Mata. Dibaca doa tiru-tiru. Apa kerja Tjindur Mata, orang banyak meniru pula. Dientang tangan alang menangkap, orang banyak meniru pula. Dimulakan dengan langkah surut alam beranak-ranak pula, orang meniru di belakang. Dientak kaki ayun tangan, orang meniru semuanya. Tercengang Raja Imbang Jaya. Tergelak si Bongsu sedang menangis

melihat laku Tjindur Mata. Bunyi rentak berderam-deram. Rasa akan runtuh lantai jsana dek banyak ulahnya Tjindur Mata.

Hari telah larut malam. Nasi yang tidak hendak masak. Usahkan masak, hangat pun tidak. Kayu habis, air tidak hangat-hangat. Dilihat gulai dalam kancah, daging di dalam mentah jua. Air yang tidak hendak hangat, dingin serupa batang pisang. Telah habis kayu sekepuk, namun gulai tidak kunjung masak. Usahkan masak, hangat pun tidak. Hilang akal orang dapur. Perut yang sangat lapar benar, sampai pagi tidak makan. Orang banyak hilang akal, apa sebabnya demikian?

Pada keesokan harinya, bertitah Tuanku Raja Muda, "Mana Bujang Tjindur Mata?. Lorong kepada peralatan terserah kepada Bujang Tjindur Mata. Elok buruk minta digenggam. Si Bujang juara menyabung untuk mencecah mengagihkan. Alat terserah pada Tjindur Mata," kata titahnya Raja Muda. Lalu menjawab Tjindur Mata. "Ampun hamba Tuanku. Hamba datang ke mari ini membawa pemberian Bunda Kandung, tidak mengacah dan mengaturkan," kata sembahnya Tjindur Mata. Oleh kerana kuat raja menyuruh, digenggam jua kerja itu untuk mengacah mengaturkan. memulakan adat yang besar, disuruh orang yang banyak mengisi air ke tempayan besar dalam dapur. Disandang lembing penebang buluh pembuat pengandar pembawa air. Air dibawa dari tepian. Tepian bernama Cendang Jenggi, ke hilir ke Sungai Ngiang, ke mudik ke Sikalawi.

Tiba di lubuk oleh Tjindur Mata ditanggalkan pakaian semuanya. Tinggal basahan kain mandi. Mandi ia seketika. Sudah mandi berjemur-jemur. Sudah berjemur mandi pula. Begitu saja sejak pagi. Serupa orang kurang akal, seperti orang demam panas. Melihat rupa yang demikian, susah hati Raja Muda. Diturut ke Lubuk Cendang Jenggi. Tampak Tjindur Mata sedang berjemur. Raja menghampiri ia lari. Berkata Puteri Lindung Bulan, "Inilah ibu Puteri Bongsu. Mana Tuanku Raja Muda?. Elok si Bongsu disuruh menjemput". Kemudian sebentar dari itu, tiba si Bongsu ke Lubuk

Cendang, lalu dihampiri Tjindur Mata. Seraya berkata Puteri Bongsu, "Manalah adik Tjindur Mata, orang cerdik cendekia. Lagipun arif jua budiman. Tahu dikias dengan banding. Manis mulut berkata-kata. Ayam sabungan tengah medan, tiang rumah yang besar, semarak Ulak Tanjung Bunga, buah catur Pagar Ruyung, kaki tangan Bunda Kandung. Apa sebab kerananya maka adik tidak pulang?". Mendengar kata Puteri Bongsu, dilekatkan pakaian lagi, lalu dihampiri Puteri Bongsu. "Manalah Tuan Puteri Bongsu. Lorong kepada badan hamba, dari jauh datang ke mari. Besar maksud kedatangan. Ada bicara dua buah. Pertama, kata batin dan kedua kata lahir. Manalah Tuan Puteri Bongsu, elok ke mari tuan tegak, kata rahsia dikatakan tidak boleh orang mendengar. Seperti mana kata yang lahir, hamba disuruh Bunda Kandung serta daulat Dang Tuanku membawa kerbau si Binuang serta alat semuanya pemberian Bunda Kandung tanda alamat putih hati. Mendengar Puteri Bongsu kahwin serupa tergelak kematian, seperti menanti orang dahulu, serupa mengajar orang bunian, madu bertukar dengan cuka. Yang mana bicara batin ialah pesan Dang Tuanku kepada Puteri Bongsu, menyuruh bawa Puteri Bongsu ke Tanjung Bunga ke tanah Pagar Ruyung. Perlu pergi ke Pagar Ruyung walau bercerai leher dan badan, biar mati di tengah jalan namun tuan datang jua. Pesan keras Dang Tuanku, Bunda Kandung telah tua. Kalau meninggal dunia sekarang, siapa memerintah Minangkabau?. Hamba membawa surat mati. Tuan Puteri Bongsu hamba bawa. Kami berjanji dua bulan. Tidak terbawa Puteri Bongsu dedak menanti di tempurung, dibuat sangkar untuk bertelur. Hamba jadi ayam bocina. Begitu sumpah setia hamba. Kalau tidak terbawa Tuan Puteri, haram hamba berbalik pulang. Kalau hamba tidak pulang, Dan Tuanku datang menjemput. Alamat perang akan meletus. Laga dua laga tiga. Jika terjadi berperang, sepuluh batang menindih. Mak Tuan juga yang akan payah sebab Mak Tuan mungkir janji. Kata dahulu tidak ditepati, kata kemudian kata mencari. Lorong kepada Imbang Jaya, beliau tidak bersalah. alah terletak pada Mak Tuan. Harapkan terdaya bangsa orang. Terdaya wang emas erak. Jika berselisih yang terjadi, dicari hukurn dengan hakim. Imbang Jaya tegak mana?. Bertapa di atas bukit, bertapa di atas angin, menukik di atas kuda. tuan Bongsu dak selamat. Menjadi gadis janda, tumbuh uban di kepala, gadis tidak bersuami".

Mendengar kata Tjindur Mata, seraya menangis Puteri Bongsu. Air mata berderai-derai. Lalu berkata Tjindur Mata, "Dengarkan oleh Tuan elok-elok. Ini azimat Bunda Kandung supaya selamat perjalanan. Masukkan oleh tuan di dalam sanggul. Tuan tidak dapat dicari orang, hilang ghaib dipandang mata. Biar beribu orang menjaga, usah tuan cemas benar. Hilang di mata orang yang banyak," katanya orang muda Tjindur Mata. Mendengar kata yang demikian, gelak tersenyum Puteri Bongsu. Sedang gelak ia berkata, "Manalah adik Tjindur Mata?. Itu benar yang dirusuhkan. Orang menjaga bertapis-lapis. Ke mana saja dijaga orang," katanya Tuan Puteri Bongsu. Seraya berkata Tjindur Mata, "Jika itu tuan rusuhkan, usahkan tuan susah benar. Tidak serik yang demikian. Lebih semurah membuang liur. Entah jika tuan hiba bercerai meninggalkan kampung dan negeri. Lorong kepada Pagar Ruyung, rakyat banyak yang menyembah. Hanya satu hamba katakan. Kata rahsia kata batin, tidak boleh didengar orang. Kalau tiba Angku Kali untuk menikahkan Tuan Bongsu, jawaban yang tidak tentu jua Imbang Jaya. Orang ramai hiruk-pikuk. Bermacam-macam terdengar. Usah takut Tuan Bongsu. Tuan berjalan keluar dapur. Ada tempayan di sudut dapur, hentamkan tempayan hingga rebah. Air tertuang masuk tungku. Padam api basah kayu. Terdengar orang yang memanggil, si Binuang telah lepas, si Gumarang lari pula. Turutkan jalan ke epian. Di sana hamba menanti. Lekas segera ke tepian. Letakkan azimat dalam sanggul. Usah Tuan Bongsu cemas benar. Seorang yang tidak akan menggeser kerana keramat Bunda Kandung," kata titahnya Tjindur Mata. Mendengar kata demikian, tunduk termenung Puteri Bongsu. Kalau perintah Bunda Kandung, titah yang tidak dapat dibantah. Menurut saja bicara, "Manalah adik Tjindur Mata, tidak elok lama berunding. Berkata sebuah sedang, sudah maklum dalam hati. Tidak guna lama di sini. Salah sangka dilihat orang. Mari pulang kita dahulu".

Lalu berjalan Tjindur Mata mengiring Puteri Bongsu. Begitu jua Lindung Bulan serta ayahnya Raja Muda. Hulubalang mengiring di belakang. Telah berjalan Puteri Bongsu, diapit si Kembang yang banyak. Berjalan berbondong-bondong. Telah tiba di halaman istana, naik segera ke dalamnya. Semasa itu nasi telah sedia tertidang.

Hidangan teratur empat lima serta pisang besar. Cawan dan cerek diangkat. Terhidang sirih di cerana. Makanlah daulat Raja Muda. Makan pula Tjindur Mata. Lengkap jua orang Besar-Besar.

Telah sudah makan dan minum, berkata Datuk Syahbandar, "Ampun hamba Daulat Tuanku serta Penghulu Besar-Besar. Malam udah berhabis minyak, siang usah berhabis hari. Kerja yang banyak akan diturut. Orang banyak di halaman. Segera kita berkemas-kemas sebelum hari tinggi benar. Elok dijemput mempelai Raja Imbang Jaya". Apabila Puteri Bongsu mendengar nama Imbang jaya, muram mukanya kebencian. Berutah Daulat Raja Muda, "Mana segala Besar-Besar serta penghulu besar bertuah serta alim dan ulama, suluh bendang dalam negeri. Elok segera kita keluar, pergi menjemput mempelai Tuanku Imbang Jaya," kata titahnya Raja Muda. Lalu menyembah Menteri Tua, "Ampun daulat raja kami. Apa titah kami junjung di atas batu kepala kami".

Berdentum meriam tiga pucuk, bersiap orang semuanya. Segala anak muda-muda memakai pakaian baru-baru serta tari sewah. Cukup dengan randai tari piring. Terkembang payung tudung kuning. Payung kebesaran raja-raja. Lengkap dengan merawa panji-panji. Berbaris gadis muda-muda memakai pakaian cantik-cantik. Keluar kain halus-halus. Kain tenunan benang emas. Kain berhias tenunan Puteri. Baju baldi bermacam rupa. Ada yang merah, hijau, kelabu. Ada yang biru dan kuning emas. Cukup dengan ungu terang. Berwarna-warni rupa dipandangi. Sirih terletak di cerana, bertutup baldi pucuk pisang. Bersulam berair emas. Berbunyi rebab dan kecapi serta rebana talempong canang. Cukup jua gong tingkah bertingkah. Bunyi tepuk bergetmuru. Bunyi gelak berderai-derai. Tjindur Mata Kemudiannya menari alang terbang. Diela-ela bagai bertenun. Di jambu-jambu bagai bersiang. Heran tercengang orang melihat tari pitunang Tjindur Mata. Tidak tentu arah, kusut fikiran gadis. Tari selendang kain sutera. Tari sudah duduk bersimpuh. Kain terentak sembah tiba, "Ampun beribu kali ampun. Ampun hamba Daulat Tuanku. Ampun hamba oleh

Penghulu Besar-Besar bertuah, imam khatib alim ulama serta orang cerdik pandai. Mana Tuanku Imbang Jaya?. Segeralah Tuanku berpakaian. Kami telah tiba menjemput Tuanku untuk bersanding dengan 'Tuanku Putri, Putri Bongsu gadis perawan'. Terdengar nama Putri Bongsu, besar angguknya Imbang Jaya. Bergumam bibir menahan gelak. Sangatlah suka perhatian. Rasa di bibir tepi cawan. Mendengar pidato Tjindur Mata, suara seperti buluh perindu. Tenang hening orang yang banyak. Jarum jatuh pun terdengar. Semasa itu telah bersiap Imbang Jaya. Memakai baju berbenang emas hitam beserta seluar baldi merah. Telah serupa orang yang duduk di tepi hutan. Badan gemuk berketak-ketak, sesungut tebal gelombang sebat, hidung pesek bibir terkulai. Makin memakai makin buruk. Bentuk itulah yang benar salah. bagai memakai tunggul kayu. Tidak sepadan dengan si Bongsu, seperti beruk dengan putri, bagai malam dengan siang.

Ada sebentar antaranya, turunlah Putri Ranit Jintan, turun di atas anjung tinggi. Seraya berkata Ranit Jintan kepada Imbang Jaya, "Manalah tuan abangku. Hamba bermimpi tadi malam. Subang yang sedang hamba pakai rasanya hilang di telinga. Hilang masuk ke dalam air antara negeri Sungai Ngiang. Guaung besarlah melintang putus jalan ke Sikalawi. Tanda alamat Tuanku kerja tidak akan menjadi. Kalau jadi tidak selamat, kalau selamat tidak lama antara Tuan dengan Putri Bongsu". "Mana kau upik Ranit Jintan?", katanya Raja Imbang Jaya. "Usah disebut dua kali. Sakit kepala mendengarkan. Selangkah tidakku undur. Siapa yang berani menghalangi. Biar raja dari mana-mana boleh ku hisap darahnya. Biar negeri sebelah Timur, boleh cuba agak seorang sama seorang. Biar berdua dengan Minangkabau, namun aku tidak takut. Boleh cuba pedas lada. Kalau undur ke belakang, bukan aku anak Tiang Bungkok. Bak bunyi pantun orang,

Hari petang tali terentang,
Tangkap badak di Tarawan,
Esok datang kini datang,
Saya tidak memilih lawan.

Mendengar kata Imbang Jaya, terpercik peluh Tjindur Mata. Hati di dalam tidak seuang. Awak dikias dan disindir, terang Bujang Tjindur Mata. Pantang tersinggung dan tergeser. Lalu berkata Tjindur Mata, "Adat di mana Tuanku pakai?. Lembaga apa ini namanya?. Suka menyindir kampung orang. Minangkabau Tuanku sebut. Itulah anak Minangkabau. Kalau mati dagang yang seorang, suka mati tidak berkapan". Mendengar kata Tjindur Mata, melompat hulubalang Imbang Jaya. Berkata deras suara, diisunus pedang hendak membunuh. Terus dipukul sekuat hati. Pedang hancur patah tujuh. Terkejut orang yang banyak. Yang gadis menutup mata. Tidak terlihat makan pedang. Dilihat pedang patah tujuh, berderai tiba di kelapa. Teroengang orang yang banyak. Kemudiannya hulubalang itu terkena tulah Tjindur Mata, mati tegang sebentar itu. Mulut teranga mata terbeliak. Orang takut melihatnya. Kemudiannya orang yang banyak, melihat kekuatan Tjindur Mata sujud menyembah dalam hati. Hiruk pikuk dalam istana. Tidak tentu yang kedengaran. Ditatang mayat hulubalang. Berkata Datuk Hangat Garang, "Penghulu Sungai Ngiang, menalah kita yang bersama serta Datuk Syahbandar. Scrupa ini yang terjadi, bagaimana fikiran kini". Berkata Datuk Syahbandar, "Kalau dilihat dipandangnya Tjindur Mata tidak bersalah. Hulubalang mati seorang saja. Entah mati yang berdosa, entah mati ketulahan. Tuah ayam boleh dilihat, tuah orang tidak nampak," katanya Datuk Syahbandar. Tegak berdiri Imbang Jaya, "Manalah adik orang muda. Usah adik berkecil hati. Kata yang tidak pada adik. Tidak menyindir dan memerli. Hamba yang berang kepada Si Ranit, adik kandung belahan badan. Jika lorong kepada adik, tidak hamba berkecil hati," kata titahnya Imbang Jaya. Mendengar kata yang demikian, lunak fikiran Tjindur Mata. Lalu menyembah seketika, "Ampun hamba oleh Tuanku daulat negeri Sungai Ngiang. Adat kata yang bersama, dalam alat sebanyak ini kusut apa yang tidak ada. Tersinggung bergegas turun. Yang terburu-buru bergegas naik. Maaf sahaja diperbanyak. Maaf serta dengan rela. Tidak ada umpat puji".

Ada sebentar antaranya, turunlah raja ke halaman. Hari telah berembang malam. Berbunyi bedil tiga ratus. Tandanya mempelai telah turun. Muzik berzanzi serta

dendang. Berzanzi bersuka yang muda-muda. Berpantun balas-membalas. Bunyi tepuk bertalu-talu. Berbunyi seruling merawan hati. Dek hati terlampau suka tidak terasa jauh jalan. Tiba di negeri Sikalawi, naik istana orang yang banyak serta Raja Imbang Jaya diiringi si Kembang Empat Puluh serta anak-anak gadis. Datanglah imam dengan khatib. Cukup jua icbai dengan qari. Mukim yang empat puluh empat, hanya kadhi yang belum tiba. Bertitah Tuanku Imbang Jaya, "Kepada orang ramai sekalian segera hendaknya ku nikah kahwin dengan Puteri Bongsu anak Tuanku Raja Muda".

TJINDUR MATA MENGGONGGONG MEMBAWA TERBANG

Tidak guna direndang kacang,
 Elok diambil satu-satu,
 Dipilih saja yang berbunga.
 Tidak guna direntang panjang,
 Elok digulung hendaknya pendek,
 Diambil saja yang berguna.

Pada malam semalam itu, bersambung majlis akan dilangsungkan. Angku Kali tidak kunjung tiba. Terlambat nikah perkahwinan. Raja Imbang Jaya keluh kesah menahan hati. Lorong kepada Puteri Bongsu, hati di dalam tidak senang. Fikiran terharu masa itu. Rasa tiba di Pagar Ruyung, "Biar berjalan terbang perlahan daripada berlaki Imbang Jaya. Raja yang tidak asli, anak perompak dan penyamun. Kuat ketam kerana sepi. Jika kuning kerana kunyit, putih kerana kapur. Raja perebut dan perampas. Salah bapak kandungku. Ia harapkan dek kuning emas terdaya kerana harta. Anak dijual kepada orang yang duduk ditepi hutan," kata hatinya Puteri Bongsu.

Ada sebentar antaranya, terdengar pekik raung orang. Hiruk-pikuk dalam istana. Begitu juga dalam istana. Ditempi orang memasak. Kepala kerbau hidup berbalik. Ganti berganti tanduk menanduk. Berlaga kepada sama kepala, kadang menunduk pinggang orang. Orang berlari tunggang-langgang. Mana dipegang patah jua. Tangga di tingkat habis runtuh. Anak tangga lapuk-lapuk. Berjaga alu sama alu. Lesung pecah habis cair. Tungku berlaga sama tungku. Terbit api berterbangan. Api membakar dinding rumah. Cawan dan cerek berlaga jua. Berlaga lembu dalam kandang. Orang berlari memanjat tiang. Hiruk-pikuk masa itu. Tidak tentu malu

kemaluan. Taufan badai tiba-tiba. Hujan lebat kelam-kabut. Petir dan guruh berapi-api serupa negeri akan kiamat.

Semasa itu memanggil orang di halaman. Suara keras kedengaran. Si Binuang telah lepas. Lepas ke hilir dalam rimba. Si Gumarang lari pula. Mendengar berita yang demikian, turun ke halaman Tjindur Mata. Berkata bersusah hati, "Ke mana kerbau akan dicari?. Hari malam hujan pula. Kerbau liar lari kencang, tidak serupa kerbau yang banyak.

Tanah liat berkapit,
 Ditimpa tanah yang berderai,
 Tiba di batu tepi pintu,
 Belum dilihat telah dilihat,
 Tidak dirasai telah dirasai,
 Berlaga tungku sama tungku.

Itulah Mak Tuan, bermenantu raja mulia. Kacak bukan alang kepalang. Pinggang ramping bak ketiding, lubang hidung yang seperti gendang, betis serupa batang padi, kulit halus bak biawak, mata kecil bak tempurung, sesungut segelombang sabut, muka putih bak kual. Patut si Bongsu berhati suka".

Angin taufan melanda. Rebah segala batang pisang. Istana berderik-derik. Padam lampu dihembus angin. Gelap gelita masa itu. Kemudian si Puteri Bongsu dibuka pakaian baju kain. Ditukar dengan baju si Kembang. Dibuka gelang dengan dokoh serta subang dan cincin lalu dibungkus dengan kain. Segala pakaian telah dibungkus. Dibawa keris yang sebilah. Hulu perak sarung suasa, bermata-mata intan permata. Turun di atas anjung terus berjalan ke sudut dapur lalu dihentamkan tempayan air. Tempayan pecah air terbuang. Api padam puntunglah hanyut. Berjalan turun ke halaman. Hati hiba bercampur rusuh. Rusuh berceraai dengan ibu bapa. Air mata berderai-derai. Jatuh satu jatuh dua. Basahlah pipi yang kuning. Berjalan menghunus

keris. Kemudian sebentar dari itu, hujan toluh angin pun tenang. Telah nampak bulan di langit. Terang cuaca masa itu.

Dikisar khabar yang sebentar kepada Dang Tuanku yang sedang nyenyak di atas anjung di Tanjung Bunga dalam negeri Pagar Ruyung. Tiba gerak sedang nyenyak. Terjaga duduk seketika. Mendengar keluh Dang Tuanku terjaga pula Bunda Kandung. Bertitah Bunda sedang duduk, "Mana Bujang anak kandung. Tiba gerak di badan anak? Betapa adik Tjindur Mata, dapat bahaya gerangan kini". Mendengar titah Bunda Kandung, lalu menyembah Dang Tuanku, "Lorong kepada Tjindur Mata, insya Allah akan selamat. Tidak kurang suatu apa. Siapakan lagi datang ke mari?". Mendengar kata Dang Tuanku, sejuk fikiran Bunda Kandung.

Lorong kepada Dang Tuanku dan jua bujang Tjindur Mata, sungguhpun badan yang dua, di batin badannya satu. Apa terjadi baik buruk, tiba gerak kepada Dang Tuanku dek kuat makrifat Dang Tuanku. Lalu terjadi petir tunggal, hujan lebat angin kencang. Ditolong pula oleh Tjindur Mata membuat ulah yang bukan-bukan. Kepala kerbau sama hidup. Laga berlaga sama ternak. Cekak bercekak kucing dan anjing. Hiruk-pikuk di Sungai Ngiang.

Khabar beralih lagi kepada Puteri Bongsu dalam negeri Sikalawi. Dihilirkan jalan ke tepian. Tepian si Cendang Jenggi. Di sana tampaklah Tjindur Mata tegak menanti di tepian. Si Binuang dan si Gumarang telah tampak pula keduanya. Dilihat Tjindur Mata sedang mengoncang genta kuda. Genta tenang tidak berbunyi yang terdengar oleh orang kampung. Seraya berkata Tjindur Mata, "Usah Tuan Puteri lalai lagi. Naiklah tuan atas kuda". Tiba di tebing, tebing runtuh. Tiba di bukit, bukit runtuh dianda kerbau lari kencang. Takut binatang dalam rimba. Kijang dan rusa berlarian, beruk dan kera berpanjatan, mendengar tapak si Binuang bagai gelora air besar.

Puteri Bongsu hiba hati remuk fikiran. Terkenang pula dengan bapaknya. Belum biasa badan bercerai. Air mata berlinang-linang. Bak intan putus dari karangan, serupa manik putus talinya.

Jika dibenang-benang benar,
 Elok digulung lipat empat,
 Diambil dibelah-belah,
 Jika dikenang-kenang benar,
 Elok digulung diperpendek,
 Serahkan badan pada Allah.

Yang dimalam semalam itu, berjalan terus keduanya. Puteri Bongsu dengan si Gumarang. Tjindur Mata dengan si Binuang. Sampai sepagi hari telah terbit matahari. Si Tjindur Mata, setelah terasa panas duduk di kuda, berhenti turun di tengah padang. Hari yang sedang panas pagi, matahari sepenggalahan. Seraya berkata Puteri Bongsu, "Mana adik Tjindur Mata. Ketupat ada hamba bawa. Makanlah adik dahulu. Ketupat dibuat tujuh buah". Telah sudah makan keduanya, lalu berkata Tjindur Mata, "Elok berjalan kita lagi".

Dek lama lambat di jalan, tiba di Kampung Batang Asal. Kampung lengang sunyi saja. Kuda mendua lari kencang. Kerbau bersama menurutkan. Tiba di Tanah Sembilan Laras, hendak menjelang Pengkalan Jambu. Berhenti sebentar lepas penat. Diberi makan si Gumarang. Makan minum air si Binuang. Setelah kenyang si Gumarang dan kerbau si Binuang, berjalan kuda berlari kencang. Masuk rimba keluar rimba. Tiba di Suangih Sungai Terbiar, dihalau kuda berlambat-lambat.

Mendengar bunyi genta kuda, berlarian orang dalam kampung hendak melihat orang yang lalu. Raja dari mana yang telah datang? Puteri dari manakah yang tiba? Apa sebabnya tidak herpengiring? Datang penghulu dalam kampung membawa singgah Tjindur Mata. Dek lambat tengkar bertengkar, keras orang membawa singgah turun

mereka akhirnya. Dibawa ke rumah Datuk Penghulu. Dijamu makan dan minum. Datuk orang yang elok hati. Orang kaya suka memberi makan. Setelah sudah makan dan minum, bertanya Datuk Sungai Terbiar, "Datang dari mana gerangan anak? Hendak ke mana anak berjalan?" Lalu menjawab Tjindur Mata, "Manalah mamak Datuk di sini. Kami dari Sungai Ngiang melihat peralatan Imbang Jaya. Balik mendirikan gelanggang. Tiga bulan gelanggang ramai. Peralatan menjadi-jadi. Kami yang dari Pagar Ruyung menjelang peralatan Raja Muda mengahwinkan si Bongsu dengan Imbang Jaya". Mendengar kata Tjindur Mata lalu menjawab Penghulu Sungai Terbiar, "Lorong kepada Puteri Bongsu serta Raja Imbang Jaya tidak sejodoh dipandangi. Gelas beralas dengan tempurung. Berpasang cantik dengan buruk. Di mana akan dapat campur pasang?. Kalau dapat tidak selamat. Lorong kepada Puteri Bongsu, asal raja turun temurun. Raja asal raja asli. Lorong kepada Imbang Jaya menurut khabar kata orang ia termasuk orang datang. Ia tidak raja asli. Raja merompak dan merebut," katanya penghulu tua. Mendengar kata yang demikian, menjawab Bujang Tjindur Mata, "Lorong kepada kata mamak itulah kata sebenarnya. Tentu mamak yang lebih tahu. Mamak telah lama makan nasi. Tentu rendah tinggi orang, tahu asal usul orang".

Lorong kepada Puteri Bongsu, mendengar kata penghulu tua, pedih hatinya mendengarkan. Bertambah benci kepada Imbang Jaya. Berkata-kata dalam hati, "Daripada berlaki dengan Imbang Jaya elok mati berkalang tanah". Seraya berkata Tjindur Mata, "Manalah mamak Datuk Penghulu negeri Sungai Terbiar. Makan dan minum telah selesai. hanya sebuah pinta kami. Kalau ada badan sama ajaib, datanglah mamak ke Pagar Ruyung melihat rumah buruk kami". Menjawab Penghulu Sungai Terbiar, "InsyaAllah," dijawabnya. Telah sudah bersalam-salaman, berjalan turun mereka lagi. Ditunggang kerbau si Binuang. Puteri Bongsu naik Gumarang. Lepas negeri Sungai Terbiar, menempuh negeri Talang Halus. Kuda kuat lari kencang. Tiba di tanah Silaga, kuda yang tidak singgah-singgah sampai ke Kumbatan Sigaluga. Masuk rimba keluar rimba. Menempuh hutan rimba tehal.

MENUJU PAGAR RUYUNG

Adalah pada masa itu, Tjindur Mata serta si Upik Puteri Bongsu menempuh padang rimba tebal. Sebuah rumah tidak ada. Lepas menurun kemudian mendaki, tiba di Bukit Tambun Tulang. Terdengar bunyi genta kuda. Bunyi sepenuh rimba itu. Terdengar genta si Gumarang terkejut orang penyamun. Berkata penghulu raja penyamun, "Mana kalian semuanya. Lapangkan lalu raja kita. Usah kalian lalai lagi. Tuan kita telah balik dari Sungai Ngiang". Terdengar genta si Gumarang. Kemudiannya orang yang banyak tegak berbaris di tepi jalan. Telah nampak Tjindur Mata menyimpul menyembah semuanya. Berhenti ia seketika, seraya bertitah Tjindur Mata, "Manakah Datuk Salah Cangkung serta Datuk Gempa China?. Lorong akan ganti raja kita ialah Tuan Puteri Sikalawi, ipar kandung Dang Tuanku sembah mahkota alam ini. Ke atas tidak berpucuk, pucuk bulat urat terbalik". Mendengar kata Tjindur Mata, sujud menjemput orang penyamun. Lalu berkata Tjindur Mata, "Manalah Datuk Gempa China serta Datuk Salah Cangkung?. Begitu juga orang yang banyak kerana Tuan Puteri dilarikan tunangan Raja Imbang Jaya. Jika ia datang mengejar, datang yang dari Sungai Ngiang dalam negeri Sepuluh Tujuh yang lalu pada jalan ini usah Datuk lepas sahaja. Rebut rampas oleh Datuk. Usah diberi ia lalu membawa gading belalainya, lengkap senjata peperangan. Lawan berperang ia oleh Datuk. Kalau rasa tidak terlawan minta bantuan ke Pagar Ruyung boleh kami datang ke mari," kata titahnya Tjindur Mata. Menjawab Datuk Salah Cangkung, "Ampun kami Tuan Bujang. Lorong kepada titah Tuan kami pegang genggam erat. Dicuba berperang agak seorang sama seorang. Kalau tidak terlawan tolong segera bantu oleh kami. Berkat keramat Dang Tuanku setapak tidak kami akan anjak. Biar bercerai nyawa dan badan. Entah di sini tanah meminta". Mendengar kata yang demikian, gelak tersenyum Tjindur Mata, "Sama bersumpah berdermi Allah. Kami berjalan hanya lagi. Tinggallah Datuk elok-elok. Pegang pertaruh pegang erat". Dibalau si Binnang dan si Gumarang. Lari kuat lebah terbang.

Ada sebentar antaranya, hilang pendengaran orang penyanun. Masuk rimba keluar rimba. Turun bukit naik bukit. Tiba di air diseberangi. Dek lama lambat berjalan telah nampak negeri Berimbang dalam Kampung Kota Tujuh. Gumarang berlari kencang. Binuang mengiring di belakang. Yang diturut bertambah dekat, yang ditinggalkan bertambah jauh. Lepas dari Kota Tujuh hendak menjelang Talawi. Turun pula Tjindur Mata, dimakan sirih yang sekapaur, dihisap rokok yang sebatang. Asap menjulang ke udara. Tidak lama antaranya, tiba di tanah Padang Ganting. Hampir akan tiba dalam kampung disuruh rentakkan si Gumarang. Kuda berlari-lari kakak. Bunyi genta bagai ditimbang. Bagai rebab dan kecapi. Hiha hari mendengarkan bunyi genta sepenuh kampung.

Tuan Kadhi berkata kepada orang banyak, "Tenanglah kalian dahulu. Hamda mendengar bunyi genta seperti genta si Gumarang. Rupanya telah balik Tjindur Mata dari tanah Sungai Ngiang menghantarkan kerbau si Binuang. Telah dua bulan hingga kini. Elok dilihat besar-besaran". Apabila Tjindur Mata hampir tiba di Padang Ganting, turun ke tanah lagi. Dihela tali si Binuang. Tampak pula Tuan Kadhi. Lalu bertitah Tuan Kadhi, "Telah pulang kiranya anak. Lagikan selamat perlangkahan. Siapa gerangan anak bawa? Puteri dari mana anak ini? Entahkan anak Indo jati. Duduk di atas si Gumarang. Lorong kepada si Gumarang kuda bertuah dan keramat. Tidak dapat ditunggang saja. Kok tidak asal Pagar Ruyung tertangkap mati makan tanah, ketulahan oleh Bunda Kandung". Mendengar kata Tuan Kadhi, lalu menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamda Tuan Kadhi, suluh bendang Kota Piling. Tahu hadis dan qur'an, tahu halal dan haram, tempat berhukum kitab Ailah. Lorong kepada perempuan ini bukan orang sebarang orang. Jika ditahil sama berat, kalau diuji sama merah. Jua tuan kita di Pagar Ruyung itu kemala dari Timur, semarak kota Kampuang Dalam, permata tanah Sikalawi. Kalau tidak yang demikian itulah ia Puteri Bongsu. Ia menurut minta dibawa ke tanah Tanjung Bunga hendak bertemu Bunda Kandung serta Daulat Dang Tuanku, maksud kepada Besar Empat Balai". Mendengar kata yang demikian, seraya mengucap Tuan Kadhi, "Mana kalian semuanya segala orang patut-patut serta hulubalang dan

penghulu. Usah kita berlalai jua. Jemputlah usung perarakan. Kembangkan payung kebesaran, lengkap dengan tombak berjanggut-janggut serta kipas cenderawasih. Songsong lekas Puteri Bongsu serupa menyongsong Dang 'Tuanku'.

Kemudian sebentar daripada itu, keluar inang dan pengasuh. Cukup jua si Kembang yang bertujuh. Terkembang payung kebesaran. Dinaikkan puteri ke usungan. Kipas berselang-seli kiri-kanan. Berbunyi bedil tujuh ratus tanda alamat kebesaran. Berbunyi canang dan talempong. Telah penuh orang melihat. Heran tercengang hamba rakyat. Dewa dari mana yang telah tiba?. Entah mambang entah hantu, entahkan mambang dari langit. Tidak ada orang secantik itu. Bagai dewi atas kayangan.

Setelah tiba dalam istana, istana besar Tuan Kadhi, didudukkan puteri di pelamin sutera yang bernama Indah Jaya, kebesaran Kadhi Padang Ganting. "Manalah Datuk Menteri Tua?. Jemput Makhdum di Sumanik, Tuan Besar di Batipuh, Tuan Indomo di Saruasa dan Bendahara di Sungai Tarab. Katakan malah elok-elok, Puteri Bongsu telah ke mari. Anak Tuanku Raja Muda, datang yang dari Ulak Sikalawi, kini berada di Padang Ganting di dalam istana Tuan Kadhi. Sebab tidak ke Pagar Ruyung sudah tersebut sejak dahulu Puteri Bongsu dalam bertunangan. Tunangan Daulat Dang Tuanku kerana beliau belum kahwin rasa malu keduanya. Meminta beliau ringan kaki datang bertemu dengan si Bongsu. Itulah sampaikan kepada beliau," kata titahnya Tuan Kadhi. Kemudian sebentar daripada itu, berjalan orang memberitahu. Yang seorang ke Sungai Tarab. Setengah ke Saruaso, ke Batipuh dan ke Sumanik. Lorong kepada Pagar Ruyung, memberitahu kepada Bunda Kandung terserah pada Tjindur Mata.

Kemudian pada keesokan harinya, setelah sudah makan dan minum lalu berjalan Tjindur Mata. Diwanggang kuda si Gumarang. Dihirut jalan yang besar. Telah serentang perjalanan, cukup kedua rentang panjang, hampir akan tiba lagi direntak kuda si Gumarang. Bunyi genta bagai ditimang. Bunyi merayu menghibah hati. Terdengar

bunyi genta kuda turun segera Bunda Kandung. Si Kembang mengiring di belakang. Si Berkas membawa payung. Tombak di bawa oleh si Barulih berdua dengan si Tambahi menyongsong Bujang Tjindur Mata.

Telah tampak Bunda Kandung, turun segera dari atas Gumarang. Dari jauh menjunjung tangan. Telah dekat ia menyembah, "Ampun hamba Bunda Kandung. Berkas kebesaran Bunda selamat saja pulang pergi". Kemudian Bunda Kandung dihampiri Tjindur Mata. Ditabur dengan beras kunyit. Mendekat Kembang Bendahari. Dipeluk anak belahan badan, "Lagi dingin hamba mengandung. Ada selamat berbalik pulang". Datang Selamat Panjang Gombak bapa kandung Tjindur Mata. "Elok untung ibu dan bapak. Tanda-bapak mempunyai anak jua. Dua kali badan hampir mati. Kalau mati tidak berkapas, nyawa tergantung di rambut sehelai". Mendengar kata yang demikian, seraya menangis Kembang Bendahari. Berair mata si Selamat. Lalu berjalan Bunda Kandung, berjalan ke istana. Diiringkan orang yang banyak. Baru tiba di istana seraya bertitah Bunda Kandung, "Manalah Magik Pendapatan?. Pergilah guguh tabuh larangan yang bernama Gugup Di Bumi. Himpunkan segala hamba rakyat mendengar berita Sungai Ngiang". Menyembah segera Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba Dang Tuanku. Tidak dapat ia mendengar. Banyak rahsia di dalamnya. Tidak boleh didengar orang". Mendengar kata Tjindur Mata, gelak tersenyum Dang Tuanku.

Kan ia semasa itu, hari telah berembang senja. Senja bersambung dengan malam. Hari malam lampu terpasang. Ada sebentar antaranya, terhidang nasi tengah rumah. Nasi terletak atas dulang. Dulang emas dulang suasa. Nasi bertutup dengan tudung saji. Beralas benang emas bermacam rupa. Cerek dan teko berbaris-baris. Duduk bersila Tjindur Mata di atas bantal berkilat. Di tengah-tengah Dang Tuanku. Bunda Kandung duduk bersimpuh di atas bantal Mudam Sakti. Disuap nasi dua suap. Cukup ketiga dibasuh tangan. Dikapur sirih sekapur seorang. Dihisap rokok yang sebatang. Asap menjulang atas udara. Kalau berunding lepas payah, kalau berkata

sudah makan. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Manalah Bujang Tjindur Mata?. Ada sefesai pesan Bunda?," kata titahnya Bunda Kandung. Lalu menjawab Tjindur Mata, "Lorong kepada suruh Bunda, si Binuang hamba hantarkan. Cukup bekalan sirih pinang serta padi beras dikarung untuk melepas si Bongsu kahwin. Tanda anak lagi berbaka. Dihantarkan kerbau yang besar. Itu alamat putih hati kepada Mak Tuan Raja Muda di Ulak Sungai Ngiang apa pesan Bunda Kandung serta pesan Besar Empat Balai". Mendengar pesan yang demikian mengucap syukur orang yang banyak. Mendoakan Bunda Kandung umur panjang badan sihat. "Dengarkan malah oleh Bunda Kandung, hamba jurai hamba paparkan. Orang berkeramaian sangat ramai. Di mana-mana orang datang. Kemudian ia semasa itu, akan dinikah Puteri dengan Imbang Jaya, Tuan Kadhi terlambat datang. Takdir Allah masa itu, turunlah hujan angin ribut. Taufan dan badai sangat kencang. Guruh petir berapi-api. Rebah-rebah batang pisang dan taufan menjadi-jadi. Banyak rebah kelapa dan pinang. Kilat dan petir tidak berhenti. Hujan turun dari langit. Bagai akan pecah rasa kepala. Datang gelora air pasang. Naik pasang Sungai Ngiang. Air lesung habis hanyut. Itik dan ayam habis mati. Kelam-kabut dalam istana. Lampu yang tidak hendak hidup. Memanggil orang di halaman, si Binuang telah lepas. Begitu juga si Gumarang. Hamba cari dalam hujan lebat. Orang banyak berpekikan. Tidak dilihat telah dilihat. Gelora besar di halaman. Di mana orang tidak ketakutan?. Sedang hamba laki-laki meremang tengkuk ketakutan. Kenonlah pula yang perempuan. Takdir Allah masa itu, bertemu hamba dengan si Bongsu. Puteri Bongsu sedang menangis. Tidak tentu akan tujuan. Ia berlari ke sana ke mari. Air dalam hingga pinggang. Diletakkan si Bongsu atas Gumarang. Hamba hela dibawa pulang. Lorong kepada Puteri Bongsu sangat teragak hendak ke mari. Kalau hamba tidak tolong alamat si Bongsu mati hanyut, kalau tidak mati ketakutan. Cuba fikir oleh Bunda Kandung, si Bongsu meminta tolong di mana badan akan selamat. Daripada mati dalam rimba, menurut fikiran hari hamba sia-sia hamba melepas. Tandanya awak manusia suka menolong orang hanyut. Lorong kepada Puteri Bongsu di Padang Gantung ditumpangkan ia di rumah Tuan Kadhi. Sungguhpun begitu kata hamba pulang maklum pada Bunda".

Mendengar cerita Tjindur Mata, seraya termenung Bunda Kandung. Dang Tuanku gelak melengah. Baru tergelak Dang Tuanku, berdetak fikiran Bunda Kandung. Berkata-kata dalam hati, "Rupanya Bujang yang berdua sudah muafakat sejak dahulu. Mana Bujang Tjindur Mata?". Kata titahnya Bunda Kandung, "Kalau begitu yang terjadi susah Bunda memutuskan kerana sudah di luar janji. Berkisar karang dengan buatan. Tentang laut, laut jua. Tentang darat, darat jua. Usah elok oleh awak saja. Fikir pula hamba rakyat, pelihara negeri akan binasa". Mendengar kata Bunda Kandung, gelak tersenyum Dang Tuanku. melihat rupa demikian, susah hatinya Bunda Kandung. Lalu bertitah dengan berang, "Lain benar anak ini!. Orang susah dia gelak. Rupanya anak tidak malu. Inilah anak kurang tertib. Kalau tidak suka Empat Balai menerima yang ini, langit tinggi akan dijunjung, laut besar akan dibakar". Datang mencembah Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda Kandung. Lorong kepada perkara ini, kita pulangkan kepada Besar-Besar iaitu Besar Empat Balai. Buruk elok kita menurut. Bunda yang tidak susah benar". Mendengar kata demikian, Bunda Kandung tidak menyahut.

Khahar beralih lagi. Sungguh beralih sana jua kepada Puteri Bongsu dalam negeri Padang Ganting. Masuk genggamannya Tuan Kadhi. Muafakat Besar di Balai Besar. Berhimpun Besar keempatnya serta Tuan Besar di Batipuh, penghulu yang bergelar Besar Bertuah serta orang cerdik pandai azimat alim dan ulama. Kan ia semasa itu, ramai rakyat Padang Ganting melihat perkara Tjindur Mata. Seraya orang cerdik pandai azimat alim dan ulama. Kan ia semasa itu, ramai rakyat Padang Ganting melihat perkara Tjindur Mata. Seraya berkata Tuan Kadhi, "Manalah kita yang Empat Balai?. Apalah kata bicara kita. Lorong kepada Tjindur Mata terpijak bara hitam tapak. Terpijak kapur, putih tapak. Melanggar karang dengan buatan. Menggonggong membawa terbang. Sepantun orang berteka-teki melarikan anak kemanakan orang, memberi malu Raja Imabang Jaya. Menurut janji yang dikarang, ia padan yang diukur. Menghantarkan kerbau pemberian iaitu kerbau si Bimuang kepada Raja Sikalawi kerana beliau akan bermenantu mengahwinkan anak kandungnya iaitu si Upik Puteri Bongsu

dengan Tuanku Imbang Jaya. Tanda anak ada berbaka. Dihantarkan beras dengan pinang serta kerbau si Binuang. Tumbuh tonas dari tunggul, melanggar karang dan buatan. Si Binuang dibawa balik. Gadis orang dilarikan pula. Tentu terjadi meletus perang dengan Raja Sungai Ngiang. Laga dua laga tiga. Apa hukuman pada si bujang iaitu Bujang Tjindur Mata?. Terserah kepada perbincangan," kata sembahnya Tuan Kadhi. Tegak berdiri Tuan Indomo, "Lorong kepada kata itu, itulah kata sebenarnya. Tjindur Mata mengubah buatan. Ia mengirik menentang malu. Rumit sangat memutuskannya. Kita serahkan kepada raja. Kita meminta hukum kepadanya iaitu kepada Bunda Kandung serta Daulat Dang Tuanku," katanya Indomo di Sarwaso. Seraya menjawab Tuan Makhdum, "Manalah kita yang berempat?. Bertukar faham hamba kiranya. Tidak sesuai dengan Indomo. Lorong perkara itu, tidak elok tegak di alur yang berbiduk karam sebelah, bertepuk sebelah tangan. Menurut fikiran hamba, kalau si Bongsu ada terbawa, kita pun susah jua. Lebih elok ia terbawa. Kalau didengar titah Dang Tuanku semasa perhimpunan di Pagar Ruyung masa melepas Tjindur Mata ke tanah Sungai Ngiang kita menghantar tanda putih hati. Kemudian ia semasa itu, Dang Tuanku ada bertitah, mendengar Puteri Bongsu berkahwin senang rasanya perhatian. Bagai termakan lemak mentah, seperti terminum di air memabukkan, rasa ditumbuk alu sebatang. Kilat belitung telah di kaki, kilat cermin telah ke muka. Dang Tuanku sangat susah kerana kata berkias". Menjawab pula Tuan Besar, "Kalau begitu katamu sama sefahamlah kita. Kalau Tjindur Mata terdorong dalam adat, terlangkah pula Empat Balai. Lorong kepada Tjindur Mata terdorong dalam adat, terlangkah pula Empat Balai. Lorong kepada Tjindur Mata, orang arif bijaksana. Tahu dikata yang berkias. Ingat kata yang disampaikan. Tahu disindir kata terbalik. Laut kata telaga budi, pandai menguji akal kita. Tentang sepihak lagi, dikisar hitungan kepada si Longgo Geni anak Bendahara. Kalau difikirkan betul-betul telah dekat hari kahwinnya. Rupanya Datuk Bendahara hendak menguji budi kita. Lupa ada mengingatkan, tersorong ada akan mencabut, hanyut ada berpintas hilang lagi akan dicari. Kalau kahwin tidak jadi, sama-sama tidak suka. Di sana baru akan celaka. Jika mengoyak sangat murah, yang susah ia menjahit".

Kan ia Besar berempat tidak dapat kata yang sesuai. Sering bertukar jalan. Seia bertukar sebut. Minta sifat kepada Bunda Kandung serta Daulat Dang Tuanku. Seraya berkata Tuan Indomo, "Itulah kata sebenarnya. Rundingan putus muafakat selesai. Jika burung tidak sekali hinggap. Fikiran tidak sekali dapat. Buntu biduk dibelokkan, buntu akan difikirkan".

Telah sehari antaranya, cukup ketiga hari tepat, lalu dijemput Bunda Kandung di Ulak Tanjung Bunga. Menyembah Datuk Menteri Tua, "Ampun hamba Bunda Kandung. Hamba datang ke mari ini membawa sembah Empat Balai akan menjemput Bunda Kandung berdua dengan Tjindur Mata meminta datang ke Talawi dalam negeri Padang Ganting. Memohon Besar Empat Balai sudi Daulat mengabulkan kerana rundingan sangat rumit. Kalau kini Bunda berangkat, kami mengiring di belakang. Sebab yang demikian kerana Besar Empat Balai tidak bulat kata dengan muafakat".

"Lorong kepada Puteri Bongsu, bermacam-macam kata orang ingin melihat Puteri Bongsu. Melihat rupa yang cantik, bersesak orang melihatnya. Lorong kepada Puteri Bongsu jaranglah gadis secantik itu. Tersalin rupa Bunda Kandung. Bentuk rupa daun sirih. Rupa putih seperti nona China. Badan cantik tinggi lampai. Mata bagai bintang Timur. Penglihatan serant jatuh. Pipi berisi pauh dilayang. Gigi sebagai delima merekah. Bibir putih limau seulas. Hidung mancung pinang tunggal. Telinga sebagai jerat hiasan. Rambut hitam sampai ke betis. Jari halus duri landak. Tangan seperti lilin dituang. Dagu bagai awan tergantung. Kalau gelak Puteri Bongsu, berlesung pipit di pipinya. Paha sebagai paha belalang, betis seperti perut padi. Tersalin rupa Bunda Kandung sedikit tidak berubah," katanya Datuk Menteri Tua.

Kan ia Bunda Kandung, mendengar kata Menteri Tua, air mata jatuh berlinang-linang. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Mana kau Upik Bendahari serta si Kembang Bunga cukup jua si Kembang yang bertujuh. Usah kalian berlalai jua. Segera memakai malah kalian. Kita akan pergi ke Padang Ganting hendak bertemu dengan si Bongsu

yang baru datang ke Padang Ganting dari Ulak Sikalawi. Mana Bujang keduanya? Mengape kalian berlalai jua serupa orang tidak acuh. Temui si Upik Puteri Bongsu serta Besar Empat Balai dalam negeri Padang Ganting," kata titahnya Bunda Kandung kepada si bujang yang berdua. Menjawab si Bujang Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda Kandung. Bunda banyak beranak buah. Jika jauh cinta menyinta, kalau dekat jelang menjelang. Banyak berkaum keluarga. Telah patut Bunda pergi ke sana ke tanah Padang Ganting. Lorong kepada badan hamba badan tersisih seorang saja. Tegur tidak sapa yang tidak. Bagaimana pula hamba akan pergi?. Itu jua bak petua Bunda, berangkat orang berangkatlah awak. Orang ke hilir awak ke hilir. Orang gelak awak gelak, yang digelakkan orang awak jua. Bak lengan di ekor kerbau, Bunda juga yang akan malu". Mendengar kata anaknya membengis Bunda Kandung, "Usah Bujang bertiba hati. Bicara usah yang begitu. Lorong kepada kias dan banding, Bunda telah lama makan nasi. Kilat cermin ia ke muka, kilat bellung ia ke kaki. Bunda di balik itu pula. Lorong kepada Bunda Kandung, orang arif bijaksana. Terkilat ikan dalam air telah tentu jantan betinanya. Telah patut Bujang takut pergi. Puteri Bongsu bangsa geruda. Takut digonggong dibawa terbang. Ia biasa makan orang". Mendengar Bunda bengis berang, tunduk berdiam Dang Tuanku. Sepatah tidak ia berkata. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Mana Bujang Tjindur Mata?. Tukarlah pakaian anak. Kita segera ke Padang Ganting menemui si Upik Puteri Bongsu serta Besar Empat Balai". Lalu menjawab Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Beri maaf hamba oleh Bunda. Kepala sakit ngilu pening. Letih segala persendian. Kaki terasa ngilu-ngilu. Penglihatan bermanik-manik. Elok berjalan Bunda dahulu. Jika berubah sakit hamba, hamba turut Bunda ke sana, dua hari genap ketiga". Mendengar jawab Tjindur Mata, lalu merah Bunda Kandung. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Lain pula yang seorang. Berlain pula perangainya. Penyakitnya datang-datang saja. Baru sebentar badannya sihat kini tiba penyakitnya. Usah kalian berolok-olok. Alang-alang kalian dapat, Bunda hitung kerlipan mata dapat Bunda lihat. Tapi benar pula yang demikian, Lenggo Geni jadi harimau. Nanti dikoyaknya Bujang di sana. Kalau begitu malah oleh kalian, timbang

oleh kalian seorang-seorang. Bunda tidak ambil pusing. Masuk kalian tidak genap, keluar kalian tidak ganjil".

MENCARI HUKUM

Birauwari Bunda Kandung Daulat Raja Pagar Ruyung Mahkota Alam Minangkabau, dijemput Datuk Menteri Tua ke tanah di Talawi dalam negeri Padang Ganting. Turun ke halaman Bunda Kandung. Si Tambahi membawa payung. Payung kuning kebesaran bertirai berambu-rambu. Payung pusaka turun temurun. Si Berkat membawa tombak. Tombak bertangkai kemuning jantan. Berukir berjanggut-janggut. Barulih membawa pedang jinawi. Si Kembang Bunga membawa kipas, berdua dengan si Kembang Manis. Tiba di halaman, Bunda Kandung naik ke atas usungan kaca. Usungan bernama Mundam Raja. Berukir ular naga. Keluk berkeluk daun paku. Beratap kelambu kuning, beralas bantal yang bulat. Kipas berselang-seli kanan-kiri. Allahurabbi cantik Mundam. Berbunyi mariam tiga pucuk. Tanda alamat akan berjalan.

Mengiring Penghulu Besar bertuah serta dayang empat puluh. Kan ia orang melihat, penuh sesak Tanjung Bunga. Orang berdiri di tepi jalan hingga ke Tanah Lima Kaum. Tidak yang putus-putus orang melihat raja yang lalu. Berbunyi gendang dan talempong. Sahut menyahut genta kuda. Kuda orang Besar-Besar mengiring raja di belakang. Raja Daulat Bunda Kandung. Di mana kampung dilalui telah keluar orang yang banyak. Kecil besar tua muda. Laki-laki dan perempuan. Orang menyembah memberi hormat. Dek lama lambat yang di jalan, tiba di pintu Padang Ganting. Berbunyi meriam tujuh ratus alamat Bunda yang telah datang. Datanglah orang yang menjemput. Segala Besar cerdik pandai dan orang mulia-mulia telah tiba di pintu gerbang istana besar Tuan Kadhi, suih bendang Kota Piling, raja ibadat Minangkabau. Disambut dengan beras kunyit serta sirih cerana emas. Kalau dilihat tanah Talawi, tiap simpang ada bertanda. Bertirai berpucuk enau. Labu-labu tanda merah, berbelang-belang berdaun puding. Pintu besar istana itu sebalik berpagar halaman istana. Bergelung tirai pucuk enau. Lorong kepada dalam istana, dipasang tirai langit-langit. Tabir kain sutera China.

Suara China bermacam rupa. Orang di halaman sangat banyak melihat rupa Bunda Kandung. Ada sebentar antaranya, terkembang kain jajahan dari halaman ke istana tempat lalu Bunda Kandung. Turunlah Bunda Kandung dari usungan. Berjalan naik ke istana. Duduk di atas pelamin. Seraya bertitah Datuk Bendahara, "Manalah kita yang laki-laki. Turun segera kita ke halaman tinggal segala perempuan".

Kemudian ia Tuan Kadhi naik ke atas anjung perak. Menjemput Tuan Puteri Bongsu serta gadis Lenggo Geni. Seraya bertitah Tuan Kadhi, "Manalah anak Puteri Bongsu serta anak Lenggo Geni?. Turunlah sebentar ke serambi Bunda Kandung sedang menanti". Mendengar kata yang demikian, turunlah puteri keduanya. Jalannya lenggang-lenggok. Pada pergi surut yang lebih. Bertepuk subang yang di pipi, berayun gelang yang di tangan, berdenting bunyi genta cincin. Terdayuh pinggang yang ramping. Setelah tiba di serambi lalu menyembah Puteri Bongsu serta Puteri Lenggo Geni. Air mata berderai-derai terkenang ibu yang ditinggalkan. Hancur luluh perhatian bak kaca jatuh ke batu. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Manalah anak Puteri Bongsu? Apa sebabnya anak menangis? Usah anak berlarut-larut. Usahlah hati diperturutkan. Orang perhiba lekas tua. Orang yang terperanjat mati hanyut". Mendengar titahnya Bunda Kandung, lalu menyembah Puteri Bongsu, "Ampunlah hamba Bunda Kandung. Sebabnya hamba maka menangis terkenang Bunda di Sungai Ngiang. Begitu juga bapak kandung. Bagaimana gerangan kini?. Meminta hamba pada Allah usah beliau mati sesat. Biar mati dalam beriman. Lorong kepada badan hamba, badan terserah pada Bunda Kandung serta Tuan Sultan Rumandung". Mendengar kata Puteri Bongsu, sedih hati orang mendengar sampai menangis Bunda Kandung. Orang melihat Puteri Bongsu, tercengang orang yang banyak. Banyaklah gadis dipandangi tidak secantik Puteri Bongsu.

Ada sebentar antaranya, menyembah Besar Empat Balai, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun beribu kali ampun. Sebabnya Bunda kami jemput ke tanah Tanjung Bunga, perkara sulit akan dibicarakan. Dua kali kami bersidang tidak yang

dapat keputusan. Kusut tidak dapat yang selesai, keruh tidak dapat dijernihkan. Perkara anak kita Puteri Bongsu, Bunda Kandung sudah maklum. Ia perkara Tjindur Mata menggonggong membawa terbang, menarik dan menyentak ia si Upik Puteri Bongsu. Kalau ibu dan bapanya menuntut bela anaknya, luluh tentu ia cari, hilang tentu ia mencari. Hanyutlah terang dipintasi. Kok bertemu ia di sini kita jua yang akan sudah," katanya Besar Empat Balai memulangkan perkara Tjindur Mata kerana terlangkah di tanah salah. Hukuman terserah pada Bunda. Mendengar sembah Besar-Besar, tengah duduk Bunda Kandung. Tidak tahu akan jawabannya. "Manalah Besar Empat Balai?. Lorong kepada perkara ini, hukuman terserah kepada Besar yang berempat. Pesan tidak berturut, taruh tidak berkawal. Tiba di mata tidak dipicingkan., tidak di perut tidak dikempiskan. Luka tidak akan merebak, mati yang tidak menyesal. Buruk dan baik mati serahkan. Lorong kepada Tjindur Mata ialah terang mengasak janji. Lain disuruh lain dikerjakannya. Ia disuruh ke Sikalawi yang membawa barang hantaran ialah kerbau si Binuang cukup serta sirih pinang serta beras, baju kain. Kini kerbau dibawa balik, gadis orang dilarikannya. Besar salah kesayangan itu. Menurut adat yang biasa ialah lembaga masa dahulu. Balai itu empat macamnya tempat berunding dan menghukum. Pertama bernama Balai Adat. Kedua bernama Balai Panjang. Yang ketiga bernama Balai Besar. Yang keempat bernama Balai Tinggi. Lorong kepada Balai itu, berjanjang naik bertangga turun. Yang bernama Balai Adat menimbang perkara yang kecil-kecil. Kalau kepada Balai Panjang, mengkaji cupak dengan gantang, mengkaji adat dan lembaga. Terserah kepada penghulu. Ia penghulu yang sepayung yang bernama Balai Besar iaitu mengkaji hukum dalam negeri. Menimbang elok dengan buruk, menghukum salah dengan benar. Hukum adil timbangan betul. Di sana bungkal sah, teraju tidak yang berpaling. Ia menyusun negeri ini. Pusat jala purnpunan ikan, tempat duduk Bendahara. Beliau memegang menggenggam teguh yang bernama Balai Tinggi. Pertemuan Raja Dua Sila. Yang memegang menggenggam erat ialah Raja Pagar Ruyung. Seperti tali bersimpul tiga, tungku yang tiga sejerangan. Di sama tanah yang landai, di sana air yang jernih. Seperti genting putus, menghukum perkara raja-raja yang ke atas tidak berpucuk.

Pisang kapas hutan,
 Pisang nipah yang bergetah,
 Sama dimakan keduanya,
 Budi Caniago ia bukan,
 Kota Piling ia entah,
 Sama elok keduanya.

Yang bak tali bersimpul tiga, satu bernama Raja Adat, kedua bernama Raja Ibadat, yang ketiga Raja Daulat. Lorong kepada Raja Adat ialah raja negeri Buo, yang bernama Raja Ibadat ialah Raja Sumpur-kudus, yang bernama Raja Daulat ialah Raja Pagar Ruyung. Begitu susunan pemerintah. Jika diasak ia layu, jika dibunuh ia mati. Kini hamba nak bertanya, "kata titahnya Bunda Kandung, "Manalah Besar Empat Balai?. Lorong kepada salahnya itu, salah Bujang Tjindur Mata. Itulah bernama umbut ubi. Begitu salah kecoh-kecoh atau kok itu samun rampas atau kok itu sial baka. Terangkan dek tuan jelas-jelas supaya senang perhatian".

Mendengar kata Bunda Kandung, lalu menyembah Datuk Bendahara. "Ampun kami oleh Bunda Kandung. Kalau begitu titah Bunda boleh jurai paparkan yang bernama samun. Kalau terkejar ia terlelah. Cukup ada bukti. Luka berdarah di badannya. Dapat baju di badannya. Tidak bersuluh batang pisang. Bergelanggang mata orang banyak. Yang bernama sumbang salah, ia terpercik tengkok basah. Ia kedapatan dalam bilik. Yang bernama maling curi, dinding teratas pakaian yang tidak kemas. Berjejak bak ke kubur. Yang bernama menipu membujuk anak kemanakan orang, menurut fikiran kami itulah salah Tjindur Mata. Tidak salah sial baka. Tidak pula mata-mata yang tidur. Kalau bernama mata-mata yang tidur, ada sisanya yang nampak". Lalu bertitah Bunda Kandung, "Kerana telah terang salahnya, yang pertama menyalahi janji, kedua menghilangkan amanah. Putus hukuman oleh Empat Balai, nak sama kita mendengar". Menyembah Besar Empat Balai, "Ampun kami Bunda Kandung. Sangat susah kami menimbang. Yang mengkaji muka guru seperti membawa air ke laut, seperti mengajar orang pendekar. Bunda Kandung menopang

dagu," kata sembahnya Datuk Bendahara, penghulu Besar yang berempat. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Turut perintah dari hamba, hamba berkata sebuah sedang. Lorong kepada Tjindur Mata, salahnya tuan menghukum. Hamba tidak ahli adat. Hamba tidak ahli agama. Kalau tuan sudah putuskan, di sana hamba memegangkan. Yang bertampuk dapat dijinjing," kata titahnya Bunda Kandung. Mendengar kata yang demikian, termenung Besar Empat Balai. Tidak tentu yang disebut. Menyembah Datuk Bendahara, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun beribu kali ampun. Beri berfikir kami dahulu. Benar belum yang terkena. Fikiran belum yang dapat. Termengah bawa berfikir, terlena bawa termenung. Menanti Bunda seketika. Melekat fikiran timbul pula. Muafakatliah kami dahulu sebelum dibawa ke balai penghukuman". Kan ia semasa itu, berkata Datuk Indomo, "Manalah Besar Empat Balai?. Menurut adat yang berpakai, tidak adat tidak lembaga memberi hukum raja-raja. Putus rundingan masa itu akan menjemput Raja Dua Sila ke Buo dan Sumpurkudus. Kita terangkan perbuatan Tjindur Mata. Kita jurai kita paparkan. Boleh ditambah dibandingnya. Kita bertangah tempat tegak, tidak terdorong lalu saja. Lagi bertangga tempat naik. Kata sudah rundingan putus. Sudah tampan dan cantik. Bulat yang boleh digolongkan, pipih telah boleh dilayangkan". Kan ia semasa itu ditemui Daulat Bunda Kandung. Jauh-jauh mengangkat tangan, telah hampir duduk menyimpuh. Seraya menyembah Datuk Bendahara, "Ampun kami Bunda Kandung. Lorong kepada penghukuman tidak dapat kami memutuskan. Dipikul tidak dibahu. Jika dipikul kepala lonjong, diletakkan tidak beralas. Memohon kami yang bersama memberi janji tujuh hari, kira-kira sepekan lagi. Kami menghukum ke Buo. Ke Buo dan Sumpurkudus kepada Raja Dua Sila". Telah menitah Bunda Kandung, "Manalah Besar Empat Balai?. Lorong kepada bicara tuan, kalau begitu kata muafakat, hamba pun sama menurut," katanya pula Bunda Kandung. Telah sudah duduk berunding, dikisar duduk ke ruang tengah.

Ada sebentar antaranya, nasi terhidang dek si Kembang. Cukup segala makan makanan. Seraya bertitah Tuan Kadhi, "Manalah kita semuanya. Sedikit tidak bersebut nama, besar tidak bersebut gelar. Nasi bersenduk minta dimakan. Air di cawan minta

diminum," kata titahnya Tuan Kadhi. Tidak diperagakan sembah menjamah, orang yang datang Besar-Besar telah sudah makan dan minum. Makan di atas dulang tinggi. Dulang perak dulang suasa. Dulang berukir bermega-mega. Bertutup dengan tudung saji, tempat makan raja-raja.

Kan ia seketika itu, dikacip pinang dikapur sirih. Sirih udang tampuk hari. Gagangnya berbatang putih. Dihisap rokok yang sebatang, asap menjulang ke udara. Ada sebentar antaranya, seraya menitah Datuk Bendahara kepada cincang berlandasan, lompat yang tempat tertumpu ia kepada Tuan Kadhi. "Manalah Datuk Tuan Kadhi? Suluh bendang Kota Piling. Tahu diundang kitab Allah, tahu hadis dan qur'an. Kerana maksud telah sampai, meminta kami kepada Tuan Kadhi mengorak sila turun rumah, pulang ke tempat masing-masing," kata sembahnya Bendahara. Lalu menjawab Tuan Kadhi, "Ampun hamba Bunda Kandung Daulat Tuanku Pagar Ruyung, sembahkan rakyat Minangkabau. Ampun hamba Bendahara, pasak keputusan Kota Piling, loteng penuh dalam negeri. Yang bergelar Tuan Titah, hujung lidah hamba rakyat. Sebelum kita mengorak sila, ada terkenang dalam hati, ia teringat jauh dalam fikiran. Kerana putus dan muafakat hendak menjelang Raja Buo, kedua Raja Sumpurkudus, ketiga Raja Pagar Ruyung. Tangku tiga sejerangan seperti tali bersimpul tiga. Siapa orang yang akan menunjuk supaya dapat tetap tentu. Tentukan apabila masanya," kata sembahnya Tuan Kadhi. Menjawab Bendahara Sungai Tarab, "Manalah Datuk Tuan Kadhi. Lorong kepada kata itu, itulah kata sebenarnya. Tercicir ada dikemasi, lupa ada mengingatkan". Kan ia sebentar itu, dicari orang utusan akan menjelang Raja Dua Sila. Dapatlah kata semuafakat, ia fikiran yang seia. Pertama, Makhdum ia Sumanik, kedua Indomo di Saruaso. Itulah orang yang akan diutus ia ke Buo dan Sumpurkudus.

Telah selesai berunding, turunlah orang ke halaman. Berjalan Bendahara ke Sungai Tarab, Tuan Besar ke Batipuh, Datuk Indomo ke Saruaso. Tinggallah Tuan Kadhi serta Daulat Bunda Kandung.

Birauwari Datuk Indorno serta Makhdom di Sumanik, Balai Empat Besar telah tiba hari yang ditentukan berjalan beliau keduanya. Ditunggang kuda yang bergenta. Kuda belang putih berlarik-larik, dua juga kuda ketopak kuning. Dikenakan destar di kepala. Destar ungu kain cindai. Memakai baju kain nuri. Nuri merah tua. Dipakai seluar tapak itik. Tepi bersulam benang emas. Lekat samping seperti udang, kain tenunan Puteri Bugis. Tersisip keris sebilah seorang. Bukan keris Datuk yang banyak. Keris kebesaran Empat Balai. Berjalan dengan pengiring ia hulubalang yang berempat memegang tombak pedang panjang bersama-sama. Berjalan berganding dua. Sedang berjalan bertutur jua. Hulubalang mengapit kiri-kanan.

Telah serentang perjalanan, cukup kedua rentang panjang, dek lama lambat berjalan hampir akan tiba sebentar lagi. Terdengar bunyi genta kuda. Orang menjenguk dalam rumah. Ada yang tegak di tepi jalan. Telah tahu raja yang di Buo. Bertitah raja kepada orang banyak, "Lapangkan jalan tempat lalu. Songsong jua sirih cerana. Itulah Besar Empat Balai". Terkejut raja yang di Buo dijemput Raja Sumurkudus. Datanglah kedua raja itu. Menyembah Makhdom dan Indomo, "Ampun kami Duli Syah Alam. Sebab kami datang ke mari besar maksud akan dijelang. Ada hukuman tidak putus. Ia perkara Tjindur Mata. Ia terpijak di tanah salah, melarikan Puteri Bongsu anak Raja Sikalawi, menggonggong membawa terbang. Bunda Kandung di Padang Ganting, ia di istana Tuan Kadhi. Lorong kepada ini, ditutur dipaparkan semuanya. Sebuah yang tidak tinggal, azimat yang dituturkan semuanya. Mendengar kata demikian, gelak tersenyum Raja Buo. Gelak berguman Raja Sumpurkudus. Orang arif keduanya. Tahu jua awal dengan akhir. Raja cerdik arif budiman. Lalu bertitah raja di Buo, "Lorong kepada perkara ini minta tanggung hamba dahulu. Sejauh ini perjalanan, makan dan minum Datuk dahulu. Jika bertutur lepas makan, kalau berunding lepas makan".

Kan ia semasa itu, dijamu Raja Dua Sila dalam istana negeri Buo. Telah sudah makan dan minum, seraya bertitah Raja Dua Sila, "Rupanya berudang di balik batu. Katakan pada Datuk Bendahara, jika datang orang menghukum usah disuruh

memberikan. Katanya susah dijawab. Katakan pula pada Tuan Kadhi, datang orang hukura syara' usah hendak memberikan. Lorong kepada perkara ini serahkan kepada Dang Tuanku iaitu Raja Pagar Ruyung. Kalau jatuh kita menghukum, hukuman kita dibanding jua. Pulanglah Datuk keduanya. Bisikkan kepada Tuan Kadhi. Begitu juga kepada Bendahara nasihat hamba yang hina".

Kemudian ia Besar berdua lalu menyembah minta akan berjalan. Telah sudah berjabat salam berjalan berbalik pulang ia ke kampung di Talawi dalam negeri Padang Ganting. Dek lama lambat di jalan telah tiba di istana Tuan Kadhi. Setelah tiba ia menyembah Bunda Kandung, "Ampun hamba Bunda Kandung. Sudah kami berdatang sembah kepada Raja Buo, kedua Raja Sumparkudus. Beliau gelak tenang saja. Tidak menjawab pada kami. Ada udang balik batu, begitu kata beliau. Disuruh berhukum kepada Sultan Rumandung iaitu orang muda Dang Tuanku Daulat Raja Pagar Ruyung," itulah sembahnya Datuk Makhdum. Mendengar sembah demikian, susah hatinya Bunda Kandung. Hati susah bercampur hiba. Seraya bertitah Bunda Kandung, "Lorong kepada perkara ini hamba tidak campur tangan. Menyuruh menegah hamba tidak. Rupanya Bujang Sultan Rumandung serta si Bujang Tjindur Mata tahu benar rajanya, tahu benar sultananya. Ilmu yang belum sekuman, akal yang belum sepadai. Berapa lama hamba di sini?. Tidak ada sudi siasat. Entah sakit ngilu pening. Tidak ada yang melihat. Lain benar bujang yang berdua. Asyik bermain petang pagi. Yang berbenak ke tapak kaki. Lagak scrupa orang cerdik. Kepandaian tidak sekuku". Melihat bengis Bunda Kandung diam orang semuanya.

Kemudian ia sepetang itu, putus muafakat Empat Balai ia memanggil Dang Tuanku. Jemput terbawa keduanya. Disuruh jemput oleh Tuan Kadhi. Telah berjalan Tuan Kadhi ditunggang kuda yang bergenta. Diiringkan hulubalang yang muda-muda sebagai kawan berjalan Tuan Kadhi. Dek lama lambat di jalan, telah tiba di istana Ulak Tanjung Bunga. Elok langkah masa itu, tampak Dang Tuanku dan Tjindur Mata. Dari jauh menjunjung sembah telah dekat menjunjung duli, "Ampun hamba Dang Tuanku.

Ampun beribu kali ampun. Diminta oleh Besar Empat Balai meringankan kaki ke Padang Ganting. Perkara yang sulit diputuskan. Segera Tuanku berkain". Mendengar sembah Tuan Kadhi, gelak tersenyum Dang Tuanku. Gelak berguman Tjindur Mata. Lalu bertitah Dang Tuanku, "Mana adik Tjindur Mata? Kita dijemput Tuan Kadhi, bukan orang sebarang orang. Orang Besar Empat Balai. Tidak patut kita bertanggung. Bunda Kandung ada di sana. Elok segera kita berangkat".

Kan ia ketika itu, memakai orang muda keduanya. Kan ia Tjindur Mata telah sudah ia memakai pakaian kebesaran. Si Berkat berlari ke kandang kuda. Dipakai kuda si Gumarang. Dikenakan pelana merah kuning. Pelana bertabur intan permata. Begitu juga Belang Kandi. Kuda ditunggan lagi. Keluar Selamat yang berlapan. Cukup hulubalang yang dua puluh mengiring raja dari belakang. Tombak dan pedang berjanggut-janggut.

Dek lama lambat yang di jalan tiba di tanah si Talawi. Berbunyi meriam tujuh pucuk alamat raja yang telah datang. Banyak orang yang menyongsong. Keluar berpakaian yang gadis-gadis membawa cerana emas perak, penyongsong Dang Tuanku. Memakai selendang kain jajahan, kain jajahan ke istana. Bersiram dengan beras kunyit. Kaki dibasuh oleh si Kembang. Kembang datang bersama-sama kipas berselang-seli kiri-kanan. Setelah tiba ia duduk di atas pelamin tinggi. Berkelambu bertirai beremas-emas. Tempat duduk raja-raja. Sangat cantik dipandangi. Besar cukup keempatnya.

Kan ia sepetang itu, ramai rakyat datang menyembah. Yang bersila berpadat rapat. Banyak orang mendapat persembahan. Ada memberi itik dan ayam. Ada memberi kambing jantan, memberi kerbau dengan lembu. Besar kayu besar dahannya, kecil kayu kecil dahannya. Lorong kepada Bunda Kandung sepetah tidak ia berbunyi. Ia berdiam tenang saja.

Hari petang berembang senja. Senja bertukar dengan malam. Terpasang lampu dalam istana. Lampu gantung dan lampu dinding serta lampu lilin tergantung. Gemerlapan dalam istana sebagai bintang atas langit. Hari semalam-malaman itu, orang berkawal berjaga-jaga. Bermacam nyanyi yang muda-muda. Ada berdendang dan berebab. Ada berseruling seperti burung beranak. Membesarkan hati yang muda-muda. Telah larut hari tengah malam, baru tertidur semuanya.

BALAI TINGGI

Birauwari Dang Tuanku raja besar raja asli. Timbalan Raja benua Rom, timbalan raja benua China, keturunan Sultan Zulkarnian. Kan ia keesokan harinya, hari yang sedang panas pagi dimulai bersidang lagi. Menurut adat yang berpakai, ia lembaga yang bertuang diminta tegak Datuk Bendahara. Penghulu Besar Empat Balai yang bergelar Datuk Bendahara Putih Pemuncak di Sungai Tarab membuka pertemuan masa itu. Duduk ia di atas kerusi. Kersu tinggi keemasan serta Besar yang berempat. Cukup Penghulu Besar Bertuah serta imam dengan khatib. Penuh sesak Balai Tinggi. Seraya menyembah Datuk Bendahara Putih, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba Dang Tuanku. Lorong kepada masa dahulu disusun kerja seorang-seorang, pegang jabatan masing-masing". Datuk Bendahara Putih disebut Bendahara Sungai Tarab yang bergelar Tuan Titah Pemuncak di Sungai Tarab. Berhujung lidah lima orang, ada kerja akan dipegang, ada buatan akan dibuat. Muafakat dahulu enam orang. Yang pertama Datuk Raja Mahkota Penghulu Andika Piling Seni. Yang kedua Datuk Tarnani Andika Mandailing. Yang ketiga Datuk Raja Indo Piling. Yang keempat Datuk Raja Penghulu, Yang kelima Datuk Tunara ialah Datuk Suka Budi. Yang keenam Datuk Bendahara Putih. Apa kerja yang rumit-rumit, kerja buruk atau baik lawan bertemu keenamnya. Dapat kata yang seukur, rundingan yang sefaham. Bulat telah boleh digolongkan, pipih telah boleh dilayangkan. Digenggam oleh Datuk Bendahara dibawa bersidang Empat Balai. Tuan Makhdum di Sumanik memegang Kampung Tujuh Jurai ialah si Tumbuk dengan Air Tiris serta Kuak dengan Bankintang. Cukup dengan Rembia dan Sala. Pegangan Pemuncak Lima Kota. Kalau ada sumbang dan salah, cupak tertegak tidak diisi. Lembaga yang tidak dituang. Kok penghulu yang serong atau menteri salah hukum, Datuk Makhdum tiba dahulu. Jika lunak oleh sudunya, kalau keras ditakiknya. Kalau keruh diperjernihkan, kalau kusut diselesaikannya. Luruh lubang luruh penunjuk.

Pegangan Datuk Indomo, Indomo di Saruaso, orang Besar Empat Balai, loteng peruh Kota Piling menyimpan baju yang bertorap. Cincin yang berukir-ukir bertirai dengan langit-langit. Kunci yang erat bilik yang dalam hujung lidah di Makhdum. Yang selapik sekalang sekedudukan. Pertama Datuk Ali Besar, Datuk Bertuah Sungai Jamhu peti yang besar Kota Piling.

Tuan Besar di Batipuh yang memakai selendang kuning. Memakai pedang yang berjuntai. Jika ada penghulu salah hukum, yang berkitab di lengan baju, yang berbenak ke tapak kaki, yang berhati pelepah pisang. Tuan Besar tiba dahulu. Panjang kuku dikeratkan, panjang susuan dikudungnya, tinggi lampai dipotongnya. Terbujur lalu melintang patah. Harimau daun Kota Piling. Jika tegak tidak tercecak. Jika berjalan tidak terlenggang, pasak keputusan Alam Minangkabau. Datuk yang garang cermin taruh Kota Piling. Tidak ada kusut tidak selesai, tidak ada keruh tidak jernih. Menghukum dengan bijaksana. Datuk Raja Endah di Sulit Air serta Kampung Tanjung Balik. Kok ada orang tertegun, tertegun di bawah janjang. Tidak patut pada hukum minta sifat pada beliau. Orang cerdik arif budiman, itulah cemeti Kota Piling.

Tuan Kadhi di Padang Ganting suluh bendang Kota Piling, tahu menghukum dengan kitab Allah. Kalau raja akan dinobatkan, beliau datang menyumpahi. Sumpah setia lurus benar. Yang bongkok dimakan sarung, dimakan kutuk kitab Allah. Berjenjang naik bertangga turun. Kalau tidak putus di sana, dibawa kepada Raja Sumpurkudus. Tidak memandang Kota Piling. Tidak pula Budi Caniago, sama terpakai keduanya.

Pisang kapas hutan,
Pisang nipah yang bergetah,
Sama dimakan keduanya,
Budi Caniago ia bukan,
Kota Piling ia entah,
Sama dipakai keduanya.

Ke hilir ke Inderagiri,
 Ke mudik ke Ladang Panjang,
 Mula adat akan berdiri,
 Di Pariangan Padang Panjang.

Di mana asal api pelita,
 Ia di pandan yang berdiri,
 Di mana asal nenek kita,
 Ia di kaki Gunung Merapi.

Lorong kepada letak sempadan, ia di dalam negeri ini. Sejak di Gunung Memelintang sampai ke riak yang berdebur sampai ke Dusun di takuk Raja. Raja ke Sipirok Pisau Hanyut, ke Sialang berpagarkan besi, ke Siluluk Punai Mati, ke Gunung Patah Sembilan, ke Teratak Air Hitam, ke Sesak Air Bengis hingga ke Hilir Pintu Raja sampai ke Silanggundi di Mudik. Itu perintah Dang Tuanku, masuk bilangan Alam Minangkabau.

Raja-raja yang ditanam, yang pertama Raja Abai, yang kedua Raja Pasaman, yang ketiga Raja Kuantan, yang keempat Raja Siak, yang kelima Raja Pulau Punjung, yang keenam Raja Inderagiri, yang ketujuh Raja Asahan, yang delapan Raja Terusan Lorong kepada raja-raja di bawah pimpinan Tuan Bendahara, kata tempat pernegangan. Kalau besarnya melengkar, cupak tertegak tidak diisi. Jalan terentang tidak dituruti. Bendahara tiba dahulu. Ia mengagak mengagihkan.

Lalu menyembah Tuan Kadhi, "Ampun hamba Dang Tuanku. Blok perbincangan dimulakan. Boleh didengar keputusan". Seraya berkata Datuk Bendahara, "Sebelum rapat dimulai, dijemput dahulu Bunda Kendung dalam mahligai peranginan". Kan ia sebentar itu, Bendahara naik ke mahligai. Setelah tiba ia menyembah, "Ampun hamba Tuanku. Kami minta pada Bunda disilakan turun ke Balai

Tinggi. Telah menanti Besar keempatnya," kata Bendahara lunak lembut. Mendengar kata demikian, berjalan turun ke halaman diiringi si Kembang yang bertujuh. Tiba di Balai Kerapatan, duduk di atas Mundum Sakti.

Berkata Daulat Bunda Kandung kepada Daulat Dang Tuanku, "Mana Bujang anak kandung?. Sudah lama kalian ke mari?. Siapa tinggal di istana?. Entah Bujang Tjindur Mata ia tidak hendak turun. Turun sekali Jumaat. Jauh jalannya ke tepian," kata Bunda sedang menyindir. Masa dibawa tidak suka, itu sebabnya maka dikias. Mendengar cemuh Bunda Kandung gelak berguman Dang Tuanku. Menyembah Besar Empat Balai, "Ampun hamba Dang Tuanku, sembahkan Alam Minangkabau. Ampun hamba Bunda Kandung, daulat Tuanku Pagar Ruyung Mahkota Alam Minangkabau. Lorong kepada Tjindur Mata, ia terpijak di tanah salah. Menggonggong membawa Puteri Bongsu. Sudah diusul diperiksa tidak dapat kami menghukum. Hilang benar Empat Balai, kami berhukum pada Tuan. Ruas bukukan oleh Tuanku. Genting putuskan oleh Tuanku supaya dapat kami mendengar". Lalu menyembah Dang Tuanku, "Ampun Daulat Bunda Kandung. Menurut tuduhan Empat Balai, Tjindur Mata yang bersalah menggonggong membawa terbang menipu Pateri Bongsu. Apa salahnya Bunda Kandung menghukumnya," kata Daulat Dang Tuanku. Mendengar kata yang demikian, berkata Bunda Kandung, "Lorong kepada si Bujang tidak suka hamba menghukum. Dengan apa hamba menghukum? Kalau dihukum secara adat hamba tidak menggenggam adat. Adat terpegang pada Bendahara. Dengan syara' hamba hukum, hamba tidak ahli kitabullah. Syara' terserah pada Tuan Kadhi". Mendengar kata Bunda Kandung, termenung Dang Tuanku. Bertitah pula Dang Tuanku, "Kalau hamba akan menghukum, cukupkan rukun dengan syara'nya. Perlihatkan tanda bukti supaya dapat hamba menghukum. Mana orang yang terdakwa?. Mana pula yang mendakwa?. Tunjukkan tanda bukti serta orang jadi saksi. Begitu adat orang menghukum. Kalau tidak yang demikian, sia-sia itu namanya. Serupa menggantang asap. Hukum jatuh banding tiba. Tentu malu badan hamba. Siapa orang yang mendakwa? Kalau Bendahara wakil mutlak, hubungan lidah Mak Tuan sebutkan dakwa jelas-jelas supaya

dapat hamba menimbang," kata titahnya Dang Tuanku. Menyembah Datuk Bendahara, "Ampun hamba oleh Tuanku. Wakil tidak mutlak tidak. Berpesan yang tidak pula, tidak kami tahu menahu". Seraya bertitah Dang Tuanku, "Ampun hamba Bunda Kandung. Adakah Bunda mendapat surat dari tanah Sikalawi dari Mak 'Tuan Raja Muda akan ganti tubuh badannya atau surat wakil mutlak dari orang kaya Imbang Jaya kerana adat raja-raja yang sedaulat seundang-undang menuntut dengan mendakwa". Mendengar kata anak kandung lalu membengis Bunda Kandung. Merah padam rupa mukanya. Lalu bertitah Bunda Kandung, "Lain benar anak ini. Berlain benar katanya. Kalau tidak pandai berunding eloklah pergi ke halaman. Bolch bermain sepak raga atau bermain layang-layang". Melihat titah Bunda Kandung, merah padam muka Dang Tuanku. Lekas Bendahara menyembah, "Usah Tuanku ambil hati. Kalau tidak begitu, siapa pula akan memberangi?. Tandanya awak ada beribu. Lorong kepada Tjindur Mata, elok Tuanku menghukumnya," katanya Besar Empat Balai. Lalu menjawab Dang Tuanku, "Lorong kepada Puteri Bongsu ditipu Tjindur Mata, sedikit tidak fikir apa-apa lagi. Entah kalau si Bongsu yang lain. Orang banyak yang sama nama. Kalau si Bongsu di Sikalawi, anak Mak 'Tuan Raja Muda tidak mungkin dapat dikecoh. Ia anak gadis baru bercerai dengan ibu bapa. Ia tidak orang pandir, anak bertunjuk berajari. Pada fikiran hati hamba, tampan itu cerdik anak tidak mungkin ditipu-tipu. Bukan ia sebarang orang. Elok dicari Tjindur Mata boleh ditanya jelas-jelas".

Kan ia sebentar itu, dijemput orang Tjindur Mata. Ada sebentar antaranya, tampak si Bujang Tjindur Mata diiringkan Besar Empat Balai. Badannya kusut layu saja serupa orang bodoh. Destar bersandang di bahu. Kainnya tergantung. Berjalan menunduk-nunduk. Mukanya masam muram saja. Berkata Tuan Indomo, "Manalah Bujang Tjindur Mata? Masa dahulu kami suruh ke Ulak Sikalawi ke rumah Tuanku Raja Muda menghantarkan tanda putih hati pemberian Daulat Bunda Kandung dengan persetujuan Minangkabau. Seedaran Gunung Merapi, selengkar Batang Bangkaweh lalu ke Buo-Sumpurkudus sampai ke Gondam Balai Janggo lalu ke tanah Bukit Gombak menghantarkan kerbau si Binuang tanda tolong putih hati. Si Binuang dibawa balik

pulang. Lorong kepada si Upik Puteri Bongsu, apa sebabnya Bujang bawa digonggong dibawa terbang? Tidak senang hati kami". Mendengar kata demikian, tidak dijawab Tjindur Mata. Tunduk saja melihat dada. Lalu berkata Datuk Indomo, "Mengapa kata tidak dijawab? Jawab saja elok-elok. Tunjukkan saja tanda bukti". Tjindur Mata tidak menjawab. Kata yang tidak disebut. Berkata pula Datuk Bendahara, "Manalah anak Tjindur Mata? Mengapa anak berdiam diri?. Sahuti kata elok-elok". Berkata pula Tuan Kadhi, "Walaupun lidah akan digunting, namun benar sebut jua". Tidak dijawab Tjindur Mata. Tunduk saja serupa bisu. Membengis Bunda Kandung, "Mengapa anak berdiam diri? Serupa itu orang bertanya anak yang tidak jadi orang. Tidak meniru mencladan. Lain benar anak ini". Mendengar Bunda membengis, lalu bertitah Dang Tuanku, "Manalah adik Tjindur Mata, mengapa adik berdiam saja?. Bendahara hendak bertanya. Pemuncak kota orang Piling, bukan orang sebarang orang". Mendengar titah Dang Tuanku baru dia mengangkat kepala lalu menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Dang Tuanku. Ampun hamba Bunda Kandung. Maafkan hamba tuan-tuan Besar Empat Balai. Lorong kepada suruh Bunda membawa kerbau si Binuang serta sirih dengan pinang, cukup dengan beras padi untuk dihantarkan ke Sungai Ngiang ia ke tanah Sikalawi kepada Mak Tuan Raja Muda untuk hantaran putih hati. Insha Allah hamba patuhi. Sedikit tidak hamba mungkiri. Setelah tiba hamba di sana, Mak Tuan terima dengan suka hati kerana orang keramaian kahwin, mengahwinkan Puteri Bongsu dengan Daulat Imbang Jaya. Raja gagah kaya pula. Pada malam akan nikah datang cabaran dari Allah. Tiba gelora hanjir besar. Hujan lebat masa itu, Rasa akan pecah kutu di kepala, Hujan berhenti taufan pula. Air besar sehingga leher. Hamba panjat pokok berdiri. Penuh badan kena durinya. Orang datang memberitahu si Binuang telah lepas. Kemudian si Gumarang lepas pula. Hamba turun ke tanah dan berenang ke hulu air. Untung elok masa itu, tampak si Binuang telah jauh. Si Gumarang jauh pula. Hamba turut hamba kejar. Hiruk-pikuk masa itu tidak tentu yang kedengaran. Banyak orang mati hanyut. Hamba lari masuk rimba serta Binuang dengan Gumarang. Untung takdir masa itu bertemu Tuan Puteri Bongsu hendak lari ke dalam rimba. Daripada mati hanyut mati di dalam rimba besar. Hamba bawa ia pulang. Si Bongsu menurut pula,

Sangat rindu kepada Bunda Kandung. Banyak bahaya hamba tanggung, hampir berkubur dalam air". Seraya bertitah Dang Tuanku, "Wahai ibu Bunda Kandung serta Besar Empat Balai, apakah nama salahnya? Kalau sesat itu salahnya, kepada siapa ia surut? Beliau berhutang kepada siapa akan membayar? Kalau ia sumbang salah, di mana janjang yang roboh?," kata titahnya Dang Tuanku. Lalu menjawab Bunda Kandung, "Cuba fikir dek anak, begitu jua Besar-Besar. Si Upik Bongsu telah hilang. Hilang Puteri Bongsu. Bujang Tjindur Mata berjalan pula. Si Gumarang dan si Binuang hilang pula. Tentu bapaknya akan mencari. Kalau lulus disalami, kalau hanyut dipintasi, bertemu di tanah Sikalawi. Tentu dihippit kita. Kita terpijak di tanah salah. Menurut fikiran hati Bunda, surut sesak terlangkah kembali. Aturan surut kita surutkan. Usah dikembang diperluas, simpan saja dalam hati," kata titahnya Bunda Kandung. Seraya bertitah Dang Tuanku, "Lorong kepada kata Bunda, adat di mana Bunda pakai? Lembaga di mana Bunda tuang? Waris siapa Bunda sambut? Mungkin di benua Rom atau waris Benua China. Adat disini tidak ada. Tidak terpakai oleh kami. Mungkin waris maharaja Jepun atau waris maharaja Alif. Belahan Bunda jua. Belum berhutang telah dibayar. Belum beranak telah ditimang. Belum salah telah dihukum. Telah titik baru ditampung, mencari maka menyahut, bertanya dijawab. Lorong kepada perkara ini, baru tumbuh maka disiang, sudah masak baru disabit. Cuba fikir oleh Bunda serta Besar Empat Balai. Dicari sipi dengan tepat. Imbang Jaya patut dihukum. Ia membuat hasut fitnah. Mengatakan orang telah menghidap tokak, sudah menghidap puru, telah berpondok di tepi air. Keduanya menggaji orang penyamun di Bukit Tambuntulang. Banyak orang habis mati. Ketiga merebut tunangan orang. Sebab begitu kata hamba, menurut berita hamba dengar dari si Upik Puteri Bongsu sudah bertunangan masa dahulu. Kini direbut Imbang Jaya. Kalau kaya tunangan Puteri Bongsu. Lagi kaya ia raja pula. Alamat padah Imbang Jaya. Awak kahwin perempuan lari. Menurut adat hukum kisar, hutang emas dibayar dengan emas, hutang nyawa dibayar dengan nyawa, hutang malu dibayar dengan malu. Terang nyata Tjindur Mata ia menolong Puteri Bongsu. Kini dituduh rebut rampas, dituduh menggonggong melarikan. Tapi pula yang demikian, kalau adat akan diubah, lembaga akan dialih, bunyikan tabuh larangan.

Dihimpunkan orang yang banyak. Diberitahu dihebahkan, adat ditukar lembaga ditukar. Tidak boleh tolong menolong. Tidak boleh jelang menjelang. Kalau ditolong orang hanyut dikatakan menipu. Alangkah malu Puteri Bongsu. Ia seorang anak raja lagi cerdik bijaksana. Dituduh ia dipujuk orang. Usah dikembang disorakkan. Malu awak kepada orang banyak si Bongsu dilarikan orang. Pecah bumi buruk berita. Elok dibungkus usah berbau". Seraya bertitah Bunda Kandung, "Kalau begitu kata si Bujang, Bunda jua yang salah. Kini dibungkus rapat-rapat. Kalau tahu Imbang Jaya, mati terhimpit malah kita. Orang berpegang di hulunya, awak berpegang di matanya. Kalau dihela luka tangan".

BERPERANG

Hari Rabu pergi ke pekan,
 Ke pekan Balai Selaya,
 Di sini khabar dihentikan,
 Dilihat pula Imbang Jaya.

Khabar beralih lagi. Sungguh beralih sana jua. Ia kepada Imbang Jaya di tanah kampung Sikalawi. Hampir hari akan siang. Hujan teduh angin berhenti. Dilihat dinding banyak runtuh. Alu dan lesung habis hanyut. Itik dan ayam banyak yang mati. Batang pisang habis tumbang. Kemudian ibu si Bongsu menangis meratung panjang. Anak kandung kesayangan hilang ke mana akan dicari. Anak seorang hilang pula. Diramas perut dikempiskan. Raung ratap dalam istana. Menangis meratap si Kembang. Hilang ke mana anak kandung. Lorong kepada bapak si Bongsu, dilihat di Binuang tidak ada, begitu jua si Gumarang. Tjindur Mata hilang pula. Kuat rasa syak wasangka, "Si Bongsu dilarikannya. Digonggong dibawa terbang. Anak celaka asal budak. Jika bersua Tjindur Mata aku hisap darahnya".

Lorong kepada Imbang Jaya, peluh terpercik di kening. Malu kepada hamba rakyat. Berlari berbalik pulang. Merah padam mukanya. Tidak tentu akan disebut. Berkata pada orang jaga, "Mana kamu Bujang jaga besar? Pergi guguh tabuh larangan". Lalu menyembah orang jaga besar, dipalu tabuh larangan. Menyahut tabuh yang banyak. Tabuh Jumaat penyudahnya.

Kan ia sebentar itu, berhimpun orang di tanah lapang. Penuh sesak tengah padang. Yang buta datang bertongkat, yang lumpuh mengesot-ngesot. Tidak terhitung ramai orang. Tidak termuat padang datar. Yang lekuk penuh pula. Menyembah Datuk

menteri Tua, "Ampun kami dek Tuanku. Apa sebabnya tabuh berbunyi? Tidak senang hati kami. Harap titahkan pada kami", kata sembahnya Menteri Tua. Lalu menitah Imbang Jaya, "Mana segala hulubalang serta pegawai dan tentera. Cukup dengan rakyat semuanya. Adakah kita yang malu? Adakah kita yang hina? Lorong kepada Tjindur Mata, datang merebut dan merampas, menggonggong membawa terbang. Tidak malu semalu ini. Entah iblis entah setan. Tukang sihir Tjindur Mata. Pandai membuat gelora besar. Sebelum mati Tjindur Mata belum senang perhatian. Mana hulubalang dua ratus? Panggil rakyat bagi senjata. Kita jua kita berjalan ke tanah Pagar Ruyung. Kita ajar pada mereka. Sebelum hancur Pagar Ruyung tidak aku anak Tiang Bungkok". Telah sudah raja bertitah, keluar segala hariba rakyat. Memegang tombak dengan lembing. Cukup pedang humban batu. Panah dan bedil tidak kurang.

Berkata Puteri Ranit Jintan, "Mana tuan kandung hamba? Suruh bawa cermin api untuk membakar Pagar Ruyung, Palang Ganting dan Sungai Tarab". Berjalan orang berbondong-bondong seperti semut keluar dari sarang. Sampai di Bukit Patah, hari yang sedang tengah hari. Panas seperti akan membelah kepala. Lalu diambil cermin api. Tidak serupa cermin orang kini. Kalau ditentang matahari, tiba cahaya di Pagar Ruyung di dalam Kampung Lantai Batu. Terbakar rumah dan pondok. Telah habis rumah tiga buah.

Khabar terdengar kepada Bunda Kandung. Imbang Jaya menuntut malu. Diambil muka cermin teropong tempat rakyat Imbang Jaya sedang berhenti di Bukit Patah. Seraya bertitah Dang Tuanku, "Manalah adik Tjindur Mata? Segera adik pergi perang. Bawa kerbau si Binuang. Musuh telah datang menyerang. Tentera Imbang Jaya datang dari Sungai Ngiang". Kemudian ia Tjindur Mata, baru mendengar titah raja titah yang tidak menjawab lagi. Berlari sekali ke atas anjung lalu dikenakan baju peperangan. Keris tersisip di pinggang. Pedang berjuntai di rusuk. Pedang jinawi pedang keramat. Turun segera ke halaman. Dipacu kuda si Gumarang. Si Binuang menurut di belakang. Sekencang lari si Gumarang, begitu pula si Binuang. Kerbau

keramat lagi sakti. Tahu ia musuh tiba. Pandai menyisih kawan dan lawan. Mata merah serupa saga. Tanduk mengipas ekor tegak. Tidak lut kena panah. Pantang luka kena besi.

Hampir akan tiba di Bukit Patah lalu dipanah cermin api. Panah tiba cermin pun pecah. Jatuh berderai berserpihan. Tiba pula pedang jinawi, pedang melayang-layang saja. Pedang pandai mencari musuh. Tiba di leher kudung dua. Bercerai badan dengan kepala. Tiba di pinggang, pinggang kudung. Tiba di kaki, kaki putus. Kan ia Tjindur Mata, mana musuh yang bersua dipukul dengan cemeti. Cemeti panjang dua depa. Tiba di badan, badan rebah seperti batang keladi rebus. Tidak dapat bergerak lagi. Si Binuang serta mendorong, dikejar orang yang banyak. Banyak tentera habis mati. Tentera Raja Imbang Jaya tidak tertahan-tahan lagi disengat lebah dan tebuan. Tentera bisa si Binuang. Badan dan muka bengkak-bengkak. Sakit kepala dan ubun-ubun. Rasa akan lari yang berkata. Bercerai nyawa dengan badan, tidak tertahan kena penyengat. Pedang jinawi surut ke sarungnya. Lebah dan tebuan ke sarangnya. Sarang di perut si Binuang, penuh tertutup telinganya.

Dilihat orang habis lari, tinggal sisanya enam orang. Gelak terbahak Tjindur Mata. Tiba Gumarang di Pagar Ruyung. Rakyat banyak yang menanti. Seraya berkata Tjindur Mara. "Manalah kira semuanya. Segera berjalan ke Bukit Patah. Ambil segala harta rampasan. Harta tentera Imbang Jaya. Banyak harta ditinggalkan. Ia lari ke Sungai Ngiang. Seorang yang tidak ia tinggal". Mendengar kata yang demikian, bersorak rakyat yang banyak. Suka hati semuanya berjalan ke Bukit Patah menjemput harta rampasan. Banyaklah harta yang dapat. Pedang, lembing, tombak, panah, keris, rencung, cemeti. Cukup dengan umbun batu. Tali kayu yang bersangkak serta sumpitan kecil berdamak lada. Banyak pula baju kain. Bersorak rakyat yang banyak. Tjindur Mata penat berburu, rakyat banyak memakan daging.

Lorong kepada Imbang Jaya mendengar perang sudah kalah, rakyat banyak habis mati, seribu lawan seorang, merah mukanya kebengisan. Dikepal tangan diketukkan geraman. Dipakai pakaian peperangan. Bertitah kepada rakyat yang banyak, "Manalah kita sekalian? Bersiap berjalan pergi perang". Menyembah Puteri Ranit Jintan, "Ampun hamba tuan kandung. Menurut timbangan hamba lawan berbicara malah dahulu. Dicari kata yang sesuai. Salah tidak dari raja. Entah salah Tjindur Mata. Ia terang anak muda. Adat muda menanggung rindu. Puteri Bongsu orang cantik. Telah berkata ke mana-mana. Masyhur kian ke mari. Patut pula kenan hati. Lorong kepada Tjindur Mata orang bujang cantik roman. Lagi pula gagah berani. Pandai berkata dan berunding. Mulut manis perkataan murah. Tidak ada yang cacat. Cacat tidak ke mana diletakkan. Patut si Bongsu kenan hati," katanya Puteri Ranit Jintan. Mendengar kata yang demikian, termenung Raja Imbang Jaya. Kan ia semasa itu, rakyat banyak di halaman. Pegang senjata setiap seorang. Berkata Raja Imbang Jaya, "Manalah hulubalang Puncéh serta dengan hulubalang sakti. Segera malah kita berjalan!". Bak semut terpijak sarang. Bunyi sorak bak akan runtuh, rasa terdengar ke atas langit.

Tiba di negeri Sungai Asal, dilihat Datuk Marhum Besar, raja negeri Sungai Asal. "Manalah Datuk raja di sini? Menurut janji yang dikurang, kok ada orang Pagar Ruyung masuk negeri Sungai Ngiang, tidak boleh ia berjalan. Tahan di sini orang itu. Kalau gajah membawa gading maksud akan berperang lawan ia berperang. Begitu janji kita buat. Rupanya Datuk mengkhianat. Tjindur Mata tidak tertahan," katanya Raja Imbang Jaya berkata merah muka. Hati bengis memandang serupa harimau akan menerkam. Menjawab Datuk Marhum Besar, "Manalah Raja Imabng Jaya? Adat di mana yang di pakai? Lembaga di mana yang dituang? Menurut adat yang dipakai, lembaga yang dituang, tiga macam yang tidak terlarang. Pertama, surau tempat mengaji, kedua pasar yang ramai dan ketiga jalan yang sibuk. Ketiganya itu tidak terlarang. Begitu adat yang berpakai," katanya Datuk Marhum Besar raja negeri Sungai Asal. Kan ia semasa itu, hati yang bengis sama berang. Bertemu keras sama keras. Berkata Datuk

Marhum Besar, "Usah mulut terdorong-dorong. Berfikir kita agak sebentar, ganti mengeluarkan peluh buruk". Didorong Raja Imbang Jaya, didorong dengan keris tajam. Setelah tiba kami lekat, keris terbang ke udara. Orang melihat habis bersorak. Bercekek raja sama raja, hulubalang sama hulubalang, rakyat sama rakyat. Ganti pukul memukul, ganti hempas menghempaskan. Terdengar lenguh yang mati, banyak bangkai bergelimpangan. Tanah merah kena darah. Perang bertemu seorang sama seorang. Melihat rakyat banyak yang mati, susah hati Imbang Jaya. Bertitah Raja Imbang Jaya, "Segera malah kita berjalan ke Ulak Pagar Ruyung. Negeri jauh akan ditempuh". Dihitung rakyat yang mati lebih kurang tujuh ratus. Mati di negeri Sungai Asal, berperang dengan Raja Marhum Besar. Susahlah hati Imbang Jaya.

Berjalan rakyat siang malam. Masuk rimba keluar rimba. Tiba di jalan tebing sempit, ia di Bukit Tambun Tulang. Tampak penyamun sepuluh orang. Dikejar rakyat Imbang Jaya. Kuda kuat lagi kencang. Terperuk kuda masuk lubang. Lubang dalam, panjang pula. Habis karam masuk lubang. Terdengar derum dari tebing. Tiba di batu berloncatan. Batu sebesar-besar kepala. Tiba di badan luka-luka, di kepala memecah benak. Kan ia Imbang Jaya, disangka jalan masuk rimba kiranya lubang bertimbun. Dek perbuatan orang penyamun, di sini banyak yang mati. Mati patah kena tipu. Yang di lubang tidak klok lagi. Lubang beranjau bilah runcing. Tiba di perut keluar usus. Bunyi pekik seperti China karam.

Kan ia semasa itu, putus hubungan tempat lalu. Lalu di kiri tebing tinggi. Lalu di kanan jurang dalam. Hilang akal seketika. Seraya bertitah Imbang Jaya, "Mana kalian nukang-tukang. Buat jambatan rakit di atas jurang! Ini tempat lalu orang banyak." Ramai orang yang bekerja. Setengah menghele betung. Ada membelah dan yang mengudung. Dek orang terlampau banyak, masuk penyamun tidak tahu. Musuh di dalam selimut. Hampir akan sudah jambatan panjang, senanglah hati Imbang Jaya. Berjalan rakyat yang banyak. Saling dahulu mendahului. Tiba di tengah jambatan, jambatan runtuh berderam ke bawah. Tiba di bawah tunggang-langgang. Batu besar

yang menanti. Banyak rakyat habis mati kena titian yang runtuh. Lalu bertitah Raja Imbang Jaya, "Mana hulubalang yang banyak? Cari jalan tempat lalu! Aturan mendaki kita daki. Aturan menurun kita turuni." Berkata Hulubalang Sakti, "Turutkan saja jalan hamba. Hamba yang orang rimba telah tiba mendaki bukit. Bukit curam berbatu-batu. Ia di Bukit Tambun Tulang, tempat sarang orang penyamun." Berkata Datuk Salah Cangkung, "Telah tiba orang Sungai Ngiang serta rajanya Imbang Jaya. Segera malahi kalian semuanya golekkan batu yang besar-besar kepada rakyat Imbang Jaya." Kan ia sebentar itu, berderum bunyi batu besar serupa gelora air besar. Merasai rakyat Imbang Jaya. Banyak mati luka-luka. Bunyi pekik bak akan luluh. Setengah mengerang panjang seperti anjing ditunggang syaitan. Di sini perang menjadi-jadi. Ia berperang dengan orang penyamun.

Kan ia orang penyamun, awak sedikit orang banyak. Berlari jua cerai-berai. Dikejar rakyat Imbang Jaya. Telah tiba di Bukit Patah berhenti rakyat seketika. Berhenti melepas payah. Dilihat rakyat yang banyak, rakyat yang tinggal seperdua. Banyak yang mati daripada hidup. Jika tidak kerana cinta tidak payah Imbang Jaya. Rakyat banyak berjuta-juta. Pandai orang daripada awak. Itu malangnya awak bodoh. Tidak tentu ranting akan melengkar. Kena taji yang berlambang. Kiambang disangka gurun. Berhenti rakyat semuanya. Banyak rakyat luka-luka. Letih dan payah telah terasa. Duduk ia melepas payah.

Kan ia Tjindur Mata, dilepas kerbau si Binuang ke tempat Raja Imbang Jaya. Tjindur Mata tegak di atas bukit. Seorang pun tidak melihatnya kerana ia memakai azimat orang yang teraniaya. Belum terasa lepas payah tiba pula kerbau mendorong. Orang berpekik habis lari. Setengah mati ditanduk kerbau. Ada yang luka patah-patah. Lebah dan tebuas berterbangan. Ke mana lari dikejar jua. Muka dan badan bengkak-bengkak disengat lebah yang bisa. Dilepas pula pedang jinawi, pedang malang mencari musuh. Melihat kerbau yang kegilaan membengis Raja Imbang Jaya. Ditangkap tidak tertangkap. Dipanah tidak terpanah. Kena tombak tidak lut seperti menetak batu besar.

Tidak tertahan yang demikian, rakyat banyak cerai-berai. Takut disengat lebah, muka dan badan bengkak-bengkak. Kan ia Tjindur Mata, melihat saja dari atas bukit. Melihat bekas pedang jinawi. Pedang pandai mencari musuh. Ada sebentar antaranya, pedang berbalik ke sarungnya. Lebah dan tebuan pulang ke sarangnya.

Hari yang sedang berembang petang. Palanglah Bujang Tjindur Mata. Tiba di anjung atas istana, duduk termenung makan sirih mengenang kepada Imbang Jaya. Sebelum mati raja itu, belum senang perhatian.

LEPAS BERALUR LAWAN BERALUR MEMINTA HUKUM

Birauwari Bunda Kandung sedang duduk di atas anjung. Hati susah fikiran kacau. Bertitah Daulat Bunda Kandung, "Manalah Bujang Tjindur Mata? Lorong kepada Imbang Jaya, mendengar khabar dari orang ia nak datang ke mari. Cukup dengan alat senjatanya. Menurut fikiran hati Bunda, elok anak berjalan dahulu ke Ulak Inderapura menjadi raja bujang di sana. Kalau anak dapat oleh dia, tentu anak celaka jua. Ia berpegang di hulunya, awak berpegang di matanya". Mendengar titah Bunda Kandung, menyembah Bujang Tjindur Mata, "Lorong yang bertitah Bunda Kandung, hamba junjung di kepala. Hari esok hamba berangkat, kalau begitu yang baik. Hamba bawa si Berkas sebagai kawan untuk berjalan".

Kan ia semalam itu yang patut dibawa telah dibungkus. Segala makanan, kain baju untuk dibawa berjalan jauh. Yang semalam malam itu, yang diputuskan tidak dilakukan. Rasa tiba di Inderapura. Dua kali ayam berkokok, cukup ketiga hari siang. Telah siang tandanya hari meminta izin untuk berjalan ia kepada Bunda Kandung serta Daulat Dang Tuanku. Menangis Bunda yang melepas. Dang Tuanku begitu jua. Setelah sudah meminta izin berjalan turun ke halaman. Telah tiba di pintu istana berbunyi serindit jantan. Di tangga berkokok ayam kinantan. Tiba di halaman menguak si Binnang. Ditunggang kuda si Gumarang. Kuda meringkik lari kencang. Bunda memandang di mahligai sampai hilang dari pandangan. Hiba bercerai dengan Tjindur Mata.

Khabar beralih lagi. Sungguh beralih sana jua kepada Imbang Jaya raja negeri Sungai Ngiang. Bertitah ia masa itu, "Manalah hulubalang yang berempat? Segeralah kita berjalan. Himpunkan segala hamba rakyat. Kita berjalan ke Pagar Ruyung". Berjalan Raja Imbang Jaya. Rakyat banyak mengiring di belakang. Lepas yang dari

Sungai Asal menempuh jalan rimba raya. Di mana penat di situ berhenti. Di mana petang di mana bermalam. Dek lama lambat di jalan, tiba di negeri Padang Ganting. Rakyat banyak yang lari. Diberitahukan kepada Tuan Kadhi.

Kan ia Tuan Kadhi, disuruh jemput Besar Empat Balai perlu tiba kini jua. Tidak lama menanti, tibalah Besar keempatnya. Muafakat Besar Empat Balai. Muafakat habis ia berjalan untuk menyongsong Imbang Jaya. Bertemu Besar dengan Imbang Jaya. Berdatang sembah Datuk Indomo, "Ampun hamba Tuanku. Beri lurus hamba bertanya. Ke mana akan berjalan? Negeri mana hendak dituju? Kampung mana akan ditempuh atau jika ada yang menjemput? Apa maksud yang dihantarkan atau kalau ada yang dicari atau kalau ada yang ditanyakan? Terangkan oleh Tuanku," kata sembahnya Datuk Indomo. Menjawab Raja Imbang Jaya, "Manalah Datuk yang bertanya? Kami yang datang dari Sikalawi, ia negeri Dua Sesaing di kampung Tuanku Raja Muda adik kandung Bunda Kandung. Hendak ke tanah Tanjung Bunga akan mencari anaknya hilang yang bernama Puteri Bongsu. Maka ke mari kami cari. Sudah berjejak kubur yang lama, sudah berbau bak bacang. Adakah gerangan Datuk mendengar? Adakah Datuk ada melihat yang menipu puteri itu, yang menggonggong membawa terbang. Minta serahkan pada kami, nak tentu ia pedas lada, nak tahu ia masin garam".

Mendengar jawab Imbang jaya, menjawab Besar Empat Balai. Berkata Datuk Bendahara, "Belum dapat hamba menjawab. Agak susah hamba memberi. Ini jenisnya rupa orang, bukan orang sebarang orang. Dapat ditipu-tipu. Ia bukan orang pandir. Ia tidak orang bingung. Adat biasa yang kena tipu, yang pertama orang bodoh, yang kedua orang kecil, yang ketiga budak yang membeli. Menjawab Raja Imbang Jaya, "Lain benar Datuk ini. Lain ditanya lain jawabnya. Kata hamba yang tidak dijawab. Adakah Datuk yang bersua dengan orang jahat itu? Menjawab Datuk Indomo, "Apa sebab maka hilang? Cuba terangkan asal mulanya". Mendengar kata Datuk Indomo, diterangkan Raja Imbang Jaya sejak mula peralatan perkakas kahwin Imbang Jaya. Ketika si Bongsu akan dinikahkan, macam-macam yang terjadi. Entah iblis entah syaitan, entah

orang tukang sihir. Nasi dan gulai tidak masak. Usahkan masak, airnya dingin saja. Bertombak-tombak habis kayu. Kepala kerbau berlaga bertandukan. Daging digigit melenguh-lenguh. Tungku di dapur berlaga pula. Berlaga alu sama alu, lesung laga dengan lesung pula. Hairan kami oleh kejadian itu. Entah anak jin entah iblis, entah raja pandai sihir," habis cerita Imbang Jaya. Menjawab Datuk Makhdum, "Bertanya kami pada Tuanku. Apa nama kata Tuanku? Apa mendakwa dan menuntut ataukah cerita perkhabaran? Kalau cerita perkhabaran mesti kami mendengarkan. Kalau berupa tuntutan dakwa, siapa orang yang Tuanku dakwa?". Mendengar kata Datuk Makhdum, membengis Raja Imbang Jaya. Merah telinga kebengisan, "Usah Datuk berolok-olok. Tanya hamba yang dijawab. Kalau tidak dengan elok, dengan buruk boleh dijawab. Hamba usah dipermainkan. Ini Raja Imbang Jaya".

Mendengar kata Imbang Jaya, tegak meleraikan Tuan Kadhi, "Manalah tuan keduanya? Tidak elok berkerat arang. Surutkan hati tempat benar. Cari kata yang selesai menurut hukum adat, tidak boleh bermerah muka. Menurut syara' berlarang benar. Elok kita minta hukum dicari kata yang selesai. Sebab maka demikian, kita berhukum ke Sumpurkudus. Itulah raja yang di sana, sebab Raja Sultan Rumandung sudah dibuang dalam negeri menghidap tokak dan tekong. Habis badannya kena puru. Ia telah dibuang ke rimba. Berpondok di tepi air," kata sembahnya Tuan Kadhi. Menjawab Datuk Bendahara, "Usah kita pergi ke sana. Di sini kita malah berempat. Dipanggil ia ke mari". "Kalau begitu yang elok, hamba menurut sahaja bicara. Manalah Tuanku Imbang Jaya? Kita berhimpun kepada Sumpurkudus, raja alam Minangkabau. Menanti Tuanku agak sehari, boleh dijemput beliau ke mari," katanya pula Tuan Kadhi. Mendengar kata Tuan Kadhi, Imbang Jaya diam saja. Tidak berkata sepatah jua. Ada sebentar antaranya, berkata Raja Imbang Jaya, "Hamba menanti sampai esok". Kan ia hari yang esok, hari Selasa masa itu. Tiba Raja Sumpurkudus serta Raja dari Buo. Setelah tiba naik ke balai dalam balai Tuan Kadhi.

Lorong kepada Puteri Bongsu serta Puteri Lenggo Geni tidak ada di Padang Ganting. Ia di istana Bendahara, istana besar Sungai Tarah. Dijaga hulubalang yang banyak. Kan ia sehari itu, rapat perjumpaan dalam balai. Seraya berkata Raja Buo, "Manalah tuan perkara apa yang tidak putus? Apa sengketa tidak selesai? Jurai paparkan jelas-jelas supaya kami mengetahui. Nak tentu ekor dengan kepala," katanya Raja Dua Sila. Menjawab Raja Imbang Jaya, "Hamba ini Raja Sungai Ngiang. Maksud mencari Puteri Bongsu, tunangan hamba yang hilang. Datang sengketa dari pagar Ruyung. Ia sejenis dengan tukang sihir, sebangsa iblis dan syaitan. Orang jahat dari Pagar Ruyung, ia larikan tunangan hamba. Itulah sebabnya hamba cari. Hamba bertanya kepada orang sini. Lain ditanya lain diberi jawab. Jauh panggang dari api. Tidak gayung yang disambut, tidak kata yang berjawab. Lain biduk tempayan ditetak. Serupa orang semuafakat, serupa orang berkecoh padan. Masakan beliau tidak tahu orang sekampung senegeri. Manalah tuan keduanya. Menurut adat yang berpakai, kalau orang meminta hukum, letakan tanda dakwa". Berkata Raja Dua Sila, "Ini besarnya perkara. Tanda dakwa tidak sepadan. Tambah dahulu tanda dakwa"

Kan ia sebentar itu, diletakkan cerana emas. Cerana emas yang berpadu. Baru bertambah tanda dakwa. Senang hati Raja Buo. Bertitah Raja Dua Sila, "Manalah Besar Empat Balai? Apa pendapat tuan-tuan tentang dakwa Imbang Jaya?" kata titahnya Raja Dua Sila. Menjawab Kadhi Padang Ganting, "Lorong tuduhan Imbang Jaya, ia mendapat malu besar. Puteri Bongsu telah hilang dilarikan dibawa terbang. Menurut fikiran hati hamba, si Bongsu belum kahwin. Belum selapik seketiduran, belum serumah tempat diam. Dikatakan tunangan ia tunangan Raja Imbang Jaya tidak serupa pada akal. Kami tahu sejak dahulu Puteri Bongsu tunangan Sultan Rumandung, raja daulat Dang Tuanku. Lorong kepada Imbang Jaya, ia membuat fitnah besar yang membujuk Raja Muda mengatakan Dang Tuanku menghidap tokak dan tekong, telah menghidap puru. Telah ditakik berleleran, telah berumah di tepi air. Berbuat dusta hasut fitnah, merebut merampas tunangan orang. Tambahan pula lagi ia, perangai jahat

laku buruk. Mengupah orang penyamun di Bukit Tumbun Tulang. Banyak orang habis mati. Bertimbun tulang atas bukit. Jahat perangai Imbang Jaya".

Ada sebentar antaranya, berjalan Raja Dua Sila ke atas ruang besar. Muafakat Besar dengan raja-raja. Dapat ukuran yang sesuai, dapat kata semuafakat. Berjalan Raja Dua Sila ke balai pengadilan. Biang tebuk genting putus kerana salah Imbang Jaya. Dinding sudah yang teratas, tiang-tiang sudah tertegak, ayam putih terbang siang. Bertitah Raja Dua Sila, "Kalau maksud hendak mendakwa, jelaskan alang yang merintang, jelaskan harimau tampak belangnya, kalau rusa jelas tanduknya. Di sini dakwa maka selesai. Kini siapa yang didakwa? Mana dia orang yang dilarikan? Begitu juga yang melerikan. Kalau rupa demikian, baru sah dakwa Tuanku. Kini keputusan dari kami. Imbang Jaya dihukum mati sebab menggaji orang penyamun. Hutang emas berbayar emas, hutang nyawa berbayar nyawa". Mendengar keputusan yang begitu, membengis berang Imbang Jaya, "Hukum apa ini namanya? Membahagi besar kepada awak seperti orang membelah betung, memijak betung sebelah. Haram hamba mencrima".

Kan ia semasa itu, tegak membengis Imbang Jaya. Setelah tegak tiba Bendahara mendorong dengan keris. Indomo menghentak dengan tombak. Makhdum nancung leher sampai ajal Imbang Jaya. Kan ia orang yang banyak serta hulubalang yang banyak, hulubalang Raja Imbang Jaya. Melihat rajanya telah mati, dilawan juang sebentar. Sama-sama bersenjata, ganti pukul memukulkan, ganti hempas menghempas, ganti bunuh membunuh. Hulubalang sama hulubalang, penghulu sama penghulu. Tetak bertetak, tikam menikam. Hiruk-pikuk dalam negeri Padang Ganting. Banyak rakyat habis mati. Bangkai seperti batang pisang.

"

Lorong kepada rakyat Imbang Jaya bak kayu tidak berpengikat. Seperti ayam tidak beribu. Kacau-bilau masa itu. Setengah lari masuk rimba. Ada yang lari ke dalam urah. Dikejar rakyat Tuan Kadhi. Ada yang lari berbalik pulang ke kampung Sungai

Ngiang. Dikhabarkan raja telah mati. Mati diinukun Raja Dua Sila iaitu Raja negeri Buo serta Raja Sumporkudus.

TIANG BUNGKUK MENUNTUT BALAS

Birauwaari Tjindur Mata dalam negeri Inderapura. Ada sebulan lamanya di sana jadi raja tempat menyembah, memerintah adil dan bijaksana. Hati yang tidak senang lagi. Fikiran kusut hati tidak tenteram mengenangkan Bunda Kandung serta daulat Dang Tuanku. Baru mendengar Imbang Jaya raja negeri Sungai Ngiang mati terbunuh di Padang Ganting. Senang hati sejuk fikiran.

Kan ia masa itu meminta izin akan berjalan kepada Raja Inderapura. Berjalan segera berbalik pulang ke dalam kampung Tanjung Bunga dalam negeri Pagar Ruyung. Dek lama lambat berjalan, tiba di tanah Tanjung Bunga. Direntak kuda si Gumarang. Genta berbunyi berhiba hati. Kan ia Bunda Kandung serta daulat Dang Tuanku mendengar genta si Gumarang terkejut ia keduanya. Berlari sekali ke atas anjung, anjung tinggi peranginan. Tampak Tjindur Mata dari jauh duduk di atas si Gumarang diiring si Berkat membawa tombak. Sejuk fikiran Bunda Kandung, senang hati Dang Tuanku. Kini telah mati Imbang Jaya. Jika tiba benar Tiang Bungkok, menjemput balas anaknya mati, mati anaknya dek berkerana, terang hatinya tidak senang. Jika datang ia menyerang, boleh berlawan dengan Tjindur Mata.

Kan ia sebentar itu, tertegun muka Tjindur Mata, tertegun tentang halaman, halaman istana Tanjung Bunga. Berlari Bunda ke halaman. Dang Tuanku mengiring di belakang. Tampak di halaman Tjindur Mata turunkah ia seketika. Ditamatkan kuda si Gumarang di batang kemuning saku. Kuda di bawa dua ekor. Seekor lagi kuda beban penuh berisi barang-barang. Barang emas serta perak pemberian orang Inderapura. Adat kepada Dang Tuanku serta untuk Bunda Kandung sikat emas permata intan serta gelang belah rotan. Gelang emas yang berpadu berukir bertatah intan permata. Melihat pemberian Inderapura senang hati sejuk fikiran.

Kan ia Tjindur Mata telah sudah makan dan minum, dikunyah sirih yang sekapur, dihisap rokok yang sebatang. Datang Daulat Bunda Kandung, "Manalah Bujang Tjindur Mata?. Lorong kepada Imbang Jaya, anak kandung Tjindur Mata orang kuat tahan besi. Tidak dimakan bisa kekal. Banyak orang hendak membunuh. Jika datang ia menyerang Ulak Pagar Ruyung dengan apa akan kita lawan?. Nyata ia kuat khabar. Semasa perang di Sungai Ngiang merebut negeri kampung orang tidak lut dimakan senjata. Seribu haram ia luka. Usahkan luka guris pun tidak," kata Daulat Bunda Kandung. Mendengar titah Bunda Kandung, menyembah Bujang Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Lorong kepada Tiang Bungkok usah Bunda cemas benar. Allah ta'ala kaya sungguh. Tidak ajal berpantang mati. Serahkan untung pada Allah. Persenang saja hati Bunda," kata sembahnya Tjindur Mata.

Ke pekan ke pasar Balai Sabtu,
Membeli kacang untuk cangkuk,
Dimakan untuk waktu siang,
Makanan Sultan Malin Jaya,
Beralih khabar tentang itu,
Ia kepada Tiang Bungkok,
Dalam negeri sungai Ngiang,
Bapak kandung Imbang Jaya.

Khabar beralih lagi ia kepada Tiang Bungkok. Birauwari Tiang Bungkok mendengar khabar anaknya mati, membengis barang Tiang Bungkok. Takut segala hamba rakyat seperti kucing dibawakan lidah. Tidak ada yang berdetik. Patut rakyat takut gentar. Rupa berlain daripada orang banyak. Badan gemuk rendah pendek, kening terjojol yang ke muka, mata besar mata buaya, perut buncit dada berbulu, bulu putih bercampur hitam, banyak uban pada bulu landak. Hidung besar, sebesar tinju, panjang menjorok yang ke muka. Di puncak hidung tumbuh bulu. Kaki pendek gemuk buruk. Bentuk berbulu dan bersisik. Urat betis bersimpul-simpul. Lompatnya sekayu

kain. Suara nyaring membelah betung. Gigi kuning besar-besar, yang seperdua telah rompong. Bibir sumbing senget pula. Kalau ia gelak menyeringai, bentuk anjing melihat kucing. Tidak ada orang serupa ia. Lidah menyembur melenting. Air liur bersemburan. Awak gagap kata deras. Terkejut anak sedang nyenyak, serupa gergasi melihat mangsa. Seraya berkata Tiang Bungkok, "Mana kalian segala hulubalang?. Kalian tidak yang berfikiran. Otak apa kalian pakai?. Hati apa hati kalian?. Serupa hati dengan otak buruk. Telah mati raja dibunuh orang, kalian tidak yang tersentak?. Tuntut balas ke Pagar Ruyung. Hancurkan negeri Minangkabau. Bunuh segala hamba rakyatnya. Segera kalian pergi berjalan",

Mendengar kata Tiang Bungkok sujud menyembah semuanya. Tidak ada terpekik lidah. Kan ia Tiang Bungkok dipakai baju besar lengan. Baju hitam seluar hitam. Dipakai seluar gelembong besar, seluar paras betis. Batuk-batuk akan berjalan. Destar terjantai ke belakang. Disisipkan pisau ke pinggang. Perjalanan melompat-lompat. Tidak ada umat seburuk itu. Sungguh buruk ada imbangnya. Awak gagah dan berani. Tahan gurindam gergasi. Berpuluh orang sekali tiba tidak lut ia dihampiri. Kaki keras meruntun pokok berduri. Kerbau disepak mati jua. Lompatnya selompat harimau. Tangan suka mencuri, kaki cepat. Tidak terhampir dek orang.

Berjalan rakyat Tiang Bungkok menuju negeri Pagar Ruyung. Lorong kepada rakyat banyak susah hati sempit fikiran. Awak beransur susut jua. Banyak rakyat yang mati dibawa Imbang Jaya. Menempuh Bukit Tambun Tulang berperang dengan orang penyamun. Tiba di Bukit Patah berhenti melepas penat.

Berkisar khabar seketika, ia dialih kepada Dang Tuanku. Lorong kepada Dang Tuanku dalam istana Pagar Ruyung, tibalah gerak seketika. Tiang Bungkok telah tiba hendak menyerang Pagar Ruyung, menuntut bela anaknya. Lalu bertitah Dang Tuanku, "Mana Berkat dan Barulih?. Panggil ke mari Tuan Tjindur Mata!". Ia orang muda Tjindur Mata di atas anjung peranginan. Menyembah Selamat keduanya. Berlari sekali

ke atas anjung. Setelah tiba ia menyembah, "Manalah tuan Tjindur Mata?. Tuan dipanggil Dang Tuanku. Beliau menanti di serambi. Ada kata yang bersakit, ada rundingan yang menurut". Mendengar kata si Berkat berdua dengan si Barulih, telah turun Tjindur Mata dari anjung peranginan tinggi berjalan bergegas-gegas. Tampak Dang Tuanku dan Bunda Kandung. Dari jauh menjunjung tangan, telah hampir datang menyembah, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba Dang Tuanku. Apakah titah yang akan tiba?. Hamba pikul di bahu, hamba junjung di kepala". Seraya bertitah Dang Tuanku, "Adikku Tjindur Mata. Ayam yang tangkas tengah medan, tiang dalam negeri, tiang besar rumah yang besar. Menurut gerak yang telah tiba, Tiang Bungkok telah datang. Ia di dalam perjalanan membawa tentera hamba rakyat. Cukup segala hulubalang membawa senjata hendak berperang menuntut kematian Imbang Jaya anak kandung Tiang Bungkok," kata titahnya Raja Pagar Ruyung. Lalu menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba Dang Tuanku. Itulah kata sebenarnya. Tetapi sungguhpun yang demikian, tandanya awak lelaki dicuba juga agak sebentar musuh yang tidak dicari. Bersua pantang dielakkan, jika di sana tanah yang meminta. Hanya sebuah pinta hamba, tapi sungguhpun yang demikian, tolong Bunda dengan doa. Bunda Kandung lagi keramat, Dang Tuanku orang bertuah. Lepaslah hamba nak berjalan. Asal batu nak terbenam, asal sabut yang terapung, serahkan pada Allah Ta'ala yang esa," katanya Bujang Tjindur Mata. Mendengar kata yang demikian, menangis Bunda Kandung. Dang Tuanku menangis pula.

Sudah bersalam berjabat tangan, diatur langkah ke halaman. Lalu berkata Tjindur Mata, "Mana si Berkat?. Pergilah pala tabuh larangan." Lalu menyembah si Berkat berjalan ke panggung tabuh.

Kan ia semasa itu, telah dipalu tabuh larangan. Meningkah tabuh di mudik. Membalas tabuh yang di hilir. Menyahut tabuh yang banyak. Tabuh Jumaat menyudahi. Mendengar tabuh yang berbunyi keluar segala hamba rakyat. Besar kecil tua muda, laki-laki dan perempuan. Penuh sesak di tengah padang. Tidak termaut di

padang datar. Di padang lekuk penuh pula. Sesak bersesak orang mendengar. Seraya menitah Menteri Tua, "Manalah Tuan Tjindur Mata?. Apa sebabnya tabuh berbunyi?. Adakah ranjau yang telah lapuk atautkah janda yang dapat malu?. Khabarkan lekas oleh tuan supaya senang hati kami mendengar". Menjawab kata yang demikian lalu berkata Tjindur Mata, "Manalah kita yang laki-laki?. Segala hulubalang dan pegawai serta kita yang banyak ini. Musuh yang hampir akan tiba lagi dari Ulak Sungai Ngiang hendak membalas dendam anaknya iaitu Raja Imbang Jaya yang mati terbunuh di Padang Ganting. Kini bapaknya datang menuntut. Orang gagah kuat khabar. Manalah segala hulubalang?. Siapkan segala alat perang. Usah kita berlalai-lalai. Musuh yang sedang di jalan. Galilah parit dalam-dalam, tahan ranjau buluh beruncing. Sediakan tombak lemping. Buat lubang yang dalam, tahan dengan ranjau bilah berawit. Segala anak-anak suruh menyisih. Begitu juga ibu-ibu suruh menyisih jauh-jauh. Bimbang terlengkar kena derainya".

Kata habis orang bersorak. Bunyi sorak seperti akan luluh. Bersiaplah orang yang banyak. Dibawa segala alat perang. Pedang panah sebuah umban. Sebuah umban berdamak lada. Batu beranjut pisau sewah. Cukup dengan keris rencung. Setengah membuat jerat buluh. Bermacam akal dengan fikir. Digali parit dalam-dalam, ditahan ranjau di dalamnya. Dialas dengan daun pisang, ditimbun dengan damak halus.

Lorong kepada rakyat Tiang Bungkuk, merah mata kebangisan seperti harimau akan menangkap. "Mana kalian yang banyak?. Kejarlah rakyat Tjindur Mata. Bolch berperang berdekatan-dekat, nak dicubanya bekas kaki". Bertari rakyat Tiang Bungkuk mengejar rakyat Pagar Ruyung. Kencang larinya seperti akan terbang. Tiba di lubang mereka karam. Lulus ke dalam lubang panjang. Ranjau menanti di bawah. Mana yang masuk tidak hidup lagi. Darah keluar berpancuran seperti air dalam bandar. Melihat rupa yang demikian, bertambah bengis Tiang Bungkuk. Rakyat dibawa bertambah kurang. Tjindur Mata gelak terbahak. Riuh sorak orang yang banyak. Kan ia sebentar itu, maju rakyat Tiang Bungkuk. Perang berjumpa seorang sama seorang. Hulubalang

sama hulubalang, pegawai sama pegawai. Tikam menikam tetak bertetak. Bunyi pekik raung panjang. Banyak rakyat habis mati. Darah seperti anak sungai. Banyaklah bangkai bergelimpangan.

Kan ia Tjindur Mata, lalu diambil pedang jinawi. Dilompati sekali Tiang Bungkok. Tiba di rusuk patah tujuh. Diambil pedang sebuah lagi. Terus diserang Tiang Bungkok. Tiba di leher pedang berdersai. Melihat yang demikian, lalu membengis Tiang Bungkok. Dianjur langkah ke belakang didorong sekuat hati. Kaki tiba dielakkan, tiba di rumpun batang enau. Berderam rebah enau besar. Makan kaki Tiang Bungkok. Dek lama lambat yang bercekak, sama khabar keduanya. Melihat rakyat banyak mati, pada hancur Pagar Ruyung, tunduk menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Tiang Bungkok. Jika dibunuh hamba mati. Kalau dibuang hamba jauh. Badan terserah pada Tuanku Raja Tiang Bungkok". Mendengar sembah yang demikian, gelak erbahak Tiang Bungkok. Suara seperti halilintar. Bak buluh dibelah tujuh. Terkejut rang mendengarkan, "Mana hulubalang yang berempat?. Ikat orang jahat ini. Boleh dibawa ke Sungai Ngiang untuk mengurut-mengurut kaki, disuruh menjemput air," katanya Raja Tiang Bungkok. Hari yang sedang berembang petang, berhenti perang seketika. Berjalan Raja Tiang Bungkok. Berjalan berbalik pulang ia ke istana Sungai Ngiang. Tjindur Mata menurut di belakang yang berikat erat.

Kan ia Tjindur Mata, dilahir ia kesakitan, dibatin senang perhatian. Berkata-kata dalam hati, "Sebelum mati Tiang Bungkok belum senang hatiku lagi". Berjalan jua bersama-sama. Bunyi sorak seperti akan luluh. Rakyat semuanya bersuka hati. Banyak mendapat harta rampasan. Dek lama lambat di jalan, hampir akan tiba sebentar lagi. Telah tiba di Sungai Ngiang, keluar orang dalam kampung mencari anak pergi berperang. Ada pula yang mencari suaminya. Anak kecil berbondong-bondong. Ia pergi menemui bapaknya. Mana yang bersua suka lah hari. Banyak menangis dan meratap. Hiruk-pikuk orang yang banyak. Hiba hati mendengarkan. Bunyi ratap berhiba-hiba. Kan ia Tjindur Mata, dibuka ikat dari tangan. Makan nasi berkerak.

Salah sedikit rotan tiba. Ke mana pergi Tiang Bungkuk, diturut jua dari belakang. Kalau hari telah malam, disuruh mengurut-ngurut kaki, mengambil air pembasuh muka serta membasuh kaki Tiang Bungkuk. Itu kerjanya tiap hari.

Kan ia semasa itu, hari yang sedang tengah hari. Sedang bulat bayang-bayang. Diurut kaki Tiang Bungkuk. Sedang tidur berbaring-baring terlelap mata Tiang Bungkuk. Bunyi keruh bak air terjun. Sedang terlena sangat lemak, dikunyah sirih yang sekapur. Sirih bernama tanya-tanya. Ditanya kepada Tiang Bungkuk, "Manalah Raja Tiang Bungkuk?. Di mana agak diletakkan dan apa dibunuh maka mati?. Terangkan benar jelas-jelas". Tiang Bungkuk tidak menyahut. Melihat rupa yang demikian, ia menyembur sekali lagi ubun-ubun Tiang Bungkuk?. Lalu bertanya Tjindur Mata, "Manalah Raja Tiang Bungkuk. Apa sebabnya sekebal itu?. Ilmu apa yang dipakai dan apa dibunuh maka mati?".

Berkat sakti sirih tanya-tanya, seraya berkata Tiang Bungkuk, "Manalah kau Tjindur Mata? Kalau itu yang kau tanyakan, jika hendak membunuh hamba dengan keris bungkuk yang hamba punya terletak di atas tiang, bersua keris berpahut kain". Dalam berpahut-pahut pula, diambil keris berhulu bungkuk. Senanglah hati Tjindur Mata. Ada sebentar seketika, jagalah Raja Tiang Bungkuk. Dipanggil segera Tjindur Mata mengambil air pembasuh muka. Di basuh kaki keduanya. Seraya berkata Tjindur Mata, "Manalah Raja Tiang Bungkuk?. Adakah suka Tiang Bungkuk, kita menguji kepandaian sama-sama dengan orang banyak?. Kalau hamba mati dahulu, redhalah badan hamba menerima. Jika tuan Bungkuk mati, Sungai Ngiang hamba genggam". Mendengar kata Tjindur Mata lalu berkata Tiang Bungkuk, "Pucuk dicita ulam tiba. Tersuruh orang yang akan pergi. Terpanggil orang yang akan turun". Kini dihimpunkan hamba rakyat. Rakyat negeri Sikalawi serta rakyat Sungai Ngiang. Penuh sesak tengah medan. Orang datang berbondong-bondong. Datang pula Raja Muda serta Puteri Lindung Bulan.

Hari yang sedang tengah hari. Sedang bulat bayang-bayang. Sekejap panas, sekejap redup. Telah ke tengah Tjindur Mata. Dipakai keris yang di kanan. Pedang jinawi yang di kiri. Dianjur langkah tiga langkah. Langkah lenggang-lenggok surut serupa harimau akan menangkap. Lalu ditikam Tiang Bungkok. Tiba di rusuk sebelah kiri. Keris patah tiga belah. Pedang patah berderai-derai. Sama tiak lut kena besi. Telah kebal keduanya. Kan ia orang melihat gajah berlawan dengan kambing. Banyak orang yang menutup muka. Selesai Bujang Tjindur Mata, yang hiba kepada Tjindur Mata. Awak kacak muda mentah. Badan lembut kurus lampai. Jarang orang muda sekacak itu. Sudah berhenti yang sebentar, tegak pula ia berbalik.

Kan ia Tjindur Mata berkata ia kepada Tiang Bungkok, "Mana tuan Raja Tiang Bungkok?. Relakan agak Tiang Bungkok". Lalu di tikam dengan keris bungkok. Tiba di dada, sudu keris masuk sehingga puncanya. Yang diulang sekali lagi tiba di perut tentang pusat. Darah keluar berleleran jua. Darah di dada memancut-memancut. Kelam pemandangan Tiang Bungkok. Darah menyembur-nyembur jua. Lemah segala persendian. Rebah ke tanah Tiang Bungkok. Sedang rebah ia berkata, "Manalah Bujang Tjindur Mata?. Pelihara anak kandung hamba yang bernama Puteri Ranit Jiutan serta segala hamba rakyat". Lorong kepada anak negeri menyembah menyimpuh semuanya ia kepada Bujang Tjindur Mata. Telah mati Tiang Bungkok, sesudah meregang-regang nyawa, seraya berkata Menteri Tua, "Ampun hamba Tuan Tjindur Mata. Sepakat kami orang yang banyak mengangkat Tuanku jadi raja sembahsan alam Sungai Ngiang mahkota negeri Sikalawi. Pucuk bulat urat tunggang".

Lorong kepada anak negeri, baru mati Tiang Bungkok senanglah hati hamba rakyat. Raja gagaha raja perkasa. Kata yang tidak boleh dijawab. Cerdik dibunuh bingung dijual, segala rakyat takut menyanggah. Raja gagah kuat berani. Kini telah mati tidak hidup lagi.

PERALATAN KAHWIN

Belayar kapal ke Teluk Batu,
 Penuh maotan baju kain,
 Kiriman Raja Pulau Punjang,
 Khabar beralih tentang itu,
 Dilihat pula kepada yang lain,
 Ia Ulak Pagar Ruyung.

Birauwari Tjindur Mata, barulah mati Tiang Bungkok, besar hati sejuk fikiran. Lepas dari bala yang besar. Telah mati yang menyiksa. Berjalan berbalik pulang ia ke anah Tanjung Bunga dalam negeri Pagar Ruyung. Ditunggang kuda Imbang Jaya, kuda antan belang putih. Dihalau dipukul berbalik pulang. Lari kuda seperti akan terbang. Masuk rimba keluar rimba. Dek lama lambat yang di jalan, hampir akan tiba sebentar lagi. Dilepas pandangan atas kuda. Telah nampak bumbung istana, barulah tiba di halaman. Ditambatkan kuda pada anak limau lalu berlari atas istana. Tampak Bunda sedang duduk bersimpuh makan sirih dihadapi si Kembang yang sepuluh. Terkejut Bunda sedang duduk melihat Bujang Tjindur Mata, "Ke mati anak malah duduk". Lalu berkata Tjindur Mata, "Mana Upik Kembang Bunga?. Suruh ke mari si Bujang Rumandung. Ia di atas anjung perak". Lalu berlari si Kembang Bunga. Setelah tiba ia menyembah, "Ampun hamba Daulat Tuanku. Tuan Tjindur Mata sudahlah pulang". Mendengar kata yang demikian, berlari turun Dang Tuanku. Turun ke serambi rumah besar. Rumah besar beranjung tinggi. Baru nampak Tjindur Mata berlinang-linang air mata. "Manalah adik Tjindur Mata?. Telah lama adik tiba?. Apa khabarnya Tiang Bungkok?". Scraya menyembah Tjindur Mata, "Ampun hamba Bunda Kandung. Ampun hamba Dang Tuanku. Jurai paparkan apa perasaan. Hampir sebulan di Sungai Ngiang menjadi budak Tiang Bungkok. Makan kerak basah tiap hari. Salah sedikit

an rotan. Sampai dapat keris pembunuh yang bernama keris bungkok terletak di atas bangkung. Sebab dapat yang pembunuh ditanya dengan sirih tanya-tanya, sedang banyak ditanyai," kata sembahnya Tjindur Mata.

Mendengar kata Tjindur Mata hiba gelak mendengarkan. Seraya bertitah Bunda Randung, "Meminta syukur kepada Allah. Meminta selawat kepada Nabi. Terhindar dari mara bahaya. Lepaslah segala bahaya. Terhapus malu di kening. Rupa gerak badan hamba, banyak mimpi yang telah datang. Tiap malam bermimpi. Ibarat cupak telah penuh. Hari yang telah berembang petang. Berjalanlah tiba di perhentian. Tidak lama Bunda di sini, mungkin akan pulang ke tempat baka. Lorong kepada kini, kita berkeramaian mendirikan gelanggang. Yang besar kita buat. Bunuh kerbau sebanyak-banyak dan tumbuk padi. Lekas panggilkan kepada raja-raja. Panggil segala penghulu yang banyak. Kirimkan surat ke mana-mana. Kita berkeramaian sebulan tepat. Pertama keramaian melepas niat menang perang. Kedua mengkahwinkan kalian yang berdua dengan Upik Puteri Bongsu serta Puteri Lenggo Geni. Ketiga menobatkan Tjindur Mata pengganti Bujang Sultan Rundang. Sekali membuka loteng, dua tiga hutang terbayar. Sekali mengambil dayung, dua tiga pulau terdayung".

Telah sudah Bunda bertitah, kan ia hari yang esok, kira-kira pukul lapan rapat perjumpaan di balai rong. Balai Tinggi kerapatan ia raja negeri Buo, kedua Raja Sumpurkudus. Hadir pula masa itu, Tuan Titah Sungai Tarab bergelar Datuk Bendahara Putih Pemuncak Kota Piling, kedua Datuk Indomo loteng penuh Kota Piling, pemuncak alam Saruaso. Ketiga Datuk Makhdum Sumanik alun bunyian Kota Piling. Keempat Tuan Kadhi Padang Ganting suluh bendang kota Piling. Itulah Besar Empat Balai. Pertama Balai Sungai Tarab. Cukup dengan hujung lidah. Hujung lidah kaki tangan. Berpucuk kepada Bendahara. Lorong kepada Tuan Kadhi, ada berempat hujung lidah. Tahu hukum serta syara'. Pertama imam, kedua khatib, ketiga muallim, keempat bilal. Indomo di Saruaso, kaki tangan hujung lidah. Pertama Datuk Ali Besar, kedua Datuk Bertuah Sungai Jambu, ketiga Datuk Raja Endah di Sulit Air, keempat Datuk Garang

Saning Bakar. Tuan Makhdum di Sumanik mempunyai hujung lidah. Ia lidah yang empat. Yang pertama Datuk Pelindih, kedua Datuk Orang Kaya Besar, ketiga Datuk Yang Sakti, keempat Datuk Raja Adil.

Tampak segala Besar-Besar, cukup dengan kaki tangan. Kaki tangan hujung lidah. Tidak ada yang ketinggalan. Lorong kepada Besar Empat, lahirnya yang empat orang, batinnya dua puluh enam, bernama Pucuk Bulat Dua Puluh Enam. Tegaknya sama yang tinggi, duduknya sama yang rendah. Yang memegang yang menggenggam. Mengenggam kata dan perbuatan ialah Datuk Bendahara Putih.

Ada sebentar antaranya, tampak pula Tuan Besar. Tuan Besar di Batipuh. Menunggang kuda yang bergenia, yang memakai selendang kuning serta pedang yang berjentai. Harimau campur Kota Piling. Itulah imam peperangan, cukup hulubalang yang bertujuh, tangan kanan Tuan Besar. Orang yang cerdik cendekia, berani kerana benar, takut kerana salah. Ramai negeri Pagar Ruyung, ramai orang patut-patut serta orang Besar-Besar. Dua hari lama berkumpul, ditanam juara dengan penyabung. Lompat dari batu tumpu cancang yang berlandasan. Yang menanak menatang peralatan. Sudah karang dan buatan. Kan ia orang yang bersama, kekok buatan seorang-seorang. Yang buta menghembus lesung, yang pekak penyandang bedil, yang tinggi untuk penjolak, yang rendah mengutip. Tukang tidak pembuang kayu. Tiap simpang bertanda-tanda, tanda pintu masuk. Yang bertirai berpucuk rebung, berumbi-umbi pucuk enau, berbintang berlabu-labu. Terpanjang merentang panji-panji, bergelung-gelung pucuk enau, yang berhunga puding emas serta dengan bunga anjalai. Sangat cantik pemandangan. Kalau dilihat dalam mahligai, di atas anjung yang dua sebuah tempat Puteri Bongsu, sebuah tempat Lenggo Geni. Beralas sutera. Terpasang kelambu tujuh lapis, kelambu sutera alas kuning serta hijau ungu terung. Kelambu berukir dan bersulam. Yang bersulam berair emas, berukir-ukir ular naga, buatan Puteri Seri Menanti. kejar mengjar ular naga, catuk mencatuk burung merak.

Kalau dilihat ke istana, istana besar sebelah ruang. Sepekik Bunda yang memanggil, selancar kuda yang berlari. Terpasang tirai langit-langit yang berambu berpucuk rebung, yang bertirai bermanik-manik. Telah dikenakan tabir sutera, tabir bermacam rupa kain. Telah terkembang lapik permaidani. Permaidani halus mahal beli, tenunan puteri dari Mesir. Terletak dulang emas perak, cerana beredar tengah rumah. Cerana perak cerana suasa. Terkembang bantal tempat duduk yang patut-patut.

Telah memakai Puteri Bongsu serta Puteri Lenggo Geni memakai dokoh raga-raga serta deraham luntin-luntin berkarang bertatah intan baiduri penuh di dada sampai ke pusat. Cahaya memancar ke muka. Memakai sanggul api-api, bersunting bunga durian. Semarak kepada puteri-puteri memakai baju baldu sutera, baldu merah bertatah intan, kilat mengilat dengan mutiara. Pakai kain berlapis-lapis, kain tenunan puteri Rom, belahan Bunda Kandung. Memakai pula Dang Tuanku. Memakai mahkota kebesaran. Berbaju emas bertatah intan, yang bertopi berambu-rambu, cahaya memancar ke langit biru, kiriman raja benua China, belahan Pagar Ruyung. Begitu juga Tjindur Mata. Kalau dicincang umpama dua macam, seligi yang balik ke timba. Sudah jagi mampelai, dinobatkan pula jadi raja. Hari elok Tjindur Mata bergelar Dang Tuanku. Dang Tuanku Raja Muda. Diberitahu kepada orang banyak yang bahawasanya raja telah berganti, berganti hidup berdamai, mati yang bertongkat budi.

Kalau dilihat tengah medan, tunda bertunda bulu ayam. Sirih menjadi sarok balai, gambir menjadi tanah liat. Allahurabbi banyak orang. Tari piring burung beranak, Tari piring Sumpurkudus. Hela tari lenggang-lenggok, diiringi bunyi rentak piring.

Ia ia sebenar ia,
Padi berkacip si Berbah,
Kata ia tidak ke-ia,
Cincin berlaga dengan tadah.
Ia ia sebenar ia,

Cincin berlaga dengan tadah,
Kata sia tiak ke-ia,
Karang Suitan Raja Endah.

Tari menari yang muda-muda. Ada berandai dan berdabus. Ada berseruling dan bertalempong. Canang dan gong beringkah-tingkah serta rebab dan kecapi. Bunyi tepuk berlapis-lapis, bunyi rentak berderam-deram, Bersuka-suka yang muda-muda. Mana yang letak makan jua, mana yang haus minum jua.

Cukup bilangan yang sebulan, yang jauh telah berjalan. Gelanggang beransur lenggang jua. Medan beransur tamat jua, yang tinggal orang Pagar Ruyung.

Birauwari Tjindur Mata, raja Daulat Pagar Ruyung, kira-kira sepekan memerintah, hari Jumaat masa itu, orang yang ramai dalam negeri. Seraya berkata Bunda Kandung, "Anakku Tjindur Mata! Elok-clok memerintah. Pegang buku dengan cermat. Teraju yang tidak berpaling. Kalau bersukat penuh-penuh, kalau membahagi sama banyak, yang menguji sama merah. Pengasih kepada hamba rakyat, pengasih kepada orang dagang. Dengarkan benar anak ku katakan. Lorong kepada jadi raja, dilahir rakyat yang menyembah, dibatin awak yang menyembah. Adat berpaksi sejak dahulu. Usah Bujang besar melengkar, cerdik usah membuang kawan, genuk usah membuang lemak.

Berbelok jalan ke hulu,
Berbelok makanya dekat,
Elok negeri oleh Penghulu,
Elok kata dengan muafakat.

Berbiduk berakit-rakit,
Berakit-rakit ke seberang,

Duduk orang bersempit,
Bersama makanya lapang.

Kapal Belanda di Bangkahulu,
Terpasang sauh di kemudi,
Bersampian tiba di darat,
Adat lembaga orang dahulu,
Sepakat maka menjadi,
Seia berikat kuat.

Ke pekan ke balai satu,
Membeli cincin dari perak,
Pakaian Sultan Amirullah,
Rumah besar bersendi batu,
Adat bersendi dengan syara',
Syara' bersendi Kitabullah.

Bukan mudah mencabut adat. Adat yang berjerami, yang berpendam semua dah terbuka, berjanjang tempat naik, yang bertangga tempat turun, yang beralar berpatut-patut, yang berlembaga betungan. Berjangka tempat berbaris, berdalam yang cetek, berhampir dengan jauh, bersejengkal bersehasta, bercontoh dan bertauladan, bercupak dan bergantung, berkias dengan banding, bermisal dan berumpama. Lorong kepada hukum syara', berhadis dan berqur'an, berbab dan berfasal, berdalil dan berhajat, bersaraf dan bernahu, berjamak berkias. Itu bernama hukum syara'. Syara' terpegang di Tuan Kadhi. Tuan Kadhi Padang Ganting. Kalau tidak putus di Tuan Kadhi baru berhukum Sumputkudus. Itulah yang bernama Raja Ibadat. Yang bernama Raja Adat ialah raja negeri Buu. Yang bernama Raja Daulat ialah si Bujang Tjindur Mata, wakil mutlak Dang Tuanku yang bernama Sultan Rumandung seperti tali bersimpul tiga. Lorong kepada yang ibadat, usah anak memandai-mandai, anak bukan yang ahli.

Genggaman Raja Sumpurkudus. Begitu jua kepada adat. Adat terpegang dengan ahlinya dalam genggam Raja Buo.

Pisang besar pisang tambatu,
 Dibawa orang ke Teluk Batu,
 Dimakan dihari senja,
 Rumah besar bersendi,
 Adat bersendi dengan alur,
 Alur yang akan ganti raja.

Adat orang menjadi raja dapat putusan Raja Adat. Sesuai pula Raja Ibadat, haru digenggam Raja Daulat.

Ke laut riak menghempas,
 Ke pulau bergua batu,
 Kalau mengaut ia benar kemas,
 Kalau mencincang ia benar putus.

Payakumbuh berdaun kunyit,
 Dibawa orang ke Kuantan,
 Tidak hendak kuning dengan kunyit,
 Pantang lemak dengan santan.

Ramai pekan Kota Tinggi,
 Ramai orang di Pandai Sikat,
 Rendang tidak boleh dilangkahi,
 Tinggi tidak dapat dipanjat.

Kilat beliung lah kaki,
 Kilat cermin ia ke muka,
 Raja tidak berhati-hati,
 Alamat rakyat akan binasa.

Mana Bujang Tjindur Mata?. Dijadikan teratak tempat tanah. Tanah dijadikan dusun, dusun dijadikan kampung. Kampung menjadi negeri. Kembang negeri kian ke mari, nak senang hati anak cucu.

Secupak dua belas kati,
Bersukat baru bergantung,
Yang becah tanami padi,
Yang keras buat ladang.

Sawah berpetak di padang datar,
Berpanjang di padang lereng,
Bandar menghilir mengauri,
Sudahkan pagar dengan sempadan,
Nak senang hati anak cucu,
Cancang letih orang dahulu.

Telah sudah ditunjuki, air mata berderai-derai. Begitu jua Dang Tuanku, lalu bertitah Dang Tuanku, "Kita bercerai sebentar lagi. Gerak tiba dari badan. Perahu tiba akan menjemput".

Kan ia semasa itu, hari yang sedang tengah hari. Sekejap redup sekejap panas scketika. Tampak terbang dari langit, perahu terbang melayang-layang. Makin ke bawah makin jelas. Cantik yang bukan alang kepalang. Pakai ukiran bermega-mega, pakai kelamhu kuning biru. Yang di muka helang terbang. Yang di belakang ukiran naga. Tercengang orang yang banyak. Apakah yang datang dari langit?. Apakah yang belayar di atas awan?. Keluar segala orang kampung melihat barang keganjilan. Berkata orang yang tua, telah putih uban di kepala, "Kini baru kita melihat nampak yang ganjil serupa ini". Tercengang orang yang banyak. Ada sebentar antaranya, berhenti perahu di halaman. Perahu bertatah intan berlian. Dang Tuanku naik segera. Naiklah pula Bunda Kandung serta dengan Puteri Bongsu. Melihat rupa yang demikian,

menangis si Kembang yang banyak. Hiba bercerai dengan Bunda Kandung. Riuh pikuk dalam istana. Kan ia perahu terbang, terbang di atas awan putih. Putih mata orang yang banyak. Sampai hilang dilihat jua.

Cincin bernama si Genta Sari,
Sesuai saja si kelingking,
Hilang raja dari negeri.

Kapal belayar di Semarang,
Penuh muatan orang Belanda,
Berlabuh sebentar Teluk Kuantan,
Begitu khabar kata orang,
Entah ia entah tidak,
Kita yang tukang mengahabarkan.

Wakil orang awak tak serta, bohong orang awak tak senang.

PENUTUP

Adalah pada masa itu, Tjindur Mata raja Daulat Minangkabau mahkota alam Pagar Ruyung berkata kepada Datuk Bendahara, "Manalah bapak Datuk Bendahara serta Besar Empat Balai?. Maksud hati hendak berjalan ke tanah Sikalawi dalam negeri Sungai Ngiang. Semasa dahulu ditinggalkan, hamba ditanam jadi raja. Hilang tumbuh patah berganti. Penganti Raja Tiang Bungkok. Beri izin hamba berjalan ke negeri yatim piatu, bak ayam tidak berinduk, serupa kayu tidak berpengikat. Negeri terserah pada raja ialah Raja Dua Sila". Mendengar sembah Tjindur Mata, lalu menyembah Datuk Indomo, "Manalah Tuanku Raja Muda Mahkota alam Minangkabau. Apa titah berjunjung tinggi. Lorong maksud ajaib badan, biasa niat disampaikan. Usah lama Tuanku di sana. Lekas Tuanku berbalik pulang," kata sembahnya Datuk Indomo.

Telah sudah putus muafakat, kan ia hari yang esok, sebelum hari tinggi benar berjalan Raja Tjindur Mata diiringkan orang patut-patut serta hulubalang yang berempat menuju negeri Sungai Ngiang. Telah serentang perjalanan cukup kedua rentang panjang, menempuh hutan rimba raya. Turun bukit naik bukit. Tiba di furah dituruni. Di mana kampung yang dilalui memberi hormat orang yang banyak. Ada pula membawa singgah. Raja muda cantik rupa, gagah pula dipandangi. Diiringkan orang patut-patut serta hulubalang-hulubalang gagah. Hampir akan tiba sebentar lagi, disambut segala hamba rakyat. Rakyat suka semuanya menanti Tuanku Raja Muda. Disongsong penghulu Menteri Tua serta orang Besar-Besar terus naik ke mahligai ke istana Raja Tiang Bungkok. Kini ia menjadi raja, duduk bersila atas anjung.

Kan ia Ranit Jintan benci melihat Tjindur Mata. Ia membunuh bapak kandung serta Raja Imbang Jaya, saudara kandung belahan diri. Hati di dalam tidak senang. Tiap malam ia menangis. Tidak terpujuk-pujuk oleh orang. Payah si Kombang

memujuki. Usah berkurang, bertambah lagi. Merahlah mata keduanya. Kan ia si Kembang Sutera mengadu ia kepada raja, "Ampun hamba raja kami. Memandang laku Ranit Jintan tiap malam ia menangis. Makan tidak minum pun tidak kerana ia yatim piatu. Tidak ada bapak dan ibu, saudara tidak pula. Itu benar yang dirusuhkannya". Seraya bertitah Tjindur Mata, "Bawa segera ia ke mari!". Kan ia Ranit Jintan kerana takut kepada raja datang jua lambat-lambat. Setelah tiba ia menyembah. Disembur dengan minyak harum. Minyak penenang pelunak hati. Bertitah Raja Tjindur Mata, "Adikku Ranit Jintan bunga kembang dalam istana. Kesayangan semata Bunda Kandung, kesayangan ibu dan bapak. Usahlah hati diperusuh. Orang perusuh lekas tua. Orang terperanjat mati hanyut. Lorong kepada bapak kandung, ia Tuanku Tiang Bungkok ada berpesan beramanat rocnnyuruh pelihara Ranit Jintan. Lorong pertaruh dan amanat hamba pegang genggam teguh. Adik ku ambil jadi adikku. Adik kandung dunia akhirat. Kita yang sama seperuntungan. Hidup serupa pinang sebatang. Tidak ada adik dan kakak. Kok mati badan sekarang tidak ada orang meratapi, tidak ada orang menguruskan," kata pujuknya Tjindur Mata. Mendengar kata yang demikian, lunak fikiran Ranit Jintan. Tawar rasa hati jantungnya. Hati barang bengis dan benci bertukar dengan kasih sayang.

Ada sepekan di Sungai Ngiang, datang Mak Tuan Raja Muda, "Masalah Bujang Tjindur Mata?. Adakah sihat Sultan Rumandung?. Begitu jua Puteri Bongsu?. Bagaimana gerangan kakak Bunda Kandung?. Adakah ia selamat saja?," kata Mak Tuan Raja Muda serta ibu Puteri Bongsu iaitu Puteri Lindung Bulan. Mendengar kata yang demikian, dijurai paparkan dek Tjindur Mata sejak semula ceritanya sampai prahu datang menjemput. Menjemput membawa Puteri Bongsu serta Dang Tuanku dengan Bunda Kandung. Dibawa terbang ke atas langit, membawa badan ketiganya ia naik ke langit tinggi. Mendengar kata-kata yang demikian, menangis Puteri Lindung Bulan. Raja Muda menangis pula. Anak hilang entah ke mana. Mati yang tidak ada kuburnya. Kira-kira sebulan tepat, dek elok pujuk Lindung Bulan, kahwin pula Tjindur Mata dengan Puteri Reno Bulan, adik kandung Puteri Bongsu. Setahun lama perkahwinan,

dapatlah anak laki-laki. Masa kecil disebut nama, bernama Sultan Lembang Alam. Telah besar disebut gelar, bergelar sultan Amirullah.

Kan ia Tjindur Mata, hidup berlegar setahun seorang. Setahun di rumah Lenggong Geni ia di tanah Sungai Tarab. Lepas setahun lagi, tinggal pula di Sikalawi di rumah Puteri Reno Bulan. Anak bertambah besar jua. Bak rebung tertimbun tanah. Cukup umur sepuluh tahun, diajar mengaji oleh ibunya. Anak cerdik terang hati. Alif dieja ba telah dapat, ta dieja sa telah dapat. Guru yang sangat sayang benar.

Cukup umur sepuluh tahun, beradik pula Sultan Amirullah. Dapat adik perempuan bernama Puteri Lembak Tuah. Senang hati ibu bapak. Adat istana akan berisi, pusaka tidak menghilang. Mengucap syukur kepada Allah menerima nikmat pemberian. Waktu anak turun mandi berkeramaian besar tujuh hari. Ramai negeri Sungai Ngiang. Di mana-mana orang datang. Datang segala raja-raja serta penghulu Besar Bertuah. Cukup dengan Sultan Marah-Marah serta Saidi dan Baginda Itam, Khatib, Lebai dan Qari. Tidak ada yang ketinggalan. Yang berkeramaian turun mandi ialah Puteri Lembak Tuah, anak Puteri Reno Bulan anak kandung raja besar, ia Daulat Dang Tuanku Raja Muda yang bernama Tjindur mata, menjawab waris Sultan Rumandung, daulat Raja Pagar Ruyung sembah dalam Minangkabau.

Lorong kepada Lembang Alam yang bergelar Sultan Amirullah, anak kandung Tjindur Mata, cukup umurnya enam belas tahun dinobatkan ia jadi raja. Raja negeri Sungai Ngiang. Lorong kepada anak itu, patut ia jadi raja. Rupa cantik cerdik pula. Pandai mengaji kitabullah. Tahu diundang lembaga adat. Tahu ranting akan melongkar. Dek cerdik kuat berguru, dek pandai kuat bertanya asal raja turun kepada raja, asal puteri turun kepada Puteri.

Lorong kepada bapak kandung yang bernama Tjindur Mata, mahkota dalam Minangkabau daulat Raja Pagar Ruyung, duduk memerintah di istana di tempat duduk

Mundari Sakri. Duduk bersila di Majun Alam di bawah tirai langit-langit di dalam kelambu halus yang bernama Koleh Kumar. Menaruh keris kesaktian, menaruh tenun Sang Sitha, mandi di tepian sungai Buaya.

Di mana negeri tak akan selesai, di mana kampung tak akan aman, raja memerintah bersusunan dari bawah naik ke atas. Dari rakyat orang kampung sampai kepada nenek mamak. dari mamak ke penghulu. Tiba di penghulu kepada laras, laras yang dua luak yang tiga. Pertama laras Kota Piling ia menggenggam Datuk Perpatih. Datuk Perpatih Nan Sebatang itu dipakai Tuan Titah. Ia Bendahara Sungai Tarab. Yang kedua laras Budi Caniago, pegangan Datuk Ketemenggungan. Besarnya berlegar pusaka bersalin. Sekali air besar, sekali tepian beralih. Bulat kata dengan muafakat. Tingginya yang beranjung, besarnya yang berhampar. Pusat jala tumpuan ikan. Ia di Balai Rong Panjang di dalam negeri Pariangan. Sejajaran Batang Bangkaweh, di atas Beringin Nan Songsang. Di sana sarang tempua yang berayun. Ketam berkuku hitam. Di sana buaya putih dagu, sampai kini begitu jua. Ia ke Pariangan Padang Panjang. Bawalah kemenyan putih. Bakar kemenyan tiba di sana. Serulah apa yang dituju. Kalau anda hendak melihat, hendak pergi berjalan-jalan, bawalah foto yang sebuah untuk jadi kenang-kenangan. Di sana turun nenek kita. Nenek moyang orang Minangkabau.

Di mana asal api pelita,
Ia di pandan yang berduri,
Di mana asal nenek kita,
Ia di kaki Gunung Merapi.

Ramai kampung orang Sumanik,
Ramai anak orang Gurun,
Ramai yang sampai tengah hari,

Terhantok kerana naik,
Terjatuh bergegas turun,
Maaf dan redha menyudahi.

BIBLIOGRAFI

RUJUKAN ASAS:

- Sjamsuddin Sutan Radjo-Endah. *Kaba Tjinduo Mato dan Bundo Kandung Indonesia* : C.V .Pustaka Bukit Tinggi, cetakan ketiga, tanpa tahun.

RUJUKAN UMUM

- Abu Bakar Hamid, ed. *Diskusi Sastra Jilid 1: Sastra Tradisi*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1976.
- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. New York : Holt, Rinehart & Winston, 1981.
- Ali Ahmad. *Asas Menganalisa Cereka*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1978.
- Ann Jefferson dan David Robey, ed. *Teori Kesusasteraan Modern : Pengenalan Secara Perbandingan*. Kuala Lumpur : Dewan dan Pustaka, 1988.
- Cleanth Brooks dan Robert Penn Warren. *Understanding Fiction*. New Jersey : Prentice hall, 1970.
- Eudora Welty, " Place in Fiction, " dalam Shiv Kumar dan Keith McKean, ed. *Critical Approaches to Fiction*. New York : McGraw- Hill Book Co., 1968
- Faruk. *Strukturalisma Genetik (Teori General, Perkembangan Teori dan Metodenya)*. Jakarta : Masyarakat Poetika Indonesia, 1986.
- H.Idrus Hakim Dr. Rajo Penghulu. *Pegangan Penghulu, Bundo Kanduang dan Pidato Alua Pasambahan Adat Di Minangkabau*. C.V .Bandung : Penerbit Remadja Karya, 1984.
- Hashim Awang. *Cerpen-cerpen Melayu Sebelum Perang Dunia Kedua*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1975.
- . *Cerpen-cerpen Melayu Sebelum Perang Dunia Kedua: Satu Analisis Tentang Tema dan Struktur*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1981.
- Harun Mat Piah. *Puisi Melayu Tradisional : Satu Perbincangan Genre dan Fungsi*. Universiti Kebangsaan Malaysia : Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan, 1981.
- Nordin Selat. *Sistem Sosial Adat Papatih*. Kuala Lumpur : Utusan Melayu (M) Bhd., 1976.

- _____. *Renungan*. Kuala Lumpur : Utusan Printcorp Sdn. Bhd., 1978.
- Othman Putih. *Cerpen Melayu Selepas Perang Dunia Kedua : Satu Analisis Tentang Pemikiran Dan Struktur*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1983 .
- Rene Wellek dan Austin Warren. *Theory Of Literature*. Harmondsworth : Penguins Books, 1970.
- Richard Taylor . *Understanding The Elements Of Literature*. London: Macmillan, 1981.
- Robert Scholes. *Structuralism In Literature*. London : Yale University Press, 1977.
- S. Othman Kelantan. *Teknik Mengkaji Novel*. Kuala Lumpur: Karya Bistari Sdn. Bhd., 1985.
- _____. *Kecenderungan Baru Dalam Novel Melayu: Satu Kajian Struktur*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka ,1987.
- Shahnon Ahmad. *Gubahan Novel* . Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1980.
- Sylvan Barnet, Morton Berman dan William Burto. *A Dictionary Of Literary Terms*. Boston : Little , Brown and Company, 1960 .
- Teeuw, A. *Membaca dan Menilai Sastra* . Jakarta : Gramedia, 1983 .
- Teuku Iskandar . *Kamus Dewan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1970.
- Terence Hawkes. *Structuralism and Semiotics*. London : Metheum and Co. Limited., 1978.
- Wilbur Scott. *Five Approaches Of Literary Criticism*. London : Collier - Macmillan, 1962.

AKHIBAR / MAJALAH / JURNAL:

- Abdul Samad Idris, "Adat Bersendi Hukum," *Mingguan Malaysia/ Pancaindera*, 5 hb. Februari 1989, h. 3.
- Alis Murni, "Penglipurlara Melayu dan Kaba Minangkabau (Satu Perbandingan)," *Dewan Bahasa*, 13:1 (Jan. 1969),h. 35-36.
- Edwar Djaramis. "Bahasa Melayu Minangkabau," *Dewan Bahasa*, Jilid 26 (1982), h. 346.
- Ismail Hussein, "Malay Philology - Possible Contribution From Malaysia," *Review of Southern Asia Studies*, 1:3, (1971), h. 21.
- Umar Junus, "Lingkaran Cerita Kaba," *Dewan Sastra*, 10:6 (Jun 1980), h. 54.
- Mohd. Thani Ahmad, "Kesusasteraan dan Strukturnya : Satu Pendekatan," *Dewan Bahasa* (Nov. 1973), h. 503.

KERTASKERJA:

Irene Portis Winner, t. t., "The Semiotic Character Of The Aesthetic Function As Defined By The Prague Linguistic Circle."

Umar Junus, "Kaba dan Sistem Sosial Minangkabau: Satu Problema," kertaskerja Seminar Internasional Mengenai Kesusasteraan, Kemasyarakatan dan Kebudayaan Minangkabau, Bukit Tinggi, (Sept. 1980), h. 2-12

Navis, A. A., "Kaba : Cerita Rakyat Minangkabau," kertaskerja Pertemuan Sasterawan Nusantara III, Kuala Lumpur, (Dis. 1981), h. 12.

LAMPIRAN I

Bahagian pembukaan *Kaba Tjinduo Mato dan Bunda Kanduang*, berdasarkan naskhah asal kaba tersebut.

8

KALAPO NJIUK GADIANG

Kapa Ulando ba.petak?,
 Benjak teserak bush palo,
 Nangkodoh Datuk Radjo Indomo,
 Balabuah sandjo pukua anam.

Kaba lah lamo komah talalak,
 Kini ditjelak diulang pulo,
 Maulang kadji nan lamo,
 Maasbangkik larech nan tabanam.

Elok dikumpa udjung tall,
 Bullah pangabek aka baba,
 Aka diamlak kalaruko,

Elok dikumpa udjuang njanji,
 Njanji talereng djadi kaba,
 Kaba tjerito TJINDUA MATO.

OLAK olainjo maso ltu lo direneh Tandjung Sango;
 dalam Ustano Paga Rujuang Ustano Daulat Bundo
 Kanduang Ustano gadang mahligai tinggi barandju-
 ang perak andjuang suaso tampek sumajam Bundo Kan-
 duang radjo usali turun tamurun bukan radjo dang
 mamintak bukan radjo dang babali samo tadjadi djo
 alam nangko.

Radjo badiri sadirinjo timbalan radjo Banua Ru-
 hum timbalan radjo Banua Tjino timbalan radjo di
 lautan sapilih balahan ampek djurai mandjudjuang
 Mangkuto Kulah Kamar batatah intan mutiara ba-
 djambua baameh mutu mamakai kain si Gandas-gau-
 dun dikembang saleba alam dibalun sabalun kuku

LAMPIRAN II

Bahagian akhir *Kaba Tjinduo Mato dan Bundo Kanduang*, berdasarkan naskhah asal kaba tersebut.

153

gado niniak mamak dari mamak ka pangulu tibō di-
pangulu kapado lareh lareh nan duo luhak nan tigo
partamo Lareh Koto Piliang lo ganggaman Datuak Parpa-
tiah Datuak Parpallah nan Sabatang Ito dipakai Tuan
Tilab lo Bandaharo Sungai Tarab nan kaduo Lareh
Budi Tjanlego pegangan Datuak Katumanggungan ga-
dangjo balega pusako basalin sekali ala gadang sekali
tapian baralih balek kato djo mupakaik tinggino nan
baandjuang gadangjo nan baamba pusok djo pus-
punan ikan lo di Balairuang Pandjang didalam nagar
Parlangan sadjadjaran Batang Bangkaweh dialah Bari-
ngin nan Sontang disanan banto nan barajun Sirangkak
bakuku biam disanan busjo puliah deguak sampe
kini baltu djo kalau anda tidak pijajo buliah badjalan
kini djo lo ka Parlangan Padang Pandjang baolah
kumajan puliah baka kumajan tibō disanan strulah apo
nan katudju kalau anda handak maliek handak pa
badjalan-djalan baolah foto nan sabuah untuak djad-
kanang-kanangan disanan turun niniak kito niniak
mojang rang Minang Kabau.

Dimano asa api palio
lo dipandan nan baduri
Dimano asa niniak kito
lo dikaki Guncang Marapi.

Rami kampuang rang Sumanlak
Rami diarak urang Gurun
Rami nan sampai tengah hari.

Talantuang karano naik
Ralanak bagageh turun
Masi djo reda panjudahi.

T A M A T