

ADAT PERPATIH MEMPENGARUHI
PERSONALITI SEORANG TUKANG RUMAH

SKI 300

JABATAN PENGAJIAN PEMBANGUNAN KELUARGA
UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA
SERDANG, SELANGOR DARUL EHSAN

1995

UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA

**SKJ : 300
(PERSONALITI)**

**Pensyarah
EN. NORHALIM BIN HJ. IBRAHIM.**

Tajuk

**ADAT PERPATIH MEMPENGARUHI
PERSONALITI SEORANG
TUKANG RUMAH**

**Oleh
FAUZIAH HASHIM (30642)
HAMZAH OTHMAN (29894)
ZULHEMAY MOHD. JIDIN (31008)**

**PROGRAM BAC. PEND. (PBMP)
SEMESTER : 08 (1994/1995)**

Kum 12 .

**SKJ 300
JABATAN PENGAJIAN PEMBANGUNAN
KELUARGA
UNIVERSITI PERTANIAN MALAYSIA
SERDANG, SELANGOR DARUL EHSAN
1995**

PENGHARGAAN

Bismillahir Rahmanir Rahim

Syukur Alhamdulillah ke hadrat Allah kerana dengan taufik dan hidayatnya kami telah dapat menghasilkan kajian topik ini. Kami ucapkan jutaan terima kasih kepada mereka yang telah turut memberikan galakan dan bimbingan semasa menjalankan kajian ini.

Pertama sekali kami ingin berterima kasih kepada Encik Norhalim B. Abd. Rahman kerana telah membuka jalan dalam pemilihan kajian topik tersebut dan juga menjadi penasihat yang telah memberikan tunjuk ajar dalam melaksanakan kajian ini hingga jayanya.

Terima kasih juga kepada isteri Encik Hussain B. Ahmad, Temah bt. Dahalim dan anak-anak, cucu-cucu beliau yang telah memberikan segala informasi kepada kami hingga berjaya menyiapkan kajian ini.

Wassallam.

Fauziah Hashim	30642
Hamzah Othman	29894
Zulhemay Mohd. Jidin	31008

SINOPSIS

Perkembangan adat dalam masyarakat Melayu di Negeri Sembilan telah memberikan kesan yang mendalam terhadap masyarakatnya. Apa yang ingin dititik beratkan ialah adat telah berfungsi sebagai satu perlembagaan hidup. Perlembagaan ini juga telah menghasilkan beberapa pemimpin yang berkaliber dan juga dari sikap yang suka bergotong royong, masyarakat telah membentuk dan mendisiplinkan beberapa orang tukang-tukang rumah yang kreatif lagi seni di beberapa daerah seperti Kuala Pilah, Jelebu, Johol, Sungai Ujung dan Rembau di Negeri Sembilan.

Apa yang menyedihkan kini ialah kebanyakan tukang rumah tradisional yang ada di Negeri Sembilan telah beransur kurang dan hampir luput akibat perkembangan teknologi di mana tenaga mereka kurang diperlukan. Tambahan pula penduduk di Negeri Sembilan kini lebih berminat tinggal di rumah-rumah yang diperbuat daripada batu bata, beratap genting dan berlantaikan jubin yang didirikan tanpa tiang dan lantai ke paras tanah. Contohnya tinggal di rumah teres kerajaan adalah satu kebanggaan, walaupun rumah itu sempit. Kebanyakan mereka yang tinggal di rumah jenis ini ada mempunyai

tanah dan rumah sendiri di kampung. Akhirnya rumah yang di kampung akan ditinggalkan kosong hingga dimakan zaman.

Sikap yang begini telah mengakibatkan ramai dari penduduk kampung tidak pandai bertukang lagi, mereka cuma mengharapkan rumah baru yang akan didirikan oleh kerajaan atau pihak swasta. Ada pula yang takut untuk mendirikan rumah kayu tradisional yang besar seperti yang ada sekarang. Akibat penghijrahan penduduk desa ke bandar banyak rumah-rumah yang terbiar dan kosong.

Lantaran dari beberapa aspek yang wujud itu telah melenyapkan beberapa tukang rumah tradisional sehingga kemahiran dan kepakaran mereka lengap begitu sahaja. Apa yang memburukkan lagi apabila rumah-rumah dari hasil tangan sendiri diruntuhkan dan didirikan dengan rumah batu yang indah. Berdasarkan faktor-faktor itulah maka kami mengambil kesempatan untuk merakamkan latar belakang kerja seorang tukang rumah tradisional iaitu Encik Hussain B. Ahmad dari kampung Bukit Keledang, Rembau, Negeri Sembilan. Ini adalah untuk menghidupkan dan mengenang kembali jasa-jasa beliau sebelum nama dan hasil tangannya hapus ditelan masa.

Di sini juga kami mengambil kesempatan untuk menerangkan serba sedikit tentang sistem pembinaan dan konsep ruang di dalam rumah pembinaan beliau yang unik. Sebagai seorang pawang dan seorang ahli Tasauf, beliau benar-benar dapat menghayati erti hidup yang sempurna. Bagi beliau segala aspek penglibatan mestilah bersikap jujur dan ikhlas kerana tuhan semata-mata.

SENARAI GAMBAR FOTO

- Gambar Foto
- 1 - Rumah Anak Perempuan Yang Sulung
 - 2 - Rumah Anak Perempuan Ketiga
 - 3 - Rumah Anak Perempuan Kelima
 - 4 - Rumah Anak Perempuan Ketujuh
 - 5 - Rumah Anak Perempuan Kelapan
 - 6 - Rumah Anak Perempuan Kesembilan
 - 7 - Rumah Cucu Perempuan Kepada Anak Perempuan Kedua
 - 8 - Rumah Cucu Perempuan Kepada Anak Perempuan Keempat
 - 9 - Tangga Batu Yang Pertama Di Bina

ISI KANDUNGAN

Penghargaan	i
Sinopsis	ii
Gambar Foto	v
Isi Kandungan	vi
1.0 Pendahuluan	1
1.1 Definisi Konsep	3
1.1.1 Adat	3
1.1.2 Personaliti	5
2.0 Sejarah Wujudnya Adat	7
2.1 Perbilangan Asal Usul Adat Perpatih	8
3.0 Profil Seorang Tukang Rumah Tradisional	10
3.1 Permulaan Melibatkan Diri Dalam Pertukangan	11
3.2 Personaliti Pawang Dalam Diri Tukang Rumah	14
3.3 Falsafah Beliau Tentang Ruang Di Dalam Rumah	14
4.0 Sistem Pembinaan Dan Bahan	25

5.0 Kerja-Kerja Dan Aktiviti Beliau	27
6.0 Rumusan	43
Bibliografi	

6.0 RUMUSAN

Setelah meneliti dan mengkaji tentang latar belakang, cara hidup dan kerja-kerja tukang rumah tersebut dapatlah dibuat rumusan bahawa kejayaan sesuatu kerja itu bergantung kepada ilmu pengetahuan yang diperolehi di dalam apa-apa bidang sekalipun. Apa yang penting ialah segala ilmu yang dipelajari mestilah dimanfaatkan untuk kebaikan semua, iaitu masyarakat atau alam sekitar. Tanpa pengetahuan, manusia tidak akan maju dan pasti tinggal dalam kemunduran.

Segala hasil kerja yang berbentuk seni seperti yang di lakukan oleh Encik Hussain ini memperlihatkan sahsiah dan personaliti seseorang itu sendiri. Seorang tukang rumah yang berbakat dan berkemahiran tinggi adalah seorang yang tekun, kuat bekerja, tabah menghadapi segala rintangan, dan yang paling penting adalah seorang yang sabar. Kesabaran sahaja menguasai sebahagian daripada kejayaan kerja-kerja yang dilakukannya. Ini adalah kerana untuk menyiapkan sesebuah rumah kadangkalah memakan masa lebih daripada tiga tahun.

Seterusnya apa yang dapat dilihat ialah untuk mendirikan sesebuah rumah sebenarnya tidak perlu mempunyai satu teknologi yang moden dan apa yang perlu ialah kesepakatan yang utuh antara tukang rumah, tuan

punya rumah dan jiran yang berhampiran, yang mana mereka ini mesti mempunyai sifat tolong menolong. Justeru itu dapatlah disimpulkan bahawa untuk membina sesebuah rumah bukanlah memerlukan harga yang mahal. Pada masa dahulu tukang rumah hanya mengenakan bayaran upahan yang paling minima kerana mereka beranggapan bahawa tiap-tiap mereka yang ada di bawah naungan adat itu adalah bersaudara. Sehingga mereka yang datang dari satu suku yang sama tidak boleh berkahwin antara mereka. Seandainya berlaku juga perkahwinan di dalam satu suku yang sama maka kedua-dua pihak mestilah dibuang daerah.

Dari sini jelas juga bahawa perasaan persaudaraan yang erat antara satu dengan yang lain boleh membawa kepada satu permuafakatan yang tulen dan ideal. Perasaan bertolak ansur dan suka berkongsi dalam membuat apa jenis kerja sebagai satu daya yang dapat mengenyahkan segala perasaan permusuhan dan ini akan membawa kepada keamanan dan kejayaan sesuatu masyarakat.

BIBLIOGRAFI

- Abdullah Sidik. (1980). Islam dan Ilmu Pengetahuan, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hijazi Jasmon. (1983). Konsep Uniti Didalam Rekabentuk Rumah Melayu Tradisional di Johor Dari Aspek Ilmu Tasauf, Kajian Topikal.
- Mohd. Hamzah Bin Jumiran. (1980). Senibina Tradisional Negeri Sembilan Dalam Aspek Sejarah, Sosio Budaya, Rekabentuk dan Pembinaan, Lukisan Kerja.
- Mohamed Din Bin Ali. (1957). Sambaan Cakap Dan Pepatah Adat Melayu.
- Syed Muhammad Naquib Al-Atas. (1970). The Misticism of Hamzah Fansuri, Kuala Lumpur: University of Malaya Press.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (1982). Hubungan Antara Undang-Undang Islam Dengan Undang-Undang Adat, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.