

UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

JABATAN PERSURATAN MELAYU

RUMAH MELAYU MINANGKABAU DI REMBAU : SATU KAJIAN
TENTANG STRUKTUR, FUNGSI DAN SENI UKIR

oleh

RUZIATI MUSTAFA

Latihan ilmiah ini telah diterima oleh Jabatan Persuratan Melayu untuk memenuhi
sebahagian keperluan ijazah Sarjanamuda Sastera (dengan kepujian)
pada sesi 1991/92

Penyelia

2 APRIL 1992

Tarikh

Ketua
Jabatan Persuratan Melayu

3 APRIL 1992

Tarikh

Rumah Melayu Minangkabau di Rembau :
Satu Kajian Tentang Struktur, Fungsi dan Seni Ukir

Oleh
Ruziati Mustafa

Latihan Ilmiah Ini Dikemukakan Untuk
memenuhi Sebahagian Daripada Syarat-
syarat bagi Ijazah Sarjanamuda
Sastera Dengan Kepujian

Jabatan Persuratan Melayu
Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

1992

Dedikasi Buat :

Ayahanda bonda tercinta yang
memberi kasih tiada terhingga
Anak-anak saudara.....
Semoga akan jadi warga yang
menghargai warisan bangsa.
Jua
'A' yang mesra di hati.

KANDUNGAN

	Halaman -----
Pengakuan	ii
Penghargaan	iii-iv
Sinopsis	v
Senarai Gambar	vi - vii
Senarai Rajah	
Pendahuluan	viii-xiii
Bab I - SEJARAH DAN SISTEM SOSIAL MASYARAKAT REMBAU	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Sejarah Rembau Sepintas Lalu	2-9
1.3 Sistem Sosial Masyarakat	9-12
1.3.1 Kekeluargaan	12-14
1.3.2 Perkahwinan	14-16
1.3.3 Sistem Ekonomi	16-17
1.3.3.1 Merantau	17-18
1.3.3.2 Pewarisan	18-22
1.3.4 Sistem Politik	22-31
Bab II SENIBINA RUMAH MELAYU	
2.1 Konsep Senibina Melayu	32-39
2.2 Bentuk-bentuk Rumah Tradisi Melayu di Negeri Sembilan	40
2.2.1 Bentuk Bumbung Panjang	41-56
2.2.2 Bentuk Limas	57-63
2.3 Pengenalan Rumah Kajian	64-65

2.3.1 Struktur Rumah Melayu	67-68
-----------------------------	-------

Bab III STRUKTUR DAN FUNGSI RUMAH KAJIAN

3.1 Perenggan Bumbung	69-73
3.2 Perenggan Badan Rumah	73-81
3.3 Perenggan Kaki Rumah	81-86
3.4 Konsep dan Fungsi Ruang	86-87
3.4.1 Serambi	87-89
3.4.2 Ruang Tengah	89-92
3.4.3 Bahagian Belakang	92-93

Bab IV SENI UKIRAN KAYU MELAYU

4.1 Konsep Dan Sejarah Seni Ukir	94-96
4.1.1 Seni Ukiran Kayu Melayu	96-99
4.1.2 Pengaruh dan Unsur Dalam Ukiran Kayu Melayu	99-103 103-105
4.1.2.1 Unsur Organik	105-106
4.1.2.2 Seni Ukiran Kayu Negeri Sembilan	107-108 108-109
4.2 Ukiran Yang Biasa Pada Rumah Minangkabau	
4.2.1 Alam Minangkabau	108-109
4.2.2 Rumah Gadang	109-111
4.2.3 Ukiran Pada Rumah Gadang	111-114
4.3 Bentuk Dan Motif Ukiran Rumah Kajian	119-125

Bab V KESIMPULAN	126-133
------------------	---------

Bibliografi	134-138
-------------	---------

"Saya akui karya ini adalah
hasil kerja saya sendiri kecuali
nukilan-nukilan dan ringkasan yang tiap satunya
telah saya jelaskan sumbernya".

Tarikh

3/4/92...

Ruziati Mustafa

...*Ruziati*...

PENGHARGAAN

Syukur dan segala puji-pujian ke haderat Allah s.w.t. kerana dengan limpah kurniaNya dapat penulis menyempurnakan latihan ilmiah ini.

Penulis mengambil kesempatan ini merakamkan setinggi penghargaan dan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberi kerjasama dan sumbangan yang tidak ternilai untuk menjayakan latihan ilmiah ini.

Jutaan terima kasih untuk Encik Lokman, pensyarah Jabatan Persuratan Melayu yang telah sudi menjadi penyelia dan mengesyorkan tajuk ini.

Setinggi-tinggi penghargaan ditujukan kepada mak dan abah yang telah berkorban segalanya dan sentiasa mendoakan kejayaan. Bersama ini juga dirakamkan penghargaan kepada semua adik-beradik dan saudara-mara yang mendorong dan menggalakkan untuk menyiapkan latihan ilmiah ini. Kasih mereka tetap dikenang selamanya.

Terima kasih yang tidak terhingga juga diucapkan kepada Encik Johari Jani dan keluarga yang telah menjadi jurutunjuk kepada penulis sewaktu kerja lapangan

dijalankan. Semoga segala layanan mesra dan budi baik mereka dibalas oleh Allah s.w.t. Tidak ketinggalan juga kepada tuan rumah yang telah sudi membenarkan rumah mereka dijadikan bahan kajian dan dipotretkan.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Perbadanan Perpustakaan Negeri Sembilan kerana membenarkan menjalankan penyelidikan perpustakaan. Begitu juga kepada pihak Arkib Negara dan Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rakaman terima kasih untuk semua teman serumah yang banyak membantu dan memberi nasihat yang berguna. Buat Mimi dan Masni, terima kasih kerana telah sudi menemani sewaktu kajian lapangan.

Sekian.

Ruziati Mustafa
No. 9, Jalan 6A/5
43650 Bandar Baru Bangi
Selangor Darul Ehsan

J6, Kg. Juasseh Kapitan
72000 Kuala Pilah
Negeri Sembilan
Darul Khusus

SINOPSIS

Penyelidikan ini bertujuan untuk meninjau tentang senibina rumah Melayu Minangkabau di Rembau. Kajian ini adalah berkaitan tentang struktur rumah, fungsi ruang dan juga tentang seni ukiran yang terdapat pada rumah berkenaan.

Latihan ilmiah ini dibahagikan kepada V bab. bab I membicarakan tentang latarbelakang daerah Rembau yang merangkumi lokasi, sejarah, sistem ekonomi, sosial dan politik penduduknya. Bab II pula akan menjelaskan tentang konsep senibina Melayu, bentuk-bentuk rumah yang terdapat di Negeri Sembilan secara menyeluruh serta pengenalan terhadap rumah kajian.

Seterusnya Bab III akan memperincikan komponen dan struktur rumah berkenaan di samping penerangan tentang konsep dan fungsi ruang. Di dalam Bab IV pula, perkara yang dibincangkan ialah tentang seni ukiran yang meliputi sejarah dan konsep ukiran kayu, pengaruh-pengaruh dalam ukiran kayu di Semenanjung dan penekanan terhadap perubahan-perubahan motif ukiran pada senibina rumah kajian yang berbeza dari ukiran di Minangkabau.

Bab V pula merupakan satu kesimpulan dar keseluruhan bab-bab yang telah dibincangkan.

SENARAI GAMBAR

Halaman

Gambar 2	- Bumbung rumah yang melentik	43
Gambar 3	- Rumah bumbung panjang dengan penambahan serambi hujung dan pangkal	45
Gambar 4	- Rumah bumbung panjang dengan penambahan serambi pangkal sahaja	47
Gambar 5	- Penambahan serambi hujung sahaja	48
Gambar 6	- Penambahan bahagian anjung	49
Gambar 7	- Penambahan loteng	50
Gambar 8	- Rumah dengan pembahagian ruang	51
Gambar 9	- Penambahan anjung dan serambi pangkal	52
Gambar 10	- Bahagian anjung, serambi, pangkal dan hujung	53
Gambar 11	- Rumah dengan pengaruh Melaka	54
Gambar 12 dan 13	- Gabungan senibina limas dan rumah Melaka	55 56
Gambar 14	- Rumah limas di Tanjong Ipoh Negeri Sembilan	59
Gambar 15	- Rumah limas di Jelebu	60
Gambar 16	- Rumah limas yang menggambarkan status	61
Gambar 17	- Sebuah rumah limas di Tampin	63
Gambar 17(a)	- Pandangan depan rumah kajian	66
Gambar 18	- Bahagian bumbung	70
Gambar 19	- Ombak-ombak motif pucuk rebung	70
Gambar 20	- Tebal layar rumah ibu	72
Gambar 21	- Dinding papan kembang	74
Gambar 22	- Hiasan pada pintu utama	76

Gambar 23 -Pintu antara serambi dan ruang tengah	78
Gambar 24 - Tiang dan alas tiang dari konkrit	83
Gambar 25 - Tangga hadapan	85
Gambar 26 -Pahagian ruang dalam anjung	88
Gambar 27 - Selang	93
Gambar 28 -Motif bungaan	120
Gambar 29 - Motif bunga kekwa	121
Gambar 30 - Motif bunga lima kelopak	121
Gambar 31- Motif daun bunga raya	122
Gambar 32 -Motif ikan, rusa dan bendera	123
Gambar 33 -. Gambar penggunaan tahun 1925	124

SENARAI RAJAH

Rajah 1 - Harta carian ,bawaan dan dapatan	19
Rajah 2 (a) Dualisme dalam politik N.Sembilan	23
(b)Stratifikasi politik di Pembau	23
Rajah 3 (a) Sambungan tindih kasih	38
Rajah 4 (a) Sambungan berlidah	38
Rajah 3 (b) Struktur dan kompenen rumah	67
Rajah 4 (b) Melayu tradisional	
Rajah 5 - Pelan rumah limas orang berada	62
Rajah 6 - Cara penyambungan lantai	80
Rajah 7 - Rumah gadang si tinjau laut	110
Rajah 8 - Rumah gadang bodi caniago	112
Rajah 9 - Motif ukiran aka	115
Rajah 10 - Motif ukiran jala	116
Rajah 11 - Motif ukiran jerat	117
Rajah 12 - Motif ukiran nama binatang	118

PENDAHULUAN

Senibina merupakan satu daripada cabang kesenian yang luas. Kesenian sebagaimana juga manusia merupakan fenomena perubahan yang kompleks dan sukar untuk didefinisikan (June King McFee 1964:18). Menurut Sidi Gazelba seni ialah penjelmaan rasa keindahan amnya rasa keterharuan khasnya untuk kesejahteraan hidup.

Read (1959:16) pula berpendapat seni adalah sebagai kemahiran atau keupayaan yang tertumpu kepada tujuan-tujuan yang boleh mendatangkan faedah dan keindahan. Senibina dapat ditafsirkan sebagai satu bentuk kesenioan iaitu penjelmaan keindahan seseorang tukang bina kepada bangunan yang diciptakannya untuk kesejahteraan hidup manusia khasnya.

Setiap budaya mencipta dan mempunyai nilai estetis yang tersendiri. Senibina merupakan penampilan bagi estetika perasaan sesuatu masyarakat. Nilai estetis pada senibina selalu dikaitkan dengan ragamhias termasuk ukiran yang terdapat pada satu-satu binaan tersebut. Ini kerana seni ukir dan senibina adalah saling berkait antara satu sama lain.

Rumah khususnya merupakan salah satu keperluan asas bagi setiap manusia. Ia merupakan sebuah institusi yang menjadi asas permulaan hidup, proses sosialisasi dan

bermasyarakat. Rumah dapat melambangkan kedudukan ekonomi, politik dan status individu. Setiap bangsa mempunyai rekabentuk rumah tersendiri.

Rumah bukan sahaja merupakan sebagai satu tempat kediaman bagi masyarakat Melayu tetapi tempat berlangsungnya berbagai upacara. Ini kerana dalam masyarakat Melayu terdapat berbagai adat yang menyentuh tentang proses kehidupan manusia dari sejak ia dilahirkan sehinggalah ajalnya (Ismail Hamid, 1988:60).

Di alam Melayu, terdapat berbagai bentuk senibina tradisional yang mempunyai kesan sejarahnya yang tersendiri. Ini kerana, senibina rumah khususnya dapat membuktikan pengaruh sesebuah tamaddun ke atas kebudayaan sebuah lingkungan daerah yang tertentu. Contohnya, rumah Melayu tradisional di sebelah utara dan pantai mempunyai pengaruh Siam sementara di Johor pengaruh Bugis ketara pada rekabentuk senibinanya. Begitu juga dengan seni ukirannya. Dalam hal ini pengukir Melayu memilih ragamhias yang berasal atau diilhami dari tumbuh-tumbuhan tempatan dan bunga.

Rumah bagi masyarakat tradisi mempunyai hubungan yang erat dengan peranan dan sistem Adat Pepateh yang menjadi amalan mereka iaitu warisan dari Tanah Minangkabau. Senibina rumah Melayu Negeri Sembilan ini adalah merupakan satu manifestasi kepada asimilasi

budaya tempatan dengan budaya Tanah Seberang itu. Contoh senibina yang sebegini dapat dilihat pada rekabentuk Istana Lama Seri Menanti yang berdasarkan rekabentuk Istana Pagar Ruyung pada konsep ruangnya sementara perenggan bumbungnya pula tidak menunjukkan tendensi pengaruh Minangkabau dengan bentuk melentik seperti tanduk kerbau.

Rembau dipilih sebagai kawasan kajian memandangkan di sini masih banyak lagi kedapatan rumah-rumah tradisional. Kebanyakan rumah-rumah ini mempunyai ciri-ciri yang tersendiri, dibangunkan atas berbagai pengaruh serta unsur dan mempunyai kaitan dengan kehidupan masyarakat tradisi yang bersandarkan Adat Perpateh. Di samping itu daerah Rembau adalah antara daerah awal yang didatangi oleh perantau dari Minangkabau.

Bidang Kajian

Bidang kajian adalah meliputi tentang rumah-rumah tradisional Melayu dan konsep senibina Melayu itu sendiri berdasarkan struktur dan fungsi ruang serta pengaruh (jika ada). Pengkajian adalah merangkumi juga tentang sistem sosial masyarakat Melayu Minangkabau sebagai pendekatan kepada konsep senibina dan rekabentuk rumah Melayu di Negeri Sembilan. Penulis juga cuba mengkaji tentang konsep-konsep ruang serta fungsinya dalam senibina Melayu berdasarkan kepada rumah yang dijadikan

bahan kajian. Penulis juga cuba melihat konsep-konsep seni ukir dalam senibina masyarakat Melayu tradisional khususnya tentang perubahan-perubahan yang berlaku di kawasan kajian. Konsep-konsep ini adalah berdasarkan motif-motif yang dipilih, simbol dan pengaruh.

Tujuan Kajian

Pertamanya adalah sebagai sebahagian dari syarat untuk menyempurnakan tahun kepujian di Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia. Walau bagaimanapun tujuan yang lebih penting ialah agar apabila siapnya latihan ilmiah ini ia akan menjadi satu koleksi bahan bertulis tentang warisan senibina Melayu tradisional. Kajian ini bertujuan untuk melihat beberapa perkara yang berkaitan dengan kesenian Melayu khususnya dalam aspek rumah sebagai tempat tinggal. Ia juga melihat sejauhmana wujud pengaruh Minangkabau itu dalam masyarakat tradisi Negeri Sembilan.

Metode Kajian

Kajian merupakan kajian kes di daerah Rembau, Negeri Sembilan. Kajian adalah berdasarkan:

- i) Tinjauan terhadap rumah yang bakal dikaji bagi memudahkan yang seterusnya di masa akan datang.
- ii) Temubual. Ini dilakukan terhadap tuan rumah, penduduk setempat, tukang kayu dan tukang ukir.

- iii) Fotografi yang berkaitan dengan perkara yang dikaji.
- iv) Kajian pustaka. Ini bertujuan untuk membolehkan penulis memperolehi sumber-sumber sekunder berdasarkan tulisan-tulisan dari jurnal, seminar dan buku-buku yang berkaitan dengan kajian. Sumber ini didapati dari beberapa perpustakaan.

Masalah Kajian

Pertama untuk mendapatkan rumah yang benar-benar dapat memenuhi kehendak bidang kajian penulis. Ini kerana kebanyakan rumah tidak menampilkan unsur-unsur seni ukir yang banyak. Di samping itu sukar untuk dapatkan maklumat yang tepat dari tukang-tukang mahir kerana rumah ini dibina sejak berpuluh tahun dahulu. Kebanyakan tukang-tukang kayu dan tukang ukir yang mahir telah meninggal dunia dan generasi seterusnya pula tidak mewarisi kemahiran ini.

Kajian Lepas

Seperti yang diketahui belum ada lagi kajian yang berbentuk latihan ilmiah secara khusus tentang rumah Melayu Minangkabau di Negeri Sembilan. Kajian sebelum ini adalah berbentuk sepintas lalu tanpa pengkhususan terhadap sesuatu daerah. Latihan ilmiah yang pernah

dihasilkan pula adalah secara umum meliputi semua bentuk senibina rumah Melayu tradisional. Umpamanya dalam latihan ilmiah yang telah dihasilkan oleh Saudara Hilal bin Hj. Osman dari Universiti Kebangsaan Malaysia, 1978/79.

Bab 3

3.1 Perenggan Bumbung

Bentuk bumbung perabung panjang terletak pada bahagian rumah ibu. Satu kelainan yang menyebabkan bumbung pada bahagian serambi tidak kelihatan panjang ialah kerana bahagian serambi pangkal dan hujung ditambah pada bahagian rumah ibu bukannya pada bahagian serambi sebagaimana kebiasaannya. Ini memberi dimensi baru yang berlainan dari kebanyakan rumah-rumah Melayu tradisional.

Dalam jangka waktu pembinaan rumah ini, zink merupakan material lumrah digunakan sebagai atap oleh kebanyakan masyarakat Melayu. Walau bagaimanapun atap rumah ini diperbuat dari genting yang secara tidak langsung melambangkan status sosial penghuninya. Hanya sebilangan kecil sahaja rumah-rumah tradisi di kawasan ini menggunakan atap sedemikian dan kebanyakannya adalah kepunyaan mereka yang berpangkat dan bergelar.

Ini jelas menunjukkan lumrah masyarakat Melayu rumah orang berpangkat itu dibezakan dari rumah orang biasa sama ada dari segi saiz, materialnya mahupun hiasan-hiasan yang digunakan. Walaupun dalam jangkawaktu ini masyarakat tersebut bukan lagi masyarakat feudal seperti sebelum kedatangan Inggeris, namun ternyata orang yang berpangkat atau bergelar itu adalah orang yang berharta.

Pada bahagian puncak atau sepanjang perabung diletakkan ombak-ombak iaitu sekeping zink yang berukiran motif pucuk rebung.

Pada bahagian cucur atap dilengkapi dengan ombak atau gigi awan. Pada bahagian penjuru atap (kecuali atap rumah ibu) dilengkapi "salur bayung" atau dikenali sebagai som di Melaka. (Siti Zainon Ismail, 1983:27). Som di sini tidak begitu jelas motifnya, namun ianya kelihatan seperti seekor ayam jantan.

Jelas di sini pengaruh Cina seperti yang terdapat di rumah Melaka dan masjid-masjid lama kelihatan. Dalam kes ini, berlaku adaptasi dari segi motifnya bagi menyesuaikan dengan keadaan tempatan, sementara som masjid-masjid lama itu adalah melambangkan kepala dan tubuh naga dengan hujungnya melentik sebagai ekor. (Siti Zainon Ismail, 1983:27). Selain itu, satu unsur kelainan yang terdapat berbanding dengan rumah tradisional Negeri Sembilan yang biasa ialah adanya 'buah bu'tun' iaitu bahan diperbuat daripada kayu terletak tegak lurus tajam ke atas. Posisinya adalah dihujung perabung bumbung anjung serambi serta serambi pangkal dan hujung di rumah ibu.

Berdasarkan kepada saiznya yang agak besar, rumah ini mempunyai bilangan tebal layar yang banyak. Di dalam bahasa daerahnya tebal layar disebut 'seba' atau 'siba layar'.

Sebagaimana yang diketahui tebal layar merupakan simbol senibina Melayu. Tebal layar yang berbentuk tiga segi V terbalik yang berfungsi sebagai dinding bahagian bumbung ini tidak terlepas dari nilai-nilai estetis. Tebal layar dalam senibina Malayu juga memberi manafaat yang tidak terhingga kepada penghuninya (N.A.Halim, 1988:61).

Rumah tradisional ini mempunyai tujuh buah tebal layar dengan bentuk ukiran tembus yang seragam iaitu ukiran bermotifkan bulan, bintang dan matahari. Tebal layar ini termasuklah yang terdapat di bahagian anjung serambi dua di bahagian rumah ibu, dua di bahagian serambi hujung dan pangkal serta dua lagi di bahagian dapur.

Tebal layar di bumbung sebenarnya mempunyai kegunaan untuk memerangkap dan mengalirkan angin bagi mengudarakan permukaan bumbung (Lim Jee Yuan, 1987:73). Bilangan tebal layar yang banyak bermakna memberi pengudaraan yang lebih ke bahagian dalam rumah bagi mewujudkan suasana nyaman dan 'sejuk'. Pada bahagian rumah ibu, bahagian bawah tebal layarnya terdapat 2 buah tingkap kecil yang merupakan tingkap kepada bahagian peran. Bahagian bawah tingkap pula terdapat kisi-kisi atau 'wooden grille' yang memberi pengudaraan yang lebih baik kepada bahagian peran berhampiran bumbung. Bahagian sisi bawah diberi ukiran yang dikenali sebagai daun budi.

3.2 Perenggan Badan Rumah

Perenggan badan rumah merupakan perenggan yang memberi bentuk dan banyak menempatkan ruang-ruang bagi rumah itu. Komponen yang terdapat pada perenggan badan termasuklah dinding, tingkap dan pintu.

Dinding

Bahagian dinding rumah ini secara keseluruhan dapat dibahagikan kepada tiga iaitu dinding atas, dinding tengah dan dinding bawah. Dinding atas disusun menegak, dinding tengah pula merupakan kisi-kisi

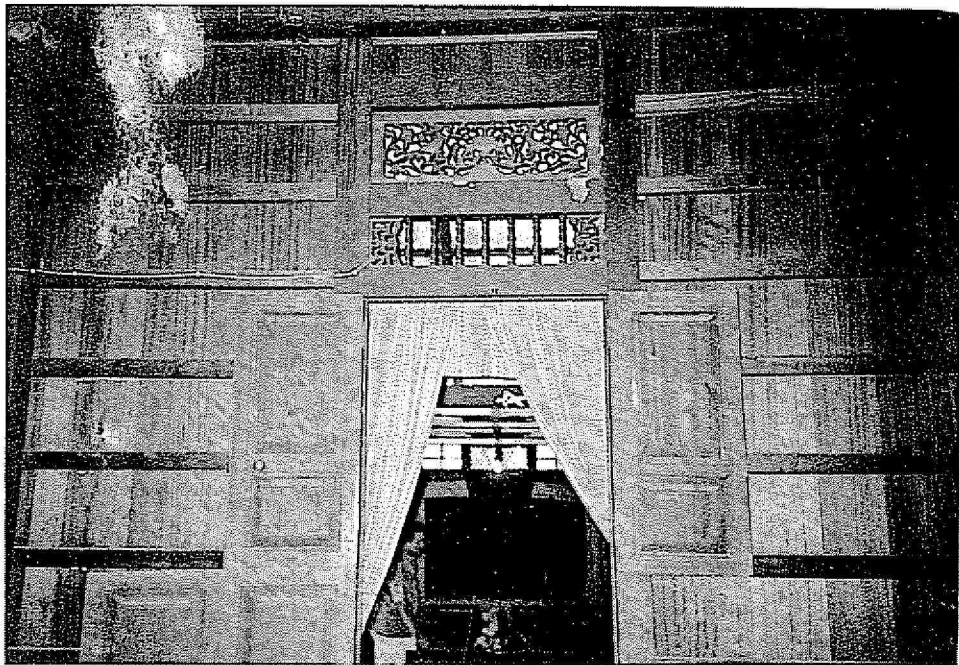
yang hanya dipasang pada bahagian serambi dan anjung sahaja. Dinding bawah pula ialah dinding papan kembang iaitu dipasang secara melintang. Dinding papan kembang dipasang pada setiap bahagian sama ada di dalam atau di luar kecuali pada dinding dapur yang hanya menggunakan dinding menegak.

Dinding papan kembang dipasang bagi mengimbangi kedudukan dinding menegak berdasarkan posisinya sebagai dinding bawah. Ini dapat mewujudkan kombinasi yang harmoni di samping memperlihatkan keindahan senibina Melayu itu sendiri.

Tingkap

Pada dasarnya tingkap rumah Melayu mempunyai beberapa ragam bentuk namun fungsinya adalah sama. Secara praktikal tingkap merupakan komponen yang berfungsi sebagai medium untuk kemasukan cahaya dan pengudaraan ke dalam rumah. Tingkap dibina pada setiap ruang di bahagian tengah dinding atas. Rumah yang dikaji, seperti kebanyakan rumah tradisional yang lain, mempunyai bilangan tingkap yang banyak sebagai penyediaan pengudaraan dan pencahayaan yang baik.

Tingkap dapat dipecahkan kepada tiga iaitu bahagian atas tingkap, bahagian tengah dan bahagian bawah. Bahagian atas terdiri daripada hiasan atau jaringan. Di bahagian anjung, atas tingkapnya dilengkapi dengan cermin kehijauan yang jarang ditemui pada rumah orang biasa ketika itu. Jaringan pula dipasang bagi dua tujuan. Fungsi pertama adalah sebagai satu unsur ragamhias dan yang lebih efektif ialah untuk tujuan ventilasi. Kisi-kisi tidak dipasang pada tingkap kerana ia telah dilengkapi di bahagian dinding.



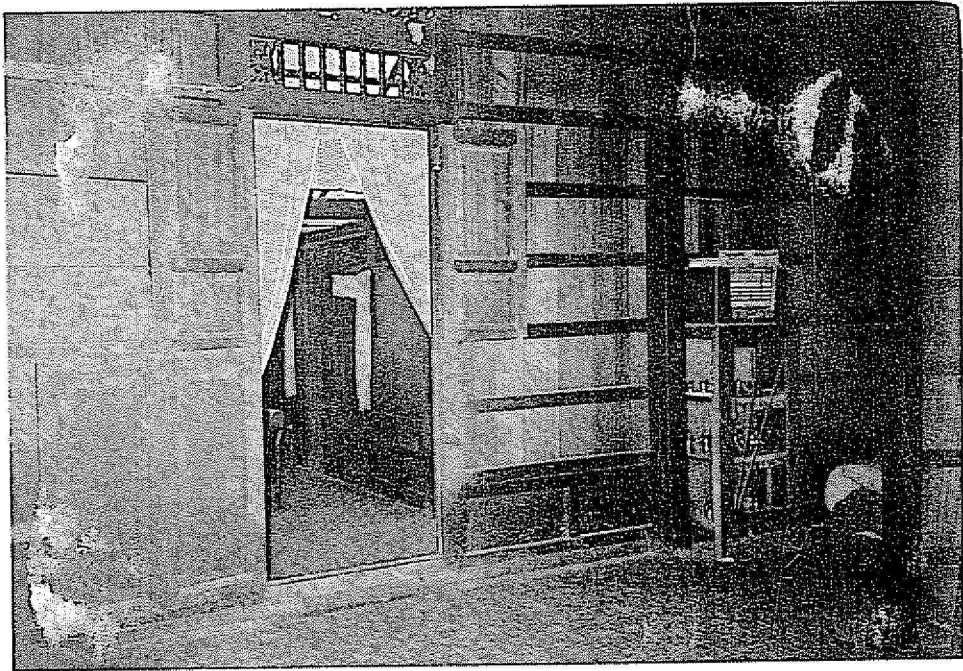
Gambar 22 :menunjukkan jaringan pada pintu utama.

Badan tingkap atau bahagian tengah pula ialah dua keping papan kembang yang dipasang secara menegak (daun tingkap). Bendul pula merupakan bahagian bawah tingkap. Bendul ialah satu unsur atau bahagian yang menyeimbangi pembahagian struktur dalam bangunan rumah Melayu (Halim Nasir, Mei 1989:64). Bendul pada tingkap berfungsi sebagai sempadan antara bahagian tingkap dan dinding.

Pintu

Pintu dalam rumah Melayu itu penting kerana selain dari tujuan pengudaraan ia berfungsi sebagai pemisah atau skrin antara satu ruang dengan yang lain. Pintu, seperti tingkap boleh dibahagikan kepada tiga bahagian iaitu atas, tengah atau badan dan bawah. Bahagian atas berjaring, badannya pula menggunakan papan kembang dipasang secara menegak sementara bahagian bawah pula merupakan bendul. Bendul pada pintu berfungsi sebagai batas antara satu ruang dengan ruang yang lain contohnya antara ruang serambi dan ruang rumah ibu.

Pintu utama iaitu pintu dari serambi ke ruang rumah ibu, memperlihatkan unsur-unsur perbezaan dengan yang lain. Ianya merupakan pintu berkembar iaitu badan pintu terbahagi kepada dua yang boleh dipisahkan antara satu dengan lain. Pintu yang sebegini memudahkan pencahayaan, pengudaraan dan pandangan apabila hanya bahagian atas sahaja dibuka. Bahagian atasnya dilengkapi dengan hiasan yang berupa ukiran tebuk-tembus bermotifkan burung. Di bahagian bawah ukiran dilengkapi dengan kisi-kisi.



Gambar 23: Menunjukkan pintu antara serambi dan ruang tengah.

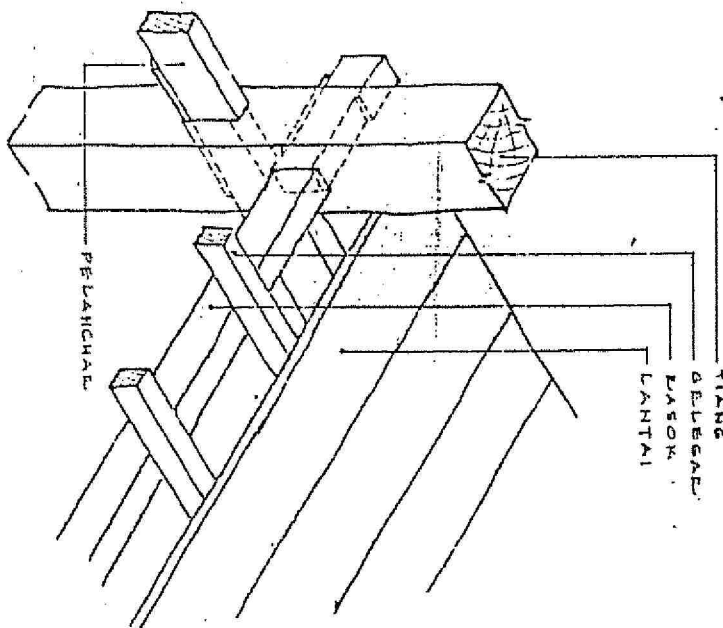
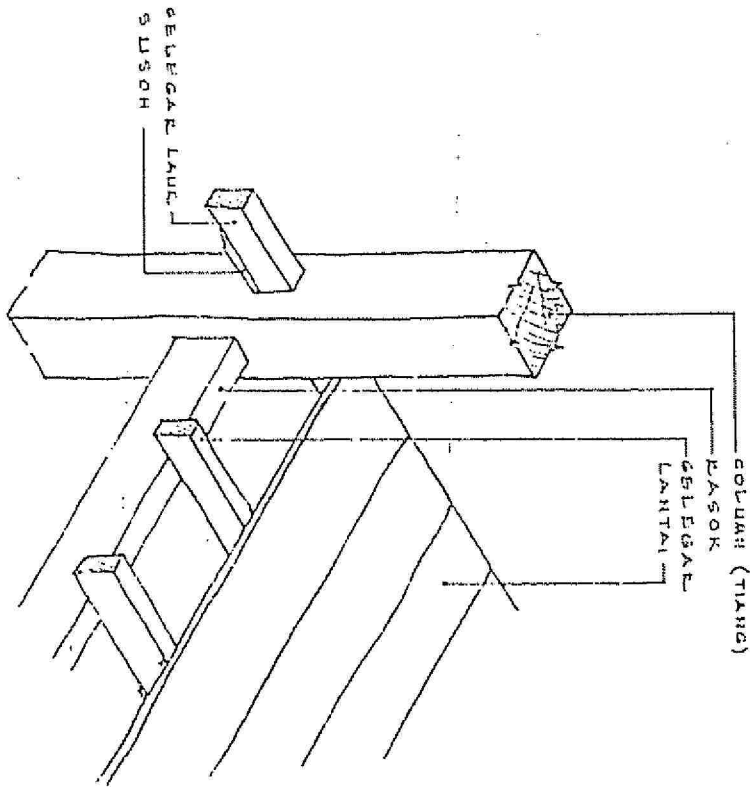
Pintu pada bahagian selang adalah kecil iaitu searas dengan kisi-kisi yang menjadi dinding di kiri kanan bahagian berkenaan. Kedudukan pintu dalam rumah Melayu pada keseluruhannya diletakkan tidak selari antara satu ruang dengan ruang yang lain. Ia bertujuan agar aktiviti yang dilakukan pada setiap ruang tertentu tidak kelihatan di ruang yang lain. Satu perkara yang ketara ialah pintu pada bahagian anjung iaitu pintu hadapan rumah ini bersaiz besar kira-kira 6 kaki tinggi. Berbeza dengan rumah tradisional Negeri Sembilan yang biasa yang mana pintu serambinya adalah kecil dan tetamu perlu membongkokkan diri sebagai tanda hormat kepada tuan rumah ini. Hal ini terjadi kerana tukang rumah ini bukanlah tukang Melayu melainkan seorang tukang Cina. (Wawancara, Pn.Hasmah Bidin: 4.2.91).

Lantai

Lantai merupakan bahagian yang menjadi sempadan memisahkan perenggan badan dengan bahagian kaki rumah. Lantai tidak berdiri sendiri tanpa sokongan lain-lain komponen rumah. Di bawah lantai terdapat kayu gelegar yang kedudukannya melintang kedudukan lantai. Gelegar disusun dengan kedudukan berjarak kira-kira 30 sm antara satu sama lain. Di hujung lantai yang bersempadankan dinding dipasang pula kayu panjang iaitu bendul. Bendul dapat dilihat daripada luar bangunan iaitu kayu panjang melilit bangunan rumah. Lantai diperbuat daripada papan yang berketam.

Di tempat-tempat tertentu pada tiang ruang, kedudukan beberapa lantai dijarakkan bagi memudahkan tujuan pembersihan seperti menyapu habuk atau mengalirkan air. Ini kerana pintu-pintu pada setiap ruang

Rajah 6 -Menunjukkan cara penyambungan lantai.



mempunyai bendul yang menyekat habuk atau air untuk dihalakan keluar. Selain itu jarak ini juga berfungsi mengalirkan air apabila memandikan jenazah jika berlaku kematian di rumah tersebut. Hal ini ketara pada lantai di ruang rumah ibu.

Paras lantai di dalam tidak sekata bagi setiap ruang. Ia dapat dianggap sebagai identifikasi bagi ruang-ruang tertentu. Pada keseluruhannya komponen-komponen badan rumah dibuat dari kayu cengal iaitu sejenis kayu keras mutu tinggi, (Wawancara Pn.Saniah Alias, 27.1.92). Kayu cengal juga dikenali sebagai kayu penah.

3.3 Perenggan Kaki Rumah

Tiang

Tiang merupakan penyokong binaan rumah. Tiang diperlukan untuk menongkat lantai agar permukaannya tinggi dari tanah. Tiang biasanya didirikan di atas lapik tiang yang diperbuat daripada kayu atau batu. Perkembangan dan kewujudan bahan-bahan baru seperti konkrit juga telah mengubah penggunaan lapik tiang. Kebanyakan pelapik tiang dibentuk dengan bahan konkrit yang kemas. (Phillips Gibss, 1987:70). Ini dapat dibuktikan dari kurangnya bilangan yang rumah menggunakan lapik kayu. Jika ada sekalipun ia kemudian diganti dengan bahan konkrit kerana ia lebih praktikal dan efektif.

Bagi rumah yang dikaji ini, tiangnya agak rendah dari aras tanah dengan lapik tiang yang besar. Lapik tiang dibuat daripada konkrit yang telah dibentuk kukuh. Penggunaan lapik tiang sebenarnya adalah untuk melindungi tiang agar ia tahan lama selain mengukuhkan kedudukan

komponen berkenaan. Setiap tiang dari anjung ke dapur menggunakan pelapik tiang yang sama bentuknya.

Terdapat berbagai bentuk tiang yang terdapat dalam senibina rumah Melayu. Contohnya yang berbentuk bulat, empat segi dan lapan segi. Dalam kes ini tiangnya berbentuk empat segi.

Jenis tiang juga adalah pelbagai. Antaranya ialah tiang panjang, tiang pendek, tiang tongkat dan tiang gantung. Salah satu dari tiang panjang ialah tiang seri yang terdapat di rumah ibu. Rumah ini mempunyai dua batang tiang seri yang diberi ukiran pada keduanya. Tiang-tiang panjang terdapat pada serambi dan anjung.

Selain daripada tiang-tiang panjang dan tiang serambi, senibina rumah Melayu juga mempunyai tiang-tiang had paras lantai (tiang pendek). Tiang ini berukuran mengikut tinggi paras lantai. Di perenggan bumbung rumah pula terdapat tiang yang dipanggil tiang gantung (Lihat bahagian bumbung). Tiang tersebut dipasang di hujung alang panjang dan alang pendek. Tiang sebenarnya merupakan rangka utama rumah. Melalui tebusan tiang, rasuk, pelancar dan gelegar dapat dipasang.

Tupai-tupai pula merupakan sekerat beruti sederhana besarnya ditebuk dan disusupkan ke hujung rasuk atau pelancar. Komponen ini dibentuk dengan kemas, melekap pada tiang, kelihatan seolah-olah seperti tupai sedang bergayut. Tupai-tupai berfungsi sebagai pengampu kepada bendul agar daya yang lebih tidak dihalakan keseluruhannya kepada tiang.

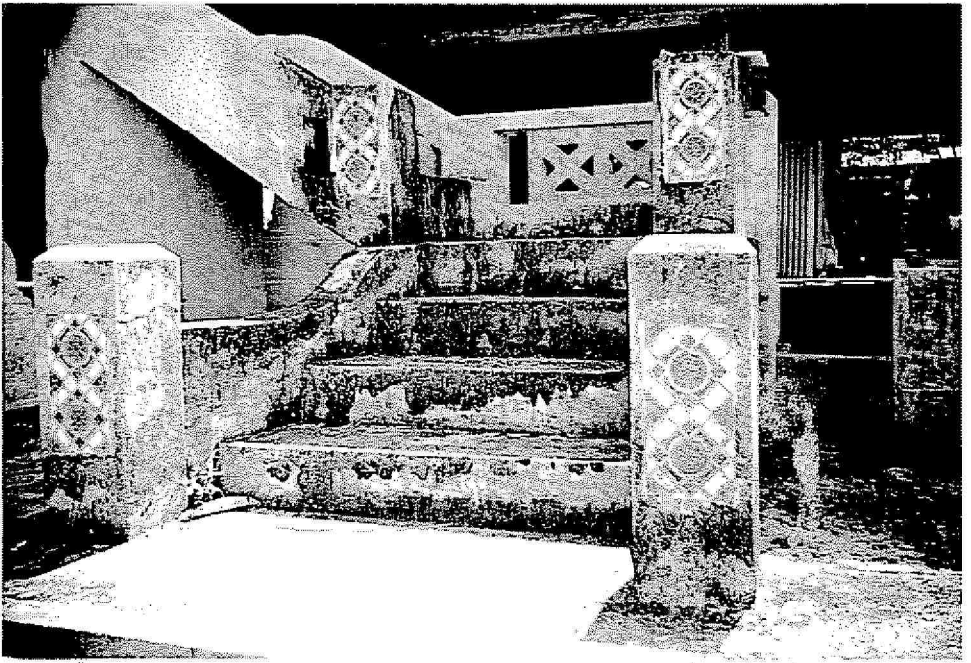
Tangga.

Tangga adalah medium yang digunakan untuk turun dan naik ke rumah. Ini kerana rumah Melayu itu adalah dari jenis 'pile dwelling' atau berpanggung. Terdapat dua jenis tangga iaitu tangga kayu dan tangga batu. Klasifikasi ini adalah berasaskan kepada material yang digunakan untuk membuat komponen tersebut.

Dalam konteks ini, rumah yang dikaji menggunakan tangga batu. Terdapat 3 tangga di bahagian perenggan kaki rumah iaitu tangga hadapan, tangga di bahagian selang dan tangga di bahagian pelantar di samping satu tangga menuju ke loteng pada bahagian rumah ibu. Tangga ini diperbuat daripada kayu.

Tangga hadapan iaitu tangga utama diletakkan ubin atau marmar sebagai hiasan. Tangga yang sebegini menunjukkan pengaruh luar dan kemampuan ekonomi pemiliknya. Seperti kebiasaan pada rumah Melayu tradisional yang lain, di tepi sebelah kanan tangganya terdapat kolah untuk mengisi air. Ia bertujuan bagi membasuh kaki sebelum menaiki rumah. Tujuan ini bukan sahaja sebagai alasan kebersihan tetapi juga merupakan satu manifestasi anggapan orang-orang yang mengamalkan Adat Perpatih terhadap nilai rumah. Dalam masyarakat Adat Perpatih rumah dianggap sebagai perbendaharaan kaum yang dimuliakan dan disucikan. Maka setiap orang yang memasukinya akan mencuci kaki terlebih dahulu di bawah tangga (A.A.Navis, 1984:179).

Satu kebiasaan yang terdapat dalam senibina Melayu ialah bilangan anak tangganya adalah ganjil. Ini ada hubungan dengan adat resam dan



Gambar24: Menunjukkan tangga hadapan menghala ke serambi.

kepercayaan Melayu yang diwarisi sejak dahulu lagi. Anak tangga genap bilangan dipercayai tidak memberi kebaikan kepada penghuni rumah berbanding dengan anak tangga ganjil (En.Abd.Ghani Hassan, Wawancara: 27-1-92).

3.4 Konsep Dan Fungsi Ruang.

Perkataan ruang menurut Kamus Dewan bermaksud kawasan lapang atau lapangan dan sebagai tempat untuk menyimpan. Fungsi pula boleh diertikan sebagai tugas atau peranan yang dimainkan. Fungsi ruang rumah Melayu dapat ditafsirkan sebagai satu kawasan lapang yang dapat menampung muatan bagi tujuan dan tugas tertentu.

Ruang dalam bagi rumah Melayu secara umumnya didefinisikan bukan berdasarkan kegunaannya tetapi lebih cenderung kepada bentuk rumah itu sendiri (Lim Jee Yuan, 1987:87). Contohnya ruang rumah ibu dan serambi sama unik. Setiap ruang boleh diubahsuai kegunaannya dalam beberapa waktu yang berlainan.

Ruang-ruang dalam rumah tradisional Melayu dibentuk oleh budaya, nilai dan corak hidup masyarakat itu sendiri. (Lim Jee Yuan, 1987:87). Unsur yang paling ketara meresap budaya masyarakat Melayu ialah agama Islam. Justeru itu, secara tidak langsung kebanyakan pembahagian ruang-ruang adalah mengikut pola-pola ajaran Islam.

Ruang di dalam rumah adalah terbuka dan tidak berbilik-bilik kerana sosialis^{asi} orang Melayu mementingkan perjumpaan beramai-ramai di
人

waktu keraian, sama ada yang bercorak adat resam atau bercorak agama (Hassan Bin Mohamed, 1981:2-3).

Secara keseluruhan ruangan dalam rumah adalah terbahagi kepada tiga bahagian berdasarkan kepada kelaziman penggunaan dan kedudukannya. Pertama ialah bahagian "formal" yang mengambil tempat di hadapan sekali dan digunakan sebagai tempat menerima kunjungan dan meraikan tetamu serta tujuan-tujuan rasmi. Kedua ialah bahagian "aktif" yang terletak di belakang sekali dan digunakan sebagai "pusat" pelaksanaan tugas harian keluarga. Di tengah kedua-dua bahagian ini terletak bahagian yang ketiga, iaitu bahagian pasif yang digunakan sebagai tempat beristirehat dan penyimpanan (Abd.Rahim Abdullah, 1981:5).

Ruang-ruang asas bagi rumah Melayu termasuklah serambi, ruang tengah atau rumah ibu dan dapur di samping ruang-ruang tambah seperti peran dan selang. Perbezaan-perbezaan ruang dalam rumah Melayu dikesan dari perbezaan paras lantainya. Misalnya lantai di ruang ibu merupakan paras yang tertinggi bagi kebanyakan ruang. Pintu pula adalah sebagai sempadan yang membahagikan ruang.

3.4.1 Serambi

Merupakan ruang formal yang terletak di bahagian hadapan. Biasanya ruang hadapan bagi rumah Melayu Negeri Sembilan ditambah anjung iaitu bahagian yang menghulur dari serambi gantung. Serambi pula ditambah bahagian kiri dan kanannya menjadi serambi hujung dan serambi pangkal. Penambahan ini menyebabkan ruang serambi rumah

tradisional Negeri Sembilan itu cukup panjang dan melebar ke kiri kanannya.

Dalam kes ini, rumah yang dikaji memperlihatkan sedikit perubahan dan lari dari konvensional aspek penyusunan ruang. Ruang serambi pangkal dan hujung yang biasa dibina pada bahagian serambi gantung telah ditempatkan di hujung sebelah kanan dan kiri rumah ibu. Ianya telah dijadikan bilik tidur di dua posisi yang telah disebutkan.

Ruang anjungnya kelihatan menghulur keluar dari serambi dan ia berfungsi sebagai ruang lelaki. Pengkhususan ini adalah sejajar dengan kedudukan, status dan peranan lelaki sebagai ketua rumahtangga. Bahagian hadapan juga merupakan ruang yang menerima kunjungan tetamu. Dalam hal lebih rasmi seperti kenduri-kendara, tetamu-tetamu lelaki ditempatkan di ruang ini. Selain itu ruang serambi juga biasa digunakan sebagai tempat tidur anak bujang.

3.4.2 Rumah Ibu @ Ruang Tengah

Secara teorinya ruang rumah ibu terbahagi kepada dua iaitu bahagian di bawah bumbung panjang yang dikenal sebagai dalam rumah ibu dan serambi sama ~~naik~~ dikenal sebagai kulit anak atau kelik anak (Gibbs, 1987:38). Keduanya tidak diberi sekatan dinding dan hanya sekadar dibarisi oleh tiang seri sahaja. Secara konsepnya ia dikenal sebagai satu ruang iaitu ruang tengah.

Ruang rumah ibu rumah ini merupakan ruang lapang yang agak luas dan boleh dipelbagaikan kegunaannya. Walau bagaimanapun, berdasarkan

namanya, ia merupakan ruang untuk wanita. Pada bahagian kiri dan kanan ruang ibu, seperti yang telah dinyatakan, telah ditambah bilik-bilik tidur untuk kegunaan kelamin.

Dalam upacara-upacara rasmi ruang ibu, yang juga boleh dimasuki dari pintu belakang, digunakan untuk menempatkan tetamu-tetamu wanita. Pada hari-hari biasa, ruang ini digunakan oleh wanita untuk menjalankan kerja-kerja seperti menjahit dan menganyam di samping sebagai tempat tidur anak-anak. Pengkhususan ruang antara serambi dan ruang rumah ibu perlu dilihat dari segi sosialisasi masyarakat Melayu yang menghadkan pergaulan bebas di antara lelaki dan wanita di samping mengaplikasikan konsep agama Islam.

Satu ciri khas rumah ibu ialah lantainya adalah tinggi dibandingkan dengan ruang lain. Hal ini boleh dirujuk kepada perkataan ibu itu sendiri yang boleh diistilahkan sebagai utama. Ruangan rumah ibu boleh dianggap utama kerana ia merupakan ruangan yang menjadi kegunaan tuan punya rumah. Ia juga merupakan satu refleksi bagi kedudukan tuan rumah yang lebih tinggi dari tetamu diraikan di bahagian anjung dan serambi.

Rumah ibu yang biasa menempatkan ahli rumah yang mengalami sakit agak serius dan terlantar di samping sebagai tempat memandikan mayat apabila berlaku kematian.

Peran atau Loteng

Peran lebih dikenali sebagai loteng di Negeri Sembilan. Ia mempunyai kedudukan istimewa berbanding dengan rumah-rumah tradisi Melayu yang lain. Loteng ini terletak di atas bahagian rumah ibu iaitu berhampiran dengan bumbung. Ruang loteng ini diberikan lantai pada keseluruhannya. Ia dihubungkan dengan ruang dalam rumah ibu oleh sebuah tangga kayu. Memandangkan kedudukannya yang agak tinggi, tangga untuk menaiki ke bahagian ini terletak dalam posisi yang curam menegak. Tangga yang sebegini adalah satu ciri yang biasa terdapat pada setiap rumah tradisional Negeri Sembilan yang mempunyai loteng. Bahagian ini mempunyai pintu tanpa daun dan dua buah tingkap masing-masing di tebar layar kiri dan kanan. Tingkap di bahagian ini adalah berfungsi sebagai sumber pengudaraan dan pencahayaan.

Pada suatu masa dahulu loteng ini digunakan untuk memingit anak gadis pada waktu keraian diadakan di rumah tersebut. Pada waktu yang sama ia juga digunakan sebagai tempat tidur anak-anak gadis. Hal yang demikian adalah kerana ruang tersebut lebih selamat dari berbagai angkara jahat kerana kedudukannya di bahagian atas. Ini termasuklah perbuatan seperti mengintai dari celah-celah dinding atau lantai, kejadian membawa lari anak-anak gadis oleh teruna atau kejadian anak-anak gadis melarikan diri bersama anak teruna yang boleh memalukan keluarga.

Walau bagaimanapun fungsi seperti itu tidak lagi bertahan sejajar dengan perkembangan di zaman moden ini. Loteng berkenaan hanya digunakan sebagai "store" atau tempat menyimpan barang-barang

kepunyaan tuan rumah sahaja. Hal ini dilihat dari keadaan ruang itu sendiri yang seakan diabaikan oleh penghuni sama ada dari aspek kebersihan mahu pun penjagaan.

Posisinya yang agak terpisah dari ruang lain, tarafnya sebagai ruang pasif dan adanya perubahan nilai dalam masyarakat Melayu itu menyebabkan fenomena ini berlaku.

3.4.3 Bahagian Belakang

Selang

Merupakan ruang yang terletak di antara ruang rumah ibu dan ruang dapur. Ianya satu ruang yang tidak berdinding melainkan hanya dipagar oleh kisi-kisi di bahagian kiri dan kanannya. Selang boleh dianggap sebagai satu ruang tambahan yang tidak formal.

Sebagai satu ruang tidak formal ia digunakan oleh kaum wanita sebagai ruang istirehat di samping menerima tetangga wanita yang biasa (familiar guest) di siang hari. Ini kerana perhubungan antara tetangga rapat dalam masyarakat Melayu. Kunjung-mengunjung adalah satu perkara lumrah. Sebagai ruang istirehat selang dapat memberi pengudaraan yang nyaman dan pemandangan luas disebabkan ianya adalah ruang terbuka.

Dapur

Merupakan ruangan yang dikhaskan untuk kaum wanita bagi menguruskan rumah tangga. Ruang dapur digunakan sebagai tempat memasak

dan ruang makan. Selain itu sebagai ruang pertemuan antara ahli-ahli keluarga.

Pelantar

Pelantar merupakan ruangan terbuka tanpa bumbung yang kedudukannya bersambungan dengan bahagian dapur. Pelantar rumah ini secara keseluruhan diperbuat dari simen. Ianya disokong oleh beberapa batang tiang simen dan dindingnya pula merupakan kisi-kisi yang diperbuat dari bahan yang sama. Ruang pelantar biasanya digunakan untuk membuat kerja-kerja dapur seperti membasuh pinggan kerana rumah-rumah tradisional ini tidak dilengkapi dengan sinki.



Gambar 27- Selang, ruang antara ruang tengah dan dapur.

KESIMPULAN

Rembau merupakan satu daerah awal yang didatangi oleh perantau-perantu yang berhijrah dari Minangkabau. Kedatangan orang-orang Minangkabau juga telah membawa bersama konsep Adat Perpateh yang diamalkan di tanah asal mereka. Sebelum kedatangan orang-orang Minangkabau kawasan Rembau didiami oleh kaum Jakun atau Sakai (Proto Malay) yang disebut juga sebagai suku Biduanda. Kedatangan orang-orang Minangkabau telah mengubah keadaan sosio-politik kaum peribumi.

Kedatangan orang-orang Minangkabau ini dikatakan telah dipelopori oleh Datuk Lela Balang kira-kira pada dekad kedua akhir abad ke-15. Kedua pihak iaitu penduduk asal dan golongan pendatang ini telah diassimilasikan dengan berlakunya perkahwinan antara kedua pihak. Datuk Lela Balang contohnya telah mengahwini anak perempuan bongsu Batin Skudai iaitu ketua bagi masyarakat ketika itu.

Kedatangan Datuk Lela Balang kemudiannya disusuli pula oleh adiknya iaitu Datuk Laut Dalam yang telah berkahwin dengan perempuan Jawa. Hasil dari perkahwinan kedua beradik ini maka wujudlah dua waris iaitu Waris Jakun dan Jawa. Generasi dari kedua waris inilah yang berhak kepada jawatan undang secara bergilir apabila institusi tersebut ditubuhkan.

Rembau merupakan daerah yang terletak di bawah naungan kerajaan Melaka apabila kerajaan tersebut berada di zaman kegemilangannya. Setelah runtuhnya kerajaan Melaka, Rembau bernaung pula di bawah kerajaan Johor, iaitu kerajaan dari dinasti raja-raja Melaka. Walau bagaimanapun apabila kerajaan Johor lemah, daerah-daerah naungannya termasuk Rembau mula membebaskan diri. Rembau dan luak-luak lain di Negeri Sembilan meminta kebenaran kepada kerajaan Johor agar dihantar seorang anak raja dari Minangkabau untuk dirajakan di Negeri Sembilan. Raja Melewar merupakan Yamtuan pertama bagi Negeri Sembilan dan bersemayam di Rembau.

Rembau, seperti kebanyakan daerah di Negeri Sembilan mengamalkan sistem Adat Perpatih yang juga mempengaruhi sistem sosial penduduknya. Kehidupan masyarakat tradisi pada dasarnya sangat berpegang kuat kepada hukum-hukum adat. Walau bagaimanapun keadaan tersebut telah berubah pada waktu sekarang. Hanya terdapat beberapa aspek sahaja dari Adat Perpatih yang diamalkan. Ianya hanyalah yang berupa adat istiadat seperti perkahwinan misalnya.

Jika dilihat dari sudut ekonomi, seperti kebanyakan masyarakat Melayu yang lain, penduduk-penduduk Rembau ramai yang terlibat dalam sektor pertanian. Dari sudut sosialnya masyarakat Adat Perpatih terbahagi dalam dua belas suku yang disusurgalurkan dari nisab ibu.

Melalui suku-suku ini wujudlah konsep ruang, perut dan corak. Di dalam sistem adat, terdapat pelbagai jenis hukum dan peraturan yang harus dipatuhi oleh masyarakat. Umpamanya dalam perkahwinan terdapat aturan-aturan tertentu yang dilarang antara pihak-pihak tertentu dalam masyarakat.

Daerah Rembau mengamalkan dualisme dalam sistem politiknya iaitu sistem Adat Perpatih dan sistem birokrasi. Sistem politik berasaskan kepada adat ini dapat dilihat dari jawatan buapak, lembaga dan undang yang dilantik atas dasar permuafakatan semua ahli suku dalam sesebuah perut dan corak. Buapak dan lembaga mempunyai tugas sebagai badan pengadilan yang mewakili perut dan corak masing-masing dalam perkara yang bersangkutan dengan adat.

Undang pula ialah sebuah institusi yang tertinggi dalam sistem politik. Adat Perpatih bagi sesebuah luak. Ia mempunyai bidang tugas yang luas atas kes-kes yang lebih besar. Walaubagaimanapun dengan adanya sistem birokrasi tugas-tugas undang hanya terhad kepada perkara-perkara yang masih tertakluk di bawah peraturan adat.

Dalam sistem sosial setiap masyarakat terdapat stratifikasi sosial yang membezakan antara satu golongan dengan yang lain. Rumah merupakan manifestasi dari stratifikasi sosial ini. Rekabentuk rumah dapat

menggambarkan kedudukan ekonomi, sosial dan politik seseorang dalam masyarakat.

Masyarakat Melayu di Semenanjung Malaysia mempunyai senibina rumah yang tersendiri. Senibina ini berkembang hasil dari alam sekeliling sejarah dan pengaruh-pengaruh asing yang masuk ke Semenanjung. Antara pengaruh-pengaruh ini ialah pengaruh senibina Nusantara seperti pengaruh senibina Bugis di Johor, Minangkabau di Negeri Sembilan, Aceh di Perak di samping pengaruh Siam di utara dan di pantai timur. Selain itu terdapat juga unsur-unsur Cina dan barat.

Hasil dari pengaruh ini maka wujudlah berbagai bentuk rumah. Bentuk-bentuk rumah yang berlainan ini sebenarnya tidaklah menjadi unsur pemecah kepada kebudayaan dan kesenian tempatan malahan dapat memperkayakan lagi koleksi warisan budaya bangsa. Rumah-rumah Melayu diklasifikasikan berdasarkan nama-nama tertentu seperti rumah Melayu Negeri Sembilan, rumah Melayu Melaka, rumah Melayu Tiang Dua Belas Terengganu, rumah limas dan seumpamanya.

Dalam kebanyakan bentuk-bentuk rumah Melayu, rumah Melayu Melaka dianggap lebih 'prominent'. Senibina rumah Melayu mempunyai berbagai keistimewaan dari segi pembinaan, penyusunan ruang dan tumpuan kepada aspek ventilasi serta pengcahayaan. Keistimewaan ini

telah mendorong budayawan tempatan merumuskan satu konsep senibina rumah Melayu yang mempunyai teras yang sama.

Di Negeri Sembilan rumah yang merupakan satu identiti bagi penduduknya ialah dari bentuk bumbung panjang melentik iaitu gaya Minangkabau. Walau bagaimanapun lentikannya tidaklah seperti yang terdapat di tanah Minangkabau tersebut. Hal ini menunjukkan terdapatnya asimilasi antara budaya Minangkabau dengan budaya tempatan. Rumah-rumah bumbung panjang walaupun konsepnya satu namun wujud dalam berbagai bentuk yang dapat ditemui di kebanyakan daerah budaya Negeri Sembilan.

Selain bentuk rumah bumbung panjang terdapat juga rumah bentuk limas. Rumah bumbung limas merupakan bentuk rumah yang popular menggantikan rumah-rumah bentuk bumbung panjang. Masyarakat dapat menerima rumah bentuk limas ini kerana ciri-ciri sifatnya yang dapat memenuhi keperluan keluarga yang telah berubah selaras dengan proses modenisasi.

Rumah bentuk limas walaupun asasnya sama, namun terdapat kelainan-kelainan yang menonjol pada bentuk bumbung, pembahagian ruang dan penambahan bilik yang diselaraskan dengan kehendak keluarga moden. Di samping itu terdapat juga bentuk rumah yang merupakan gabungan antara rumah bentuk bumbung panjang dengan rumah Melayu

Melaka dan rumah bentuk limas.

Dari tinjauan yang dijalankan didapati bentuk rumah tradisi di Rembau didirikan berdasarkan beberapa pengaruh selain ciri Minangkabau yang terlihat pada lentikan bumbungnya. Pengaruh yang ditemui ialah bentuk rumah Melayu Melaka. Ini termasuklah ciri-ciri yang terdapat pada bentuk rumah dan hiasan di bahagian bumbung. "Som" merupakan satu bentuk hiasan berdasarkan pengaruh Cina yang banyak terdapat pada masjid-masjid di Melaka.

Pengaruh ini ditemui di rumah-rumah di Rembau berdasarkan kepada lokasi kedua tempat yang berdekatan. Selain itu antara keduanya telah wujud hubungan yang bersifat politik dan ekonomi sejak zaman kegemilangan kerajaan Melayu Melaka lagi.

Rumah kajian merupakan tinggalan warisan yang dikenal sebagai 'telapak undang'. Sebagai sebuah telapak undang ia mempunyai keistimewaan sebagai satu lambang kepada sistem sosial masyarakat tradisi yang didasarkan kepada Adat Perpatih.

Secara keseluruhan rumah kajian ini dapat dibahagikan kepada komponen struktur dan komponen bukan struktur. Komponen-komponen ini diletakkan dalam 3 perenggan iaitu perenggan bumbung rumah, badan rumah dan kaki rumah. Bahagian struktur rumah ini memperlihatkan

keistimewaan senibina rumah Melayu dengan menitikberatkan unsur-unsur penghawaan dan pencahayaan berbanding dengan rumah bentuk moden.

Pada perenggan bumbung perkara yang utama ialah atap dan teba layar di samping elemen seperti ombak-ombak cucur atap, som dan juga buah butun. Setiap satunya mempunyai fungsi dan simbol yang tersendiri.

Pada bahagian badan komponen yang dibincangkan ialah pintu tingkap dan dinding. Tangga dan tiang pula merupakan dua komponen bahagian kaki rumah.

Dari segi pembahagian ruang pula, ia masih lagi berdasarkan konsep seperti rumah Melayu lainnya dengan beberapa ubahsuai. Dari kajian didapati bahawa terdapat spesifikasi ruang bagi kaum wanita dan lelaki, sementara bahagian belakang didominasi oleh golongan wanita.

Pembahagian ruang yang sebegini adalah satu kesan pengaruh Islam yang membataskan pergaulan antara lelaki dan wanita. Ruang-ruang tertentu juga dikhaskan untuk tetamu yang berkunjung. Hubungan antara tetamu dan tuan rumah dapat dikesan daripada penempatan di ruang-ruang tertentu.

Ditinjau dari sudut ukiran pula, didapati bahawa bentuk ukiran pengaruh Minangkabau adalah sukar untuk

ditemui. Motif-motif yang digunakan memperlihatkan unsur dari Cina dan barat. Ini kerana kebanyakan tukang ukir Melayu tidak lagi mempunyai kontek dengan Tanah Minangkabau dan telah terpengaruh dengan unsur-unsur persekitaran.

Selain itu monopoli orang-orang Melayu sebagai tuan binaan telah dipecahkan oleh kaum pendatang seperti Cina yang secara tidak langsung menerapkan pengaruh mereka dalam senibina dan seni ukiran Melayu. Ini diikuti pula oleh hubungan antara si pemilik rumah dengan pihak Inggeris yang saling berkaitan telah memberi kesan kepada motif-motif ukiran.

Secara keseluruhan dapat diperkatakan bahawa senibina rumah Melayu Minangkabau di Rembau tidak lagi mempunyai pengaruh Minangkabau yang kuat. Ini kerana telah berlaku asimilasi antara budaya tempatan dan unsur-unsur persekitaran yang masuk kemudiannya. Pengaruh senibina rumah Melayu Melaka yang ditemui menunjukkan bahawa sebelum kedatangan orang-orang Minangkabau kuasa dan pengaruh kerajaan Melaka itu begitu dominan ke atas Rembau. Pada umumnya Melaka telah muncul sebagai pusat kesenian dan kebudayaan Nusantara pada ketika itu.

Bibliografi

- Abas bin Hj. Ali, 1953. Rembau : Sejarah Perlembagaan dan Istiadat Rembau, Rembau : Jabatan Undang dan Perlembagaan Adat Istiadat.
- Abdul Halim Nasir.1986. Ukiran Kayu Melayu Tradisi, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah Mohammed (Nakula). 1983. "Bentuk-bentuk Bangunan Masjid Kunci Untuk Memahami Kebudayaan Melayu. Lihat Khoo Kay Kim, Beberapa Aspek Warisan Kelantan-II. Kelantan : Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.
- Abdullah Sidik. 1975. Pengantar Undang-undang Adat di Malaysia. Kuala Lumpur : Penerbit Universiti Malaya.
- Abdullah Taib. 1985. Asas-asas Antropologi.Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdul Samad Idris. 1968. Negeri Sembilan dan Sejarahnya. Kuala Lumpur : Utusan Melayu.
- _____. 1970. Hubungan Minangkabau dan Negeri Sembilan dari segi Kebudayaan dan Sejarah. Seremban : Pustaka Asas.
- _____. 1990. Payung Terkembang, Kuala Lumpur : Pustaka Budiman.
- Andaya, Leonard Y. 1974. The Kingdom of Johor 1641 - 1728. Kuala Lumpur : Oxford University Press.
- Buyong Hj. Adil. 1981. Sejarah Negeri Sembilan. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Briggs, Martin S. 1969. Everymans Concise Encyclopaedia of Architecture. London : J.M. Dent and Sons Ltd.
- Chase, G.H., et. al. 1971. A History of Sculpture. West Port, Connecticut : Greenwood Press Publisher.
- Djauhan Sumintadja. 1989. "Catatan Tentang Makna Bentuk dan Hiasan Senibangunan di Nusantara", Lihat Ismail Hussein et. al. Tamaddun Melayu Jilid 2. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Encyclopaedia of Britanica Vol. 2. 1973. United States of America (USA) : Enclyclopedia Britanica Inc.
- Gibb, Philips. 1987. Images of Asia : Building a Malay House. Singapore : Oxford University Press.

Hooker, M.B. 1970. Reading in Malay Adat Laws, Singapore : Singapore University Press.

_____. 1972. Adat Law in Modern Malaya : Land Tenure, The Government and Religion. Kuala Lumpur : Oxford University Press.

Ismail Hamid. 1988. Masyarakat dan Budaya Melayu. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Josseling de Jung, P.E. 1960. Minangkabau and Negeri Sembilan, Social, Political and Economic in Indonesia, Jakarta : Bharata.

Kato, Tsuyoshi. 1989. Nasab Ibu dan Merantau. (terjemahan Azizah Kassim). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Khoo Kay Kim. 1984. Negeri-negeri Melayu Pantai Barat 1850 - 1853 : Kesan-kesan Perkembangan Dagang terhadap politik Melayu. Kuala Lumpur : Fajar Bakti.

Lim Jee Yuan. 1987. The Malay House : Rediscovery Malaysia Indigenous Shelter System. Penang : Institut Masyarakat.

Maklumat Pertalian di antara Kependudukan dan Pembangunan Negeri Sembilan. 1981. Kuala Lumpur, Lembaga Perancang Negara.

McFee, J. King. 1964. Preparation for Art. California : Woodworth Publishing Co. Inc.

Md. Din bin Jusoh. 1983. "Seni Ukir : Satu Kajian Umum". Lihat Khoo Kay Kim. Beberapa Aspek Warisan Kelantan II. Kelantan : Perbadanan Muzium Kelantan.

Mitchell, G.D. 1979. A New Dictionary of Sociological. London : Paul Routledge and Keegan.

Mohd. Taib Osman. 1989. Masyarakat Melayu Struktur Organisasi dan Manifesti. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nasroen, M.D. et. al. 1970. Sejarah Minangkabau. Jakarta : Bharata.

Navis, A.A. 1984. Alam Berkembang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau. Jakarta : Graviti.

Nordin Selat. 1976. Sistem Social Adat Perpatih. Kuala Lumpur : Utusan Publication and Distributors Sdn. Bhd.

_____. 1980. "The Concept of Leadership in Adat Perpatih". Penaung, Kuala Lumpur : Utusan Melayu Print Corp.

Read, Herbert. 1959. The Meaning of Art, Great Britain : Penguin Book Edition.

Rusli Amran. 1981. Sumatera Barat Hingga Pulau Panjang. Jakarta : Penerbit Sinar Harapan.

Suripin, S. 1960. Sejarah Kesenian Indonesia. Jakarta : Pramadya Poramita.

Sheppard, Mubin, "The Royal Pleasure Ground", Malay Decorative Arts and Plastimes. Kuala Lumpur : Oxford University Press.

Sidi Gazalba, 1977. Pandangan Islam Tentang Kesenian, Kuala Lumpur : Pustaka Antara.

Siti Zainon Ismail. 1986. Rekabentuk Kraftangan Tradisional, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Taylor, E.N. 1970. "The Customery Law of Rembau", Lihat M.B. Hooker. Reading in Malays Adat Laws. Singapore : Singapore University Press.

Vlatseas, S. 1990. A Histoty of Malaysian Architecture. Singapore : Longman Singapore Publishers Pte. Ltd.

Warisan Diraja Negeri Sembilan Darul Khusus. 1990. Seremban, Majlis Belia Negeri Sembilan.

Waterson Roxana, 1990. The Living House. Singapore : Oxford University Press.

Wilkinson, R.J. 1971. "Notes on the Negeri Sembilan (1911)". Papers on Malay Subjects, Kuala Lumpur, Oxford University Press.

Wolters, O.W. The Falls of Srivijaya. Kuala Lumpur : Oxford University Press.

Zakaria Ali, 1989. Seni dan Seniman, Esei-esei Seni Halus, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Jurnal

Norhalim Ibrahim, "Sistem Masyarakat Negeri Sembilan". Warisan, Jurnal Persatuan Sejarah Negeri Sembilan, 1988/89.

Parr, C.W.G. and Mackarry, W.H. "Rembau : Its History : Constitution and Customs". Journal Malayan Branch Royal Asiatic Society (JMBRAS), Vol. VVI. Part 3, 1910.

Yaakub Idrus. "Keahlian tukang-tukang Melayu dalam bidang Senibina". Warisan, Jurnal Persatuan Sejarah Negeri Sembilan, 1988/89.

Kertas Seminar

Abdul Samad Idris. "Adat Perpatih : Nilai dan Falsafahnya". Seminar Adat Perpatih dan Wilayah Budaya Negeri Sembilan, Serdang, Universiti Pertanian Malaysia, 1984.

Abdul Rahim Abdullah. "Pengenalan Senibina Melalui Aspek-aspek Fizikal". Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Haflah Mohd. Piei, "Profail dan Sosio-ekonomi Masyarakat Rembau". Seminar Adat Perpatih dan Wilayah Budaya Negeri Sembilan, Serdang, Universiti Pertanian Malaysia, 1984.

Hassan Mohammad, "Pengenalan Senibina Menerusi Cara Hidup", Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Hijjas Kasturi, "Senibina Serumpun di Semenanjung Tanah Melayu", Kongres Kebudayaan Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1971.

H.M. Dahlan, "Sistem Ide dan Masyarakat Adat". Seminar Kebangsaan Adat dan Wilayah Budaya Negeri Sembilan, Serdang, Universiti Pertanian Malaysia, 1984.

Idris Tain. "Beberapa Konsep Penting Dalam Sistem Adat Perpatih". Seminar Persejarahan Dan Adat Perpatih, Negeri Sembilan, Majlis Belia Negeri, 1974.

Ikmal Hisham Al-Bakri. "Persejarahan Menyentuh Aspek-aspek seperti bahan, teknik, konsep dan sosial". Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Muhammad Abdul Jabbar Beg. "Aesthetic Values, Space and Their Manifestation in Architecture". Seminar Senibina Ke arah Identiti Kebangsaan, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Parid Wardi Sudin, "Pengenalan Senibina". Seminar Senibina Ke Arah Identiti Kebangsaan. Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, 1981.

Majalah

Abdul Halim Nasir. "Pengenalan Senibina Rumah Tradisi". Dewan Budaya, Ogos, 1984, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Rahsia Tangga Yang Belum Terengkap". Dewan Budaya, September 1988, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Bumbung Limas". Dewan Budaya, Julai 1989, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Ruang dan fungsi rumah Melayu". Dewan Budaya, Sept. 1989, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

_____. "Peran". Dewan Budaya, Nov., 1988, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Informan

Encik Abd. Ghani Hassan

Pekerjaan : Tukang kayu

Umur : 66 tahun

Alamat : Kg. Juasseh Tengah, 72000 Kuala Pilah
Negeri Sembilan.

Puan Hasnah Bidin

Pekerjaan : Suri rumah

Umur : 66 tahun

Alamat : Kg. Kota Lama, 71350 Rembau
Negeri Sembilan

Puan Habsah Kancil

Pekerjaan : Suri rumah

Umur : 66 tahun

Alamat : Kampung Tanjung, Kota Lama 71350 Rembau
Negeri Sembilan

Encik Kamaruddin Abdullah

Pekerjaan : Kerja kampung

Umur : 70 tahun

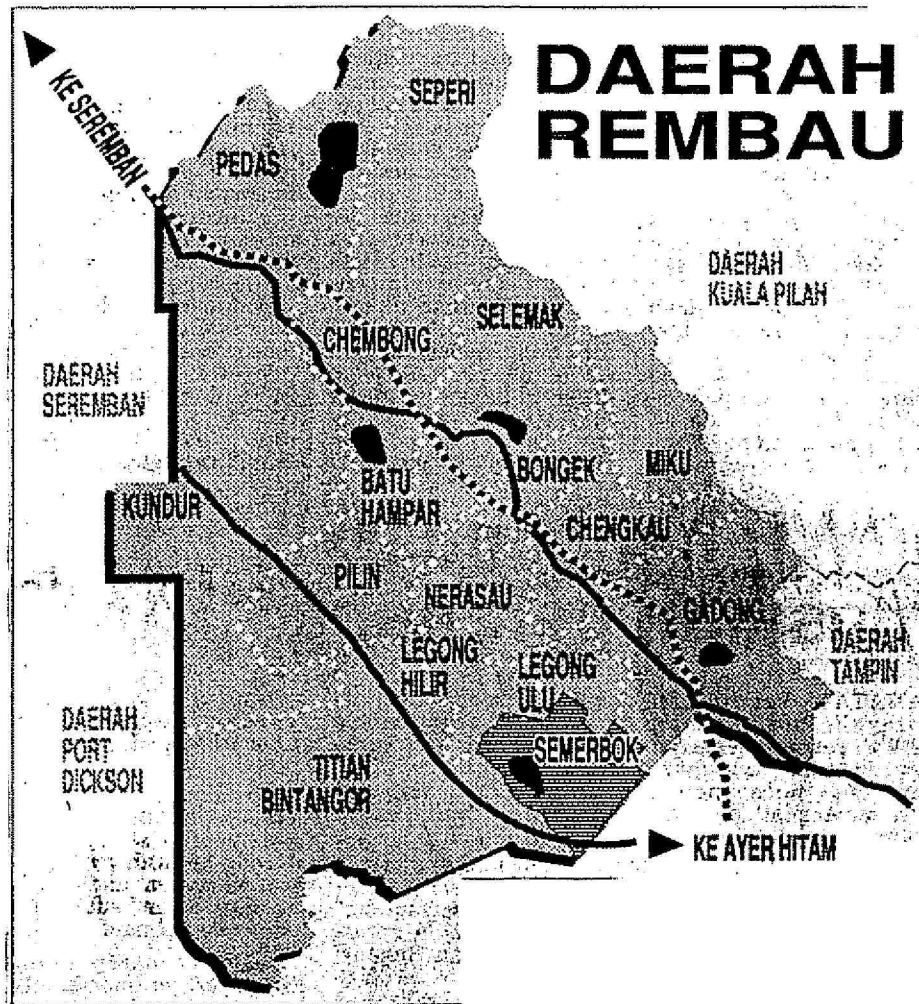
Alamat : Kampung Tanjung, Kota Lama 71350 Rembau
Negeri Sembilan

Puan Saniah Alias

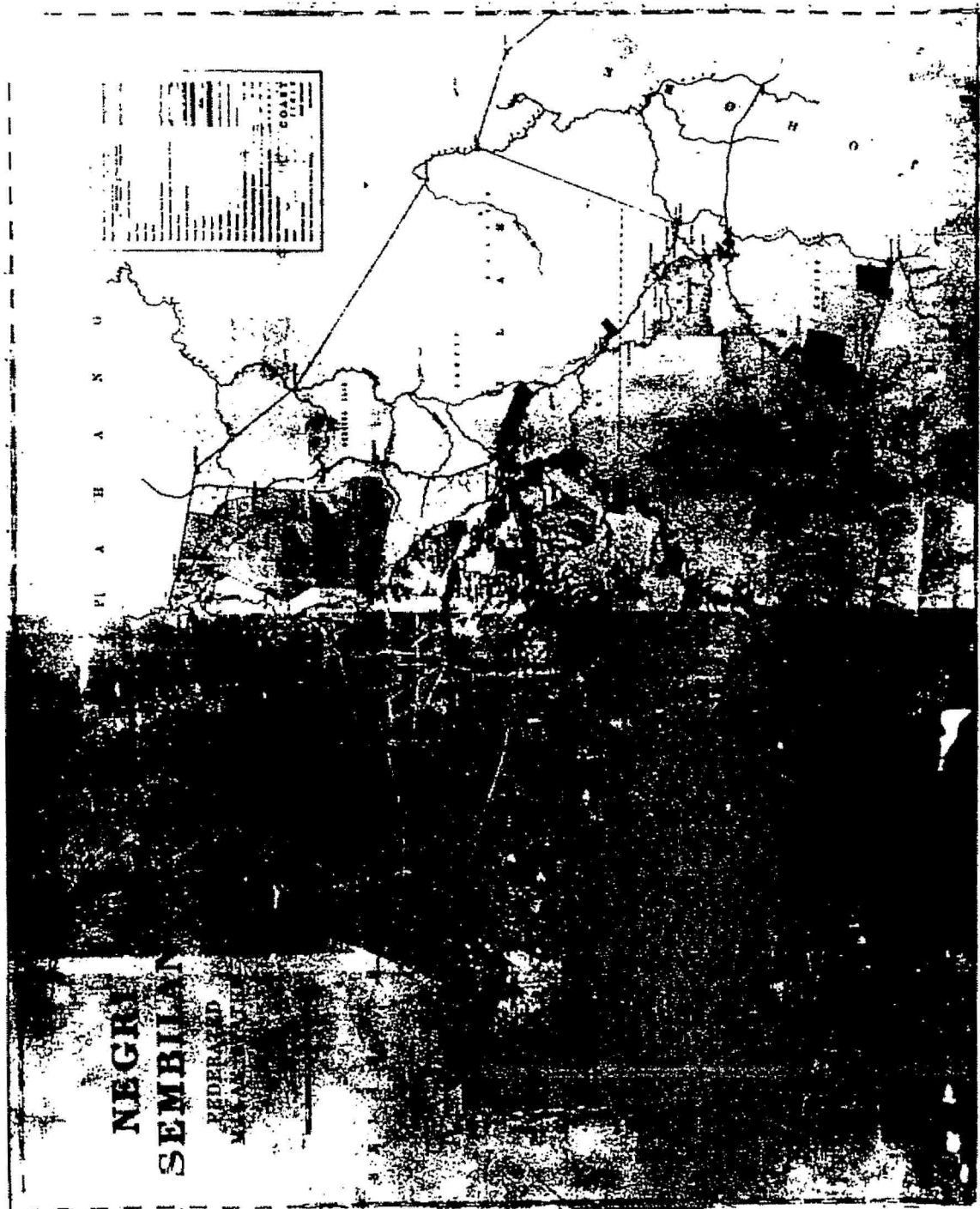
Pekerjaan : Peniaga kecil

Umur : 30 tahun

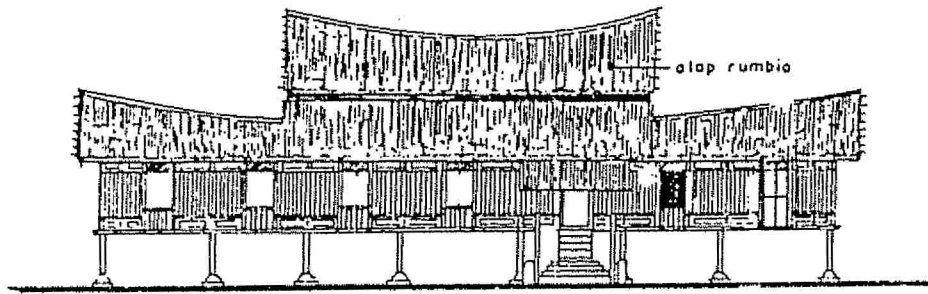
Alamat : Kampung Kota Lama, 71350 Rembau
Negeri Sembilan.



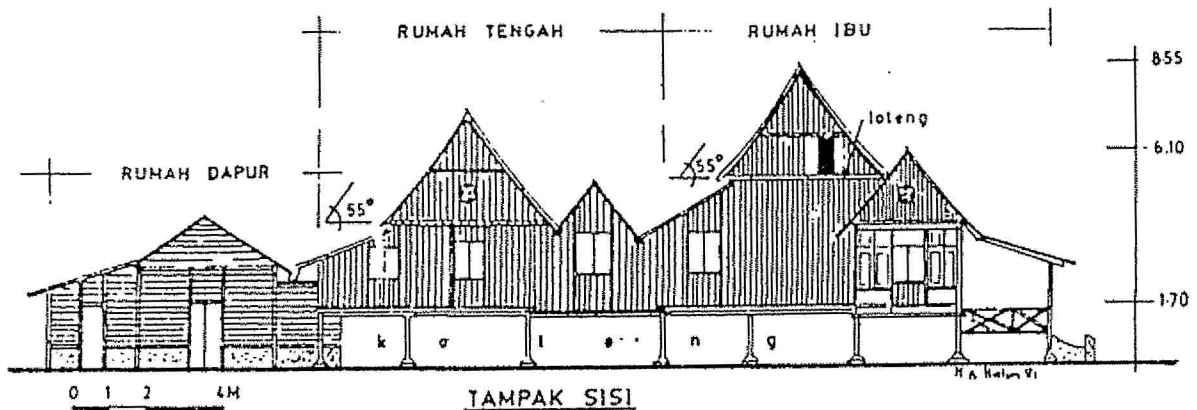
Peta Daerah Rembau 1992. Sumber, Berita Harian
25.2.92)



Peta Negeri Sembilan 1916. (Sumber: Arkib Negara)

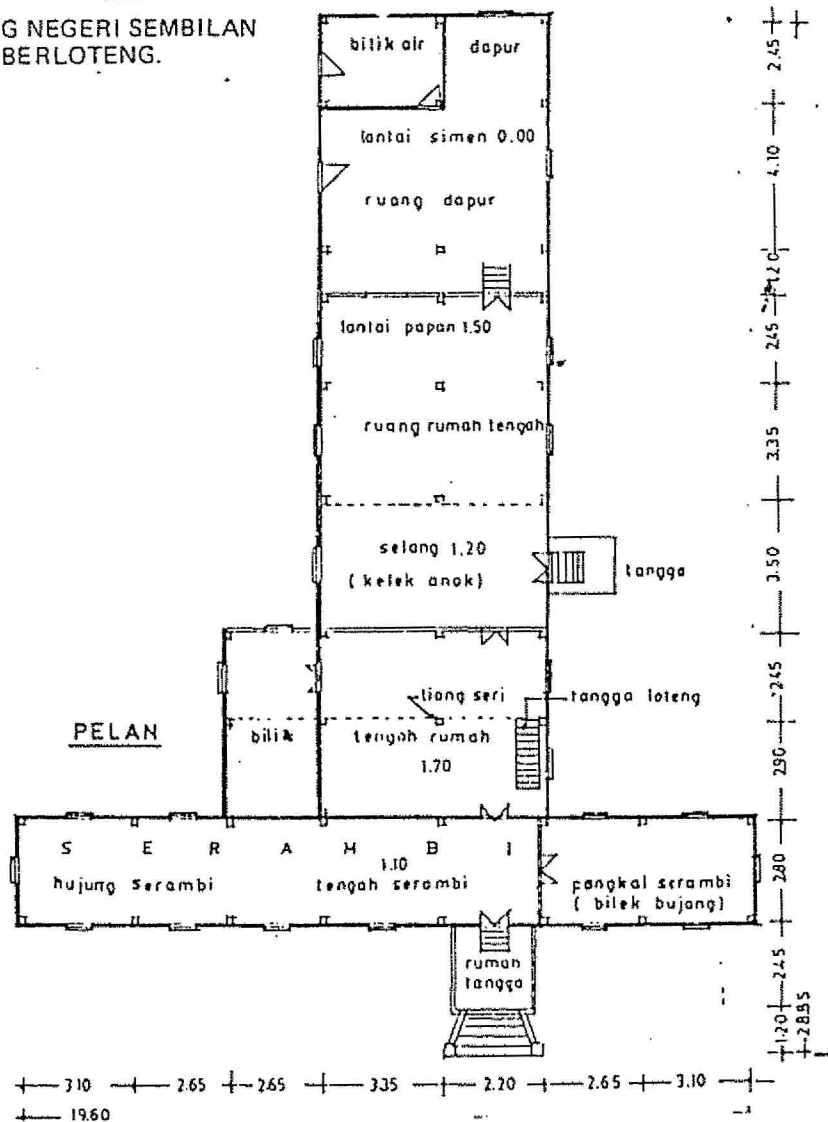


TAMPAK HADAPAN



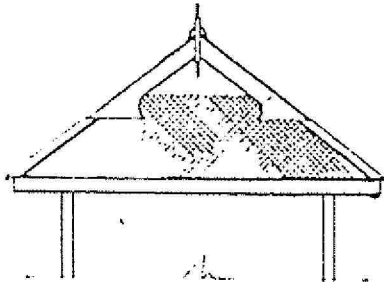
TAMPAK SISI

RUMAH BUMBUNG PANJANG NEGERI SEMBILAN
BERBANDUNG DAN BERLOTENG.

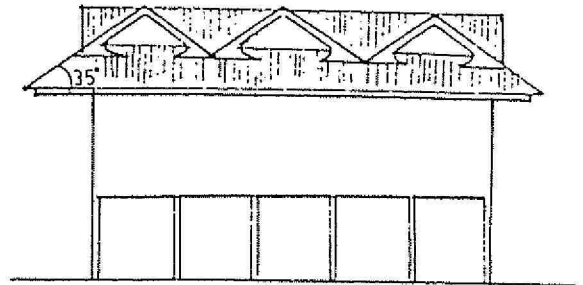


(Sumber : Abdul Halim Nasir, 1985 : 46).

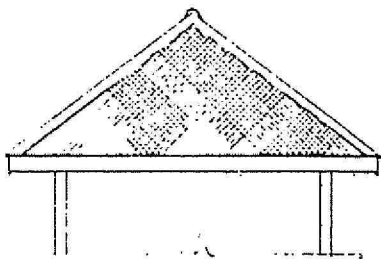
BUKAAN BUMBUNG RUMAH-RUMAH LIMAS



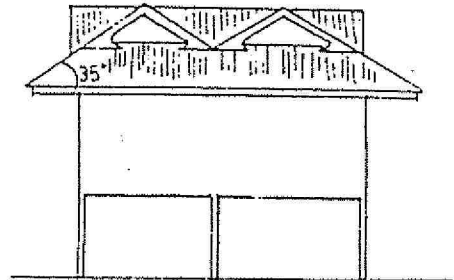
RUMAH FESYEN BELANDA
DI TERENGGANU



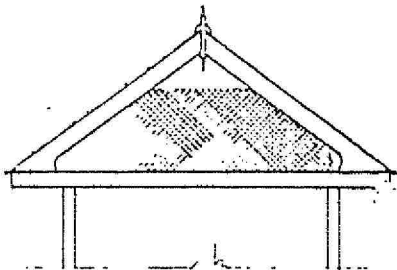
RUMAH POTONG PERAK
DI PERLIS



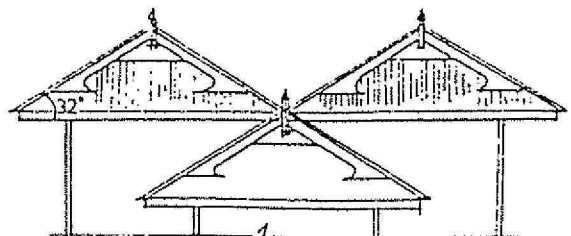
RUMAH LIMAS BUNGKUS
DI TERENGGANU



RUMAH POTONG PERAK
DI KEDAH



RUMAH BUJANG BARAT
DI TERENGGANU



RUMAH POTONG PERAK
DI KELANTAN

(Sumber : Abdul Halim Nasir, 1985:19).