

MELAKA BANTARAYA BERSIH NEGERI BERBUDAYA

Diselenggarakan oleh

Abdul Latiff Abu Bakar



KERAJAAN NEGERI MELAKA

Buku ini memuatkan 10 buah kertaskerja hasil Seminar Melaka Bandaraya Bersejarah Negeri Berbudaya pada 16 April 1996.

© Para penulis/pembentang
dan Kerajaan Negeri Melaka 1996

Cetak Pertama 1996

Semua hak terpelihara. Tiada mana-mana bahagian jua daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula atau disimpan dalam bentuk yang boleh diperolehi semula atau disiarkan dalam sebarang bentuk dengan apa cara sekalipun termasuk elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya tanpa mendapat izin daripada Penerbit dan/atau Penyelenggara.

Pengatur huruf : SHAPURI SDN. BHD.

Muka taip teks : OPTIMA

Saiz taip teks : 11/13 poin

Melaka Bandaraya Bersejarah Negeri Berbudaya
diselenggarakan oleh Prof. Madya Datuk Abdul Latiff Abu Bakar
ISBN 983-99174-0-4

Dicetak oleh Percetakan Cergas, 26/1, Jalan Indrahana 1,
off Jalan Kuchai Lama, 58100 Kuala Lumpur

KANDUNGAN

Sekapur Sirih	vii
Seulas Pinang	ix
Sekalung Budi	xiii
Pengenalan	xiv
 Pengalaman Melaka Sebagai Pusat Kebudayaan Serantau Abad ke-15	
<i>Prof. Datuk Dr. Muhamad Yusoff Hashim</i>	1
Beriman dan Bertaqwa	
<i>Prof. Madya Zawawi Ahmad</i>	25
Berilmu dan Beramal	
<i>Prof. Madya Dr. Siddiq Fadzil</i>	34
Berakhlak dan Berbudi	
<i>Zainal Abidin Datuk Borhan</i>	44
Beradat dan Bersopan	
<i>Prof. Madya Datuk Abdul Latiff Abu Bakar</i>	55
Bersatu dan Bersetia	
<i>Prof. Madya Datuk Abdul Latiff Abu Bakar</i>	71
Jujur dan Amanah	
<i>Ustaz Haji Abdul Ghani Samsudin</i>	82
Mesra dan Bahagia	
<i>Dato' Nik Abd. Rashid Nik Ab. Majid</i>	110
Sihat dan Segar	
<i>Prof. Madya Dr. Kamaruddin Mohd Yusoff</i>	127
Bersih dan Indah	
<i>Haris Hassan</i>	149
Maju dan Makmur	
<i>Prof. Datuk Dr. Zainal Kling</i>	166
 Latar Belakang Penulis	180

SEKAPUR SIRIH

RUPA dan bentuk sesebuah masyarakat itu sebenarnya adalah hasil atau produk budayanya, terutama sekali aspek sistem nilai budayanya. Budaya sebenarnya adalah ketamadunan. Budaya bukan sekadar seni dan sastera tetapi merangkumi keseluruhan cara hidup dan intelek manusia.

Kerana itu, dalam keghairahan kita mengejar kemajuan dan pembangunan, kerajaan tidak pernah mengabaikan aspek pembangunan sosio-budaya. Malah dalam pelaksanaan program-program pembangunan di bawah Rancangan Malaysia Ketujuh, kerajaan tidak sahaja memberi tumpuan kepada pembangunan ekonomi dan material tetapi turut memberi penekanan yang khusus ke atas pembangunan sosio-budaya.

Maka dalam konteks inilah saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Kerajaan Negeri Melaka khususnya kepada YAB Datuk Seri Hj. Mohd. Zin bin Hj. Ab Ghani kerana menjadikan bumi Hang Tuah ini negeri pertama menyambut seruan kerajaan pusat untuk mewujudkan program perdana dan perancangan pembangunan yang seimbang di antara ekonomi dengan sosio-budaya dalam pelaksanaan Rancangan Malaysia Ketujuh dengan menjadikan Melaka Bandaraya Bersejarah, Negeri Berbudaya.

Sebagai sebuah negeri yang mempunyai sejarah gemilang di dalam bidang ekonomi, politik dan budaya sejak dari abad Ke-15, amatlah wajar gerakan membudayakan cara hidup rakyat dengan nilai-nilai murni bermula dari negeri Melaka.

Saya amat yakin dengan keprihatinan, ketrampilan, iltizam serta wawasan YAB Datuk Seri Mohd. Zin sebagai seorang pemimpin yang penuh pengalaman, tenang lagi

berwibawa, Melaka akan dapat mengimbangkan pembangunan ekonominya dengan pembangunan sosio-budaya menerusi 10 teras budaya yang diterapkan menerusi gagasan Melaka Negeri Berbudaya.

Saya berharap gerakan yang sedang dijalankan oleh Melaka ini seperti yang dilakarkan di dalam buku ini akan menjadi contoh dan iktibar kepada seluruh rakyat Malaysia. Dalam usaha membina suatu masyarakat Malaysia yang bermaruah dan dihormati dan dapat diuji ketahanannya, kita mesti bersedia untuk menimba yang baik dan mengenepikan pula nilai-nilai yang akan merugikan masyarakat.

Sekali lagi saya rakamkan setinggi-tinggi syabas dan tahniah kepada Negeri Melaka dan pemimpinnya.

Dato' Seri Anwar Ibrahim
Timbalan Perdana Menteri
Malaysia

SEULAS PINANG

APABILA kita bercakap tentang budaya, lumrahnya orang akan bercakap tentang adat dan seni budaya, tentang seni tari Melayu, tentang muzik Melayu, tentang dondang sayang, tentang pantun atau setidak-tidaknya adat resam orang Melayu. Inilah istilah lumrah tentang perkataan budaya. Tetapi apabila kita meneliti kamus Dewan Bahasa dan Pustaka, perkataan budaya itu membawa maksud cara hidup. Malah perkataan budaya itu membawa maksud peradaban dan kemajuan akal dan budi manusia. Perkataan budaya itu menggambarkan perkembangan kecerdasan manusia dari segi fizikal, daya fikir, semangat dan lain-lain lagi. Apabila kita mengatakan seseorang itu mempunyai budaya yang tinggi, kita mengakui perkembangan dan kemajuan inteleknya.

Kerana itu Kerajaan Negeri Melaka serius dalam usaha menjadikan negeri ini sebuah negeri yang berbudaya dalam erti kata yang sebenarnya. Membina pasu-pasu besar dan diletakkan di merata bandar seperti yang dilakukan oleh sebuah kerajaan negeri di pantai timur tidak menjadikan negeri itu berbudaya. Melaka ingin melakukan lebih serius dari itu. Kita akan berusaha menyumbangkan suatu peradaban yang akan melengkapi generasi wawasan 2020 negara.

Ke arah ini, Melaka telah menggariskan 10 perkara yang akan menjadi teras kepada pembentukan negeri berbudaya ini. Sepuluh teras itu ialah:

1. Beriman dan Bertaqwa
2. Berilmu dan Beramal

3. Berakhlak dan Berbudi
4. Beradat dan Bersopan
5. Bersatu dan Bersetia
6. Jujur dan Amanah
7. Mesra dan Bahagia
8. Sihat dan Segar
9. Bersih dan Indah
10. Maju dan Makmur

Saya difahamkan 10 kertas kerja yang dibentangkan dalam seminar ini, setiap satu akan mengupas fungsi dan matlamat 10 perkara yang saya nyatakan sebentar tadi. Kualiti kertas-kertas kerja ini tidak boleh dinafikan kerana ia disediakan oleh tokoh-tokoh yang sememangnya pakar dan arif dalam bidang masing-masing. Sememangnya kita di Melaka, apabila ingin belayar, kita bernakhoda; apabila berjalan, dengan yang tua; apabila bercakap, dengan yang pandai kerana suatu pekerjaan yang baik pasti akan berjaya dengan pimpinan orang-orang yang pandai lagi berpengalaman.

Kesediaan tokoh-tokoh ini untuk tampil memberi sumbangan menjayakan wawasan negeri Melaka ini amatlah saya hargai dan sanjungi. Saya yakin usaha saudara-saudara sekalian umpama air dalam karang menonggok, setinggi campur kemenyan, gula tertumpah pada kanji.

Jika di peringkat nasional, pucuk pimpinan negara mahu menjadikan Malaysia sebuah negara maju pada tahun 2020, kita di Melaka pula ingin mencapai status negara maju 10 tahun lebih awal. Ini tidaklah begitu sukar untuk dicapai kerana sekarang inipun kadar pertumbuhan ekonomi negeri sememangnya mengatasi kadar pertumbuhan nasional. Bagaimanapun, apa yang lebih penting ialah untuk memastikan pembangunan ekonomi itu dapat diimbangkan dengan pembangunan sosio-budaya.

Inilah juga telah ditekankan oleh YAB Timbalan Perdana Menteri kita yang dikasihi, Dato' Seri Anwar Ibrahim, baru-baru ini yang mahu melihat pembangunan sosial turut diberi keutamaan dalam agenda pembangunan negara dan dalam

masa terdekat, sewaktu kita melaksanakan program-program di bawah Rancangan Malaysia Ke-7. Dalam hubungan ini, negeri Melaka ingin tampil ke depan menyambut saranan YAB Timbalan Perdana Menteri itu. Andainya negeri Melaka ini sebuah kolam, kita inginkan air yang jernih, kerana di air yang jernih, ikannya jinak. Kita tidak mahu air di kolam itu keruh, kerana apabila air keruh, banyak limbat akan keluar. (Maksudnya, kita mahu negeri kita makmur dan sejahtera sementara rakyatnya berbudaya dan berbudi bahasa. Kita tidak hendak negeri yang huru hara kerana dalam keadaan begitu, orang jahat akan berleluasa.)

Sebenarnya, 10 teras yang ingin dijadikan slogan atau panduan ke arah membangunkan Negeri Melaka sebagai sebuah negeri yang maju dan cemerlang adalah cambahan dari perlembagaan Malaysia, Rukun Negara, Dasar Bahasa, Pendidikan dan Kebudayaan Kebangsaan Malaysia sendiri. Malah kesemua ciri-ciri yang cuba dikembangkan melalui 10 teras tadi sememangnya perkara yang tidak asing kepada kita semua. Iman, taqwa, bersih dan segar, bahagia, mesra dan seterusnya adalah perkara-perkara yang kita hadapi setiap hari. Tetapi kerana ianya tidak ditampilkan secara formal, ciri-ciri ini tidak diberi perhatian sebagaimana wajarnya. Sebagai contoh, walaupun keseluruhan Negeri Melaka telahpun diiktiraf sebagai negeri yang terbersih dan terindah di seluruh Malaysia, masih ada rakyatnya yang suka membuang sampah merata-rata kerana kebersihan dan keindahan itu belum menjadi budaya hidup masyarakat umumnya.

Kita juga melihat betapa ada di kalangan kita yang berilmu dan berpendidikan tetapi tanpa iman, secara proaktif selepas ini. Sekretariat induk 10 teras budaya yang dipengerusikan oleh YB Datuk Sahar Arpan ini akan menyelaraskan program ini dan dalam konteks ini, sokongan serta kerjasama semua jabatan, badan-badan bukan kerajaan dan pihak swasta amatlah diharapkan kerana saya bercadang untuk melancarkan program Melaka Bandaraya Bersejarah, Negeri Berbudaya ini pada 9 September 1996. Saya juga

bercadang untuk menjemput YAB Datuk Seri Anwar Ibrahim melancarkan program tersebut sesuai dengan keprihatinan beliau terhadap pembangunan sosial dalam agenda pembangunan negara. Beliau juga akan melancarkan buku 10 teras budaya Melaka itu nanti.

Akhirnya, kepada semua pihak yang telah menjayakan seminar ini, saya bagi pihak Kerajaan Negeri merakamkan setinggi-tinggi terima kasih dan penghargaan di atas segala sumbangan saudara-saudara sekalian. Penghargaan istimewa saya rakamkan kepada GAPENA khususnya kepada YBhg Tan Sri Prof. Ismail Hussein dan YBhg Datuk Prof. Abdul Latiff Bakar yang begitu gigih berusaha merealisasikan wawasan negeri ini. Hanya Allah s.w.t. sahaja yang dapat membalasnya.

Dengan harapan semoga usaha kita untuk menjadikan Melaka sebuah bandaraya bersejarah, Negeri Berbudaya mendapat berkat dan hidayah dari Allah s.w.t.

SEKALUNG BUDI

TAHNIAH dan terima kasih kepada Kerajaan Negeri Melaka di bawah pimpinan Y.A.B. Datuk Seri Haji Mohd Zin Abd. Ghani yang mengambil berat menganjurkan Seminar Melaka Bandaraya Bersejarah Negeri Berbudaya pada 16 – 17 April 1996 sehingga kertas-kertas kerja seminar tersebut berjaya di jadikan buku. Adalah menjadi satu penghormatan apabila Y.A.B. Datuk Seri Utama Anwar Ibrahim sudi melancarkan buku tersebut sempena pengistiharan Melaka Negeri Berbudaya pada 9 September 1996, di Dewan Hang Jebat, Air Keroh, Melaka.

Setinggi penghargaan dan terima kasih pula kepada Y.B. Datuk Sahar Arpan, Pengerusi Sekretariat Melaka Negeri Berbudaya dan Y.B. Datuk Wira Abd. Rahman Jamal yang memberi dorongan dan sokongan menerbitkan buku ini. Begitu juga kepada pembentang kertas kerja dan karyawan penerbitan yang terdiri daripada Sdr Haji Khairuddin Hassan, Sdr Haji Saleh Daud, Sdr Fauziah Ab. Hamid, Sdr Ramli Maujut, Sdr Ab. Aziz Mohd Ali, Sdr Mutalib Rani dan orang perseorangan yang turut membantu penerbitan buku ini. Semoga buku yang berbentuk ilmu ini memberi faedah dan akan berbudi kepada setiap rakyat negeri Melaka.

PENGENALAN

RANCANGAN Malaysia Ketujuh (RM7) yang dilancarkan oleh Perdana Menteri Malaysia pada 6 Mei 1996 menegaskan bahawa semua rakyat Malaysia perlu mempergiat usaha dan komitmen mereka ke arah matlamat mewujudkan masyarakat yang bersatu padu, adil, progresif berdaya saing, dan berdaya tahan selaras dengan aspirasi negara untuk mencapai taraf negara maju menjelang tahun 2020.

Ini sesuai dengan teras RM7 yang ingin mempertingkatkan potensi pertumbuhan pengeluaran, mencapai transformasi ekonomi serta pembangunan seimbang. Dalam usaha meningkatkan pertumbuhan ekonomi yang tinggi, kerajaan ingin memastikan pertimbangan terhadap perimbangan alam sekitar dan sosial selaras dengan sebagaimana yang termaktub dalam Dasar Pembangunan Negara (DPN). Manakala pembangunan pesat negara pula tidak akan melemahkan etika dan moral masyarakat terutama di kalangan generasi muda.

Begitu juga dengan matlamat utama Wawasan 2020 iaitu ingin menjadikan Malaysia sebuah negara maju sepenuhnya menjelang tahun 2020. Pembangunan Malaysia mestilah seimbang antara ekonomi dengan yang lain.

Selaras dengan usaha kerajaan Malaysia yang ingin menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara yang maju dan cemerlang (dalam merelisasikan Wawasan 2020 yang dicetuskan oleh Dato' Seri Dr. Mahathir Mohamad), maka

kerajaan negeri Melaka di bawah pimpinan YAB Datuk Seri Mohd. Zin Abdul Ghani, telah menyambut seruan Perdana Menteri Malaysia bagi memajukan negeri Melaka dengan berusaha mengimbangkan pembangunan ekonomi dengan pembangunan sosio-budaya.

Berpandukan Perlembagaan Malaysia yang meletakkan agama Islam sebagai agama rasmi Persekutuan Malaysia, Rukun Negara, dan dasar bahasa, pendidikan, dan kebudayaan kebangsaan Malaysia, kerajaan negeri Melaka memperkenalkan 10 teras budaya sebagai slogan dan panduan ke arah membangunkan negeri Melaka menjadi sebuah negeri yang maju dan cemerlang. Sehubungan ini, unsur-unsur penting dalam warisan kebudayaan Melayu dan ajaran agama Islam dijadikan panduan utama. Manakala warisan lain yang difikirkan sesuai turut dijadikan panduan.

Sehubungan ini, YAB Datuk Seri Mohd. Zin Ab. Ghani, Ketua Menteri Melaka, telah menegaskan di dalam beberapa ucapannya seperti Majlis Perasmian Hari Sastera Kebangsaan pada 27 Mei 1995, dan Muzium Sastera pada 28 Mei 1995 dan semasa menyambut tahun baru 1996. Dalam Majlis Pelancaran Pidato Munshi Abdullah anjuran Lembaga Bahasa Melayu Melaka pula pada 9 Disember 1995, YAB Ketua Menteri menegaskan bahawa:

“... dalam kegahairahan membangunkan negeri, kerajaan tidak pernah mengabaikan aspek adat atau budaya kerana saya akur bahawa sifat dan bentuk sesebuah masyarakat itu adalah hasil dari budayanya terutama sekali aspek sistem nilai budaya itu. Dan jika diteliti dengan lebih mendalam lagi, kita akan dapati bahawa sistem nilai sesebuah masyarakat itu dipengaruhi oleh alam persekitarannya. Kerana itu, kerajaan negeri di bawah pimpinan saya akan sentiasa memastikan bahawa aspek sosio-budaya tidak akan terpinggir oleh arus kemajuan yang melanda, lebih-lebih lagi Melaka yang sememangnya kaya dengan warisan dan budayanya. Kita bukan sahaja berusaha mempertahankan kekayaan warisan

budaya kita tetapi juga memastikan wujudnya persekitaran yang akan terus menyuburkan perkembangan dan kehidupan budaya itu sendiri.

Tugas saya dipermudahkan lagi oleh kesediaan tokoh-tokoh serta aktivis-aktivis budaya negara, lebih-lebih lagi tokoh-tokoh seperti Tan Sri Prof. Ismail Hussein dan sahabat-sahabat di dalam GAPENA dan kerabatnya untuk memberi sokongan serta kerjasama yang amat diperlukan dalam usaha ini. Program pada malam ini merupakan bukti nyata hubungan kerja yang baik di antara GAPENA /LBM dan Kerajaan Negeri Melaka. Tidak syak lagi, hubungan ini akan terus bertambah akrab pada masa akan datang.

Hasrat saya untuk menjadikan Melaka sebuah bandayara bersejarah dan berbudaya bukanlah suatu yang baru. Ke arah ini, program-program berhubung kebudayaan, baik bertaraf kebangsaan mahupun antarabangsa, akan dilaksanakan dengan lebih pesat lagi pada tahun depan. Malah industri pelancongan negeri akan dipastikan supaya terus berlatarbelakangkan budaya negeri di mana yang sesuai selain dari diperkenalkan produk-produk pelancongan yang baru. Melaka akan terus menonjolkan warisan kegemilangan empayar Melayu Melaka pada abad ke-15."

Kerajaan negeri Melaka berhasrat menjadikan negeri ini sebagai sebuah negeri yang maju dan cemerlang manakala pembangunannya pula seimbang antara pembangunan ekonomi dengan pembangunan sosio budaya. Dalam konteks ini, pembangunan kerohanian pula menjadi teras dalam menjamin pembangunan sosiobudaya. Manakala pemimpin politik (pembuat dasar) dan pegawai kerajaan (pelaksana dasar) adalah insan yang penting bagi menjamin pembangunan ini, di samping rakyat pula sebagai penyokong yang setia dan komited.

Ini selaras dengan Wawasan 2020 Kerajaan Persekutuan yang ingin menjadikan Malaysia sebuah negara yang maju dan cemerlang serta seimbang. Bagi merealisasikan gagasan ini, kerajaan Negeri Melaka telah melaksanakan pelbagai

program ke arah menjadikan Melaka sebagai negeri yang maju menjelang tahun 2010.

Peranan Negeri Melaka dalam pembangunan industri pelancongan telah berjalan dengan lancar dan sehingga sekarang slogan Melaka Bandaraya Bersejarah telah mendapat perhatian dan sokongan. Dilihat dari sejarah dan warisan tamadun di rantau Alam Melayu (khususnya di Asia Tenggara), Melaka terkenal sebagai empayar kerajaan Melayu yang kukuh dan menjadi pusat kebudayaan yang cemerlang pada abad ke-15. Sehubungan ini, Melaka adalah sebuah negeri tua yang bersejarah dan amat sesuai disebut "Melaka Bandaraya Bersejarah" manakala peranannya sebagai pusat kebudayaan dan mempunyai warisan tamadun di rantau ini, sesuai pula disebut "Negeri Berbudaya". Kombinasi slogan Melaka Bandaraya Bersejarah dan Negeri Berbudaya mempunyai kaitan dengan peranan Melaka dalam warisan tamadun dunia dan dasarnya untuk memajukan industri pelancongan mulai tahun 1996.

Bagi merealisasikan slogan Melaka Negeri Berbudaya, kerajaan negeri perlu melihat bukan sahaja budaya kebendaan (yang dapat dilihat sahaja) tetapi turut memberi perhatian utama kepada kerohanian. Gabungan budaya kebendaan dan kerohanian amat penting bagi menjadikan Melaka sebagai sebuah negeri yang kaya dengan warisan budaya bangsa dan warisan ini menjadi teras kepada prinsip dan dasar utama kebudayaan kebangsaan Malaysia.

Budaya membawa pengertian peradaban atau kemajuan jasmani dan rohani manusia serta juga kemajuan fikiranannya menerusi latihan, amalan, dan pengalaman. Oleh itu seseorang yang berbudaya pula bermakna mempunyai budaya, mempunyai fikiran, dan akal budi yang sudah maju. Dalam konteks ini, kebudayaan pula membawa pengertian kemajuan hasil pemikiran dan penciptaan manusia dalam pelbagai bidang atau usaha atau daya mencipta atau berfikir dalam pelbagai bidang kehidupan manusia.

Bagi menjayakan slogan Melaka Negeri Berbudaya,

ditetapkan 10 Teras Budaya, iaitu Beriman dan Bertakwa, Berilmu dan Beramal, Amanah dan Jujur, Berakhlak dan Berbudi, Mesra dan Bahagia, Sihat dan Segar, Bersih dan Indah, Maju dan Makmur, Beradat dan Bersopan, dan Bersatu dan Bersetia. Hal ini telah dibincangkan dalam satu seminar selama dua hari sempena menyambut ulang tahun Melaka Bandaraya Bersejarah yang dihadiri oleh Ahli Majlis Kerja dan Wakil Rakyat, Ketua-Ketua Jabatan, Penghulu, dan pemimpin atau tokoh yang berpengalaman. Seminar Melaka Bandaraya Bersejarah dan Negeri Berbudaya pada 16-17 April 1996 telah membincangkan bagaimana hendak menyerapkan 10 Teras Budaya yang mengandungi nilai-nilai teras dan mutlak dalam pembangunan sosial dan ekonomi Negeri Melaka. Pembangunan negeri Melaka hendaklah menjurus kepada pembangunan etika yang sesuai dengan maksud masyarakat dan kemanusiaan.

Kerajaan negeri Melaka telah mengorak langkah menjadikan pembangunan yang seimbang di Melaka dengan melancarkan Melaka Bandaraya Bersejarah Negeri Berbudaya sebagai satu gagasan dan persiapan menghadapi RM7. Ini sesuai sekali dengan tema hari kebangsaan 1996 yang bermoto Budaya Penentu Kecapaian.

Matlamat jangka panjang kerajaan adalah untuk menjadikan Malaysia sebuah negara maju mengikut acuan yang unik dan bersesuaian dengan nilai-nilai kita, melahirkan masyarakat yang berdisiplin, mempunyai nilai moral yang tinggi, dan etika kerja yang baik. Selain pendidikan, kerajaan akan terus memberi penekanan kepada kesihatan bagi meningkatkan kualiti hidup. Untuk tujuan ini, kerajaan telah melancarkan Program 'Gaya Hidup Sihat' untuk menggalakkan amalan gaya hidup yang sihat di kalangan penduduk. Keadilan sosial dalam semua aspek turut memberi perhatian kepada pembangunan rumah murah, perkhidmatan sosial, program pembangunan belia seperti Rakan Muda, dan sebagainya. Di samping kemewahan atau kekayaan yang dinikmati, setiap rakyat perlu dipupuk dengan nilai yang baik dengan memberi penekanan

kepada perilaku moral dan etika berasaskan agama, adat-resam, norma, dan tradisi. Amalan etika dan nilai yang positif perlulah berdasarkan ciri-ciri seperti disiplin, jujur, rajin cekal, berjimat cermat, dan saling menghormati terutama kepada orang yang lebih tua.

Usaha pembangunan masyarakat penyayang sewajarnya menjadi komponen bersepadu dalam sistem nilai kebangsaan. Langkah-langkah tegas perlu diambil bagi menggalakkan amalan etika yang baik serta sikap bertanggungjawab, manakala sifat-sifat seperti persahabatan, kejiranan, dan kemesraan akan terus dijadikan ciri masyarakat Malaysia. Matlamatnya ialah pembentukan satu identiti dan satu hasrat di kalangan rakyat Malaysia bagi mewujudkan bangsa Malaysia.

Dalam usaha Malaysia menuju dan menjadi sebuah negara perindustrian yang maju dan berdaya saing, Perkhidmatan Awam Malaysia pula telah memainkan peranan menggubal satu rangka nilai dan etika kerja berdasarkan kefahaman tentang peranan pentadbiran awam. Melalui peranan utamanya sebagai subsistem, pemberi khidmat, pembentuk masyarakat, dan pendukung undang-undang dan peraturan, Perkhidmatan Awam telah mengadakan usaha membentuk budaya kerja yang positif dan cemerlang serta menepati peraturan dan disiplin.

Malaysia boleh mencapai daya saing dalam arena antarabangsa jika ia mempunyai perpaduan yang kukuh dan kesatuan tekad untuk bergerak ke satu arah strategik yang tertentu. Sehubungan itu, kesatuan tekad itu hendaklah berasaskan nilai dan etika yang akan dapat diterima oleh semua pihak. Ia hendaklah berasaskan kebenaran, kebolehan, kepercayaan, dan akhlak. Atas asas ini jugalah terbentuk perhubungan yang adil, saksama, dan disenangi oleh semua pihak.

Islam sebagai 'ad-deen' (satu cara hidup yang lengkap) yang mempunyai asas falsafah yang tersendiri dijadikan panduan merangkumi segala aspek penghidupan individu,

masyarakat, dan negara. Mengikut falsafah tauhid, Islam melihat bahawa faktor-faktor yang terdapat dalam diri manusia hendaklah berada dalam kesatuan. Oleh itu, kesempurnaan keperibadian setiap insan tercapai jika semua faktor dalam diri manusia diberikan penumpuan sepenuhnya. Oleh itu, keperluan kebendaan dan kerohanian manusia hendaklah dipenuhi dalam bentuk yang bersepadu. Pendekatan ini meletakkan tempat yang utama bagi kesepaduan nilai akhlak mulia dengan semua keperluan dan tindak-tanduk manusia.

Melalui falsafah tauhid, Islam memberikan satu gagasan yang berbentuk multidimensi, dinamik, dan relevan supaya individu dapat menyusun dan menjalankan tugasnya untuk mencapai kemajuan diri, keluarga, dan masyarakat secara efektif, bermakna, dan harmoni.

Proses pembudayaan nilai-nilai unggul dalam Perkhidmatan Awam telah bermula sejak tahun 1960-an. Selanjutnya dalam tahun 1990-an, pembudayaan nilai menjadi lebih serius dan beberapa program telah dilaksanakan meliputi Latihan Pengurusan Kualiti Menyeluruh (TQM), Kumpulan Meningkatkan Mutu Kerja (KMK), Pengukuran Prestasi, dan sebagainya. Pemupukan Budaya Kerja Cemerlang dalam Perkhidmatan Awam adalah berhasrat ke arah mewujudkan nilai yang difikir sesuai untuk dijadikan asas pembudayaan.

Selaras dengan DPN, RM7 memberi keutamaan kepada usaha untuk meningkatkan lagi kualiti hidup di samping mencapai pembangunan seimbang antara negeri dengan wilayah dan membetulkan ketidakseimbangan ekonomi serta mewujudkan masyarakat yang lebih adil, bersatu padu, aman, dan makmur. Pembangunan sumber manusia, dengan itu, akan terus menjadi teras utama RM7. Kerajaan telah memperuntukkan kepada pendidikan dan latihan.

Sehubungan ini kerajaan negeri Melaka akan merealisasikan gagasan Melaka Bandaraya Bersejarah Negeri Berbudaya di semua peringkat. Semoga rakyat dapat menghayati dan melaksanakannya dengan lebih berkesan sehingga Melaka menjadi model negara yang seimbang

pembangunannya yang menjurus kepada kemajuan, kemakmuran, kecemerlangan, keadilan, perpaduan, kebahagiaan, dan kemesraan. Manakala program-program dan dasar-dasar kerajaan Persekutuan, Perkhidmatan Awam Malaysia, dan lain-lain dijadikan panduan utama dalam merealisasikan gagasan murni Melaka Negeri Berbudaya.

Penyelenggara

MAJU DAN MAKMUR

Zainal Kling

Budaya: Penyesuaian dan Penghasilan Manusia

BUDAYA sering ditakrif dengan mudah sebagai cara hidup. Sudah pasti pengertian begini terlalu mudah dan *simple* serta tidak menjelaskan secara konkrit apa yang mesti berlaku dalam proses kebudayaan dan penghasilan bahan budaya. Justeru itu adalah amat wajar jika kebudayaan atau *budaya* itu difahami sebagai suatu proses aktif dan dinamik di mana manusia menggerakkan dayacipta dan tenaga fikir untuk menggunakan segala macam sumber alam di dalam sekitaran maupun di luar sekitarannya.

Dalam rangka pengertian ini kita kembali kepada pengertian asas kebudayaan itu sebagai kreativiti dinamik antara budi atau keupayaan mentalnya dengan daya atau tenaga jasmaninya yang menggunakan segala macam sumber alam. Keupayaan daya fikir dan daya cipta manusia mencipta keperluan hidup yang asasi maupun melengkapi dengan menggunakan sumber alam adalah suatu proses penyesuaian (adaptif) dan juga pengeluaran (produktif). Manusia didorong oleh keinginan dalam dirinya dan didesak oleh keadaan sekitarannya untuk memeras daya fikir bagi memenuhi sekian banyak keperluan, menyelesaikan sekian banyak masalah dan menyempurnakan sekian banyak permintaan. Dalam proses

itu ia menjadi kreatif dengan mencipta alatan membantunya mengeluarkan barangan, membentuk kaedah untuk menyelaraskan kegiatan dan tindakan dan sekaligus membentuk seluruh sistem nilai bagi menjuruskan tenaganya ke arah matlamat yang disasarkan sehingga terbentuk pula sistem kemasyarakatan sebagai kerangka menyeluruh bagi kehidupannya.

Apa yang mahu ditegaskan di sini ialah bahawa kebudayaan adalah satu proses adaptif dan produktif yang membena segala macam alatan, barangan, sistem nilai dan rangkaian hubungan sosial antara manusia demi meneruskan kehidupan dalam suatu lengkungan atau alam sekitaran. Interaksi dinamik antara tiga unsur: manusia, alam sekitar dan penghasilannya merupakan proses kebudayaan yang amat utama dan penting.

Desa atau Kota: Penyesuaian dengan Alam Tabii

Dalam realiti kehidupan apakah erti proses kebudayaan ini? Yang jelas, di mana pun manusia berada, mereka mesti menempatkan diri di muka bumi dalam satu kawasan penempatan, satu wilayah fizikal, yang dibentuk sesuai dengan tuntutan alam fizikal itu dan keperluan kehidupan manusia itu. Jika tuntutan kehidupan memerlukan sebuah perkampungan atau pedesaan, maka yang terbit dan terbangun ialah sebuah kampung atau desa. Jika kehidupan memerlukan sebuah penempatan yang lebih padat, maka yang akan terbit ialah perkotaan atau bandar.

Apakah yang mendesak lahirnya desa atau bandar ini? Sudah pasti faktor utama ialah bilangan penduduk yang kurang atau cukup ramai dalam suatu batasan kawasan yang tertentu untuk kediaman. Sekaligus juga asas kehidupan seperti sumber ekonominya atau sumber alamnya dan pelbagai kemahiran yang sedia ada dan sistem pimpinan yang menguasai kelompok itu menentukan pembinaan permastautinan itu.

Terbinanya sebuah desa atau sebuah kota adalah petanda kepada penyesuaian manusia terhadap sekitaran yang sedang dihuni mereka berasaskan sumber kehidupan yang sedia ada. Kota atau desa adalah juga sebuah organisasi sosial, sebuah bentuk dan corak perhubungan manusia dalam suatu kelompok sama ada lebih kompleks dan rumit sifat dan bentuknya atau lebih mudah keadaannya. Seringkali manusia berkelompok atas asas ikatan kekeluargaan yang kecil dan terbatas, maka mereka mendirikan sebuah perkampungan. Atau mereka telah terlalu berkembang begitu besar sehingga bilangan penduduk yang amat ramai, berkediaman padat, berorganisasi dan berinstitusi formal yang kompleks, berkemahiran tinggi dan pelbagai, bersumber ekonomi yang luas dan beragam, berkuasa dalam sistem yang luas dan besar menjadi sebuah negara dan perlu membina penempatan berbentuk bandar. Maka dalam bentuk penempatan inilah berlaku pelbagai bentuk penyesuaian dan penciptaan serta penghasilan yang amat perlu memenuhi keperluan setiap manusia dalam kelompok yang amat besar dan padat itu.

Demikian kita mendapati sebuah penempatan seperti bandar atau kota adalah keseluruhan dari suatu sistem kehidupan yang mengandungi budaya dan kemasyarakatan. Jika diperincikan bentuk atau struktur sebuah penempatan manusia seperti bandar ini maka akan terdapat segala aspek kehidupan itu sebagai bahagian-bahagian dari keseluruhannya: aspek asas ekonomi, asas hubungan kekeluargaan, hubungan sosial yang lebih luas, hubungan kekuasaan atau politik, tadbiran, keadilan, keagamaan, pendidikan serta keilmuan dan pelbagai kegiatan seni serta budaya ekspresif yang menyokong kehidupan itu. Segala ini adalah kandungan dari sebuah kehidupan dalam suatu bentuk penempatan.

Sistem Sosial: Penyesuaian Manusia Sesama Manusia

Pelbagai sistem sosial dalam pelbagai bentuk - kekeluargaan, kekerabatan, ekonomi, politik dan tadbiran, perlapisan,

hubungan antara pribadi, pelbagai institusi intelektual dan perundangan serta kepercayaan dan upacara - kesemuanya merupakan hubungan sosial sesama manusia dan juga respons manusia terhadap alam tabiinya. Kehidupan ekonomi tani memerlukan suatu bentuk kekeluargaan dan kekerabatan yang dapat membekalkan tenaga buruh yang segera dan kekal. Kehidupan politik beraja memerlukan sebuah sistem sosial yang menyokong susunan per lapisan yang berkelas - atasan dan bawahan. Sistem ekonomi dagangan memerlukan sistem pertukaran ekonomi yang berasaskan wang. Sistem kekuasaan politik yang bernegara dengan ketua negara dan disokong oleh sistem ekonomi pertukaran akan membentuk sistem keagamaan yang menyokong sistem politik itu sebagai suatu bentuk sah. Sistem nilai yang membawa pelbagai konsep seperti 'daulat', 'tulah', 'suci', 'maha mulia' atau sebagainya adalah selaras dengan susunan per lapisan yang berhirarki tinggi-rendah dan membentuk kelas yang pelbagai demi menjaga keutuhan dan wujud masing-masing kelas sebagai tersendiri dan terasing dari yang lain.

Jadi, apa yang dapat ditegaskan di sini ialah manusia mengorganisasi kelompok dan masyarakat mereka selaras dan sesuai dengan keperluan mereka yang selaras dengan desakan fizikal alam sekitar. Jika kawasan penempatan merupakan suatu unit fizikal, maka susunan hubungan sosial mereka juga akan memancarkan corak sistem sosial di tempat itu. Pembentukan ruang tabii atau fizikal adalah gambaran dari kehidupan sosial mereka. Justeru itu, kehidupan sosial yang mengandungi perbezaan taraf kehidupan akibat dari sistem per lapisan berkelas atau corak ekonomi yang membezakan corak milik harta akan sekaligus diperlihatkan dalam susunan fizikal penempatan. Dalam bandar atau desa akan ada bahagian untuk kediaman golongan yang berkuasa, yang memerintah, yang berada dan berpendapatan tinggi; berbeza dari kawasan untuk yang miskin, yang menjadi orang awam, yang kurang berada atau yang merempat. Jika dilihat suatu perepangan atau keratan rentas sebuah bandar akan dapat

dilihat secara fizikal kedudukan tinggi-rendah letak perumahan di mana yang berada dan berkuasa akan mendiami penempatan lebih tinggi dari yang tidak berada atau kurang berkuasa.

Satu faktor utama dalam pengungkapan budaya ke atas alam fizikal ialah pembentukan ruang fizikal yang ditakrif oleh sistem budaya dan nilai serta sistem sosial masyarakat. Sebahagian besar dari bentuk perumahan atau reka bentuk bangunan serta kediaman adalah pancaran dari sistem sosial seperti terungkap dalam perundangan dan peraturan dalam masyarakat. Dalam hal negara moden perundangan dan peraturan itu termaktub dalam pelbagai ordinans, akta dan peraturan. Jika segala perundangan ini tidak selaras dengan keperluan masyarakat semasa maka wujudlah pelbagai masalah dan persoalan yang membayangkan ketidakpuasan masyarakat itu. Percanggahan dan persanggitan dalam masyarakat adalah akibat dari pelbagai perubahan yang telah berlaku tetapi tidak terpancar dalam pelbagai perundangan yang telah kekal tanpa perubahan hingga menjadi anakronistik dari segi keperluan masyarakat.

Bandar Budaya: Identiti Kebudayaan Setempat

Jika proses pembangunan dan perkembangan kebudayaan berlaku dalam suatu ruang masa tertentu, maka ertinya telah berlaku suatu perkembangan sejarah bagi penempatan atau masyarakat itu. Jika Melaka diiktiraf sebagai sebuah bandar sejarah, maka telah berkembang suatu proses kebudayaan yang terpancar dalam bentuk seni bina, kegunaan ruang fizikal dan juga kewujudan pelbagai kegiatan dan kepandaian manusia. Dalam rangka sejarah keadaan itu telah membentuk suatu atau lebih identiti bergantung kepada ruang masa atau periode, sejarah di mana perkembangan telah berlaku. Dengan demikian perjalanan sejarah dapat ditandai oleh pelbagai bentuk binaan dan juga kegiatan manusia. Justeru itu amatlah wajar jika dapat diteliti sehalusnya bentuk senibina dan

kegiatan manusia sebagai identiti zaman sejarah yang telah berlaku.

Secara umum hal tadi telah dilakukan namun ternyata pula penetapan identiti itu terbatas kepada satu atau dua batas sejarah yang amat khusus tanpa perlanjutan sehingga ke zaman yang terkini. Demikian juga tidak berlaku suatu kesedaran mendalam dan menyeluruh tentang keperluan mengenali tahap-tahap sejarah seperti terpancar pada bentuk kegiatan dan senibina yang masih terdiri tersergam sebagai tinggalan zaman sejarah itu. Banyak kegiatan dan kemahiran yang telah hapus dan pupus tanpa pengenalan dan pemeliharaan sebagai petanda perkembangan sejarah yang pernah berlaku di dalam kota Melaka ini. Segala itu hilang dan pupus sebagai identiti setempat yang cukup menarik untuk dikekalkan sebagai identiti satu-satu zaman.

Melaka Sebagai Bandar Sejarah dan Budaya

Seperti yang telah dijelaskan pada awal, kebudayaan adalah ciptaan manusia. Kebudayaan adalah penyesuaian manusia terhadap alamnya. Maka yang paling utama dalam pembinaan Melaka sebagai bandar sejarah dan budaya ini ialah kepekaan manusia yang mengurus dan mentadbir Melaka. Suatu sensitiviti terhadap setiap satu benda dan tindakan mesti berlaku untuk dapat memelihara, mengekal dan mencari pelbagai bentuk, sifat dan ciri sejarah dan budaya di dalam bandar atau negeri Melaka. Kesedaran manusia adalah prasyarat utama dalam pembinaan bandar sejarah dan budaya. Manusia lebih senang meruntuh dan memusnahkan daripada memelihara serta menyimpan bahan sejarah dan budaya.

Jika kepekaan dapat diterapkan kepada semua lapisan, golongan dan pihak dalam Bandar Melaka, maka amat perlu diteliti setiap bahan yang sedia ada dalam bentuk bangunan, alatan, kegiatan, pengangkutan, kawasan kegiatan, perniagaan, pasar dan sebagainya untuk dikumpul, dipelihara, dikekalkan dan jika perlu dipulihara. Segala ini memerlukan kesedaran yang amat tajam sebelum pemusnahan berlaku.

Di samping pemeliharaan, maka amat perlu kesedaran dan kepekaan terhadap intisari identiti budaya yang mahu diperkembangkan. Kesedaran identiti adalah hasil dari perjalanan sejarah yang berpanjangan dan berterusan. Ciri-ciri budaya yang kekal dapat memberi panduan terhadap identiti budaya itu. Barangkali di Melaka, dan Malaysia amnya, identiti budaya itu telah tergaris oleh Dasar Kebudayaan Kebangsaan yang merangkumi bukan sahaja pembinaan dari sumber asal bahkan penerimaan unsur baru melalui penyesuaian. Justeru itu pembinaan terkini harus mengambil kira dasar yang sedia ada serta penyesuaian bentuk dan isi yang mesti berlaku jika kemasukan anasir asing perlu berlaku. Kepelbagaian ciri dan bentuk akan menggambarkan kepelbagaian manusia dan keadaan itu mahu diterima sebagai yang wajar bagi kehidupan di Melaka.

Dalam hal pembinaan ini ternyata bahawa pemerintahan Melaka masakini tidak terlalu sedar dan peka terhadap ciri sejarah dan budaya yang mahu dan wajar diterapkan. Terdapat kesediaan membenar dan membolehkan ciri sejarah dan mitos asing dibangunkan atas nama penggalakan pelancongan tanpa kepekaan bahawa ciri asing itu tidak sedikit pun ada kaitan dengan sejarah dan kehidupan setempat. Sekadar keinginan serta fantasi individu yang nostalgia serta rindu terhadap sejarah dan budaya asing yang tidak ada kaitan dengan perkembangan setempat di Melaka, maka dibenarkan pembinaan dan kemasukan ciri asing tanpa pemaduan yang wajar dalam sistem dan corak budaya Melaka. Hal yang seperti inilah yang tidak membayangkan kesedaran budaya dan sejarah bagi Melaka membina identitinya sebagai bandar sejarah dan budaya.

Bandar sejarah seharusnya menjunjung sejarahnya setinggi dan sebaik mungkin. Namun Melaka belum sedar dan tidak dapat berbuat demikian. Jika ada kesedaran itu ternyata gagasan dan konsep sejarahnya adalah sama seperti yang dikatakan oleh ahli sejarah: melihat sejarah Melaka dari pinggir kapal penjajah. Ternyata pembinaan sejarah untuk

terapan masakini merupakan pandangan serong terhadap sejarah sebenar. Sejarah dari sudut masyarakatnya hendaklah membayangkan sudut pandangan masyarakat itu. Jika Melaka pernah didatangi oleh orang asing dan kuasa asing tidak semestinya sejarah itu diserongi oleh kehadiran orang dan kuasa asing itu. Apakah pandangan orang Melayu sendiri yang terus menerus mendiami Melaka ini dan terus menerus membentuk sejarahnya. Apakah pandangan Melayu terhadap Portugis, Belanda, Inggeris atau masyarakat asing yang telah datang dan masih berada di tengah-tengah mereka. Maka sudut pandangan inilah yang wajar menjadi fakta sejarah itu. Kebenaran sejarah adalah secara relatif ditakrif oleh penduduknya dan bukan kuasa asing yang pernah datang dan singgah. Dalam hal ini maka amatlah wajar pembinaan bandar sejarah menegaskan sudut pandangan warga setempat dan masyarakat umum yang masih berkuasa menentukan corak pembangunan kota ini.

Sebagai tindakan yang lebih konkrit, maka amatlah wajar pembinaan bandar sejarah dan budaya diatur dan dirancang berasaskan dasar budaya yang sedia ada dengan mengklasifikasi pelbagai bahan senibina, kegiatan serta alatan yang masih ada melalui kegunaan dari segi intelektual, agama, ekonomi, politik dan sosial supaya segala bahan yang masih kekal dapat dipelihara sebagai identiti zamannya dan kesan kreatif manusia dalam perjalanan sejarah dan perkembangan budaya dari dahulu hingga kini. Sejarah dan budaya bukan sekadar koleksi bahan mati yang mesti tersimpan di muzium tetapi lebih wajar segala bentuk binaan dan kegiatan yang terus berlaku adalah juga bahan sejarah dan kebudayaan. Bandar sejarah dan budaya adalah bandar hidup dengan segala macam ciri kehidupan sebagai pancaran terhadap kebijaksanaan manusia yang melangsungkan hidupnya dalam suatu wilayah kediaman yang dinamik serta produktif.

Sejarah dan budaya Melaka kini sudah mengalami perubahan dan identiti yang amat berkembang serta maju; tidak lagi merupakan suatu penempatan tani, walaupun ciri

ini harus dipelihara sebagai satu identiti pada satu zaman lampau, tetapi adalah penempatan industri yang harus pula dikutip, disimpan dan dipelihara sebelum timbul suatu zaman baru sebagai pasca industri. Maka segala ini memerlukan suatu persepsi atau tanggapan yang amat menyeluruh dan peka untuk dapat membina suatu bandar dan nanti bakal menjadi bandaraya bersejarah dan berbudaya.

Pengertian Kemajuan dan Kemakmuran

Persoalan maju dan makmur dalam konteks pembangunan Melaka sebagai Bandaraya Bersejarah dan Negeri Berbudaya harus dilihat dalam konteks itu sendiri. Sudah pasti kita boleh meneliti dan ulangkaji kemajuan serta kemakmuran dari pelbagai sudut, khususnya pembangunan ekonomi. Namun sudut pandangan ini tidak akan memenuhi hasrat dan matlamat membangun Melaka sebagai Bandaraya Bersejarah dan Negeri Berbudaya. Dengan demikian adalah amat wajar konteks atau paradigma pemikiran kita sentiasa membayangkan prinsip budaya dan sejarah sebagai titik tolak atau pun kerangka perbincangan dan analisis.

Dari segi akar kata maju adalah pergerakan atau perjalanan ke hadapan sebagai lawan kepada mundur, yakni bergerak ke belakang. Namun konsep bergerak itu sendiri boleh berlaku di dalam pelbagai sifat atau bentuk. Demikian juga pergerakan ke hadapan itu dapat berlaku dalam pelbagai darjah. Ada pergerakan perlahan, ada yang cepat; yang perlahan ada yang berengsot, ada yang merangkak; yang cepat pula ada yang pecut. Justeru itu maju dan kemajuan mesti membawa makna bergerak ke hadapan. Tanpa gerak bermakna tidak maju, tetapi tidak semesti mundur. Yang menjadi persoalan ialah bagaimana kita mengukur jarak pergerakan itu?

Dikenakan kepada konsep pembangunan pula, kemajuan sentiasa disamakan dengan konsep Inggeris *progress* yang membawa maksud perkembangan dalam pelbagai

bidang kehidupan - sosial, ekonomi, politik, prasarana, pendidikan, kesihatan, budaya dan sebagainya. Barangkali pada tahap ini timbul masalah dalam takrif dan pengertian. Apa yang difahami sebagai kemajuan sosial mempunyai ukuran yang berbeza dari satu masyarakat dengan yang lain. Demikian juga kemajuan politik, ekonomi atau budaya. Apakah yang dapat dijadikan ukuran sebagai pergerakan atau perkembangan ke hadapan yang boleh ditakrif sebagai kemajuan?

Pembangunan dan Kemakmuran

Berkait rapat dengan kemajuan ialah pembangunan dan kemakmuran. Barangkali secara mudah pembangunan adalah segala macam kegiatan yang boleh mendatangkan kemajuan dan kemakmuran. Namun konsep pembangunan ini juga amat kontroversial. Terlalu banyak keadaan dan tindakan yang dinamakan pembangunan sebenarnya tidak membangun malah menidurkan dan memundurkan. Namun begitu jika kita terima pembangunan sebagai suatu proses yang sengaja dari saat perancangan sampai kepada pelaksanaan dan penilaian kembali sebagai usaha berpanjangan untuk mencapai kemajuan dan kemakmuran, maka kita dapat ketepikan dahulu konsep pembangunan ini untuk menumpukan perhatian kepada kemakmuran.

Barangkali kemakmuran membawa makna kemewahan kebendaan. Kemajuan kebendaan yang banyak, jumlah perkembangan kebendaan yang melimpah dan dapat dinikmati oleh ramai orang atau pengagihan kebendaan yang saksama hingga mencapai kesejahteraan bersama. Kemakmuran adalah ukuran kebendaan.

Namun seperti kemajuan juga, kemakmuran harus diukur. apakah ukuran maju dan makmur itu secara kualitatif yakni berasaskan mutu pencapaian dan perkembangan atau secara kuantitatif yakni secara bilangan pencapaian atau jumlah pencapaian.

Kedua-dua kaedah ukuran ini sama-sama mempunyai masalah. Apakah dapat kita kira jumlah atau bilangan

kemajuan atau mutu kemajuan. Pentadbir dan perancangan pembangunan moden cuba mencari asas untuk membuat bilangan atau kuantiti yang dinamakan sebagai *indicator* tentang darjah kemajuan dan kemakmuran. Kita sering dihadapkan dengan *socio-economic indicators* bagi membayangkan kemajuan yang telah dicapai dan kemakmuran yang dinikmati dalam bidang sosial serta ekonomi, seperti bilangan sekolah, bilangan murid, bilangan hospital, taraf pendapatan, tahap harga, tahap pengeluaran negara dan sebagainya. Segala ini adalah ukuran kuantitatif tentang kemajuan dan kemakmuran negara.

Namun demikian kita dihadapkan pula dengan indikator lain seperti bilangan jenayah, bilangan pembunuhan, bilangan kematian anak, bilangan pelacur, bilangan dera isteri, bilangan perceraian, bilangan cacat dan bilangan miskin.

Maka pada satu pihak terdapat apa yang diukur sebagai maju - peningkatan penghasilan, dan pada pihak lain terdapat juga kemajuan dari segi masalah sosial - yakni peningkatan masalah. Maka apakah keadaan ini kemajuan dan kemakmuran atau kemunduran dan kemiskinan?

Akhirnya kita terpaksa mengakui bahawa kuantiti perkembangan kebendaan sahaja bukanlah fenomena dan keadaan kemajuan serta kemakmuran. Mesti ada dimensi bukan benda, yakni dimensi kualitatif dalam takrif kemajuan dan kemakmuran.

Secara mudah kita melihat suatu matrik dan ruang dalam analisis ini.

	kuantitatif	kualitatif
maju	bilangan bertambah	- ciri peribadi/jiwa tenang - ciri keluarga yang bahagia
makmur	kebendaan bertambah	- komuniti yang aman - negara yang sejahtera

Namun ukuran bukan benda seperti tenang, bahagia, aman/damai dan sejahtera adalah amat relatif dan kabur. Apa yang tenang pada seorang adalah mungkin kacau pada yang lain. Apa yang bahagia pada satu keluarga adalah mungkin porak peranda kepada yang lain.

Maju dan Makmur Bandaraya Sejarah dan Negeri Berbudaya

Dalam kontek Bandaraya Bersejarah dan Negeri Berbudaya kemajuan dan kemakmuran mesti diukur pada darjah kesejahteraan manusia. Kesejahteraan adalah hasil dari kemajuan kebendaan, kerohanian, kejasmanian, keintelektualan dan kesekitaran. Ia meminta gabungan terbaik dan maksima antara kebendaan dan bukan benda, antara ketenangan peribadi individu dengan kedamaian masyarakat, antara keutuhan keluarga dan komuniti dengan keteguhan dan keamanan negeri serta negara. Kesejahteraan adalah keselamatan dari ancaman diri oleh kegusaran dalam diri, gugatan sekitaran, masalah sosial dan kacau bilau dalam negara. Justeru itu kita belajar dari sejarah yang menjadi tugu serta petanda perbuatan manusia yang baik atau yang buruk dan membina budaya yang berasaskan nilai mutlak, yang tidak diganggu gugat oleh perubahan masa dan ruang. Nilai kemanusiaan adalah sentiasa relatif, tetapi nilai ketuhanan adalah sentiasa mutlak.

Pembangunan Beretika menjunjung nilai MANUSIA sebagai MANUSIA bukan sebagai LABOUR atau WORKER. Melihat tanah sebagai BUMI untuk manusia, sebagai sekitaran tempat wujud manusia sama ada sekitaran ASLI (natural) atau binaan (built). BUMI bukan semata-mata komoditi dagangan tetapi anugerah dan amanah Tuhan yang harus digunakan dan dipelihara sebagai SEKITARAN untuk keselesaan dan kesejahteraan manusia.

Di sinilah masyarakat dan budaya Melayu dalam sejarahnya mengungkapkan:

Adat bersendi syarak
 Syarak bersendi Kitab Allah
 Agama menyuruh berbuat baik
 melarang berbuat jahat.
 Adat menggalak yang baik dan
 menghalang yang jahat.



Berbeza dari sikap 'ekonomi' yang melihat segalanya sebagai komoditi untuk dimusnah dan didagang.



Sekitaran asli (natural) masih kekal dalam bentuk biologi dan fizikalnya, dengan biodiversitinya. Namun *built environment* (sekitaran binaan) adalah hasil buatan dan tindakan manusia. Dalam built environment atau budaya binaan inilah telah berlaku terlalu banyak kemerosotan, kerosakan dan kemusnahan akibat dari 'kemajuan' dan 'kemakmuran' tanpa etika, tanpa nilai budaya yang mutlak; tanpa kesedaran tentang nilai amanah dan tanggungjawab terhadap kemanusiaan dan kemajuan dan kemakmuran dikejar oleh nafsu gelojoh serta haloba terhadap kebendaan sehingga *kemajuan* itu adalah sebenarnya kemunduran

Akhir kata, Melaka tidak perlu maju dan makmur dalam kemunduran dan kemerosotan selama nilai kemanusiaan menjadi panduan, kehormatan alam dilindungi dan amanah ketuhanan disedari. Pembangunan mesti berlaku dalam konteks beretika dan bermoral, dengan erti sentiasa menyedari pemeliharaan kepentingan kesejahteraan seluruh manusia dan bukan sekadar kesenangan diri sendiri secara peribadi. Selama nilai abadi dalam budaya Melayu, *tabik datuk* pada alam sekitarnya dipelihara, demi pemeliharaan sekitaran yang selesa dan selama nilai kemanusiaan berbudi kepada orang lain dikekalkan, maka Melaka akan maju dan makmur sebagai bandar sejarah negeri berbudaya. Sejarah adalah warisan terunggul dari budaya yang terbaik.

LATAR BELAKANG PENULIS

1. **Profesor Madya Datuk Abdul Latiff Abu Bakar**
Penyelenggara buku ini adalah Pengerusi Seminar Melaka Bandaraya Bersejarah dan Negeri Berbudaya. Beliau bertugas sebagai Profesor Madya di Jabatan Pengajian Media, Universiti Malaya dan memegang jawatan sebagai Ketua Dua Gabungan Persatuan Penulis Nasional Malaysia serta Ahli Lembaga Pegelola Dewan Bahasa dan Pustaka.
2. **Ustaz Haji Abdul Ghani Samsudin**
Beliau adalah Pensyarah Pendidikan Islam di Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya dan memegang jawatan sebagai Timbalan Pengerusi Persatuan Ulama Malaysia.
3. **Haris Hassan**
Beliau bertugas sebagai Timbalan Yang Di Pertua Majlis Perbandaran Melaka Bandaraya Bersejarah dan sebelum ini bertugas sebagai Pegawai Daerah Melaka Tengah.
4. **Profesor Madya Dr. Kamaruddin Mohd Yusoff**
Beliau adalah Profesor Madya di Jabatan Biokimia, Fakulti Perubatan Universiti Malaya.
5. **Profesor Datuk Dr. Muhamad Yusoff Hashim**
Beliau adalah Profesor dan Ketua Jabatan Sejarah Universiti Malaysia dan Pengerusi Lembaga Penasihat Institut Kajian Sejarah dan Patriotisme Malaysia.
6. **Dato' Nik Abd. Rashid Nik Ab. Majid**
Beliau adalah Pengarah Eksekutif Perbadanan Muzium Negeri Melaka (PERZIM) dan pernah bertugas sebagai Profesor Madya di Fakulti Undang-Undang Universiti Malaya dan Universiti Islam Antarabangsa.

7. **Profesor Madya Dr. Siddiq Fadzil**

Beliau bertugas sebagai Profesor Madya di Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia dan menjadi Ahli Lembaga Pegelola Dewan Bahasa dan Pustaka.

8. **Profesor Datuk Dr. Zainal Kling**

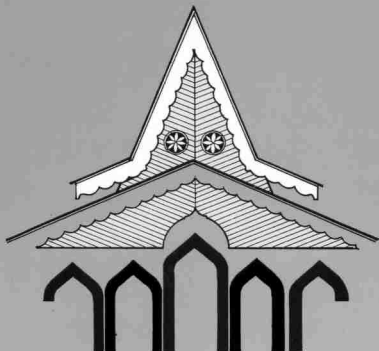
Beliau bertugas sebagai Profesor di Jabatan Sosiologi dan Antropologi, Universiti Malaya dan memegang jawatan sebagai Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar), Universiti Malaya serta menjadi Ahli Lembaga Pegelola Dewan Bahasa dan Pustaka.

9. **Zainal Abidin Datuk Borhan**

Beliau adalah Pensyarah di Akedemi Pengajian Melayu, Universiti Malaya dan memegang jawatan sebagai Setiausaha Dua, Gabungan Persatuan Penulis Nasional Malaysia (GAPENA).

10. **Profesor Madya Zawawi Ahmad**

Beliau bertugas sebagai Profesor Madya di Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya (Pendidikan Islam).



Melaka Negeri Berbudaya

*Beriman dan Bertakwa
Berilmu dan Beramal
Berakhlak dan Berbudi
Beradat dan Bersopan
Bersatu dan Bersetia
Jujur dan Amanah
Mesra dan Bahagia
Sihat dan Segar
Bersih dan Indah
Maju dan Makmur*